

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224499

UNIVERSAL
LIBRARY

TIGHT BINDING BOOK

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 1415840 Accession No. P 112

Author

Title

This book should be returned on or before the date last marked below.

معلم سے خطاب

مُشاوِد کو مُعَلِّم سکندری نہ کہنا! بچوں کے توڑنے والوں کو بُتِ
بڑی ہے گھٹئی میں جن کی مئے ہو العتادر بچہ بٹھا کے زانو پہ اُن کو ”ہری“ نہ

بسلۂ گزشتہ۔

سُوجھ بوجھ کے ڈھائی نچر

لکھت پڑھت کا دن۔ کچھ دن ہوئے جو ان پڑھ دیسیوں کو پڑھنے لکھنے کی چوٹ دلائے اور اس کا رسیا بنانے کے لئے دیس کے ایک ان میں پنڈت مدن موہن مالوی کا سندیا (پیام) یہ تھا۔

مجھے اتانیت کھدے کے سواستھ کی دربتا تھا اور کاموں کے کارن میں نرا کشر تا نوارک دن کے سمبندھ میں ابھی تک کوئی سندیش نہ بیچ سکا۔ سکشر تا سب اونختی کی مول ہے۔ ویش میں سے نرا کشر تا کو دور کرنا ویش کی اتانیت اونچی اور ہشکاری سیوا کرنا ہے۔ بھارت ورش کی جنتا میں کسی سے، سکشر، ویاکتیوں ساکھیا بہت اونچی تھی اور یہ اتانیت دکھ کا دشے ہے کہ آج وہ بہت کم ہوئی ہے میں مانیا شری شپور تا مند تھا سینوکت پرانت کی ورتان گورنمنٹ کو ہر دے سے بدھائی دیتا ہوں کہ انہوں نے نرا کشر تا کو دور کر کے پاپو تر سنگھ کیا ہے۔ اسے میں ایشور کی کرپا مانتا ہوں اور ہر دے سے پرا رتھا کر تا ہوں کہ اس پوینا مایا لوگ میں ان کا تھنا اور سب کار یا کرتاؤں کو سچھتا پراپت ہو۔

پرنت کے ہر ایک پڑے لکھے پردوش اتری اور وودارتھی سے میرا انور وودھ ہے کہ وہ پراپتک بالغ پردوش اور استری کو نکھتا بنانے کے کار یا میں اتھا پردک سہیوگ دیں اور اس طرح ویش کی اتم سیدا کا پونگ پراپت کریں۔ اس سے ویش کی شکتی اور سمیتی بڑھے گی اور سب طرح کی اونختی بھی ہوگی۔

یہ لکھت الہی ہی دکھائی دیتی ہے جیسے مسخ سے پانسو برس پہلے کسی بڑی پرائی راجدھانی میں راج پنڈت کی کھتا یہ بولی ان پنڈت جی کی ہے جو کبھی "راشٹری" روپکے ہیں اور جن کی باتوں کو جاننے والے ہی جانتے ہیں یہی جب ستھری اور سلھی ہوتی اُردو بولنے پر آتے ہیں تو اچھے اچھے اُردو جاننے والوں کی کھنکی بند جاتی ہے۔ پنڈت جی نے بڑی روک تھام کی۔ اس پر بھی بدی بولیوں کے کچھ بول ان کی لکھت میں گھس ہی پڑے۔ پڑھنے لکھنے کے اسی دن منائے پر مسر دے لکشی پنڈت، جواہر لال جی کی چھوٹی بہن کا سندیا (پیام) بھی پڑھئے۔

"ہندوستان میں سوتنتر تا کی لڑائی چل رہی ہے۔ ہماری یہ کوشش ہے کہ ہر ہر کار سے ہم اپنے کو اس دن کے لئے تیار کر لیں۔ یہ ادیشک ہے کہ ہندوستان کے ہر ایک پرش اور استری اگیان ہوں۔ آج اس پرانت میں ساکشر تا کا کام شروع ہوا ہے۔ ہر ایک پڑے لکھے استری اور پرش سے میرا یہ نویدن ہے کہ وہ آج کے دن سے یہ پرن کرے کہ وہ کم سے کم ایک آدمی ساکشر روک دیں ہم سب لوگ مل کر اس کام کو اٹھائیں تو بہت تھوڑے سے میں ہندوستان میں ساکشر تا پھیل جائے گی اور ہماری اونختی کی بنسٹا پڑ جائے گی۔"

یہ سندیا (پیام) سمجھنے والی دیس کے اس گھرانے سے ہیں، جس کی بول چال، بات چیت مانی ہوئی ہے۔ ان کے بڑے بھائی پنڈت جواہر لال نہرو اُردو کو اپنی اور اپنے کہنے کی بولی مان چکے ہیں۔ مسر پنڈت کا جان بوجھ کر پرائی ڈگر کو چھوڑ کے نئی پچھلڈی پر چلنا اسی پڑ میں ملنے کے لئے ہے جو دیس میں جگہ جگہ پیا جا رہا ہے۔ یہ ایسی پنڈت نہیں ہوتی ہیں اور مسر پنڈت ہی ہیں۔ اس لئے مالوی جی کے سندیا (پیام) سے ان کے سندیا کے کچھ بول سمجھ میں آئے تو ہیں۔ یہ ریتا نہیں جلتا یہ کہنا کیا جاتی ہیں۔ اس دھاج کڑی اور ادھو سے سٹھ لوگ ان کی منجی، جوتی بولی سن چکے ہیں وہ جلتے

زبان اُردو ہے اور ہمارے تمام خاندان میں اُردو بولی جاتی ہے :

پنڈت راج ناتھ گزرو جو کچھ باتوں میں ہندو بھاسجھا کے ساتھ ہیں۔ اگر کسی کی اسی بھاس میں انہوں نے یہ کہا ۔

”کوئی زبان کسی کے مٹانے سے مٹ نہیں سکتی۔ موجودہ مخالفت سے اُردو کو بجائے نقصان کے فائدہ ہوگا“

دیکھتے ہیں سب کے سب ہندو ہی ہیں جو اپنی اُردو کو اپنے بڑے بوڑھوں کی دیا بھکر اپنی چھاتی سے الگ کرنا نہیں چاہتے اور ان لوگوں کو بچا نہیں جانتے جو اُردو کی جڑ کھوکھلی کر لے دیں لگے ہوتے ہیں۔ تو جن لوگوں کی سوجھ بوجھ کا دیا جل رہا ہے وہ اس کے اُجالے میں بیٹھا اُپر دیکھتے ہوئے بے چھجک چلے جاتا ہے۔ اور جن کی بوجھ کا دیا بچھ چکا وہ اندھیکے میں ٹٹولنے اور ٹٹھکر کر کے کھلتے پھرتے ہیں۔

پبلک سے ریڈیو پروگرام کیسے بمبئی لاسکی کی پوجھ پھگ
ابھی کچھ دن اُدھر آل انڈیا ریڈیو کے کنٹرولر مسٹر فیلڈن نے بہی والوں سے ان کی بولیوں اور ریڈیو پروگرام کو وہ کس بولی میں سننا چاہتے ہیں۔ ایسی ہی کئی باتیں پوچھی تھیں۔ ان کے اس پوچھنے پر بہی والوں نے الگ الگ جو کچھ کہا ان سب کو ایک جگہ دیکھ لیجئے۔

”اگر ریل تار اور موٹر نے ہندوستان کے مختلف حصوں کے لوگوں کو ایک دوسرے سے قریب کیا ہے تو ان کو قریب تر کرنے کا سہارا ریڈیو کے سر ہے۔ ریڈیو کے ذریعے سے خبریں، کہانیاں، گانے، تقریریں اور اسی قسم کی دوسری دلچسپ چیزیں جو مشہور ہوتی ہیں۔ ان کو ملک کے مختلف حصوں کے لوگ سننے اور ٹھٹھک اٹھاتے ہیں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان تقریروں، کہانیوں اور گانوں کی کون سی زبان ہوجاں کو زیادہ سے زیادہ لوگ سمجھ سکیں اور ٹھٹھک اٹھ سکیں۔ ہندوستان بلحاظ اپنی آبادی اور اپنی وسعت کے مختلف قسم کی تہذیبوں کا ایک زندہ عجائب گھر رہا ہے اور جوں جوں وسائل آمدورفت بڑھتے گئے یہ تہذیب دیواریں ٹوٹی رہیں۔ لیکن آج اس زمانے میں بھی جب مادی ترقیاں اپنے عروج کی طرف جا رہی ہیں اور وسائل آمدورفت بڑی تیزی سے دنیا کے چپے چپے پر اپنا جال بکھار رہے ہیں۔ ہندوستان کی اندرونی یکجہتی کے رستے میں اب بھی بہت سے سنگ گراں باقی ہیں۔ ان میں سب سے بڑا پتھر زبان کا ہے۔

آج ہندوستان میں طرح طرح کی زبانیں اور بولیاں رائج ہیں۔ مٹلی، ملتان، مراٹھی، گجراتی، سندھی، پشتو، پنجابی، اُردو، ہندی، بنگالی وغیرہ وغیرہ۔ اس وقت ہندوستان میں ریڈیو کے سات اسٹیشن ہیں۔ جہاں سے مقامی ضروریات کے مطابق ان زبانوں میں تقریریں، خبریں اور گانے مشہور ہوتے ہیں۔ جس اسٹیشن کے قریب کسی زبانیں بولی جاتی ہیں وہاں سے بعض وقت کسی زبانوں میں گانے اور تقریروں کا پروگرام نشر ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس سے ریڈیو کے اخراجات میں بجائے کمی کے اضافے کا زیادہ امکان ہے۔ کچھ شاید بڑھتے ہوئے اخراجات سے متاثر ہو کر اور کچھ شاید دریافت کرنے کے لئے ہندوستان میں کون سی زبان سب سے زیادہ مقبول ہے۔ مسٹر فیلڈن کنٹرولر آل انڈیا ریڈیو نے حال میں صوتیہ بہی کے سترہ ہزار سننے والوں سے کچھ سوالات کئے تھے۔ ان سننے والوں میں صرف سات ہزار حضرات نے جوابات دئے۔ مسٹر فیلڈن نے بہی کے ریڈیو اسٹیشن سے ان جوابات پر ایک دلچسپ تبصرہ کیا ہے۔ اپنے تبصرے کے شروع میں انہوں نے کہا کہ ہندوستان کی موجودہ فضا میں کوئی بھی ریڈیو اسٹیشن جبکہ آئے دو سے زیادہ زبانوں کا پروگرام مرتب کرنا ہوا چھی خدمت انجام نہیں دے سکتا۔ اور یہ دقت بہی میں بہت بڑی جہاں دو سے زائد زبانوں سے واسطہ پڑتا ہے۔

مسٹر فیلڈن کا پہلا سوال یہ تھا کہ آپ لوگ کس زبان کو اپنی مادری زبان سمجھتے ہیں۔ اس کے حسب ذیل جوابات ملے۔ ۲۵۰۰ حضرات نے گجراتی کو، ۵۰۰ حضرات نے مراٹھی کو، ۱۲۰۰ حضرات نے ہندوستانی کو، ۸۵۰ حضرات نے انگریزی کو، ۳۴ حضرات نے کوئچی کو، اور ۷۰ حضرات نے کنڑی کو اپنی مادری زبان قرار دیا۔ اس سے ہمیں میں گجراتی کی فوایت معلوم ہوتی ہے۔ لیکن مسٹر فیلڈن نے اس سوال کا رخ پھیر کر جواب حاصل کیا ہے وہ صوتیہ بہی کے لئے خاص اس صورت میں عجیب بھی ہے اور دلچسپ بھی۔ جب اُردو کے مخالفین یہ کہتے ہیں کہ بہی تو گجراتی اور مراٹھی کا مرکز ہے اور وہاں اُردو کے لئے کوئی نجائش نہیں۔ مسٹر فیلڈن کا دوسرا سوال یہ تھا کہ آپ لوگ کس زبان میں تقریریں سننا پسند کریں گے۔ مسٹر فیلڈن نے جوابات کی تشریح یوں

کی ہے۔ ۲۵۰۰ حضرات ہندوستانی، ۲۵۰۰ حضرات انگریزی، ۷۰۰ حضرات گجراتی اور صرف ۱۵۰۰ حضرات مراٹھی کے حق میں تھو۔ کوکئی زبان کو پسند کرنے والے صرف ۱۲ آدمی تھے۔ مسٹر فیلڈن نے ان اعداد و شمار کو عجیب بتاتے ہوئے کہا ہے کہ اس سے تو یہ پتا چلتا ہے کہ بہت سے سننے والے جن کی مادری زبان گجراتی یا مراٹھی ہے انگریزی یا ہندوستانی میں تقریریں پسند کرتے ہیں اور آگے چل کر انہوں نے اس بات کو تسلیم کیا ہے کہ ابھی تک ہم نے یہ غور نہیں کیا تھا کہ یہی میں بھی ہندوستانی زبان میں تقریروں اور ڈراموں کی اس قدر مانگ ہے۔

مسٹر فیلڈن کا تیسرا سوال یہ تھا کہ آپ لوگ ڈرامے اور گائے کس زبان میں پسند کریں گے۔ اس کا جواب یہ ملا کہ تین ہزار حضرات نے ہندوستانی زبان کے اور ۱۲۵۰ حضرات مراٹھی زبان کے حق میں رائے دی۔ اس کے بعد گجراتی اور انگریزی کا نمبر تھا۔ یہ اعداد و شمار اس باقی کھلی شہادت ہیں کہ صوتیہ بھی میں گجراتی اور مراٹھی کے مقابلے میں ہندوستانی زبان کو کس قدر مقبولیت حاصل ہے۔ تقریروں کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ صوتیہ بھی کے لوگ ہندوستانی تقریریں اس لئے پسند کرتے ہیں کہ ہندوستانی بازار میں سرکوں پر ہٹلوں میں رائج ہے اور اس قسم کی ہندوستانی تقریریں وہ آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ لیکن ہندوستانی گانوں اور ڈراموں کا شوقی توصاف اس بات کی پردہ درپی کر رہا ہے کہ ہندوستانی زبان صرف بازاروں ہی میں نہیں مقبول ہو بلکہ یہ لوگوں کے دلوں میں گھر کر چکی ہے اور شعور و موسیقی سے اُنکی رُحوں کو تازگی پہونچاتی ہے۔

ہم مسٹر فیلڈن سے درخواست کریں گے کہ وہ اس قسم کے سوالات کلکتہ اسٹیشن کے اُن سننے والوں سے بھی کریں جو بنگال، بہار، آسام میں آباد ہیں۔ ان جوابات سے کم سے کم یہ تو اندازہ ہو جائے گا جیسا کہ یہی میں ہوا ہے کہ کون سی زبان مشرقی ہندوستان میں زیادہ پسند کی جاتی ہے۔ اب ایک سوال یہ رہ جاتا ہے کہ یہ ہندوستانی کون سی زبان ہے۔ کیا یہ گاندھی جی کی ہندی اٹھوا ہندوستانی ہے۔ یا شری سپور تانند جی وزیر تعلیم صوبہ متحدہ کی ہندی اٹھوا دیوبانی ہے جس میں کچھ بتارس کے ہاپنڈتوں کی رچ حلول کر گئی ہے۔

اگر آپ بھی کا پروگرام سننے رہے ہیں تو آپ کو معلوم ہو گا کہ یہ توسیدی سادی بے تحلف اُردو ہے جو ہندوستان کے بیشتر حصوں میں بولی اور تمام حصوں میں بھی جاتی ہے اور جو ہندو مسلمانوں، سکھوں، عیسائیوں اور ہندوستان کی دوسری قوموں کی مشترکہ زبان ہے۔ البتہ پروگرام میں کہیں کہیں نامانوس الفاظ ضرور آجائے ہیں۔ ان کو کم کرنے کی ضرورت ہے۔ اُن کی جگہ آسان عام فہم الفاظ استعمال کئے جاسکتے ہیں۔

اُردو پچھلے کی وجہ سوائے اس کے اور کوئی نہیں کہ یہ ہندوستان کی تمام زبانوں میں سب سے آسان ہے۔ ہر قسم کے مطالب کو ادا کر سکتی ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس میں اثر ہے۔

سریچ بہادر سپرو نے رسالہ اُردو کے اقبال نمبر کے سلسلہ میں مولوی عبدالحق صاحب کو حال ہی میں ایک خط لکھا تھا اُس پر انہوں نے اقبال کے حسب ذیل تین شعر نقل کئے تھے۔

بوٹیدہ تری خاک میں بجدو ک نشان ہیں خاموش ادائیں ہیں تری بادِ بحر میں
پھر تیرے حسینوں کو ضرورت ہو حنا کی باقی بچا بھی رنگ مرے خونِ جگر میں
دیکھا بھی دکھایا بھی سنا یا بھی سنا بھی ہے دل کی نسی نہ نظر میں نہ خبر میں

اور فرمایا "شاعری اور تخیل ایک طرف ان اشعار کی زبان دوسری طرف آج کل جو مسئلہ زبان پر بحث چھڑی ہوئی ہے۔ اس پر اکثر غور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ جس زبان میں یہ درد، یہ قدرت اور یہ وسعت ہو جو ان اشعار سے باقی جاتی ہے اس کو ہم کیوں چھوڑیں؟"

(”ہماری زبان“ اپریل ۱۹۳۹ء)

بہت سے بہتی والے ریڈیو پروگرام جس بولی میں سننا چاہتے ہیں۔ مسٹر فیلڈن نے گیتی گین کے لئے بتادیا۔ پر، یہی اسبل کے مہر مسٹر جننا داس ہتا کو مراٹھی اور گجراتی ہی کی رٹ لگی ہوئی ہے اور دوسرے لوگ

چاہیں نہ چاہیں پر یہ ریڈیو پروگرام انہی دو بولیوں میں انہیں سنانا چاہتے ہیں ان کی اکھاڑ بھاڑ کچھ نہ کچھ چلی ہی جاتی ہے۔ اب تک سننے سے ہمیں میں انہیں انکھیں دیکھ چکی ہیں۔ ایک ڈگر اور ایک ڈمچر کا جو رہنا ان کے دھیان میں ایسا ہی سیٹھا پھیکا ہے جیسے دن رات ایک ہی سا کھانا کھاتے چلے جانا۔ نہ وہ کسی سے کھایا جاسکتا ہے اور نہ یہ کسی جگہ غلے بیٹھ سکتے ہیں کبھی یہ ہاتھ تاجی کے بڑے ماننے والوں میں تھے۔ پھر کچھ دھیان میں گھٹ بڑھ ہوتی تو سوراہی ہو گئے اور سوراہیوں سے بھی جب نہ بنی تو انڈی پنڈنٹ، پھر انڈی پنڈنٹ ڈیماکریٹ ہو گئے اور ہندو ہاسبھاسے ڈانڈے ملائے۔

یہ سب کھیل کھیل چلنے پر اب بھی میں ریڈیو سننے والوں کی ایک سمجھنا کر آپ ہی اس کے پنج بن بیٹھے۔ اپنی اس سمجھ میں لوگوں سے کہیں کے ایک یہ بات سنوالی۔ یہی کے ریڈیو رکھنے والوں میں بہت سے ایسے لوگ ہیں جن کی بولی مرہٹی اور گجراتی ہے۔ اس لئے یہی ریڈیو اسٹیشن سوارڈو میں کوئی بات چیت نہ ہونا چاہیے۔ مسٹر فیڈلن جن ڈھنگ سے اس گتھی کو سلجھا چکے ہیں وہ ابھی آپ دیکھ چکے۔ یہی میں تو مرہٹی اور گجراتی بولنے والے اُردو میں لگائے اور ایسی سننا چاہتے ہیں اور مسٹر جتا اپنی ایک چھوٹی سی سمجھ کے بل پر گجراتی اور مرہٹی ہی کا راگ الاپ رہے ہیں۔ اسے سوچ بچار کی آنکھ سے دیکھتے تو دکھائی دینگا۔ گجراتی اور مرہٹی کی آڑ بکڑ کے ہاسبھاسی جتنا اُردو کو نیچا دکھانے کی گھات میں لگا ہوا ہے۔

اُردو کے سامنے مرہٹی اور گجراتی ہے کس گنتی میں۔ اُردو کا سچھیلا دیں کسی بولی میں نہیں۔ یہ تو پورے یہی کی بولی ہے۔ اسے یوں دیکھتے۔ جب کوئی گجراتی کسی مرہٹے سے ملتا ہے تو انگریزی بول چکھنے پر اسی اُردو ہی میں تو بات چیت کرتا ہے۔ ایسے ہی وہاں کے اور اور جتنے ملنے جلتے ہیں پہلے انگریزی اور پھر یہی اُردو بولتے ہیں۔ یہی کے باہر گجرات، احمد آباد، برودہ، سورت، خاندیش، شولا پور اور ایسی اور چھوٹی بڑی جگہوں میں اُردو بولی اور سمجھی جاتی ہے۔

دلی لاسکی اور ہندوستانی کی گتھی۔ یہ تو بھی لاسکی کی بات چیت تھی۔ دلی لاسکی بھی اسی بولی ٹھوکی کے لئے اپنے پروگرام میں چلے نکال چکی ہے۔ شہد گرام میں ڈبکی لگائے والے کانگریسی ہندی پر چار کی دھن میں جب گنگا منی بولی بولنے پر آتے ہیں تو یہ دکھائی دیتا ہے جیسے کوئی پوجا پاٹ میں منتر پڑھ رہا ہے۔ سننے والے ہٹا بٹا ہو کر پوچھنے لگتے ہیں یہ کس دیں کی بولی ہو اس کو پر سٹ پٹا کے "ہندوستانی" کی آڑ بکڑی جاتی ہے تو ہندوستانی کیا ہوئی گورکھ دھندا ہو گئی۔

"ہندوستانی" کیا ہے؟ اس گتھی کو سلجھانے کے لئے مولوی عبدالحی صاحب، ڈاکٹر ذاکر حسین خاں، مسٹر آصف علی یہ یمن مسلمان اور ڈاکٹر تارا چند، بابو راجندر پرشاد، پنڈت برج موہن دتتا ترے کی یہ تین ہندو، دلی لاسکی نے ان سب کو بلاوا بھیج کے اپنے یہاں اکٹھا کیا۔ لاسکی کے پروگرام میں ان میں سے ایک ایک نے اپنے اپنے ڈھنگ سے ایچ پڑسی۔ جب یہ سب پڑھ پڑھا چکے تو یہ چھ ایسی ہیں ایک جگہ کر کے جامد ملیہ" نے دیکھنے والو کے جی بھلانے کیلئے چھوٹے سے ستر پر چھاپے ہیں۔ اس میں ایچ دینے والے کا پہلے نو نو دیا گیا ہے اور پھر اسکی پوری سیچ۔ ایک کو چھوڑ کر باچ ایچوں کو دیکھنے کو پتا چلتا ہے یہ پانچوں بہت سوچ سوچ کے اور بڑی کاٹ چھانٹ کر کے لکھی گئی ہیں۔

ڈاکٹر تارا چند اور بابو راجندر پرشاد کے یہاں ہندی مجھ لے بسرے بول بہت ہیں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں نے تو عربی، فارسی کے ان گھلے ملے بولوں کو بھی نکال بھیجنا جنہیں تارا چند اور بابو راجندر پرشاد نے جگہ جگہ لکھ لکھائے۔ مسٹر آصف علی کو بھی انہیں کے لگ بھگ سمجھنا چاہیے۔ پنڈت برج موہن کبھی بھی اپنی پُرانی ڈگر سے کچھ ہٹے ہوئے سے دکھائی دیتے ہیں۔ اب ایک مولوی عبدالحی صاحب ہی رہ گئے۔ جن کی ایچ سموا ہوا پانی ہے۔ اس میں عربی، فارسی، ہندی کا ایک آدھ بول بھی کوئی ایسا نہیں ہے جو بلا سرا کہا جاسکے۔ ان کے کھنے کا وہی ڈھنگ ہے جسے پہلے سے جلاتا ہے۔ انہیں چھوڑ کر اسی چھوٹی سی سمجھ میں دیکھنے کا تو کسی لوگ آپکو ایسے ملیں گے جو پہلے کھنے کے پڑنے دھڑے سے آگ ہو چکے ہیں۔ تو ڈاکٹر عبدالحی صاحب ہی کی ایچ ان سب میں "ہندوستانی" کی کوئی پر ٹھیکہ کھائی دیتی ہے۔ نہ چالے ان چھوٹی ایچوں میں نئی ہندی والوں نے کسے "ہندوستانی" بٹھرایا۔

آج ہندوستان اس اندھیرے گھپ میں ٹانک ٹوٹیاں مار رہا ہے جس میں اچھ کو ہاتھ بٹھائی نہیں دیتا اور اس ڈراؤنی گھاٹی پر دوڑ لگا رہا ہے، جس کی بھیاں گجراتی سب کچھ نکلنے پر بھی اگلنے کا نام نہیں لیتی۔ یونہی سی چوک ہوئے اور پھر پھسلنے پر یہ اس میں دھڑام سے گر پڑے تو پھر اس کا نکلنے والا کوئی نہیں۔ آتے دن ایک جگہ کے رہنے والوں کے الگ الگ جیسے دھرم اور ایسی ہی اور آڑیں پکڑ کے آپس میں ایسے لڑے مرے ہیں جس بھارت میں "مہا بھارت" کا سامنا انکھیں دیکھ رہی ہیں۔ بھلا اس اندھیلاؤ میں اُردو کیسے بچ سکتی تھی۔ یہی ہیٹ دھرم کی دھول میں اُسی اور چوٹ پر چوٹ کھاتی چلی جا رہی ہے۔ کہیں اسے ایک ہی جتھے کی بولی بٹھار کے اسے مٹائے اور وہ ایجا جی کے سہارے یہاں والوں میں برسوں سے چلا آ رہا ہے

اس ہند میں کو توڑناڑ کے پھینک دینے کے جن کرے میں لوگ اپنے آپ سے باہر ہوتے جا رہے ہیں۔ اسی اندھیرے میں کہیں نہ کہیں سے سوجھ بوجھ کا کچھ اُجالا بھی دکھائی دیکھنا ہوتا ہے۔ دیکھ کر دھارس بندھتی ہو اور آگے بڑھے کو جی چاہتا ہے۔ غنائیہ یونیورسٹی کے آگے برس کے کانو کنیشن میں سر میچ بہادر سپروٹے جلا پہنچ پڑھی وہ بھلائی نہیں جاسکتی۔ کوئی دیکھنے والا ہو تو اس میں بہت سی چمچی ہوئی۔ انمول باتیں دیکھ سکتا ہے۔

”اُردو زبان کو تین جواہریت دیتا ہوں اس کی وجہ یہ ہے کہ میں محسوس کرتا ہوں کہ گذشتہ زمانہ میں وہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان تہذیبی تعلق اور میل جول کا ایک زبردست رشتہ اتحاد رہ چکی ہے اور یہ کام وہ آج بھی کر سکتی ہے اور ہندوستان کے اکثر حصوں میں کر رہی ہے۔“

چکھ پرائی باتیں۔ پہلے پہل جب مسلمان یہاں آئے تو ایک ہی دلیں کی الگ الگ جگہوں اور الگ الگ دھرموں کی چھاؤں میں ان گنت بولیاں دیکھیں۔ یہ ادھر آنے والے گوئے گوئے تھے، اپنی بولیاں رکھتے تھے اور انہی کو ساتھ لے کر ہندوستان آئے تھے۔ عربوں کی عربی، ایرانیوں کی فارسی، ترکوں اور منگوں کی ترکی بولی تھی۔ پر ان سب بولیوں پر فارسی چھائی رہی۔ سندھ کے راج والے عرب بھی پر ایران کے پاس پہلے اور وہاں کے بویاروں کے لگا تار آنے جلنے سے عربی ملی ہوئی فارسی ہی جگہ جگہ بولی جاتی تھی۔

چکھ بولی کی کھٹ پڑھت فارسی ہی میں ہوتی رہی۔ پر یہ تو نہیں ہو سکتا تھا جو پورے دیں کی بول چال اور بات چیت کے لئے دیں کی بولی فارسی ہی کو شہر دیا جائے اور نہ یہ ہو سکتا تھا جو یہیں کی بولیوں میں سے کسی بولی کو چھانٹ کے دیں بھاشا بنا دیا جائے۔ جب یہ دونوں باتیں نہیں ہو سکتی تھیں تو تیسری بات یہ ہو سکتی تھی اور ہوئی جو مسلمان اس دیں میں جس جگہ بھی پہنچے وہیں کی بولی بولنے کا انہوں نے لگا لگا دیا۔ ساتھ ہی اپنے بڑھتے ہوئے راج کی نت نئی باتوں کیلئے سیکڑوں، ہزاروں اپنی بولی کے بول اس جگہ کی بولی میں بڑھانا پڑے۔

کھوج لگانے پر جگہ جگہ اس کا پتا ملتا ہے۔ دیکھئے۔ ”مرہٹی بولنے والے مرہٹے اپنے راج منتر یوں (دزیروں) کو ”پیشوا“ اور ہندو راجدھانیاں انہیں آج بھی ”دیوان“ ہی کہہ کے پکارتی ہیں۔ پیشوا اور دیوان یہ دونوں کے دونوں ٹھیکٹ فارسی بول ہیں جنہیں یہاں کی کسی بولی سے یونہی سامجی کوئی لگاؤ نہیں۔ ہمارا شہر میں گاؤں کے چودھری کو ”مقدم“ اور کلرک کو ”کارکن“ کہا جاتا ہے۔ ان بولوں میں سے پہلا عربی ہے اور دوسرا فارسی۔ گاؤں کی چوکی اور انکی دیکھ بھال، جانچ پڑتال کرتی والوں کی جگہوں کے نام عربی، فارسی ملے ہوئے ہی آپ دیکھیں گے۔ جیسے۔

”ضلعدار، کارندہ، تحصیلدار، نائب تحصیلدار، گماشتہ، سیاہہ نویس، واصل باقی نویس، خزانچی، تحویلدار، پیشکار، محرر“

ڈھونڈنے پر ایسے اور بہت سے بول مل سکتے ہیں۔

کھیتی باڑی، ہندوستان کا بڑا پیرانا دھند ہے۔ مسلمانوں نے اگر اسے اتنا بڑھایا اور اس میں وہ وہ باتیں نکالیں جن کا پھیلاؤ یہاں نہیں ساسکتا۔ انہیں کے راج میں کابل، ترکستان، ایران کے وہ وہ اچھے میوے اور رسیلے، میٹھے پھل دیں میں آگئے جنہیں سونگھنا، چکھنا تو بڑی بات ہے۔ یہاں کبھی کسی نے دیکھا بھی نہ تھا۔ جیسے۔

”انجیر، ناشپاتی، خربوز، تربوز، سرودہ، انگور، انار، سیب، پپی، شفتالو، پستہ، چلنوزہ، مکش، بادام“

دیسوں کو یہ سب ایسے بھاتے اور اچھے لگے جن کے بدلی نام بے رٹے آپ ہی آپ دھیانوں پر چڑھ سکتے اور اب انہیں بھلنا چاہئے۔ پر بھی نہیں بھلا سکتے۔ تعلقوں کے راج میں دلی اور اس کے آس پاس بارہ سو بڑی بڑی پھلواریاں تھیں جن میں ایک چھوڑکی کئی دھنکے اکٹور تھے۔ فیروز شاہی کا یہ لکھنا مانیں، مانیں نہ مانیں آپ جانیں مسلمانوں سے پہلے اندھیرے گھپے بچنے کیلئے یہاں کیا تھا؟ ایک ٹٹھا تاجو دیا جس کا اُجالا سمٹ سٹھا کے اسی کے نیچے رہ جاتا تھا۔ رات آئی اور یہی دسے گھر گھر ٹٹھانے لگے۔

”چراغ، شعل، شمع کا فوری، فانوس، مردنگ، دیوار گیر، قنبل سوز، قنبل“

سب ٹٹھاٹ مسلمانوں کا راج ساتھ لایا اور یہاں کے اندھیرے میں ایسا اُجالا پھیلایا جس سے بورا دیں جھگا اٹھا۔ انہیں کے راج میں باہر کے نئے نئے رنگے پہنکے ہوئے پھولوں سے دیں پٹ گیا اور کونا کونا چمکنے لگا۔

”گلاب، سوسن، شبل، ریحان، بفسہ، خلی، انریں، نشترن، مٹی شبنو۔“

اور اپنے بہت سے نئے دھنگ کے بھول جنہیں ہندوستان نے کبھی دیکھا بھی تھا ایک ایک کر کے یہاں سب کچھ لائے۔
کھانا پکانا اور کھانا کھانا کس دس میں نہیں۔ سانس کے سر کے ساتھ ساتھ یہ بھی ہے مسلمانوں سے پہلے کھانا پکانے کیلئے یہاں تہی کی بانڈیاں تھیں
اور کھانا کھانے کیلئے کے چڑے چڑے پتے۔

دیگ، دیگچی، کنگلی، چچے، رکابیاں، پیالے، قاب، دسترخوان، آفتاب، سیلاچی، بادوچی، بجا دل، رکابدار۔
 یہ سب مملان کی اپنے ساتھ لائے۔ جب میزوں، پھولوں، پھلوں کی یہاں بہت بہت تھی تو نے مئے کھانوں کے کیا کچھ ٹھاٹ نہونجے۔
 ”پلاؤ، مضمف، مطبخ، برائی، کباب، قیر، کوشت، قلیہ، تورمر، شب، دیگ، شیرمال، بانہ غانی“
 اور پیالے بہت اچھے اچھے کما ئے انہیں کے راج لے ہندوستان کو کھلائے اور یہ کھائے کھلا کر۔

”شکر پارے، برنی، گلاب جامن، بالوشاہی، لوز باوام، طواغتری“
اور نئے نئے طلوں سے دس کامنہ مٹھکا۔ پیٹ بھر چکا تو اس کے پہنے کے لئے اچھے سے اچھے کپڑوں کا دھیر سا نئے لگا دیا۔ جیسے۔
”گلبدن، اطلس، شیجر، زربفت، کنوایں، جامہ وار، تن زیب، جامدانی، کاجانی، ہمال، دوشالہ“
ٹیب ٹاپ کے لئے۔

”سبز، سبز، طوطا، گلو شوارے، بازو بند، توں گئے، جوش، ہیکل، طوق، گلوبند، زنجیر، مکرزیب، پازیب“ یہ سب باتیں انہی کی بھالی ہوتی ہیں۔

”یا قوت زمانی، لعل بدخشان، عقیق مینی، یشب، فیروزه، زمرد، زبرجد“

یہاں کون لایا؟ یہی مسلمان راج تھا۔

”سنگ مرمر، سنگ سُرخ، سنگ سماق، سنگ موسیٰ، سنگ لِرزاں، سنگ فلراہ“

یہ سب اسی راج نے نکالے۔

”گھوڑوں کیلئے۔“

یہ ٹھاٹ ابھی کے ساتھ یہاں آیا۔ بسا نے اور ہکا دینے والے وہ کنسٹنٹن کے راجہ میں بنے۔ جن کے سنے سنے نام رکھے اور دیس کی بولیوں میں وہی پھیل گئے۔

ان بُرائی باتوں کے دُہرائے سے سُوجھ بوجھ والوں کو بھی دکھانا ہے۔ مسلمان اپنے راج پاٹ اور اس کی ایک ایک بات ساتھ لے اُٹھ لے اور جو بھی بُرائی اپنے ساتھ لائے وہ پورے کا پورا یہاں کے لئے نیا۔ جب باہر سے آیا جو اچھا پھیلنا و ہندوستان میں تھا ہی نہیں تو دس کی بولیوں میں اس کے لئے بول کہاں سے آئے۔ اسی لئے ان کے ساتھ لائے ہوئے بہت سی بدلی بول یہاں کی بولیوں میں جوں کے توں سما گئے۔

سندھ میں اردو کا دھواں بچا۔ پورے دیس میں سندھ ہی وہ جگہ ہے جہاں پہلے پہل مسلمان پہونے اور یہیں کی وہ مٹی ہے جس سے اردو کے تپنا بننے کا لگا لگا مسلمان جب یہاں آئے جانے لگے تو ہوتے ہوئے وہ ٹھہری بھی اگئی جس میں دھواؤا کر کے انہوں نے اسے چھین چھان کر اپنی راجدھانی بنالیا۔ یہ دھواؤا کرنے والے عراقی اور شیراز کے جوٹ، سورما اور مغلے عربی، فارسی بولتے ہوئے سندھ آئے۔ پھر وہ بیوپار والے مسلمان جو آئے کہیں رہ پڑے ان کی بولی بھی یہی عربی، فارسی تھی۔ سندھ والے بھی عراقی آئے جاتے تھے۔ یہاں والوں کا دہاں اور وہاں کے لوگوں کا یہاں آنا چُپ رہنے اور ایک ایک کا منہ میٹھنے کے لئے تو نہ تھا۔ یہ آنا جانا اور ملنا جلنا تھا ہی اسی لئے جو لینے جی کی باتیں جس دھنگ سے بھی ہوئے دوسرے تک پہونچا دی جاتیں اور دوسرے کی باتیں جیسے ہی سن پڑے آپ سن کر سمجھ سکیں۔ تو آئے دن کی اس تدبیر سے ایک بھاشا کے بگڑے بگڑاتے، آدھ کٹے آدھ کٹے بول دوسری بولی بولنے والے کی بات چیت میں آئے لگے موٹھے۔

۱۳۳ھ میں شام کو چھوڑ کر خلافت لے گئے جب عراق میں اپنا آغا لاہیلا یا توسندھ کے بہت پندت عراق میں ڈھل گئے اور اپنی بھاشا کی لکھنوں کو عربی میں لانے والوں کا ہاتھ بٹانے لگے۔ ساتھ ہی انہیں اچھی اچھی جگہیں مل گئیں۔ عربی سے ہندی کے لے کر پہلی گھر بھی بنی جس میں بہت سے ہندی بولی پہلے پہل عربی سے ملے اور ان سے آئے والے دسی بولیوں کو عربی نے اپنے پاس جگہ دی۔ سندھ اور بلتان یہ دونوں جگہیں ترقی

برس تک مسلمانوں کا راج گڑھ بنی رہیں جن کا نام بغداد اور مصر سے جڑا ہوا تھا۔ خراسان، عراق، تین، ایران اور مصر سے آنے والے یہ پاروں در و در سے لوگوں کا یہاں تاننا لگا رہتا تھا۔ الگ الگ بولیوں والوں کے ایک جگہ اکٹھے ہونے سے سندھ اور ملتان میں دیسی بولیوں سے عربی، فارسی کا میل جول بڑھنے اور ایک نئی بولی کا ڈھانچا دھڑلے سے بننے لگا۔

بزرگ بن شہر یا رطاح ۳۰۰ھ میں ادھر کا چکر لگا چکا ہے۔ اس کی ڈائری ”مجاہد لہندہ“ میں کئی ہندی بولیوں کا پایا جانا یہ بتاتا ہے۔ ہندی بول دھیانوں پر ایسے چڑھ چکے تھے جو بات چیت تو بات چیت لکھنے میں بھی آئے نہ لگے۔ اس سے چالیس برس پیچھے اصطخری سندھ اور ملتان آیا وہ منصورہ (بھکر) ملتان اور ان کے آس پاس کی بولی کو عربی اور سندھی بتانا کر اور کرمان والوں کی بولی کو فارسی اور کرمانی۔ ابن حوقل جو اصطخری سے آٹھارہ برس پیچھے پھر تاج پھرتا ادھر آیا وہ بھی یہی کہتا ہے۔ منصورہ (بھکر) ملتان اور اس کے آس پاس عربی اور سندھی بولی جاتی ہے۔ بشاری مقدسی ابن حوقل سے بھی سترہ برس پیچھے ملتان آیا اور یہ دیکھا یہاں فارسی بولی بھی جاتی ہے۔

ان سب کڑیوں کو ملا کر دیکھنے سے یہی پتا چلتا ہے۔ سب سے پہلے دیس کے جس ٹکڑے میں عربی، فارسی میل ملاپ کا رنگ لگا رہا وہ سندھ ہی ہے اور مسلمانوں کی بولیاں پہلے پہل جن دیسی بولیوں سے ملیں وہ یہی سندھی اور ملتان ہیں۔ پھر پنجابی اور اس کے پیچھے دہلوی کا نمبر ہے۔ بدلی بولیوں کی جیسی ”آردو“ میں ریل میل دکھائی دے رہی ہے، عربی، فارسی بولیوں سے سندھی بھی ایسی ہی ندی پھندی ہوئی ہے۔ اس سے بھی بڑھ کر چسے کی بات سندھی لکھنے کا ڈھب ہے جو راج مک عربی ہی چلا جاتا ہے۔

سندھی، پنجابی، ملتان کے بونی سے ال مل اور گھٹ بڑھ چھوڑ کے دیکھتے تو یہ تینوں ایک ہی سی دکھائی دیتی ہے، عربی، فارسی بولیوں کی بہتات جیسی ایک میں دیسی ہی دوسری اور تیسری میں۔ آپ کی آردو انہی کا چچر، انہی کی اچھی صورت اور دیکھا ہوا رنگ ہے۔ انہی بولیوں میں عربی، فارسی بولیوں کی ملاوٹ سو آردو بننے کا ڈول پڑا۔ آگے بڑھ کر دہلوی بولی سے اس کی مدھبھیر ہوئی اور اسی سے مل ملا کے یہ کھوٹی کی بولی بن گئی۔ پھر راجدھانی کی یہی بولی پھیل پھیلانے لگی۔

سلطان محمود غزنوی کا دھوا دھوا تو گجرات تک۔ پراس کی راجدھانی پنجاب اور سندھ ہی میں سمٹ سٹا کے رہ گئی۔ دوسو برس کے لگ بھگ یہ گھرانہ راج پاٹ سنبھال سکا۔ غزنویوں کی چھانوئوں میں مسلمان اوچھوں کے ساتھ ساتھ ہندو بھی ہتیار لگائے اپنی اپنی جگہوں پر ڈٹے رہتے اور بہت سے ہندو بڑی بڑی جگہوں پر انہی کی دیکھ بھال کے لئے رکھے گئے تھے۔ جیسے عرب اور عجم کے بڑے بھاری بھکم لوگوں کو جھانٹ جھانٹ کے راج کی سچائیں اکٹھا کیا گیا تھا ایسے ہی دیس کے چرنی کے ہندوؤں کو بھی انہی کے ساتھ جگہ دی گئی تھی۔ دیسیوں کا بدلیسیوں کے ساتھ میل جول بڑھنے سے ترکستان، ایران، کابل کے سیکڑوں، ہزاروں ہندوستان آئے کہیں رہ پڑے اور یہاں والے انکی جگہوں میں جا کے بس باگئے۔ اس سے دیسیوں کے دھیانوں پر بدلی اور بدلیسیوں کے دھیانوں پر بدلی بولی چڑھ چڑھا گئے۔

غزنویوں کا راج آیا تو انہوں نے لاہور اور ملتان سے اسے اتنا آگے بڑھا یا جو دلی کو اپنا راج گڑھ بنانے کے چھوڑا۔ پشاور سے گجرات اور بنگال تک جگہ جگہ انہی کی دھاک تھی۔ اب اس ٹی جلی نئی بولی کی دوڑ اور بڑھی۔ پورے دیس کی بول چال اور بات چیت کی جہاں کبھی کوئی ایک بولی تک نہ تھی، وہاں اب ٹی جلی بولی کا ایک بڑا پورا پتلا بن گیا۔ ۱۱۵۰ھ میں غمیس الدین امش نے ناصر الدین قاجار سے چھین کر ملتان اور سندھ کو بھی جب دلی سے ملایا تو ادھر ادھر سے سیکڑوں دھندے والے اور ہزاروں بیوپاری دلی و مل آئے اور اب ملتان، لاہور، دلی یہ تینوں جگہیں اس نئی بولی کے آگے بڑھانے اور اس کے سدھارنے میں لگ گئیں۔ اب تک جو کچھ بھی ہوا اس میں بہت کچھ کرنے والا پر ماتلے پریم میں ڈوبا ہوا مسلمانوں کا وہ گیانی جھٹا تھا جسے ”صوتیہ“ کہتے ہیں۔

ہندوستان میں کوئی ایک ٹی جلی بولی جیسے راج چاہتا تھا اس سے بڑھ کر دیس کا ایک ایک چھوٹا بڑا اور ان سب سے چھوٹے دیسی تک پہنچ کر اس کے سنیان من کے مندر میں بھگون کے پریم کا دیا جلائے اٹھا تھا اس نے اچھائی پھیلانے اور برائی کو مٹانے کے لئے دیس کی بہت سی بولیوں میں سے دہلی ٹی جلی ایک بولی چھانٹ لی جسے سب سمجھ سکتے تھے۔ اب تک آردو کے پڑنے سے پڑنے ٹکڑے اور اس کی پُرانی سی پُرانی جتنی گھمبیر باتھ آئی ہے یہ سب کی سب اسی بھاگون گیانی جتنے کی ہیں۔ اس بولی کی پُرانی باتوں کی جہاں سے جہاں تک چھان بین ہو سکی اس سے یہی پتا چلتا ہے۔ پہلے پہل خراج فرید گنج شکر کے منہ سے اس نئی بھلاری کے پھول جھڑے۔ یہاں جگہ نہیں، نہیں تو ان کی ایک ایک بات پھیلانے لگی جاتی۔ سیرا اولیا، نوادہ اللہ

تاریخ فرشتہ، لطائف اشرافی اور ایسی اور دوسری لکھتوں میں کڑیاں پہلی ہوتی ملتی ہیں جنہیں ایک جگہ کیا جاسکتا ہو۔

فارسی کہنے والوں کے چندوں میں ہندی بولوں کی کھیت اسی لکھت میں آپ کہیں پہلے دیکھ چکے ہیں۔ تاریخ فیروز شاہی ضیائے برنی اور تاریخ فیروز شاہی سراج عقیق علی اور تعلق راج کی ان دونوں لکھتوں میں بھی ہندی کی پوری جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں۔ جیسے:-

کتہار، شمش، لوٹکی، ٹیکہ، ہندواں، منڈل، گھٹی، بھی پتواریاں، ڈھولک، چوترہ، منگ، بسوہ، چرائی، منڈی غلہ، ماش، رپوڑی، دھاوگاں، تھانہ، بمٹی، چودھری۔

(فیروز شاہی ضیائے برنی)

سراج عقیق کے یہاں بھی ہندی کے ایسے ہی بول ملتے ہیں:- جیسے:-

راج، چوہ، چھتر، بھیڑ، چودھریاں، گھڑیاں، گھڑیاں خانہ، درخت، سنبھل، بھرک، کنگرہ، سوندھار۔

اب بیچ کی چھوٹی بڑی کڑیوں کو بونہی چھوڑتے ہوئے اتنا آگے بڑھتے جہاں کے وہ بہنی راج پاٹ والے دکھائی دینے لگیں جنہوں نے دلی سے الگ ہو کر گھبرگہ کو اپنا راج گڑھ بنالیا اور اپنی کچھریوں سے فارسی کو نکال کے دیسی بولی کو اس کی جگہ دیدی۔ یہ گھانا جب مٹ مٹا گیا تو عادل شاہی اور قطب شاہی راج آیا اور اس نے بھی اسی دیسی بولی کی پیٹھ ٹھوکی، اسی کا ساتھ دیا اور اسی کو اپنی بھاشا سمجھا۔ راج بھاشا بن چکے پر یہ بڑی پھرتی کو آگے بڑھی اور پھیلنے لگی۔

جب دیس کے اتر میں یہ بولی پہنچی اور اس میں لکھت بڑھت بڑی بات بھی جا رہی تھی، اسی گھڑی میں دکن اور گجرات نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ بڑی آؤ بھگت کی۔ اس کے لئے اپنی آنکھیں بچھا دیں۔ یہ بات بھی ٹھونکنے کی نہیں:- پیار اور پریم کی من گھڑت کہانیاں کہتے سے پہلے اردو نے جو پہلے پہل ہاتھیں کیں وہ سب کی سب دھرم پر چار میں ڈوبی ہوتی تھیں۔ مسلمانوں کے گیانی جتے نے اسی میں اپنے ڈوچر کی بہت سی لکھتوں پر لکھتیں لکھ ڈالیں۔

۴۱۸ء میں قطب شاہی راج کی نیو بڑی۔ بیجا پور، احمد نگر، گوکند پور میں ”شیعہ“ ہی ”شیعہ“ تھے۔ سلطان قلی اور اس کے بھتیجے محمد قلی قطب شاہ اور دوسرے اور اور گوی (شاعر) جیسے شجاع الدین نوری، نصر قلی اور ہاشم علی نے کربلا والوں کی ڈکھ بھری بپتا پر رونے رولانے کے لئے بہت کچھ لکھ لکھا کے دھیر لگا دیا۔ ہوتے ہوئے اس نئی بولی میں اور دوسرے دھیانوں کی کھیت کے لئے بھی جگہ بچنے لگی۔ دکن کی اس پھلواڑ کی دیک جب اتر میں پھینے لگی تو وہاں والے جوئے اور جوٹ سے اس کا پودا اپنے یہاں لگا کے اسکی دیکھ بھال میں لگ گئے۔ جب یہ بڑ پکڑ چکا اور بڑھ بڑھاکے بڑا اونچا پٹر بن چکا تو اسکی اٹھان اور اسے بڑھتے بڑھتے روپ کو دیکھ کر دکنی بولی پر قائم نے یہ چوٹ کی:-

”قائم! میں غول طور کیا ریختہ، ورنہ اک بات لچری بڑیاں دکنی تھی!“

نئی دیسی بولی کی تندی کہاں سے نکلی اور آگے بڑھتی، پھیلتی پھیلتی، بل کھاتی ہوتی کہاں سے کہاں جا پہونچی۔ اس کا دھندلا سا سماں ابھی آپ دیکھ چکے۔ اب یہ اندھیر دیکھتے وہ بدلی بولیاں جیسے سنکرت اور پُرانی ہندی جن کا ناکہ ہزار برس کی چوڑان چکان دیس سے جوڑ چکی ہے اور اس سے آگے کچھ نہیں۔ یہ تو ٹھیک دیسی بھی جاتیں اور جس بولی کا یہی جگہ جنم معلوم ہوا جسے اسی دیس نے پال پوس کے بڑا کیا ہو وہ ان سب باتوں پر بھی بدلی ہی ہے اور دیسی نہ بن سکے۔ کچھ سمجھیں نہیں آتا اسے کیا کہتے ہیں۔

ڈراوڑی دیسی اور آریا پر دیسی، بہت دنوں تک چھوٹے بڑے سب کے سب ہی مانتے اور اسی کو ٹھیک جانتے رہے۔ جب دوڑ دوڑ پکڑے گئے دیسی تو ڈراوڑی دیسی بھی پر دیسی بن گئے اور دیس کے ٹھیک دیسی وہی نہیں، گوڈ اور لمبا ٹپے ہی ٹھیرے جنہیں آج تک اپنے ہی دیس میں نہ کبھی بیٹ بھرا کرانا ملا اور نہ پہننے کو پھٹا پڑا کوئی کپڑا۔ کیسے اچھے کی بات ہے:- بھاگوان پر دیسی تو یہاں آگے راج کریں اور بھاگ پھلے دیسی پھل بھلائی کھاتے ہوئے ادھر ادھر چھپتے چھپاتے بڑے پھریں۔ کہتے ہیں:- بارہ برس میں گھوڑے کے کبھی دن پھرتے ہیں۔ یہ کہاوت ٹھیک ہو تو ان، بھاگ دیسیوں کے کب نہ پھرے گی ان کے لئے بارہ برس کی گنتی کروڑوں برس ہونے پر پوری ہوگی؟

ہندوستان میں کب سے بدیسیوں کا تانتا بندھا؟ اسے ہزاروں برس ہو چکے۔ پھر ایک ہو تو کہا جاتے۔ ڈراوڑی، آریا، یونانی، تاتاری، سیتھین، عرب، ترک، مغل، بھٹان، ایک کے پیچھے ایک آتے ہی رہے۔ آریا جو بولی بولتے ہوتے دیس میں گئے نہ جانے وہ کب تک اُسے دیسی ہی بولتے رہے جیسے بولنے یہاں آئے تھے۔ آگے بڑھ کر اس میں گھال مل ہوا اور گھٹ بڑھ ہوتے ہوتے یہاں تک پہونچی جس سے ایک دوسری

بولی کا ڈھانچا بن گیا۔ ایسے ہی عرب، ترک، مغل اور چٹان اپنی اپنی بولیاں بولتے ہوئے ہندوستان آئے اور یہیں رہ پڑنے سے اپنی اپنی بولیوں کے بول ملا جلا کے ٹھیکٹ ڈیڑی بولی بولنے لگے۔

ہندوؤں اور مسلمانوں نے آپس کے میل جول کے لئے ہی ایک سہارا نکالا اور کچھ پوچھتے تو یہ آپ ہی آپ ایسے ہی نکل آیا جیسے ہنسنے میں انت غل آتے ہیں۔ دیس دیس کے لوگ جب ایک جگہ اکٹھے ہوئے تو کب تک گونجتے بنے ایک دوسرے کے مُنہ کو تکتے رہیں گے۔ کیسی ہی الگ الگ بولیاں کیوں نہ ہوں کئے دن کی مڈبھیران رکاوٹوں کو الگ کرتی ہوئی اس ڈگر تک پہنچا دیتی ہے جہاں آئے سناٹے والے اپنی اپنی بولیوں میں توڑ مڑوڑ کر کے اپنی بات دوسرے کو سمجھانے لگتے ہیں۔ پہلے تو سمجھانے پر بھی نہیں سمجھتے۔ بات چیت کرنیوالے اپنی اپنی ہانکتے رہتے ہیں۔ پھر ہوتے ہوتے یہی ہانک کانوں میں جگہ کرتی چلی جاتی ہے اور اس ہانک کے ساتھ مُنہ کا آچار چٹا ہوا، ہاتھ پٹا، بھوسا، مٹکانا، یہ ہاتھیں مل ملنے کے بات پوری نہیں آوا دھوری ہی سمجھا دیتی ہیں۔ جب ادھوری باتیں سمجھی جائے لگتیں تو آگے بڑھ کر سمجھ کے سناٹے ہی ادھوری پوری بن جاتی ہیں۔

تو ہندو، مسلمانوں نے اس سہارے کو آگے بڑھانے کے لئے نت نئے جتن کئے۔ عربوں نے عربی، ترکوں نے ترکی، ایرانیوں نے فارسی، چٹانوں نے پشتو اور آریوں نے اپنی سنسکرت میں کتر بیونت اور گھٹ بڑھ کر کے ایک ایسی ہی بھاشا بنائی جس کی بناوٹ میں دیس دیس کی بولیاں اور لڑ بچر کا کچھ نہ کچھ روپ ملا ہوا ہے اور یہی ایسی بولی ہے جس سے پورب کا سرا بچھم سے اور آثر کا دکھن سے مل لاکھیلے جی کی چھپی ہوئی بات ایک دوسرے سے کہہ سکتا ہے۔

جو لوگ اردو کو ایک مسلمانوں ہی کی بولی کہنے پر اُڑے ہوئے ہیں۔ انہیں سوچنا چاہیے اردو تو انہی جگہوں کی بھاشا ہو سکتی ہے جہاں ہندوؤں کی بہتات اور دیل پیل ہے۔ مسلمانوں کی جہاں جہاں بہتات ہے وہ سندھ، سرحد، پنجاب، کشمیر، بنگال، یہی جگہیں ہیں جو الگ الگ اپنی بولیاں رکھتی ہیں جیسے بنگال کی بنگالی، کشمیر کی کشمیری، سندھ کی سندھی، پنجاب کی پنجابی اور سرحد کی پشتو۔ ان سب بولیوں کے ہوتے ساتے وہاں لے جو اردو بول رہے ہیں اور اُسے چھوڑنا نہیں چاہتے وہ کوئی چھپی ہوئی بات نہیں۔ اردو کو وہ دیس کے ایکے کا بندھن سمجھ کے تھامے ہوئے ہیں۔ یہ بات نہ ہوتی تو وہ اپنی اپنی جگہوں کی بولیاں بولتے ساتے اسے کبھی نہ بھی نہ لگاتے۔

کہنے والے دکھا دے کے لئے یوں چاہے کچھ ہی کیوں نہ کہیں۔ ہر جی ہی جی میں وہ بھی یہی مانتے ہیں۔ اب یہ دیس کسی ایک کی گشتی نہیں۔ باہر والے جہاں جہاں کے جتے بھی یہاں آ آ کر رہ پڑے اور ایسے بس بسا گئے جنہیں اب یہاں سے نکلنے اور کہیں اور جا کر رہنے سے کچھ بھولے ہو بھی کبھی دھیان تک نہیں آتا۔ وہ اس کو پہلے چاہے کہیں کے بھی کیوں نہ ہوں۔ اب سب کے سب یہیں کے ہیں اور ہندوستان ہی ان سب کا جم بھوم ہے۔ جیسے سمجھوں گا ایک ہی جم بھوم ہے۔ ایسے ہی ان سب کی بولی بھی ایک ہی جو پورے دیس میں پھیلی ہوئی ہے۔

مدراں اور بہتی میں ہندی پرچار کیلئے سنسکرت بولوں کی بھوار کر کے کارگ الاپنے والوں نے کبھی ٹھنڈے جی ت یہی سوچا۔ یہ جم کیا کر رہے ہیں۔ مدراس اور دکھن کی بولیوں کا سنسکرت کو بھلا کیا لگاؤ۔ جو سرگم بھری جا رہی ہے یہ کبھی اس راگنی کی نہیں ہو سکتی۔ مدراس کے وہ ہندو جو بہن نہیں، ہندی کے پرچھاواں پڑنے سے ڈرے جاتے ہیں اور اسے سیکھنا نہیں چاہتے۔ یہ کیوں؟ انہیں اس بولی کی آڑ میں اپنی بھاشا، اپنے کچھ اور اپنے لڑ بچر کا ستیا ناس نہ دکھائی دے رہا ہے اور وہ اپنا بنانا یا گھر اپنے سنے گرتا ہوا نہیں دیکھ سکتے۔ اچھا ہمارا شٹر، گھڑا، مدراس میں سمجھے جانے کے لئے ہندوستانی میں سنسکرت بولوں کی ریل پیل جتنی جی چاہے کیجئے، پر اسی کے ساتھ ساتھ سندھ، سرحد، کشمیر، پنجاب، میں بھی سمجھے جانے کے لئے سندھی، پشتو، کشمیری، فارسی عربی بولوں کی بھوار سے نہ چڑھ گئے۔ تول کے باٹ ادھر ادھر دونوں جگہ ایک ہی سے ہونے چاہتیں۔ کہیں کی تول جھکتی ہوئی اور کہیں ڈنڈی مارنا ایسی تول تو ٹھیک نہیں۔

نئی ہندی کے پرچی اپنی بات کی کچھ کرنے کی دُھن میں ڈھونڈ ڈھونڈ کے نئی نئی باتیں تو بچھلتے رہتے ہیں۔ پر وہ ہوتی ہیں ایسی اٹل بٹھنسی اور بے جوڑ جن میں کوئی تنگ ہی نہیں۔ کہہ جا رہا ہے دیس کی بڑی جگہوں کی بھاشا اردو ہے اور گاؤں کی ہندی۔ گاؤں میں رہنے والوں کی بہتات نگروں میں بننے والوں سے بہت آگے ہے۔ اس لئے دیس کے پورے نگروں میں بھی ہندی ہی کو بڑھانا اور پھیلا نا چاہیے۔ نہ سوچنا نہ سمجھنا جو زمین آیا کھدینا یہ کون سی سمجھ کی بات ہے۔ سنار میں ایسا کونسا دیس ہے جس کے نگروں اور گاؤں کی بولیاں ایک سی ہوں۔ بڑی جگہوں میں رہنے والوں کو کھانا اُن کے رہنے سے اُنٹے بیٹھے کا ڈھنگ، ان کے میل جول کا ڈھچر، ان کی بہت سی اور اور باتیں گاؤں والوں سے الگ ہو کر رہی ہیں اور ان ہی سے

ایک نگر ایک گاؤں سے بات بات میں کھلم کھلا الگ دکھائی دیتا ہے۔ اسی لئے ان دونوں جگہوں کی بولیوں میں جیسے پہلے بڑا پورا ال بل رہا ایسے ہی اب بھی ہر اور آگے بھی یونہی رہے گا۔

اور جو کسی دباؤ و بات سے گاؤں کی بولی کو کسی نگر کے نکلے منڈھ بھی دیا جاتے تو جب بھی یہ ال بل آگے نہیں بڑھ سکتا۔ ڈھائی دن میں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ دکھائی دینے لگے گا۔ پھر دیس کے پورے گاؤں کی کوئی ایک ہندی بولی نہیں۔ ایک جگہ کچھ ہے اور دوسری جگہ کچھ۔ جگہ جگہ تھوڑے تھوڑے ال بل سے بولیاں بولی جا رہی ہیں۔ یہ مکمل سکا ان سب میں سے کس جگہ بولی کو دیس بھاشا کی کسوٹی بنانا ٹھیک ہو گا۔ بھاشا کو مٹی کا نغما اسی لہجہ میں ٹھیک نہیں جو ایک ہی جگہ پڑا ہے اور وہاں سے بل نہ سکے۔ بڑے والی بولی کہیں ایک جگہ ٹنگ سکتی ہے۔ اس کے لئے رُکنا اور ٹنگنا ہرنا، اور چلنا جینا ہے۔ دیکھ لیے سنکٹ کا کٹھا اور ٹھیرا اس کا گھاگھونٹ کے رہا۔ چھوٹے پھلنے والی بولی کی چلت پھرت آپ ہی آپ ہوتا کرتی ہے۔ جو لہجہ بھاشا میں ہو وہ سنسار کے ہاتھ کی الٹ پلٹ سے بچ نہیں سکتی اور جو کوئی بچ بچا گئی تو سمجھ لیجے وہ اپنے جینے کے دن پورے کر چکی آج نہیں توکل مٹا کے رہ جاتے گی۔ سنسار ادھر سے تمہیں ہاتھ کھینچتا ہے، جب دیکھتا ہے اب اس میں دوڑ کی سکت نہیں اور سستلے کیسے ٹھیرنا چاہتی ہے۔ تو بھاشا اور بولی جتنی پھرتی چھاؤں اور بہتا ہوا پانی ہے۔ چھاؤں تو کسی کے روکے رک ہی نہیں سکتی۔ پانی رُک سکتا ہے پیر ادھر رُکا اور باس آنے لگی۔

دودھ پینے لڑکے بالوں کے فوٹو انہی کے پندرہ، پچیس، پینتیس برس کے فوٹوؤں سے ملا کے دیکھتے تو بڑا ال بل پاتے گا۔ اس سے بڑھ کر بولیوں میں آپ دیکھیں گے جب ان کے پہلے پہل کے ڈھچک کو انہی کے رسان رسان آگے بڑھنے اور بڑھ بڑھا کے پھیلنے چلے جانے کی لگنا تارگٹ بڑھ اور ال بل سے ملایا جاتے۔ رامائن کی ہندی، پندرات و لے ملک محمد جاکسی کی ہندی، کبیر کی ہندی اور آج کل کی ہندی۔ ان سب کی ہندی کی چندی دیکھنا تو سمجھوں کو اتنے سامنے رکھ کر دیکھتے۔ گھڑی بھر میں یہ پورا آثار چڑھاؤ آگے آجاتے گا۔ ایسے ہی بیجا پورا اور گوگندے کی اردو، ولی اور باگم علی کی اردو، امیر اور سودا کی اردو، آئٹس اور ناسخ کی اردو، امیر اور داعی کی اردو اور آج کل کی اردو ان چھوٹ کر بولیوں کا ال بل جانچ پرتال کرنے سے چھپ نہیں سکتا۔ پہلے پہل کا انگھٹین، آگے بڑھ کر بھدیلے پن میں یونہی سا گھٹاؤ، ہوتے ہوتے اس گھٹاؤ کا بڑھاؤ اور پھر رسان رسان انگھٹین گھٹ کر بولی کا کچھ کچھ اُبھار، سدھار اور نکھار ایک ایک کر کے یہ سب باتیں سامنے آجاتیں گی۔

کسی بھاشا اور بولی کی جانچ۔ چلن۔ سے کی جاتی ہے۔ بولی اس کوئی پور پوری اترے تو ٹھیک۔ نہیں تو اس کا کوئی ٹھیک ٹھور نہیں چلن کیا ہے؟ جس ڈھنگ سے کوئی بھاشا بولی اور لکھی جا رہی ہو جہاں کی وہ ہے وہاں کے چھوٹے بڑے اسے جیسے بولتے چلتے ہوں، یہی بول چال اور لکھنے کا ڈھچک چلن، کہلاتا ہے۔ اسے ڈکشنریوں میں نہ ڈھونڈتے یہ گھروں، گلیوں، سڑکوں پر ملتا ہے۔ اس کوئی پر اردو کو کہتے اور دیکھتے اس کے جتنے بدیسی بول رات دن ہندو مسلمان بے تحشک بولتے اور سمجھتے ہیں وہ سب چلن کے ہندھن سے بندھے ہوئے ہیں اور ان میں کا ایک بول بھی ٹھٹھال باہر کا نہیں۔ تو ان کی چھوٹی سی چھوٹی لکیر بھی مٹائی اور نکالی نہیں جاسکتی۔ اس سے ہٹ کر دوسری بولیوں کی لکھتیں جب اردو کے سانچے میں ڈھالنی ہوں اور اس ڈھالنے میں نئے نئے بول ڈھونڈنا پڑیں تو اس کے لئے بولیوں کے پرکھنے والے اور بولیوں کی ناپ تول کے رسا سوچ بچار کر کے اس گتھی کو سمجھا سکتے ہیں۔ جتنی بنائی بولی میں سے نکلے لے بول نکال نکال کے بھٹوے بسرے بولیوں کی ٹھوس ٹھٹھاس کی دھن میں لگے رہنا سمجھ کا پھیر اور اسی پھیر کا یہ اندھیر ہے جو لکھتی کے لوگوں کو چھوڑ کر اور جسے دیکھتے وہ ایسی ہی بے ٹھکالے کی بے سڑی سرگم بھرتے کو بڑی بات سمجھ رہا ہے۔

جیسے پانی کے بہاؤ میں ٹھاس ٹھوس کے ساتھ بڑے بڑے پیر بھی اکٹھے کیے ہوتے چلے جاتے ہیں۔ ایسے ہی دیس کی بھول چال میں ملنے کے لئے چھ اچھے سمجھ والے بھی اکٹھے کھڑے ہوتے ہیں۔ بھلا مسز مدجنی نام تو جو بہت اچھی اردو جانتی ہیں اور ہندی نہیں جانتیں اور ہندی کا نہ جانتا یہ آپ مانتی ہیں۔ ان کی لکھت کا یہ محو اکہیں دہرایا جا چکا ہے۔

”اُن احسانات کو یاد کریں جو اسلام نے ہماری زبان اور لٹریچر کے ساتھ کیا ہے۔ ہمیں ایک ایسی پیاری زبان (اردو) بخشی ہے

جو ہندو مسلم اتحاد کی ایک غیر فانی یادگار ہے۔ ہندوستان کے جس حصے میں چلے جاؤ تم قومی اتحاد کی یہ یادگار کسی نہ کسی حالت میں

(اخبار دکن ۲۶ جنوری ۱۹۷۷ء)

ضرور پاؤ گے۔“

یہ پھر دیکھ کر دشمن بھارت ہندی پر چار بھاء کے آنکھوں کا نوکیشن میں انہوں نے جو اپنی دی لے پڑے تو آپ سمجھ چکا ہو کہ رہ جاتیں گے۔

آج دیس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے میں بھی جس بولی کا پتہ تک نہیں یہ اسی پر بھی ہوتی ہیں اور اسی کے پرچار کی دھن میں یہ کہتی ہیں۔
"میں نے نچے کیا کہ آج میں اس زبان میں بولوں گی جس میں کبیرا تلسی، امیرا لے گا یا پورہ"

ان کا یہ کہنا ایسا ہی ہے جیسے کوئی بڑا بوڑھا دودھ پیتے بالکوں کی سی غوں غاں کرے اور انہی کے سے ہاتھ پر مارنے لگے۔ کبیر کو پیچھے چھوڑ کر سنارکت خا آگے بڑھ چکا۔ اس کی بولی پر آج بھی رال لپکی پڑتی ہے تو اسے منہ لگانے کے لئے بڑھتے ہوئے سنار کو اتنا پیچھے دھکیل دیتے جو کبیر کی سار لینے کی گھڑیاں سامنے آجائیں۔ جو بات بھی ہو اس کے لئے کوئی نہ کوئی الگ جگہ ہوا کرتی ہے اور اسی جگہ میں اس کا اچھا بن بھلا لگتا ہے۔ پُرانی بولی بولنے سے پہلے پُرانا سماں بھی پلٹا کے آتا چاہئے۔ نہیں تو بات بے معنی اور بے جڑی ہو کر رہ جائیگی۔ یہ ہے۔ بات کی پچ بچھ کی آنکھوں پر پچی باندھ دیتی ہے اور پچی بندھ چکے پر پھر دیکھنا بھالنا کیسا جرمِ منہ میں آیا کہہ ڈالا۔

یہی دھارا بڑوں بڑوں کو بہا تے لے جا رہا ہے اور جو الگ تھلگ تھے وہ بھی انہی کی دیکھا دیکھی کو دبھانڈ رہے ہیں۔ پرسب کے سب ایسے نہیں۔ انہی ہندوؤں میں سے جو سوچہ بوجھ کے پٹنے اور بھاری بھر کم لوگ ہیں، وہ اودھم مچانے والوں کو آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے اور ان کی خیم چانخ کو کلن دھر کے بھی نہیں سنتے۔ وہ پہلے ہی جو سچی بات تھی اسے چانخ پر نال کے دیکھ بھال چکے اور سمجھ گئے یہ جو کچھ ہو رہا ہے سدا ہارنے کیلئے نہیں سب بچا رٹنے کے لئے ہے۔ اپنے ہاتھوں سے اپنے بڑے بوڑھوں کی بنائی ہوئی بولی کا ستیاناس کرنا یہ نہیں چاہتے۔ یہ اپنی بنی بولی کو چھاتی سے لگا کے رکھنا چاہتے ہیں۔ اسی لئے چُپ چاپ سب الگ تھلگ رہنے کو اچھا سمجھتے اور جب کوئی ایسی گھڑی ہاتھ نہ جاتی، جس میں جی کی بھڑاس محل سے تو پھر یہ نہیں چوکنے اور بے جھپک فراتے بھرتے ہوئے سب کچھ کہہ جاتے ہیں۔

مسز سرودھنی ناڈو کا دیس کی بھیڑ چال میں مل کے الٹی لنگکا بھانا ایسی آپ دیکھ چکے، اس کے ساتھ ہی سرترج بہادر سپرو کا بھاری بھوکم بن اور انکی سوچہ بوجھ بھی دیکھ لیجئے۔ ۲۵ اگست ۱۹۳۴ء کو سرتری لنگر کے ایس۔ پی کالج میں "چند سہا" جی۔ اس کے پنجہ ہی بناتے گئے۔ اس سہا میں سرترج نے جو کچھ کہا اور جس ڈھب سے کہا اس کا ایک ایک بول انمول ہے۔

"میں ایک ہندو کی حیثیت سے بے تامل کہتا ہوں کہ اردو ہماری مادری زبان ہے اور صرف اردو ہی ہندوستان کی مشترکہ زبان ہو سکتی ہے۔ آج زبانوں کے بارے میں سخت انقلاب پیدا ہو گیا ہے۔ اگر کوئی زبان پشاور سے لیکر سی۔ بی۔ تک اور صقلیہ عجمی کے حصوں میں بھی بھجی جاسکتی ہے تو وہ صرف اردو ہے۔ میں اس نظر سے کو تسلیم نہیں کر سکتا کہ اردو صرف مسلمانوں کی زبان ہے۔ اگر خود مسلمان یہ دعویٰ کریں کہ اردو ہماری زبان ہے تو میں اُن کے اس دعوے کی تردید کرتا ہوں۔ کیونکہ زبان اردو بنانے میں ہندو اور مسلمان دونوں نے حصہ لیا ہے۔ لہذا کوئی وجہ نہیں کہ ہندو اس زبان سے نفرت کریں۔ ہندوستانی کی اصطلاح نے اس مسئلہ کو حل کر لے میں اور مشکل پیدا کر دی ہے۔ درحقیقت ہندوستانی ہندوستان کی کوئی زبان نہیں ہے۔ تامل اور تملگو بھی ہندوستانی زبانیں کہلا سکتی ہیں۔ اگر ہندوستانی سے مراد وہ زبان ہے جو آج سے پچاس سال پہلے دہلی میں بولی جاتی تھی یا آج کل دہلی میں مروج ہے تو میں اسے تسلیم کر سکتا ہوں۔

اردو زبان میں بے شمار ایسے الفاظ شامل ہیں جو فارسی، عربی یا سنسکرت سے لئے گئے ہیں۔ لیکن ایسے الفاظ کو جو اردو کا جزو بن چکے ہیں محض اس لئے زبان سے خارج کر دینا معقولیت نہیں ہے کہ ان کا ماخذ عربی، فارسی یا سنسکرت ہے۔ اسی طرح اردو میں مزید عربی، فارسی الفاظ ٹھونس کر نئے مشکل بنانے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے اس بات پر کامل یقین ہے کہ اردو ایک ایسا مشترکہ ورف ہو جو ہمیں اپنے آباؤ اجداد سے ملے اور جسے تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔

اگر مسلمان یہ دعوے کریں کہ یہ صرف ہماری زبان ہے تو ہندو یہ دعویٰ تسلیم کرنے سے انکار کر دیں۔ یہ ایک ہندو ہونے کی حیثیت سے یہ کہنے میں کوئی تامل نہیں کرتا کہ ہماری مادری زبان اردو ہے۔ وہ رشتہ جو ہندوؤں اور مسلمانوں کو جوڑ سکتا ہے صرف اردو زبان کا رشتہ ہو سکتا ہے اور اسے توڑنا گناہ کے مترادف ہے۔
(باقی باقی)

باقیاتی

دل پہ کچھ اختیار تھانہ رہا	ضبط اپنا شعرا تھانہ رہا
ایک ہی غمگسار تھانہ رہا	دل مرحوم کو حُف رانختے
نالہ ناخوش گوار تھانہ رہا	آہ کہ وقت سکون مرگ آیا
کوئی اُمیدوار تھانہ رہا	انکی بے مہریوں کو کیا معلوم
آہ کا اعتبار تھانہ رہا	آہ کا اعتبار بھی کب تک
جو ہمیں سازگار تھانہ رہا	کچھ زمانہ کو سازگار سہی
شغل فصل بہار تھانہ رہا	اب گریباں کہیں سوچاک نہیں
آپ کا انتظار تھانہ رہا	موت کا انتظار باقی ہے

مہرباں یہ مزارِ فانی ہے

آپ کا جاں نثار تھانہ رہا

فنائی بدایونی

حسن کی قیمت

حسن کی بہا بھی لٹی لٹی نظر آتی تھی۔ جوڑوں کی نزاکت گل کی پتی کی لطافت کو شرباتی تھی۔ سیاہ اور خوبصورت بال جو شاخ سنبل کی طرح کرنک لگتے تھے، کچھ اُلجھے اُلجھے سے تھے لیکن اب بھی کسی اجڑی بہار کا پتہ دیتے تھے۔ اس کی سیاہ اور مست آنکھوں پریشیم آہو کا دھوکا دھرتا تھا۔ پاؤں اگرچہ خاک آلودہ تھے لیکن ساق ہمیں کی نزاکت سمجھا کہ اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ صورت حال صاف کہہ رہی تھی کہ بچہ۔

حسن کی بیسج دل افراد کی کشم ہوں ہیں

چھپ

”لیتے نہیں! اُس نے پھر ہاتھ بٹھا کر کہا: اتنے قسم! دُور پے ہیں؟“
”تم کون ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”نادرہ!“ وہ بولی، ”بھول گئے کیا۔ یہ میس حسن کی قیمت ہے۔ اٹھ قدم دُور پے جا، تو نے ہی تو دے تھے۔“

بوڑھے احمد جوئے آواز دی ڈیوانی بے حضرت!“
”جھوٹا ہے حضرت!“ نادرہ نے بوڑھے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

کہا: ”بس دُور دے، اتر تم دُور دے۔“

پھر میری طرف دیکھ کر، میرا ہاتھ بٹھا تھا۔ تم نے دُور دے حسن کے دام دے۔ میں نے سچے کی خاطر اپنا حسن بیچ ڈالا۔ اتر تم! بس ایک بار۔“

”کون نے کہا تمہارا ہاتھ؟“ میں نے پوچھا۔

”تم!“ وہ ذرا گھور کر بولی، ”تم نے کہا چاندی کا سکہ دوں گا۔ یہ

لو دُور دے، میرا ہاتھ مجھے دیدو۔“

میں خاموش بیٹھا اس لگی کی طرف دیکھ رہا تھا اور قدرت کی ہر جھلک پر حیران تھا۔ حسن اور یہ بے چارگی! تیرے سمید تڑپی جانے میسے مولا۔

چھپ

احمد جو جاتے بنا لایا۔

”نادرہ!“ میں نے کہا: ”بٹھ جا، جاتے ہی لو۔“

”تم میرا ہاتھ دو۔“ یہودی چٹھا کر بولی، ”اپنا ٹھکانا میرا ہاتھ دو۔“

”میسے پاس تمہارا ہاتھ نہیں!“ میں نے جواب دیا۔

”بے کیوں نہیں!“ وہ بولی، ”ابھی تمہارے ساتھ ہر ہر پنکھیل

رہا تھا۔“

بھسار پر سکوت مسلط تھا۔ روج فرسا سکوت! بن کے سبزہ پوش بھی خاموش اور وادوں کے نافرمان بھی خاموش۔ اُلے میں ہر آنکھ کی طرح چمک رہی تھی، اور میں اسی ہر آنکھ کے کنارے بیٹھا قدرت کی کرشمہ سازوں کا تماشا دیکھ رہا تھا۔ ہر ہر پوش چڑیوں پر شوق کی لالی دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ ساقی بھسار نے شام کی امینا جسے مگرنگ بھر رکھی ہے، ڈھلوان اور گھاٹیوں پر رنگ رنگ کے پھول اور بن کے درختوں کی ہریاں دیکھ کر زبان پر بے ساختہ یہ شعر آتا تھا کہ۔

✓ سترخ پوشا کہے پھولوں کی دختی ہری
تیری مجلس میں کوئی سبز کوئی لال پری

چھپ

میرا رہا تھا، جو اسی دیار کا رہنے والا ایک بوڑھا زمیندار تھا۔ ایک طرف بیٹھا جاتے کا پانی گرم کر رہا تھا۔ ٹفن بانکٹ میں کچھ آم تھے، میں نے اپنے شکاری چاقو سے ہر آنکھ کے کنارے اور آم اس میں ڈالی کہ ہر آنکھ سے ڈھانپ دے۔ مجھے آج پہلی بار ہر آنکھ کی حالت میں دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ بوڑھا احمد جو تیرے کام میں مشغول تھا، میں کوٹ آمار کر ہر آنکھ پر چلنے لگا۔ دُور قدم چلتا تھا کہ پاؤں پھسل جاتا، میں نے بوٹ آمار کر کنارے کی طرف پھینک دے۔ اور ہر آنکھ پر چلنے لگا، لیکن دس پانچ قدم چلنے کی ہی پاؤں ٹپل ہوئے گئے۔ اب جا میں بھی جو میسے لگی تھیں، میں نے آمار پھینکیں۔ بوڑھے احمد جو نے دہیسے آواز دی۔ پاؤں سن جانیگا حضرت!“

پیشتر اس کے کہ میں کچھ حجاب دوں میرا پاؤں ایسا پھسلا کر چٹ گرا۔ ساتھ ہی ایک قبضے کی آواز آئی۔ ایک نوجوان عورت کنارے پر کھڑی خوب زور زور سے ہنس رہی تھی۔ میں کچھ کھسیا: ساہوگیا۔ اور سنبل سنبل کر چلتا ہوا کنارے پر آ بیٹھا۔

بوڑھے نے بیٹھے بیٹھے آواز دی: ”چٹ تو نہیں! یا حضرت!“

”نہیں!“ میں نے کہا: ”چاہتے تیار ہو تو لے آؤ۔“

وہ عورت میرے سامنے آکر کھڑی ہو گئی اور ہاتھ بٹھا کر بولی۔

”یہ لو دُور دے! میرا ہاتھ مجھے دیدو۔“

لیکن ہاتھ خالی تھا۔ اب میں نے اُس کی طرف دیکھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی پنکھیل حسن کے سامنے کھڑا ہے۔ باس تو پھٹا پڑا تھا۔ اور حیران اور

بوڑھے احمد جو نے اب کشمیری زبان میں اس سے کچھ سختی کے لہجہ میں کہا اور بڑبڑاتی ہوئی جھگ کی طرف چلی گئی۔

چونچہ

”یہ کون ہے؟“ میں نے چاتے پیتے ہوئے پوچھا۔

”چنگی حضرت! بوڑھے نے جواب دیا۔

”کہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بڑی بہت بڑی اس پر! بوڑھا بولا: دیوانی ہو گئی ہے چاری“

”تم جانتے ہو اسے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں حضرت! احمد جو نے ایک آہ بھر کر کہا: سب جانتے ہیں اسے“

”کوئی ولی وارث نہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”اللہ حضرت! احمد جو نے جواب دیا۔

میں چاتے پی کر دہیں بیٹ گیا۔ اور اس بد نصیب نادارہ کی حالت

پر غور کرنے لگا جو اپنی زبان سے وہ الفاظ کہہ رہی تھی جو اسے ایک دنیا میں

ذلیل اور رسوا کرنے والے تھے، گناہ کا اقبال اور بیباکی سے۔ لیکن وہ غریب

تو اس وقت مسذور تھی۔ بالکل مسذور۔ اسے تو شاید یہ بھی معلوم نہ تھا

کہ وہ کہہ کیا رہی ہے۔ بچے کی خاطر عصمت بھینٹ چڑھا دی۔ استغفر اللہ!

ہاں سے ری ماسٹا: کس قدر خوفناک الفاظ تھے۔ میرا خیال تھا کہ بوڑھا احمد جو

خود ہی مجھ سے یہ قصہ کہے گا۔ لیکن کچھ زیادہ خاموشی پسند تھا۔ الگ بیٹھا

پیالیاں صاف کر رہا تھا۔

”یہ کام کا کاغذ حضرت!“ اس نے کاغذ بیٹھے بیٹھے مجھے دکھا کر

پوچھا۔

”وہا تو!“ میں نے کہا۔

وہ کاغذ میرے پاس لے آیا۔ یہ نیلے رنگ کا ایک نوٹ پر تھکا ہوا

اس پر یہ شعر لکھا تھا:۔

چہ سہل پروا گزشتہ از تو لے صہوگا و من

کہ برداں شور مستی از سیہ چٹان کشمیری

اور لکھا ہوا بھی میرے قلم کا۔ اس وقت اور اس فضا میں جب

اس بد نصیب نادارہ کی مظلوم صورت میری آنکھوں کے سامنے تھی۔ علامہ

مرحوم کے اس شعر کو میرے دل کے مشکون و دقرا کو درہم برہم کر دیا۔ لیکن

یہ حالت کچھ زیادہ دیر نہیں رہی۔ کیونکہ ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے کشمیر

خیالات کی دنیا بکھنٹ بدل دی۔

چونچہ

احمد جو جب سب سامان نوکری میں ڈال چکا تو میرے پاس آکر

بولا: ”اگے گا حضرت!“

”کیا؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”وہی!“ بوڑھا بولا جو آپ نے برف میں دبایا۔ جاڑے بعد

کو نیل پھولے گا“

”اوہو!“ میں نے مسکرا کر کہا: ”آم؟“

”کیا مالم؟“ (معلوم) اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”جاؤ!“ میں نے کہا: ”نحال لاؤ“

احمد جو سب آم نکال لایا۔

میں نے پوچھا: ”تم نے کبھی آم کھایا؟“

”نہیں!“ اس نے سر ہلا کر کہا: ”آپ کے ملک کا پھل حضرت؟“

”ہاں!“ میں نے ایک لمٹے دیکر کہا: ”کھاؤ“

”آم تو اُس نے مجھ سے لے لیا لیکن کھانے کی بجائے جیب میں

ڈال لیا۔

”کھاؤ!“ میں نے کہا: ”بہت میٹھا ہے“

”گھر جھوٹی بچی حضرت!“ بوڑھے نے ذرا مسکرا کر کہا: ”اسکو درگیا“

اولاد کی بھی کیا ہمت ہوتی ہے۔ اس شخص نے عمر بھر آم کھایا نہیں

اور جب اُسے لاپے تو بچی کی محبت کھانے نہیں دیتی۔

میں نے دو تین آم اور اُسے دے اور کہا: ”ایک تم بھی کھاؤ“

چونکہ میں نے ابھی تک اُس کے سامنے آم نہیں کھایا تھا اس کو

وہ آم کو بھی بالکل ایک سیب یا ناپاکی کی طرح دانتوں سے کاٹ کاٹ کر

کھانے لگا۔ یہ دیکھ کر مجھے ہنسی آگئی۔ اور وادی کشمیر کی اس سیاہ چشم

حسید کی بیکسی کے خیال نے جو اثر دل پر پسپا کر رکھا تھا زائل ہو گیا۔

چونچہ

مغرب کی نماز میں نے وہیں برف کے کنارے ادا کی۔ بوڑھے احمد جو

نے نعن بائسک بیٹھ پر بانڈی اور میں نے ہندو سنبھالی اور منزل کی طرف

جلد سے۔ میرا قیام ڈاک بنگلہ میں تھا۔ ڈاک بنگلہ لب سڑک تھا۔ اب چونکہ

اُترا تھی اس لئے قدم جلدی اٹھتا۔ فارسلٹ روڈ یوں بھی ہموار تھی۔ کچھ

خوف تھا تو کسی بگڑے دل پر کچھ کا تھا جو جنگل سے نکل کر ذرا تغریج کے لئے

سڑک پر آ بیٹھا ہو۔ اس نے بوڑھا راہبر گاہے گاہے اپنے وطن کو کوئی گیت

اُچی آواز سے گانے لگتا۔

بہر کیف سفر خیریت سے ختم ہوا۔ میں نے آئے ہی گرم پانی سے غسل

کیا۔ پھر کھانا کھایا۔ کھانا کھا چکنے کے بعد برآمدے میں آ بیٹھا۔ چاند قلعہ کوہ پر پوری

آب و تاب سے جلوہ افروز تھا۔ گرد و کی ہر چیز چاندی کا لباس پہنے تھی۔

”کوئی پانچ سات سال!“

”یاد تو آتی ہوگی؟“

”جناب! وہ ذرا فسفیادہ انداز سے یولایہ مجلس سب کچھ بھلا دیتی ہے۔ جب سے ہوش سنبھالا ہے بھیک مانگ رہا ہوں اور بھیک مانگو مانگتے مر جاؤں گا!“

”کتنے دھڑا دل کا لڑا تھا۔ تو یہ ہے! کیا زندگی ہے۔ ساری عمر بھیک گذر گئی میں نے کچھ دے کر اُسے رخصت کیا۔ دس بیس قدم جا کر اُس نے پھر وہی آواز نکالی۔“

”مناجرت گم گئے ہیں... اور... کھڑا ہوا منکر رہا ہوں!“

غالباً اس غریب کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ یہی دوشہر اُس کی زندگی کے ترجمان ہیں۔

کہاں کی ہوائے جو غالباً برف سے دامن بھلو کر آتی تھی فضا میں خشکی پیدا کر دیتی تھی۔ میں کبل اور کھک پلنگ پر لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر بعد احمد چھوڑ آیا اور یولایہ پاؤں داب دوں۔ آج تھک گیا تھا! ”بیٹھ جاؤ“ میں نے کہا۔

”پلنگ سے ذرا ہٹ کر بیٹھ گیا۔“

”یہ نادارہ کون ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بچل ہے بے چاری!“ احمد جوئے جواب دیا۔ ”بڑی پیتا پڑی اس پر!“

”کبھی پتا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”مٹنے حضرت!“ احمد جوئے اپنی لونی (کبل) زانو کے نیچے دبا کر کہا۔

”اس جنگل کے دوسری جانب ایک چھوٹا سا گاؤں ہے یہاں محمدو بٹ ایک خوبصورت رہتا تھا۔ اپنی تو زمین تھی نہیں۔ گاؤں میں ایک شخص کے یہاں کمبستی باڑی کا کام کرتا۔ لیکن جاڑے بڑے ہی محنت مزدوری کے لئے تھکا کی طرف نکل جاتا۔ محمدو اور اُس کی بیوی دونوں بڑے نیک دل تھے شادی کے بہت سال بعد انھوں نے انھیں ایک بیٹی عطا کی۔ بیٹی کا نام انھوں نے نادارہ رکھا اور قدرت نے نادارہ کو وہ حسن و نزاکت عطا کی کہ باید و شاید کوئی اُسے حسن کی تصویر کہتا، کوئی پرہیز کی دیوی سمجھتا، کوئی بن کی رانی اور کوئی چاند کی بیٹی۔ محمدو کے بڑوس میں ایک غریب لکڑہارا بھی رہتا تھا۔ جس روز محمدو کے گھر لڑکی ہوئی اُس کے گھر ایک لڑکا ہوا۔ لکڑہارے نے بیٹے کا نام جبار رکھا۔ قصداً الہی سے کچھ روز بعد لکڑہارا اور اُس کی بیوی مر گئے۔ جبار تنہا رہ گیا۔ محمدو بٹ ترس کھا کر اُسے اپنے پاس لے آیا۔ وقت گزرتا گیا اور بچے جبار ان چڑھتے گئے۔ جس طرح نادارہ کو قدرت نے

ڈاک بٹھے سے کوئی دو سو گز کے فاصلے پر بازار تھا سڑک کے دونوں کناروں پر چار پانچ دکانیں تھیں۔ اس وقت وہاں کوئی مطرب سازگی کے ساتھ گھارہا تھا۔ بھڑائی ہوئی آواز تھی اور بے سُری تائیں لیکن آواز میں سوز تھا۔ اور مجھے گھانا سننے کا شوق میں نے چوکیدار کو بھیج کر اُسے بلوایا۔ بوڑھا آدمی تھا اور کبیر پنجاب کا رہنے والا تھا۔

”حضور کیا حکم ہے؟“ اُس نے مجھے سلام کر کے پوچھا۔

”تم کون ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”گویتا ہوں جناب! بوڑھے نے جواب دیا۔

”گانا ادا جانتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”روٹی مل جاتی ہے!“ بوڑھے مطرب نے جواب دیا۔

”وہی جو بازار میں کھڑے گھرے تھے وہی سناؤ۔“ میں نے کہا۔

”وہ گانے لگا سہ

مناظر غم گذر رہے ہیں جبار عالم اٹھا رہا ہوں
سکوت ہے شام بیکسی کا کھڑا ہوا منکر رہا ہوں
تلفظ نہایت غلط تھا۔ دُور سے آواز میں جو ایک دلکشی سی معلوم ہوتی تھی وہ بھی اب کر عین میں بدل گئی تھی۔ لیکن شعر کا ایک ایک حرف سوز سے معمور تھا سہ

”امید غم سے بدل چکی ہو نصیب پر مسکرا رہا ہوں

سنا چکا ہوں انہیں فناء اب پڑو لگو سنا رہا ہوں

بس یہی دوشہر یاد تھے، دو چار رجب وہ الاپ چکا تو میں نے پوچھا

”کہاں کے رہنے والے ہو تم؟“

”پنجابی ہوں جناب!“

”ادھر کیسے آئے؟“

”بھیک مانگتا آگیا!“

”کب سے آئے ہوئے ہو؟“

”گئے روز ہو گئے“

”کبھی بھلے دن بھی دیکھے“ میں نے پوچھا۔

”بھیک مانگتے ہو گذر گئی!“ بوڑھے مطرب نے جواب دیا۔

”بیوی بچے بھی تھے؟“

”ہاں!“ وہ بولا۔ ”بیابا ہو گیا تھا!“

”پھر بیوی کیا ہوئی؟“

”مر گئی!“

”کتنے ماحرصہ ہو؟“

جیل بھیدیا۔ اور ناغہ غریب پھر بے یار و مددگار رہ گئی۔

چٹنبند

کس زمانے میں احمد جو گاؤں کا چوکیدار تھا، احمد مرحوم سے اُس کی خوب بیتی تھی۔ احمد کی زندگی میں ہی احمد جو سرکار کا ملازم ہو کر گلگت چلا گیا۔ ایک مدت کے بعد وطن اُس وقت لوٹا جب اُس کے گاؤں والوں میں سے اکثر مر کھپ گئے تھے۔ کچھ عرصے کی مصیبت کے گاؤں چھوڑ کر داراغیا میں سرگرداں تھے۔

نادرہ اپنا بچہ گود میں سے سڑک پر پٹھی آنے جانے والوں کو بھیک مانگ رہی تھی۔ احمد جو نے اسے پہچان لیا اور اس کا حال سن کر اسے بہت افسوس ہوا۔ آخر احمد اور نادرہ دونوں سرکاری علاقے میں چلے آئے۔ لیکن گرم ملک کی آب و ہوا احمد کو راس نہ آئی اور وہ بیمار ہو گیا۔ اب یہی نادرہ تو پوریس میں کون تھا جو اُس کی دستگیری کرتا۔ فاقوں کی ماری نادرہ اگرچہ ایک شاذ خزاں رسیدہ کی مانند مڑھاتی ہوئی تھی مہم گذشتہ رحمتی و زیبائی کی ایک ہلکی سی جھلک اب تک باقی تھی۔ دن دن بھر کوٹہ و بازار میں اپنے اور اپنے بچے کے سنے بھیک مانگتی تھی۔ کوئی دھتکار دیتا۔ کہیں سڑکی سوکھی مل جاتی۔ کوئی اللہ والا بچے کے لئے کٹوری بھر دودھ بھی دیدیتا۔ بری بھلی زندگی تو کٹ رہی تھی لیکن اب ایک نئی مصیبت یہ آئی کہ بچہ بھی بیمار ہو گیا۔ اور ماسٹا کی ماری اس نئی سی جان کی خاطر اس خوفناک کام کیلئے بھی آمادہ ہوئی جو ابک عورت کو بیٹے جی جوت میں جھونک دیتا ہے۔

چٹنبند

شہروں میں جس طرح کھلم کھلا بدعینی اور بد اخلاقی کے مناظر دیکھنے میں آتے ہیں دیہات تقریباً اس سے پاک ہوتے ہیں۔ مان لیا کہ دیہات کے رہنے والے تعلیم اور تہذیب سے کورے ہوتے ہیں۔ لیکن جہاں تک اخلاق اور ظن کا تعلق ہے وہ شہر والوں سے بہت بلند ہوتے ہیں۔ ایک دُنی نادرہ کے حُسن کی کاہک تھی لیکن آج تک اُس کے پاس استقلال کو لغزش نہ ہونے پائی تھی۔ جن دنوں وہ دودھ بیچنے بازار آیا کرتی تھی اکثر جدا خلاق لوگ اُسے طرح طرح کے لہجہ دے دیتے تھے لیکن اُسے ان سیما بالسنوں کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہ تھا۔ اور جو کہیں کسی سے اکھیں چارہو سہی جاتیں تو وہ نفرت سے تھک دیا کرتی۔

جبار قید ہو گیا، اور ہاں فائے کرتے کرتے تنگ آگئی۔ لیکن طبیعت پھر بھی گناہ کی طرف راغب نہ ہوئی۔ تنگی، مہلسی، بے چارگی، سبھی کچھ اس نے برداشت کیا لیکن اُن اور عورت پر حوت نہ آئے دیا۔ اور ہیش گناہ کو گناہ ہی سمجھ کر اُس سے بچتی رہی۔ لیکن جب بچے کی جان پر ہی تو دنیا نادرہ کی آنکھوں میں اندھیرا ہونے لگی۔ بہت روز اُس نے خیراتی ہسپتال

دولت حسن کی طبیعتی اسی طرح جبار کو قوت اور حوصلہ عطا ہوا تھا۔ جبار بڑا منہ پٹلا اور نڈر تھا۔ دونوں ابھی سن سنور کو پہنچے ہی تھے کہ گاؤں میں پیغمبر مہاراجہ دھرم اور اس کی بیوی دو ایک روز کے وقفے کے بعد آگے پیچھے عدم کوسدھاے۔ دونوں یتیم اکیلے رہ گئے۔ ذات باری کے سوا اب کوئی پرسان حال نہ تھا۔ لیکن جبار ایسا حوصلہ مند لڑکا بہت ہارنے والا نہ تھا۔ وہ ہر روز جنگل سے لکڑی کاٹ کر بازار میں جرب پرک تھا ایک ناٹائی کے پاس روٹی کے عوض فروخت کر دیتا۔ نادرہ اور جبار دونوں کی اسی پرگزشت تھی۔

نادرہ کے پاس بے دے کر صرف ایک گائے تھی۔ جب گائے نے پھیرا دیا اور دودھ دینے لگی تو نادرہ کی خوشی کی کچھ انتہا نہ رہی۔ اب وہ سبھی جبار کے ہمراہ بازار دودھ بیچنے آتی۔ بازار دے بڑی شوق بھری نگاہوں سے اُسے دیکھ کرتے جب لکڑیاں اور دودھ فروخت ہو جاتا تو دونوں مرے مرے کے گیت گاتے گاؤں کو واپس چلے جاتے۔

کثیر کا حُسن تو غیر قابلِ مثل ہے لیکن نادرہ جوان ہو کر ترقی یافتہ کا فتنہ ہی بھلی۔ ناٹائی کی اس پر نظر تھی، قصاب کا جوان بیٹا دل میں اس کی تمنا لے رہا تھا۔ سہارے کا چوکیدار گویا اپنے والدین کی نادرہ کو جو رو بنائے گا وہ بھی ارمان رکھتا تھا۔ اور جو کسی راہ گذر کی بچہ ہر جاتی تو وہ سوسو بہانے سے اس سے باتیں کرتا۔ یہ باتیں جبار کے لئے ناقابلِ برداشت تھیں۔ ایک دوبار قصاب کے بیٹے سے بات چاتی تاکہ نوبت پہنچ چکی تھی اور سرسے دے کو بھی اُس نے سہ بازار دو چار بار برا بھلا کہا۔ آخر کچھ روز بعد اُن کے پیرے دونوں کا بچا کر دیا۔ اور ناٹا پٹینان کی زندگی بسر کرنے لگے۔

کوئی ایک سال کے بعد نادرہ کے ہاں ایک بچہ پیدا ہوا۔ بچہ بھی ماں کی طرح خوبصورت تھا۔ بچہ دو سال کا تھا کہ ملک میں قحط پڑا۔ قحط کی تھا ایک عذاب تھا۔ ہزاروں جاہیں قحط ہو گئیں۔ گاؤں کی بساط ہی کیا تھی، وہ تباہی آئی کہ بس تو یہ ہی بھلی۔ لوگ درختوں کے پتے اُبال اُبال کھا گئے، جبار سے گاؤں والوں کی بیچارگی دیکھی نہ گئی۔ اس وقت اسی کے پاس تین گائیں تھیں۔ اس نے یکے بعد دیگرے تینوں فوج کر کے گاؤں والوں کو بھلا دیا۔ آپ جانتے! راج کے قانون کے مطابق گائے کو بچ کر لانا ایک سنگین جرم ہے کچھ روز تک تو یہ راز چھپا رہا۔ لیکن کسی نہ کسی طرح قصاب کے بیٹے کو جو اب باپ کی جگہ دکان پر کام کرتا تھا، پتہ لگ گیا۔ محبت کے میدان میں جو اُس نے رُک اٹھا تھا، اب اس کا انتقام لینے کا اُسے موقع ملا۔ اس کو باطن نے ڈانک بٹنگ کے چوکیدار سے جو زمین تھا، غمازی کر دی۔ جرم ثابت تھا حاکم نے تین سنگین جرموں کی پاداش میں جبار کو سات سال کیلئے

میں غلطی معاف کر دیا۔ لیکن بچے کی حالت روز بروز خراب ہی ہوتی گئی۔ شہر میں کوئی وہ تھا جسے بچے کے علاج کے لئے دُور روپے مانگتا تھا۔ نادارہ جو صبح سے شام تک دوچار پیسے جمع کرتی وہ بچے کی خوراک پر اٹھ جاتے۔

شہر سے باہر ایک ٹوٹی پھوٹی باؤلی تھی، نادارہ اور احمد اسی جگہ رہتے تھے۔ نادارہ جو ٹکڑے مانگ کر لاتی دونوں کی اسی پر گزارا کرتی تھی۔ ایک اوباش عموماً ادھر سے گزرا کرتا تھا۔ ایک روز نادارہ اپنے بچے کو گود میں لے بیٹھی رو رہی تھی۔ احمد جو کہیں مانگنے مانگنے گیا ہوا تھا۔ وہ برصاثر جو ادھر سے گزرا تو پاس آکر پوچھا، "روٹی کیوں ہو؟ روٹی نہیں ملی کیا؟" پھر جیب سے دو پیسے نکال کر، "یہ لو!"

"مجھے پیسے نہیں چاہیے!" نادارہ نے روتے ہوئے کہا، "مجھے رب کے واسطے دو روپے دو۔ رب بھلا کر بھیجے۔"

"دو روپے؟" اُس نے ہنسنے کہا، "کیا کرؤ گی؟"

"میرا بچہ بیمار ہے۔ اس کی دوا دو روپے میں آئیگی!" نادارہ نے بڑی منت سے کہا، "رحم کر دو!"

اس کھیت سے جیب سے دو چمکتے ہوئے روپے نکالے اور انکھ سے کھیتوں کی طرف اشارہ کیا۔ ہائے ری مانتا! دونوں کھیتوں کی طرف چلے گئے۔ لیکن جب نادارہ واپس آئی تو بچہ موت کی آغوش میں تھا۔ نادارہ بچے کو گود میں لے آئے پیار سے پیاسے ناموں سے بلا رہی تھی۔ کبھی لگدگیاں کرتی، کبھی سینے سے لگاتی۔ کبھی دو روپے اچھاں اچھاں کر خود بخود ہنسنے لگتی۔ اتنے میں احمد بھی آگیا۔ اور پاس بیٹھ کر بولا، "نادارہ! ہوش کر دو۔ بچہ تو مر گیا!"

نادارہ نے اس کی طرف تعجب سے دیکھا اور قہقہہ مار کر کہا، "نہیرا! میرا بچہ اب نہیں مر سکتا۔ یہ دیکھو! یہ دو روپے میرے پاس ہیں۔ اب اس کی دوا لاؤں گی!"

"یہ روپے کہاں سے ملے؟" احمد جڑے پوچھا۔
"یہ میرے حسن کے دام ہیں!" نادارہ نے ایک قہقہہ مار کر کہا۔
"نادارہ!" احمد جو خرفزدہ ہو کر بولا، "کیا کہہ رہی ہو ہوش کر دو!"
نادارہ نے ذرا غصیلی نگاہوں سے احمد کی طرف دیکھا اور کہا،
"پھر یہ روپے آئے کہاں سے۔ خدا قسم! میں نے اپنے لال کی خاطر حسن بیچا۔ اب اس کی دوا لاؤں گی، سن لیا!"

"بچہ مر گیا!" احمد جڑے کہا، "اب صبر کرو نادارہ! توبہ کرو!"

"مر کیسے گیا؟" نادارہ بولی، "کس نے کہا تم سے؟"

"دیکھو! احمد بولا، "بولتا تو ہے نہیں!"

"بولے کیسے؟" نادارہ بولی، "دوا ملے گی تو بولے گا۔"

وہ شخص جس نے مجھے روپے دئے تھے، کہتا تھا بچے کو دوا ملے گی تو اٹھ کر کھیلے گا!"

"وہ جھوٹا تھا باجی!" احمد جڑے جواب دیا، "نادارہ! تم نے بہت ظلم کیا۔ توبہ کرو توبہ!"

"تم جھوٹے ہو!" نادارہ نے غصے سے کہا، "پھر اُس نے مجھے روپے کیوں دئے؟"

"دن پاجی تمہا دفات!" احمد جڑے ٹھوٹے ہوئے کہتا۔

"نہیں! نہیں!" نادارہ بولی، "اُسے گالی مت دو۔ اُس نے مجھے روپے دئے۔ تم نے تو نہیں دئے!"

احمد جو بار بار "توبہ کرو نادارہ! توبہ کرو!" کہتا تھا۔ لیکن نادارہ اب ہوش میں نہ تھی۔

احمد جڑے کسی زمیندار سے کسی لیکر وہیں ایک گڑھا کھودا اور نادارہ کے لال کو جس کی خاطر اُس نے اپنی عصمت بیعت چڑھائی تھی دفن کر دیا۔ جب بچہ آنکھوں سے اوجھل ہوا تو نادارہ کی حالت بہت یاس انگیز ہو گئی۔ دن سارا سارا دن گلی کوچوں میں گھومتی اور ہر کسی سے یہی کہتی، "یہ لو! یہ دو روپے تم واپس لے لو۔ یہ میرے حسن کے دام ہیں۔ میرا بچہ مجھے دیدو!"

احمد جو خود ہمراہ اور بیٹھا رہتا تھا۔ جب ملک کی حالت کچھ بہتر ہوئی اور لوگ واپس جانے لگے تو وہ بھی نادارہ کو ساتھ لیکر اپنے گاؤں میں واپس آگیا۔

لیکن نادارہ تو اب پاگل ہو چکی تھی۔ دن گاؤں چھوڑ کر جنگلوں اور پہاڑوں میں دن بھر گھومتی اور جو کوئی ملتا اس سے یہی دو لفظ کہتی، "یہ لو! اپنے روپے لے لو۔ میرا بچہ مجھے دیدو۔ یہ میرے حسن کے دام ہیں!"

ایک اسم

چند چند

پہچاننے کے لئے مثلاً اساتوں کا مجموعہ... صفات... اعلیٰ درجے کی کتابت و طباعت۔ کپڑے کی مضبوط جلد، سنہری ٹھپہ۔ سنائی ریزہ میسنار کے مستقل خریداروں کیلئے قیمت صرف دو روپے، محصول لٹاک مع رجسٹری آٹھ آنے و

گدھا

دوصفر شامل تھے۔ وہ درق بھاڑ لیا اور مٹی میں دبایا۔ نوٹ بک پہلو جو تیشی کو واپس کر دی۔ دوسرے جو تیشی نے چند منٹ خاموشی سے کچھ منتر پڑھے ایک نقش نکال کر حساب کیا اور صحیح نمبر بتا دیا۔ میں دل میں حیران ہوا مگر زبان سے کہا: یہ اتفاق ہے۔ اچھا پھر سی!

پہلے جو تیشی نے پھر وہی نوٹ بک اور منسل دی اور ابجے میں نے بجائے عددوں کے لکھ دیا۔ ”گدھا“ درق پھر بھاڑ کر رکھ لیا اور نوٹ بک اور منسل پہلے جو تیشی کو واپس کر دی۔ دوسرے جو تیشی نے پھر منتر پڑھ کر اونقشر بھاڑ کر کہ دیا ”ابجے آپ نے کوئی عدد نہیں لکھا“

”تو کیا لکھا؟“

”بتاتا ہوں۔ ایک منٹ سوچ کر کہا۔ ”گدھا“

پہلا جو تیشی دوسرے کے پاؤں پر گر گیا۔ ہماراج میں مان گیا۔ میں پیٹ کا تریل داس ہوں آپ بد دیا وان گرو ہیں“ اور جھولی اٹھا چلتا بنا۔ میں ایسا معوب ہوا کہ دس روپے کا نوٹ جو تیشی جی کی تذکر کیا کہنے لگا۔ ”میں کسی سے اپنے لئے کچھ مانگتا نہیں۔ آپ دیتے ہیں تو لے لیتا ہوں۔ ایک مندر کی تعمیر کے لئے کچھ روپے اکٹھا کر رہا ہوں یہ اس میں کام آئیگا“ میں نے کہا: تو پانچ اور قبول کر لیجئے“ وہ ایک ہفتے کے اندر ایک بڑی مالی منفعت کی بشارت دیکر رخصت ہو گیا۔

دوسرے روز میرے کار پر دوا کا کلکتہ سے تار آیا کہ ”چمڑے کا نفع بالکل گر گیا ہے۔ دیوالہ کی خبر ہے“

جو تیشی کی پیشین گوئی میرے دماغ پر مستط تھی۔ مجھے اچھنے کے ساتھ غصہ آیا۔ سیدھا دھر مشالہ گیا۔ وہاں جو تیشی کا پتہ نہ تھا۔ میں ہر طرف تجسس نظر دوڑا رہا تھا۔ ایک کونے میں ایک پرزہ پڑا تھا اس پر کچھ عدد کے نشان میری تحریر سے معلوم ہوئے۔ اٹھا کر دیکھا تو وہی نمبر تھا۔ کاربن سے منقش؟ اور کاغذ بھی اسی نوٹ بک کا تھا۔ اب سب کچھ صاف تھا۔ دونوں جو تیشی ملے ہوئے تھے۔ پہلے نے میرے نمبر کو کاربن کے منقش پر پڑھ کر کسی اشارے سے با میری پیٹھ کے پیچھے دکھا کر دوسرے جو تیشی کو آگاہ کر دیا تھا۔ میں جج گدھا بن گیا تھا۔

محمد مسلم

ایک تاجر دوست کا بیان ہے کہ ایک کاروبار میں مجھے پانچ ہزار روپے نقد وصول ہوتے تھے یا جیت میں آتے تھے۔ میں خوش اور مطمئن اپنے برآمدے میں بیٹھا حق بی رہا تھا کہ بیک بیک ایک نوجوان جو تیشی یوں نازل ہو گیا جیسے آسمان سے ٹپک پڑا یا زمین نے اگل دیا۔ دیکھتے ہی میں نے رُکے بن سے کہا: ”جو تیشی جی معاف فرمائیے مجھے اس وقت نہ اپنا ماضی مستقبل سننے کی خواہش ہے نہ ایک پیسہ آپ کی نذر کرنا پسند ہے۔ آپ حضرات نے مجھ سے کافی رتیں جٹی ہیں۔ ریس اور لاٹری میں مخوس اور مہاوک نمبروں اور گھڑیوں کی قیمتیں کافی ادا کی ہیں مگر ایک میں بھی مجھے کبھی کامیابی نہ ہوئی“

جو تیشی: ”ابا آپ تو یہ غلط فرما رہے ہیں۔ آج ہی عیسیٰ ہاتھ لے آپ پر بھاری کر پکا ہے۔“

میں: ”اچھا تو آپ نے میری تازہ کامیابی کا پتہ لگایا ہے تو واضح ہے کہ اس معاملے میں میں نے کسی جو تیشی سے مدد نہیں لی تھی۔“

اتنے میں ایک اور بوڑھے جو تیشی ہماراج نازل ہو گئے اور پہلے جو تیشی کی طرف تکیجی بنگا کر کے بولے ”صاحب اس خبری کے جال میں نہ پھنس جائیے گا۔ آج کل کسی کو آجاتا تو خاک نہیں اُجسے دیکھتے چندن لگاتے گیر اوپ دھارے، کاشی کا رام رام کا چھاپا گچھا اور ٹسے اور کھڑاؤں پہنے جو تیشی کا بچہ بنا پھرتا ہے۔ بابو جی بھلا ہوا کہ میں سے پر گیا“

پہلا جو تیشی: ”ہمارا بچہ ذرا زبان سنہال کر بات کیجئے۔ بدھیمانوں کا یہ بھلا نہیں ہوتا۔ آپ نے نیلے جان یکا میں مورکھ ہوں“ اور آچکے بدیا کا آپ کے پاس کیا ثبوت ہے؟

میں: ”حق تو جو یہ جاہل ہی آپ اپنے علم کا ثبوت دیجئے۔ دوسرا جو تیشی: ”بابو جی میں اصل بھوکھو سہیتا کے قانون پر کام کرتا ہوں اور میرا حکم کسی غلط نہیں ہوتا۔ جاچ کیلئے ایک کاغذ پر کوئی ساعد لکھ رکھئے میں بتا دوں گا۔“

میں کا قد منسل ڈھونڈنے لگا۔ جھٹ پہلے جو تیشی نے جو میری کرسی کے پیچھے کھڑا تھا اپنے تجلیے میں سے ایک سادہ نوٹ بک اور منسل نکال کر سامنے رکھ دی۔ میں نے ایک سات۔ عددوں کا نمبر لکھا جس میں

انکارِ غم و تہیہ نشاط

جو غم پڑے گا اُس کو خوشی سے اٹھائیں گے
باقی جو آبِ رہی ہے ہنسی میں اُڑائیں گے
بھجائیں گے جو آپ یہ آنسو بہائیں گے
مارے خوشی کے دیکھنا پھر پھول جاتیں گے
غم سے لڑیں گے دوست خوشی کو بنائیں گے
ہم مار قہقہے اسے نیچا دکھائیں گے
ہنس ہنس کے اس پہاڑ پہ بجلی گرائیں گے
شہنائے تارِ غم میں سوا کھل کھلائیں گے
ٹانکھے دہانِ زخم کے خنداں دکھائیں گے
تفریحِ طبع کے لئے پی ہی تو جائیں گے
برر غم غم خوشی کو ہی عادت بنائیں گے
خلد وارم کے ذہن میں نقشے جمائیں گے
تارے بھی گر ضرور ہوتے توڑ لائیں گے
دل مجھ کے رہ گیا تو مزہ خاک پائیں گے
سرمایہ اپنے سودِ بخت کا بڑھائیں گے
اور آشیانہ کج چمن میں بنائیں گے
سُکھی ہی ٹہنیوں میں نہ پھولے سائیں گے
دل سخت کر کے صبر کا مرہم لگائیں گے
جاتے ہو تم جدھر کو چلو ہم بھی آئیں گے
”غم سے چھٹا بھلا ہوا“ یہ گیت گائیں گے

دل خوش رکھیں گے غم کو نہ اُب منہ لگائیں گے
پیدا ہوتے تھے روتے ہوتے ہی کٹی
طغیانوں میں گریہ کی ایک سیلِ آب ہے
مارے غموں کے سُکھ کے اچھور ہو گئے
غصہ سے زیاں دشمن جاں اور کون ہے
دیوارِ غصہ کی حسرتِ فانی پر نیو ہے
کوہِ اُم پر برقِ زنِ خندہ ہے نشاط
تارے زیادہ کھلتے ہیں شبِ ہائے تاریں
موزوں کریں گے نالہ ہی گر ہو گا ناگزیر
ہر تلخ و ناگوار کو شربتِ سمجھ کے ہم
پڑ جاتی ہے جو ڈالے عادتِ مزاج کو
کر لیں گے مشقِ خوابِ پرستان دیکھنا
سامانِ ظاہری سے تصور میں کیا نہیں
لعنت اُس عیش پر جو طے بعدِ صد محن
صدقہِ بھج کے جان کا نقصان مال کو
اُجڑا کبھی جو بادِ حوادث سے خانہاں
پتِ جھڑھو اچمن تو اُمیدِ بہار میں
مرگِ محبِ و اہلِ وعیز و قریب پر
کہہ دیں گے ہر سوارِ عدم سے پکار کر
افسوس کے عوضِ خبرِ انتقال پر

غم کے فسانے پہچ ہیں سب بھول جائیں گے
 ہے عیسیٰ غلط، غم ہستی نہ کھائیں گے
 ہنس ہنس کے زار زار کو ہم مسکرائیں گے
 سودا ہے اصل غم اسے منفعہ پلائیں گے
 درمانِ غم کو مطرب و ساقی بلائیں گے
 جب خوشدلی کی عینک بے نگیں چڑھائیں گے
 ہر رنگ میں بہار کا عالم دکھائیں گے
 فریاد و طغرائش سے پہلو بچائیں گے
 مخطوط ہو کے نغمہ تحسین لگائیں گے
 اک پھول سا کھلا ہو اجب دل دکھائیں گے
 یہ سب امام باڑوں کو اچھا سمجھائیں گے
 محل میں ان کے واسطے آنکھیں کھپائیں گے
 بیتِ الصنم کو چھوڑ کے کعبہ نہ جائیں گے
 جنانکارے برج میں نبی بچائیں گے
 کیا جل کے لکھنؤ میں محرم منائیں گے
 عاصی یہ عین کعبہ میں گنگا نہائیں گے
 اندیشے معصیت کے پھٹکنے نہ پائیں گے
 ہنستے ہوئے جنازے میں جنت کو جائیں گے
 خاکِ محمدیہ لالہ و گل پہلہائیں گے
 پھر مر کے زندہ ہونگے نیا سنگ لائیں گے

وزِ زباں رکھیں گے ترانوں کو عیش کے
 ہست آج سے نہیں ہیں ازل کی ازل سے ہست
 ہوتا قلق سوا ہے دلاسا ہے اک بلا
 صفراے معتدل سے رہیں گے سرور میں
 نغمہ غذا تے رُوح ہے بادل دوائے دل
 گلزار ہونگے دشت و سیاہاں نگاہ میں
 زندہ دلی و حسن طبیعت کے سحر کار
 دلِ غیر کا دکھانا کہ اپنا روا نہیں
 اک پردہ پر نظارہ ہے ہر انقلاب دہر
 منہ مانگے دام دیں گے حسیں میں گے ٹوٹے
 روتے ہیں میر و غالب و حالی بسورتے
 اکبر، ظفر، داغ، امانت ہیں زندہ دل
 کیا خوب کہہ گیا ہے سرگباش ہو جیو!
 نقشِ قدم پہ اپنے رنگیلے رسول کے
 ہولی دوالی اور سلونوں بہنت ہیں
 اک زمزمی آلٹ کے سبولیں بزمزمہ
 لاجول سے نہ بھاگیں تو لا تقنطو کو پڑھ
 جوڑا نیا بدل کے نہادھو کے مل کے عطر
 یوں حسنِ خاتمہ ہو تو بعدِ وصال بھی
 ہم اس تماشہ گہ میں شہیدانِ عشق ہیں

خوش رہ و گر نہ خیال کے ہیں نقشِ خواب بھی

خوابِ عدم میں بھی غم و نپ ستائیں گے

محمد احتشام الدین بڑی

شیر و شکر

ساجی انقلاب کی تیسری مجلس۔

پہلا منظر

ایک قصبہ۔ احمد کا بنگلہ۔ کھانے کی میز پر اجاب خاص۔ ہندو مسلمان۔

قریشی، احمد دہلوی مبارک، مگر اس میز پر ہماری بھانج کیوں نہیں؟ کیا تم نے ان کو پرے میں بٹھادیا؟

احمد، مجلس نکاح میں تم سب نے ان کو دیکھا، پھر یہ کیا سوال ہے؟ رہی اس میز سے ان کی غیر حاضری سو پرے سے آزادی کے معنی جو ہم نے قرار دیے ہیں صرف یہ ہیں کہ عورت چار دیواری میں بند اور بیرونی کاروبار یا تازہ ہوا اور سیر و تفریح سے محروم نہ رکھی جائے۔ یہ نہیں کہ وہ شیعہ بزم، نقل محفل اور سوسائٹی کی تفریح کا آلہ بنائی جائے۔ جب تک فطرت انسانی میں جنسی کشش موجود ہے اور قانون ازدواج جاری ہے، دونوں جنسوں کا آزادانہ اتصال آگ اور بارود سے کھیلنا یا خرمن ناموس پر پھلکی کو دعوت دینا ہے۔ تدریج منزل کے نقطہ نظر سے دیکھو تو دونوں کی جہانی اور دماغی صلاحیتیں جدا جدا ہیں۔ اگر بیوی بزم آرائیوں میں زیادہ وقت صرف کرے تو گھر کی نگرانی اور بچوں کی پرورش کون کرے؟

انصاری، تو خیر جس نکاح کے ساتھ ہی آپ کے ہاں بچے بھی پیدا ہو گئے؟ چچا، آج نہیں توکل ہو گئے۔ مگر تیار آج ہی سے ہونا چاہئے بچہ پروری کا فرض بھی تعلیم و تربیت چاہتا ہے۔ یہ باہر مجلسوں میں نہیں حاصل کی جاتی جس طرح تم کتب معاش کی قابلیت کے لئے اپنی زندگی کے پندرہ سولہ سال مکتبوں مدرسوں اور کالجوں میں صرف کرتے ہو۔ بالکل اسی طرح لائق بیوی اور ماں بننے کی قابلیت کے لئے تعلیم گاہیں، تربیت گاہیں اور نصاب ہیں اور وہ مدرسوں سے ماورا، ماں بہنوں اور ساس سسرال کی تربیت اور صحبت ہے۔

انصاری، تو تمہارا مطلب یہ ہے کہ عورت کی زندگی چلے جی، سلاقی پروری اور بچوں کی دیکھ بھال تک محدود رہے۔ میں مانتا ہوں کہ یہ ایسے فرائض میں داخل ہیں۔ لیکن انسان کی زندگی صرف فرائض کی مصروفیت میں تیر نہیں ہوتی، ایک معتد بہ حقہ تفریح اور شوق کے مشغلوں پر بھی صرف ہوتا ہے۔ ہم دن رات صرف پڑھنے یا کمانی کے دھندوں میں

نہیں گذارتے۔ اپنے ذوق کی تسکین یا تفریح کیلئے بھی کافی گھنٹے محال لیتے ہیں۔ کیا عورتیں اس کی حقدار نہیں؟

چچا، میں نہیں کہتا کہ نہیں۔ مگر تفریح عام مردوں کی صحبت میں منحصر نہیں۔ تفریح پیچھے ہے فرض پہلے۔ ہماری پس ماندہ، پست اور فلاکت زد قوم کے سامنے فرائض کا یہ ہجوم ہے کہ تفریح کا زیادہ حصہ دماغی تعلیم کی نذر میلان کے مطابق ہم لڑکیوں کے وقت کا زیادہ حصہ دماغی تعلیم کی نذر کر دیتے اور ان کے خانگی فرائض کی نیازی سے غفلت برتتے ہیں۔ کنوارے میں ان کی تعلیم کے اس نقص کے باوجود شادی کے بعد بھی ان کا وقت بیرونی صحبتوں، گپ بازیوں، عشوہ ساز یوں یا تفریح و تخریر پر صرف ہو تو یہ خانگی کاموں سے رہیں۔ کیا آزادی اسی کا نام ہے کہ کوئی فرد یا جماعت اپنے فرض منصب سے شگندہ ہو کر چوڑا ہو گئے؟ انصاری، تو آپ لڑکیوں کی اعلیٰ تعلیم کے مخالف ہیں؟

چچا، اعلیٰ تعلیم کا مخالف کون ہو سکتا ہے؟ مگر اعلیٰ تعلیم کے معنی تم لوگوں نے جو صرف ریاضیات، طبیعیات، منطق، فلسفہ، شاعری وغیرہ سمجھ رکھے ہیں وہ ہمارے لئے اعلیٰ ہو سکتے ہیں، لڑکیوں کیلئے کسی مرض کی دوا نہیں ان کی اعلیٰ تعلیم وہ ہے جو ان کو فرض شناس بیوی اور ماں بنائے۔ وہ ہماری اعلیٰ تعلیم سے مختلف ہے، جزو مشترک اخلاق وادب ہے۔ اس کے ماسوا ان کا نصاب قلمی جدا ہونا چاہئے۔ اقتصادیات، خانگی ہنر، چھول حفظ صحت، تیمارداری، دایہ گیری، پرورش اطفال وغیرہ بجائے خود فسنون اور ہنر ہیں جو اعلیٰ تعلیم کے اجزاء ہیں۔ اہل ثروت ان میں سے بعض تعلیمات مدرسوں میں دے سکتے ہیں مگر ان کے اکثر حصوں اور غریبوں کی تمام تر تعلیمات کے لئے اور مدرسے ہیں جہاں ناقص یا کامل تعلیم و تربیت ہوتی ہے اور وہ میکا یا سسرال ہے۔ ماں کے نرم اور ساس کے گرم اصول تربیت کے ماتحت۔ اب تم مجھے میں مدرسوں میں لڑکوں اور لڑکیوں کی مخلوط تعلیم کا کیوں مخالف ہوں؟ پر وہ شکی کی حمایت کے باوجود میں عورت مرد کا اختلاط سخت مضربھٹتا ہوں۔ آگے دن جو طالبات کے اسقاطِ حمل، ہلاکت، خودکشی، فرار، عاشق کی غدار معشوق کی بے پناہی اور اضطراری حرکات کی وارداتیں دیکھتے اور سنتے ہو کیا قید پر وہ ان سے بہتر نہیں؟

صرف کابجہ سے ڈرتے ہیں۔

صغیر: تو تمہارے خیال سے برہمؤ سلمان ہیں، اور محمد رسول اللہ کے خستم نبوت پر ایمان؟

احمد: ہاں سرت پرہو نہیں۔ ہر وہ فرد یا جماعت جو ان حقائق کا قائل ہو مسلمان ہے۔ ختم نبوت پر اعتقاد کی شرط قرآن شریف نے نہیں منوائی۔ حدیث صحیح بھی بتاتی ہے کہ جو اللہ کے سو کسی کو معبود نہ سمجھے وہ جنت میں جائے گا۔ رسول اللہ نے قیامت میں اُس کی شفاعت کا وعدہ فرمایا ہے۔

پرسوگم: میں تو اس بنا پر ان کو آخری نبی مانتا ہوں کہ آدمیوں کی ہدایت کا وہ طریقہ جو شخصی وحی و الہام، دھیان، گیان اور ریاضت پشیا سے جاری تھا، حضرت محمد پر ختم ہو گیا۔ وحی اور دھیان کے بدلے عقلی دور شروع ہو گیا۔ جاتیوں، افسوں اور دیسیوں کے سدھار کے بدلے نوع انسان کا سدھار اور سنسار کی آزادی مذہب کا مقصد قرار پائی اس سے آگے انسانیت کہاں جاسکتی ہے اور کس الہامی تعلیم کی ضرورت باقی ہے؟ اگر اسلام میں حالات زمانہ کے مطابق ایڈیٹنگ اور ٹیک موجود ہے تو ہمیں ختم نبوت سے بھی انکار نہیں نہ کسی معقول ہندو کو ہو سکتا ہے۔ رہی مورتی پوجا یا قدرت کی پرستش، سو وہ ہندو وہم کی مشرط نہیں۔ ویدوں کے عالم اسکے قائل نہیں۔ بھلا ایسے ہندو کو تم مسلمان کہو گے؟ اپنی سوسائٹی میں لوگے، بیہتار کرو گے؟

احمد: نہیں۔

موہن: کیوں؟

احمد: ابھی نہیں بتاؤ۔ بحث زیادہ پیچیدہ ہوتی جاتی ہے اور کھائے تیر غل۔ سپرہ کو پہاڑی پر پک پک پارٹی ہوگی۔ باقی گفتگو وہاں ہوگی۔

دوسرا منظر

ایک پہاڑی جھرنہ۔ وقت نوبے صبح۔ وہی احباب۔

قریش: پرسوگم، تم کچھ سست نظر آتے ہو۔ ہو تو اچھے؟

پرسوگم: ہوں تو اچھا خاصہ، صرف رات نیند نہیں آتی۔

قریش: کیوں؟

پرسوگم: خبر نہیں۔ اچھا احمد، رات کی تمام بحث تمام کی جائے ہم کہہ چکے تھے کہ ایسے ہندو کو جو تمہارے خیال کے مطابق اسلام کی ضروری شرطیں پوری کرتا ہو اپنی سوسائٹی میں نہیں لے سکتے کیوں؟

قریش: اے پانی تیرے نیند نہ آئے کا سبب اب میں سمجھ گیا۔

انصاری: اچھا یہ بتاؤ تمہیں کیا حق ہے کہ عورتوں سے روٹیاں تھپو آؤ چوٹے تھپو آؤ، کپڑے سٹو آؤ، جھاڑو دلو آؤ، خدمتیں لو، جب یہ کام لو کر چاکر کر سکتے ہیں۔ تم خود بھی تو سارے کام آپ نہیں کرتے؟

احمد: ہم جو مردانہ کام آپ نہیں کرتے وہ دوسرے مرد ہی تو کرتے ہیں عورتیں نہیں۔ اسی طرح عورتوں کا اپنے کام آپ کرنا یا دوسری عورتوں سے لینا ایک ہی بات ہے۔ اول تو لوگوں سے اہل ثروت کام لے سکتے ہیں اور وہ اقلیت کی بنا پر مستثنیٰ مل سکتے ہیں۔ قوموں کے پروگرام اور دستور اہل بنا کرتے ہیں نادار طبقہ کی زندگی کو پیش نظر رکھ کر جو سماج کا جزو اعظم ہے، نہ کہ اہل ثروت کی زندگی پر جو غیر معمولی اور غیر قدرتی ہے۔ دوسرے اہل ثروت بیبیوں کے لئے بھی جو آوروں سے کام لیتی ہیں اپنے خاص ہنر اور فن کا علم عام بخوانی کے لئے بھی ضروری ہے۔ جس طرح بچہ اپنے عوض دوسرے سے جھگڑانا ممکن ہے، بچے کو دودھ بھی دوسروں کا پلوانا قانون فطرت کے خلاف ہے۔ قدرتی طور پر فرائض جس کے لئے مخصوص کئے ہیں ان میں رد و بدل یا کوتاہی نکلنا اجتماعی کو درہم برہم کرنے کا باعث ہو رہا ہے۔ یورپ ہو یا ایشیا یا مغربی دنیا بڑھتی جاتی، تکلفات اور اسراف سے زندگی بے مزہ ہوتی جاتی ہے۔ ہر شخص تنگ دستی کا شاک ہے۔ کسی کو سو پچاس پورے نہیں پڑتے، کسی کو ہزار پانچو کا پی نہیں۔

صغیر: اچھا جانے دو اس بے مزہ بحث کو۔ ہم اقتصادیات پر تمہارا انگریز سننے نہیں بیٹھے ہیں۔ یہ بتاؤ کہ بھائی صاحب مسلمان ہیں؟ کس کے ہاتھ پر مشرف باسلام ہوتیں؟

احمد: ہاں۔ وہ برہمؤ مسلمان ہیں اور کسی کے ہاتھ یا پاؤں یا سر پر اسلام لائے کی ضرورت نہ تھی۔

صغیر: برہمؤ مسلمان اسلام کا کون سا فرقہ ہے؟

احمد: میں فرقہ و فرقہ تو جانتا نہیں۔ شرط اسلام میں تو وہی جانتا ہوں جو قرآن مجید نے بتائی ہے، کہ اللہ کو اکیسا مالک، ہم سب کے خالق، مذہب کو سچے پیچھے مسلمان کی تعلیمات کو حق جانے اللہ کی کل طاقتوں یا فطرتوں کو موجود سمجھئے۔ اپنے آپ کو اپنے اعمال کا جڑا بدہ یقین کرے یا دوسرے غفلوں میں قیامت پر ایمان رکھے اور نیک چلن سبی ہو، بس وہ مسلمان جو میری بیوی برہمؤ کی حیثیت سے یہ سب پہلے ہی سے مانتی ہے اور نیک چلن بھی ہے۔ اس کے مسلمان ہونے میں کیا شک ہے۔ بلکہ وہ تو بہت سے اُن جاہل خاندانی مسلمانوں سے زیادہ مسلمان جو زبان سے اللہ کو ملتے ہیں اور مردوں کی بڑیاں اور تبرکات پوجتے، پھر اللہ سے مراد میں مانگتے اور

پرسوتم۔ بتاؤ کیا سمجھ؟

قریشی۔ ایک لفظ میں جواب دوں؟

پرسوتم۔ ایک یا دس انگریز ہو ورنہ تہمت کی سزا ہوگی۔

قریشی۔ رقتیہ؟

سب پرسوتم کی طرف دیکھنے لگتے ہیں وہ جھیب

جاتا ہے۔ سب ہنستے ہیں۔

پرسوتم۔ اچھا ہی ہے۔ پھر اس میں پاپ کیا ہے؟ اگر پاپ ہے تو وہی ہے جو احمد نے پہلے کیا۔ چاہا آپ ہی انصاف کیجئے قریشی قابل سزا ہے یا نہیں اور سزا کیا ہو؟

چچا۔ بیٹک۔ اور سزا سندرگری پر پورے کالج کو پک نکال پارٹی جہاں ہماری بھاکا جلسہ ہو۔

قریشی۔ تم نے میری غیب دانی کی خوب داد دی۔ مجھے تو انعام ملنا تھا۔ خیر یہ سزا منظور ہے بشرطیکہ طالبات کی مدارات کا نظم بھادج صاحبہ شائستہ دیوی اپنے ہاتھ میں لیں۔

احمد۔ وہ خوشی سے قبول کر گئی۔

ہاں پرسوتم اب رہا تھا اسے سوال کا جواب۔ یہ میں تسلیم کرتا ہوں کہ ہندو دھرم سب رسولوں پیغمبروں، رشیوں، منیوں کو ماننا ہے۔ مگر ملنے پر بس نہیں کرتا، پوجتے لگتا ہے۔ ہندوؤں کی غیر متدل عقیدت انسانوں سے گذر کر حیوانات نباتات اور جمادات کی پرستش تک پہنچ جاتی ہے۔

پرسوتم۔ اگر کوئی ہندو خدا کے سوا کسی شخص یا شے کی پرستش نہ کرتا ہو تو؟ تم لوگ ایک غلط فہمی رکھ کر لو۔ ہماری تنظیم و تنظیم کے طریقے ایسے ہیں جو تم کو پرستش معلوم ہوتے ہیں۔ ہماری پوجا اور تنظیم کا فرق تم نہیں سمجھتے۔

یہاں تک کہ ہماری لفظوں کا صحیح مفہوم نہیں جانتے۔ مثلاً دیوتا ہمارے ہاں پر مانتا پر مشور اور خدا کا مراد نہیں۔ دیوتا مقدس ہستی ہے، جیسے رسول، فرشتے، اولیا۔ ان کی تنظیم بجالانے کے طریقوں میں بھی ہمارے

تمہارے درمیان اختلاف ہے اور یہ محض ملکی، نسلی، مقامی کچھل (تہذیبی) فرق ہیں۔ ہم بزرگوں اور متبرک چیزوں کے آگے وڈوٹ کرتے ہیں۔ تم تو بیچہ جو۔ ہم ماں باپ اور گرو کے پاؤں چھوتے ہیں، تم سر پر ہاتھ رکھ کر سلام کرتے ہو۔ ہمارے طریقے تم کو مشرک نہ نظر آتے ہیں۔

احمد۔ ذرا صبر کرو۔ میں یہ کہہ رہا تھا کہ ہندو دھرم دراصل کوئی مذہب ہی نہیں ہے۔ تو درویشی اور تصوف کی قسم کا ایک مشرب ہے۔ ہر مخلوق کو خدا کا منظر سمجھنے والا، ہر کے آگے سر جھکانے والا، ہر نصیحت، تعلیم، فلسفہ، سفط پر ایمان رکھنے والا۔ موجودہ ہندو دھرم نام ہے صرف

ایک سماجی بندش کا جو برہمنوں نے پیدا کر رکھی ہے۔ یہ صرف جاتیوں اور چھوٹ کی پابندی ہے۔

پرسوتم۔ تو ہندو مت میں اسلام کا تصادم مذہب سے ہوتا ہی نہیں۔ پھر یہ ہندو مسلم کے آپس کا تیر کیا ہے؟ یہ بھارا اور جھگڑے کس بات کے۔

احمد۔ احمق ہیں جو ہمارے اس تصادم کو مذہبی تصادم کہتے ہیں۔ یہ جھگڑا لڑائی دین و مذہب کیلئے نہیں۔ ہندو خدا کو ایک بھی کہتا ہے،

سب رسولوں اور بزرگوں کو ماننا ہے۔ وہ جس طرح رام چند راجی، سری کرشن جی کو مانتا ہے اسی طرح گوتم بڈھ، عیسیٰ مسیح، محمد عربی، آپ کے شہید لڑاسوں، گرو نانک اور خواجہ چشتی کے آگے سر عقیدت جھکا تا ہے

کوئی ہندو گرجا میں شریک عبادت ہو یا مسجد میں نمازیں پڑھے، رونے رکھے، قرآن پڑھے، ہندو برادری کوئی تعصبات نہیں کرتی جب تک وہ

اپنی جاتی اور چھوٹ کا پابندی کو تو بھائی جاتی اور چھوٹ تو دھرم نہیں، پھر یہ ہندو مسلم کی لڑائی دھرم کی کیونکر ہوتی؟

پرسوتم۔ پھر یہ لڑائیاں کیوں ہیں؟ جب ہندو دھرم ایک گنگا جی ہے جھکے پیٹ پر سب بیٹے چلے جاتے ہیں۔ ہندو، مسلمان، عیسائی، سکھ، جیو، بودھ، پارسی، گنگا جی کو کوئی جتا ہی نہیں۔

احمد۔ یہی تو ہمارا بھی کہنا ہے۔ جھگڑا دھرم کا تھا ہمارے لئے نہیں تھا۔ لے لے ہے۔ اسلام دھرم صرف عقائد اور عبادات کو قرار نہیں دیتا اس

کا مقصد اس سے بلند تر ہے۔ نوع انسان کی تمام اصلاحات روحانی، جسمانی، سماجی، سیاسی، اقتصادی۔ صرف نمازیں پڑھ کر کوئی مسلمان

نہیں ہوتا۔ اسے ہر اصلاح میں حصہ لینا ہے۔ ہندو سماج کا نظم اور بے انصافی اسے گوارا نہیں۔ نوع انسان کی مساوات اور آزادی کی

بُنیادوں پر اس کی عمارت ہے، مسلمان اسے کھوکھلا ہوتا ہوا نہیں دیکھ سکتا۔ چھوٹ اور جاتیوں کا پچا راس کی جڑ پر کھٹاڑے ہیں۔ ان کو دفع

برداشت نہیں کر سکتا۔ یہ سبب ہے کہ ہندو اگر موحد بھی ہو تو ہم لئے لپٹے میں نہیں لے سکتے چھوٹ انسان کی انسان سے منافرت کا سبب

ہے یا تہجہ۔ جو کچھ ہو، منافرت کے ساتھ ازدواجی رشتہ کیا معنی، سماجی رشتہ بھی مضبوط نہیں ہو سکتا۔

پرسوتم۔ ہمارے بدھیمان جاتیوں اور چھوٹ کا پچا راتھلے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ہزاروں برس کی رسم دعاوت و دلوں اور مہینوں میں

مٹ نہیں سکتی۔ مگر ہم میں سے جو افراد کامیاب ہو کر موجودہ سطح سے بلند ہو چکے ہیں اور ان امتیازات کو اٹھا چکے ہیں ان کی نسبت

تمہارا کیا خیال ہے؟

تصدیق چاہتا ہوں کیوں چچا قرآن میں مومن اور مسلم دو اصطلاحیں علیحدہ علیحدہ استعمال کی گئی ہیں یا نہیں؟ میں نے ان میں جو فرق سمجھا ہے وہ یہ ہے کہ مسلم تو ہر شخص ہے جو توحید، رسالت، ملائکہ، حشر و نشر کا قائل اور نیکو کار ہو ایسے لوگوں کو صرف یہی نہیں کہ کوئی اندیشہ عذاب نہ ہو گا بلکہ ہر لالہ اللہ یعنی قائل توحید کے لئے جنت کی بشارت ہے۔ قرآن مجید نے کل اہل کتاب کو ایک لائچی سے نہیں ہانچا۔ ارشاد ہے کہ "یہ سب یکساں نہیں۔ اہل کتاب میں کچھ ایسے لوگ بھی ہیں جو راتوں کو نمازیں کھڑے آیاتِ الہی پڑھا کرتے، اللہ کے آگے سجدوں میں مگرتے، اللہ اور آخرت پر ایمان رکھتے، اچھے کاموں کو کہا کرتے، بُرائیوں سے منع کرتے اور نیک کاموں میں دوڑ پڑتے ہیں۔ یہ نیک بندے ہیں" (آل عمران: ۱۱۳) ظاہر ہے کہ یہ لوگ نہ مومن کی طرح نمازیں پڑھتے نہ روزے رکھتے تھے۔ قرآن مجید نے اہل کتاب کو جو تبلیغ کی اور سرورِ کائنات نے بھی فرمانرواؤں کے سامنے جو اہلِ یثرب پیش کیا وہ بس اتنا ہی قول و قرار تو تھا کہ "آؤ ان باتوں پر ہم تم متفق ہو جائیں جو ہمارے تمہارے درمیان مشترک ہیں۔ وہ یہ ہے کہ اللہ کے سوا کسی کی پرستش نہ کریں اور انسان انسان کو مالک نہ سمجھے" یعنی اُمر اور پادریوں کی غلامانہ تابعداری اٹھ جائے اور سوسائٹی کے سب طبقے مساوی اور ایک ہو جائیں۔ (آل عمران: ۷۷) مسیحی باؤشاہ حبشہ اسی مہنی میں مسلمان تھا جس کی وفات کی خبر معلوم کر کے حضورِ الٰہیؐ نے نمازِ جنازہ غائب پڑھی۔ ظاہر ہے کہ ایسے اہل کتاب سے معاشرت مُنکحت جائز تھی اور جاری رہی۔ بلا تہ صوم و صلوٰۃ یہ مسلمان تھے اور مقررہ شرطوں کے ساتھ آج بھی ہیں۔

رہے مومن۔ مومن اور ایمان والوں سے اُن خواص کو خطاب کیا گیا ہے جن سے اعلیٰ اخلاقی معیار اور قربانیوں کا مطالبہ کیا گیا ہے۔ انکو صرف نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ کی دعوت نہیں دی گئی۔ بلکہ حیا، وفا، ایثار، حلم، سخاوت، جہاد اور بے نفسی کی بھی فرمائش نہیں کی گئی۔ ظاہر ہے کہ ایسی سخت شرطیں عوام کے لئے نازم نہ ہو سکتی تھیں۔ یوں سمجھو کہ اسلام کی عالمگیر کانگریس میں دو طرح کے ممبر قرار دئے گئے ہیں۔ ایک چار آئے والے۔ ان میں مومن، نیک چلن، اہل کتاب اور کل نیکو کار موحّدین شامل ہیں۔ دوسرے وہ خواص صاحبِ عبادتوں، ریاضتوں اور قربانیوں کو نفس کو پاک کر کے قابو میں رکھنے والے ورکنگ کمیٹی (مجلسِ عاملہ یا انتظامیہ) کے ممبر ہیں۔ جو خود امن سے رہنے والے، دُنیا میں امن و صلح پھیلانے والے، امن و صلح سے انکار کرنے والوں سے راو کا فر کے یہی معنی ہیں، جانی اور مالی جہاد کرنے والے ہیں۔ یہ ہیں مومن۔

احمد۔ بلیک جمو تھ ہیں اور چاقی اور چھوٹ کے روگ سے آزاد ہیں وہ مسلمان ہیں۔ اور اسلام میں رکھا گیا ہے؟
پرسوتم۔ ایسوں کا کیا ہوتا بھی مسلمانوں میں ہو سکتا ہو؟
احمد۔ عام مسلمان کیا کرینگے میں نہیں کہہ سکتا۔ تمہارے برہمنوں کی طرح ہمارے علمائے بھی مذہب کو کم منج نہیں کیا ہے۔ میں بذاتِ خود ایسے لوگوں کو اسلامی برادری میں داخل سمجھتا ہوں۔ رہا یہاں تو اس کا تعلق صرف میاں بیوی تک محدود نہیں ہوتا۔ دونوں کی برادریاں جب تک قبول نہ کریں ایسا رشتہ چَین اور امن کا باعث کہاں تک ہو سکتا ہے۔ ادھر دو لہا کی برادری دو لہا سے مقاطعہ کرے گی اور وہن کی دُہن اور کسے گھر سے۔

قریشی۔ اسے یار چاہا کہ باتیں کرنے کی سہی نہیں۔ صاف کیوں نہیں کہتا کہ رقیۃ سے شادی کرنے کی تدبیر بناؤ۔ تو سنو دل لگی برطون، سماج کا مقابلہ سماج ہی کر سکتا ہے، فرداً فرداً ناممکن ہے۔ صرف بین الاقوامی دُعا ہی نہیں اور بھی سماجی اصلاحات کی صرف ایک صورت ہے وہ یہ کہ ہمارے ہم خیال کچھ ترقی پسند جوان اکٹھے ہو کر قربانیوں کے لئے تیار ہو جائیں، برادری کے مظالم کا مقابلہ کریں۔ جیسے رسول اللہؐ اور کثرتِ صدی میں راجہ رام موہن رلے اور دوسرے مصلحوں نے کیا اور آخر کامیاب ہوئے۔ ہمارے لئے اتنی دشواریاں نہیں، زمانہ ہمارے ساتھ ہو۔ جاہلِ سماج ہمارے اس زبردست سماج کا مقابلہ دیر تک نہیں کر سکتا پرسوتم پر تو رقیۃ سوار ہے موہن تم کیا کہتے ہو؟ کتنے ہندو جوان اس سماج میں شریک ہو سکتے ہیں؟

موہن۔ ہندو تم سے زیادہ سماج کے ستارے ہوئے ہیں۔ زمین تیار ہے، افنا موافق ہے۔ کاجوں کے زیادہ تر نوجوان جو ہند سے ماترم اور گائے باج، اُرو و ہندی کے جھنڈوں میں الجھ کر رہ گئے ہیں، سچائی کی اس کرن کے پھولتے ہی سب بھول کر اس نئے سماج میں آکو دینگے اور تم سے زیادہ حصہ لیں گے۔

تیسرا منظر

وقتِ شب۔ احمد کی کوٹھی۔ کھانے کی میز:
صغیر۔ آج کی گفتگو میں مجھے ایک بات کمٹک رہی ہے۔ تم نے مسلمانانہ کیلئے صرف توحید اور مساوات کی شرط قرار دی ہے۔ مگر یہ نمازیں روزے، حج، زکوٰۃ سب ہوا ہو گئے؟
احمد۔ تم مولوی آدمی ہو، شاید مجھے فحری کہہ دو، اس لئے میں چچا سے

کامیاب نہ ہو سکتا تھا۔ غرض دنیا میں کوئی ایماندار مظلوم شخص مسلمان ہونے سے انکار نہیں کر سکتا تھا۔

کافر نتوانی شد ناچار مسلمان شو یوں نام جو چاہے رکھے۔

موہن۔ پھر اسلام اور ہندومت میں کوئی تفریق نہیں۔ آج ہندو دھرم میں پوجا پاٹ، دھیان گیان کوئی حصہ بھی ضروری نہیں۔ کچھ زیادہ سنسکرت آمیز بھگا، گائے باج، دھوتی، پتوں میں رسوئیں، لوٹا، جینیون پر بندوٹا کا اصرار ہے اور ہندو کی پہچان، ان میں سے ایک کا تعلق مذہب سے نہیں۔ اصل میں ہندو مت بھی ایک مقامی سماجی نظام ہے، مذہب نہیں۔ اور اسلام ایک عالمگیر سماجی نظام ہے۔ تو فرق جزو کل کا ہے، زمانے کا ہے، مقام کا ہے۔ صرف آخری نظام کی حیثیت سے اسلام کا تلخ نظر زیادہ وسیع اور بہدگیر ہے۔ ہم تو ہندو رہ کر مسلمان رہ سکتے ہیں۔ احمد۔ بیشک ملکی لحاظ سے ہمیں بھی ہندو ہونے سے چارہ نہیں۔ ہندوستانی کی حیثیت سے ہم ہندو، انسانی برادری کے ممبر کی حیثیت سے مسلم، اور اگر ایثار و تزکیہ نفس حاصل کر کے نوع انسان کے سچے خادم بنیں تو مومن بھی ہیں۔

موہن۔ قرآن کہتا ہے خدا ایک ہے۔ سب مخلوق برابر ہیں۔ وید کہتے ہیں خدا کے سوا کوئی موجود ہی نہیں، ہر چیز جو ہم دیکھتے ہیں خدا کا ظہور ہے، جزو ہے، یعنی سب جیو مقدس ہیں، اس لئے برابر ہیں۔ خدا کی اصل عبادت مخلوق کی سیوا۔ اور مخلوق کی سیوا پر مائتا کی سیوا اور عبادت ہے کہ ہمیں ہر (خدا) ہے۔ یہ بھی تو وحید ہے، ٹھیک توحید، توحید الہی ہی نہیں، توحید ہستی۔ فرق صرف تعبیرات اور اصطلاحات کا ہے۔ مقصد صرف ایک ہی ہے اور اس کے حصول کا اصول اور ذریعہ بھی ایک ہی طریق کار میں بھی کوئی اختلاف نہیں۔ زمانہ کے لحاظ سے ضرورت ہے صرف مطابقت ماحول (اڈاپٹیبلٹی) کی۔ ہندو، مسلمان، عیسائی، بودھ، پارسی سب دھرموں کو اسی مطابقت ماحول (اڈاپٹیبلٹی) کے بغیر سوشلسٹوں، نازیوں اور فیسلسٹوں نے مذہب سے بدگمان اور عاجز ہو کر سرے سے اُسے دودھ کی کھنی کی طرح نکال پھینکا ہے۔ مگر مذہب سے بدتر بند صنیں قائم کر کے دنیا سے امن اور شanti چھین لی ہے اور ایسا پدرو پچار رکھا ہے کہ بدنام مذہب بھی کبھی اس سے زیادہ نہ کیا ہوگا، جو مظالم مذہب کے نام پر ہوتے تھے ان سے زیادہ اب نسل کے نام پر ہو رہے ہیں۔

چچا۔ قرآن بتاتا ہے کہ تمام اقوام عالم ایک ہی امت تھیں۔ بعد میں

ان کا رتبہ بہت بلند ہے۔ ہمارے جیسے لاکھوں مسلمانوں کو یہ درجہ نصیب نہیں۔

چچا۔ واقعی یہ بحث تم نے خوب سمجھا۔ اس سے انکار نہیں ہو سکتا۔ قرآن مجید اور خلافت راشدہ کی تاریخ انکی توثیق ہے۔

صغیر۔ بھی میری کھٹک جاتی رہی۔

پرسوتم۔ اگر یہی اسلام ہے تو دنیا میں لاکھوں ایسے مسلمان ملیں گے جو اور دھرموں سے نامزد ہیں۔

چچا۔ نامزد کسی دھرم یا دین سے ہوں پھر بھی مسلمان رہ سکتے ہیں۔

اسلام اس معنی میں دین نہیں جو اقوام میں مفہوم ہے۔ ان میں بن

محدود ہے نفس اور رُوح کے تزکیہ تک، یہ تزکیہ اسلام کا صرف

ایک جزو ہے۔ اسلام دین و مذہب سے ماوراء، سوشلزم کی طرح

ایک نظام اجتماعی ہے۔ صرف روحانیت مستزاد ہے۔ نظام اجتماعی

کی حیثیت سے دنیا کی کوئی کمزور قوم یا جماعت اس سے جدا نہیں رہ

سکتی۔ یہ وہ سوشلزم ہے جو اخلاقی بے لگامی اور رُوحانی افلاس سے

پاک ہو۔ صلح و امن کی جھوکی دنیا کو اصول اسلام کے بغیر چین نہیں سکتا خرا؟

اس اصول کا نام جو کچھ رکھ لیا جائے۔

موہن۔ اچھا یہ بتاؤ۔ تم اسلام کو صلح و امن کا پیغام کہا کرتے ہو۔ پھر

جہاد کے کیا معنی ہیں؟

احمد۔ میں مجھلاتا چکا ہوں، جب طبیعت بشری میں نفسانیت، شر

خروغضی موجود ہے اور بے لگامی، تشدد کی ضرورت بھی برقرار رہیگی۔

سب لوگ محض نصیحت اور نرمی سے راہ راست پر آنے والے نہیں،

یہ ممکن ہوتا تو شایستہ سے شایستہ اور جذباتی قوموں میں قانون تعزیرات

مردون نہ ہوتا اور قید خانے تعمیر نہ ہوتے۔ شہریوں کو سزا دینے کی ضرورت

نہ کبھی دخیل ہوتی ہے نہ ہوگی۔ ان کو صلح و آشتی سے سمجھانے کے بعد بدرجہ

آخر زور اور طاقت سے کام لینا پڑتا ہے۔ جیسے بعض دفعہ زخمی کے

بعض عضو کاٹ کر باقی جسم کو محفوظ کر لیتے ہیں اور جان بچا لیتے ہیں۔

یہی ہے جہاد۔ لیگ اقوام نے بھی اس کی ضرورت محسوس کی مگر کاربند

نہ ہو سکی۔ کیوں؟ اس قانون کو مذہبی تقدس حاصل نہ تھا۔ ربا لیا لیر۔

کا جزو اعظم غائب تھا۔ جس کے بغیر کوئی قومی تحریک کامیاب نہیں

ہو سکتی۔ اہلسنا اور ستیا گروہ صرف ہندوستان کے مجبور اور بے دست

پا غلاموں کے لئے ایسا ہی ہتھیار ثابت ہو سکا جیسے عورتوں اور

بچوں کے لئے مردوں کے مقابلے میں دانت اور ناخن۔ پھر بھی جیشیوں

کا ستیا گروہ مسولینی کے مقابلے میں یا یہود کا ہٹلر کے مقابلے میں کبھی

اصل میں دین یعنی توحید سے کٹ کٹ کر بٹ بٹ گئیں۔ خدا کہتا ہے ہم نے روئے زمین کی ہر قوم کے لئے عبادت کی خاص خاص نشانیاں بنادی ہیں۔ وہ محض نشانیاں ہیں۔ اصل قانون یا اصول ایک ہی ہے۔ اس میں اختلاف جائز نہیں۔ وہ قانون کیا ہے؟ توحید کامل جس میں توحید باری، وحدت خلافت و طبقات و جماعات، آزادی و مساوات داخل ہو۔ جو ایثار، قربانی اور تہذیب اخلاق سے حاصل ہوتی ہے۔ خاتم عبادت

کی نشانیاں کی یوں شرح کرتا ہے۔
بخانہ و کعبہ خانہ بندگی است

ناقص و اداں ترانہ بندگی است

محراب و کلیا و تسبیح و صلیب

حتا کہ ہر نشانہ بندگی است

محمد مسلم

چھپچھپ

کلام فرحت

مغلِ حُسنِ یار میں، پھولوں کی جلوہ زار میں
آگ سی ہے لگی ہوئی، دامنِ قلبِ زار میں
عشق کا راز ہے نہاں، دیدِ اشکبار میں
ایک جگہ ناز سے چھپتی ہے پھر حیات کو
جذبہ عشق، مستقل، برقی جمال، بیستار
بیٹھا ہوں مجھ بخودی، سامنے ہے دھری ہوئی
رحمتِ کارِ ساز کا، دل کو یقین ہو گیا
جام و سب کو ڈھیر ہے، اہلِ نظر کے سامنے
واہ سے رعبِ حُسنِ یار! اشکِ سمن کے رہ گئے
موجِ تلاطمِ آفریں، تہ میں لئے ہو اک سکوت
اہلِ نظر نے دیکھ لیں، ذوقِ نظر کی شوخیاں
پوچھ لیا جو حالِ دل اشکِ منڈ کے بہ چلے
رُوحِ تری ہے، دلِ ترا جانِ تری ہو، میں ترا
واہ سے آپِ صنو نگن، موج پر موج موجزن

فرحتِ خستہ و خراب آہی گیا کشاں کشاں

عشق کی بارگاہ سے، بزمِ جمالِ یار میں

فرحتِ کانپوری

ظالم محبت۔

رُوبہ صحت

صحت مانی پر ایک جشن منایا جائے والا تھا نا۔ اسی سلسلے میں بات چیت اور تمنا ریاں ہو رہی ہیں۔

اتنا سنکر میں نے ایک آہ بھری۔ اچھا میں بھی وہاں جا رہی ہوں۔

موتیا دو لے کھڑی رہی، پھر مسکرا کر کہا: ہاں میں تو بھول ہی گئی۔ سر لوٹ آپ کو ڈھونڈ رہے تھے، شاید سہارا کی کا کوئی پیام دینا چاہتے تھے۔

اتنا سنکر میں شدتِ مسرت سے گلہائی ہو گئی، جھک کر موتیا کو زور سے پیار کیا، پھر زینے پر سے دوڑی ہوئی حرم سرا میں چلی گئی۔

جب میں ایوانِ نشست میں داخل ہوئی تو داوی زبیدہ سکرٹری سے کہہ رہی تھیں: "جلستہ رقص قصرِ نسریں کے مہمان خانے کے بڑے ایوان میں منعقد ہوگا۔"

بوڑھے سر جعفر ایک چھوٹی سی تپائی کے پاس کاغذات کے بندل لے بیٹھے تھے۔ ڈاکٹر گار اور رمیتا منیر دریچے کے پاس شطرنج کھیل رہے تھے۔ کنیزیں ادھر ادھر مصروف تھیں۔

مجھے دیکھ کر سر جعفر اٹھ کھڑے ہوئے: "آداب خاتونِ رومی۔"

نواب لوٹ آج کو ڈھونڈ رہے تھے۔

"ہیں آئی بھی انہیں کی تلاش میں ہوں سر جعفر؟ یہ کہتے ہوئے ہیں داوی زبیدہ کے پہلو میں بیٹھ گئی۔

دروازوں پر خس کی ٹٹیاں لگی ہوئی تھیں، جن پر حبشی خانہ زاد داوی زبیدہ کے حکم کے مطابق عطر گلاب اور عطر خس پانی میں ملا کر چھڑکا کر رہے تھے۔ اچانک تیزی سے چل رہے تھے، صوبہ کنیز داوی جان کے کہتے ہیں ہاتھ کے قریب اسے حکم کی منتظر کھڑی تھی۔

اُس دوپہر داوی زبیدہ نے اپنے بال اس انداز سے سوناٹے تھے جیسے کبھی نوجوانی عہد میں سوناٹے جلتے تھے۔ اپنی طرف سے وہ انہیں بہت سائنٹس سمجھے بیٹھی تھیں اور بار بار فخر سے دائیں بائیں بکھ رہی تھیں۔

"میں گناہگار کس مُنہ سے اپنے اللہ کا شکر یہ ادا کروں سر جعفر؟" داوی زبیدہ نے اپنی زریں بکھیا ہلاتے ہوئے کہا: "اُسے یہ دن بھی گھایا"

آہ! آج بھی جب کبھی میں گذشتہ واقعات کو یاد کرتی ہوں تو قلب پر عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

مارچ کا چھینہ ختم ہو چکا تھا ایشیائی اپریل کا آتشیں چھینہ شروع ہو رہا تھا۔ شہنشاہ کی ٹہنیاں نیلے نیلے شہنشاہوں سے لدنے لگی تھیں، تالاب میں کنول کھیلے ہوئے تھے، رات کے وقت دریچوں سے ہارسنگھ اور اوچھیلی کی لپٹیں آتی شروع ہو گئی تھیں۔ سنہری ڈھوپا آب شروع دوسری طرح تپنے لگی تھی۔ ہری ہری گھاس ڈھوپ کی پیش کو جن کو سنہری زور ہی تھی۔ درختوں کی ٹہنیاں عریاں تھیں۔ اور باغ میں گرم ہواؤں کے سبب دن بھر دیرانی طاری رہتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُس سال ریاست کی لباس میں سخت گرمی پڑیگی۔

اب بھیتا منیر کی صحت میں نمایاں تبدیلی معلوم ہوتی تھی۔ سب کو اطمینان سا ہو چلا تھا۔ مگر جہاں اُن کی تندرستی برسا را خاندان خوشش ہو رہا تھا وہاں چند اندیشوں نے بعض لوگوں کو نہایت ہراساں کر رکھا تھا۔ میں نے زندگی کو اُس مشائے سے کبھی نہ دیکھا تھا جیسا اُس نطفے میں کیس لباس میں دیکھ رہی تھی۔

اُس دوپہر گرمی اور دلی الجھنوں کے سبب میں ٹھہال پڑی تھی۔ پورا دن میں نے خواجگاہ میں بسر کیا۔ کوئی تین بجے ایک ہلکا پھلکا سافید زریں لباس پہن کر نیچے اُترتی۔ دل بچہ اُداس ہو رہا تھا۔ رات کی باتیں ذہن میں تازہ تھیں۔ یہ سوچ کر میں نیچے جا رہی تھی کہ تھوڑی دیر بھیتا منیر کے کمرے میں بیٹھ کر دل پہلاؤں گی کہ اتنے میرا ناخالصی کے زینے پر موتیا کنیز بی بی خاتونِ رومی؟ اُس نے کہا: "آپ اس سفید لباس میں بالکل جیلی کی کلی معلوم ہو رہی ہیں۔ مگر مہجانی ہوئی سی؟"

میں نے ویسے سے کہا: "کیا تیرا داس معلوم ہوتی ہوں موتیا؟" "بہت" اُس نے کہا: "شاید گرمی کی وجہ ہو۔ بیگم زبیدہ! آج پوچھ رہی ہیں؟"

"سب لوگ کہاں ہیں؟" میں نے سوال کیا۔ "حرم سرا کے ایوان میں سب کے سب موجود ہیں۔ سر جعفر (چچا لوٹ کے سکرٹری) بھی آتے ہوئے ہیں۔ صاحبزادے منیر کی

ٹہری، سرجیز، بعض لوگ کیسے عجیب ہوتے ہیں۔ مائے سستی کے ایک دن کا کام دو مہینوں میں۔“

چچا لوٹ بات کاٹ کر بولے: شادی مئی کے آخری ہفتے میرے ہو جائے تو کیسا ہوزبیدہ؟“

بڑا اچھا ہو، ڈاکٹر کا رشتہ کھیلنے کھیلنے بولا۔

”مگر ڈاکٹر، دادی زبیدہ نے کہا“ ایسی عظیم الشان شادی کا انتظام بھی تو اعلیٰ پیمانے پر ہونا ہے۔ خود میری اپنی شادی پورے تیز سال کی تیاری کے بعد ہوئی تھی۔ اور کچھ بھی شہزادی عائشہ کہتی رہیں کہ کسر رہ گئی۔ نہیں تو یاد ہوگا“

”مگر اس شادی میں دیر نہ ہونی چاہیے بیگم“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔
”یہ میں جانتی ہوں“ دادی زبیدہ نے کہا اور سگریٹ چلایا۔
”تمہارا شکریہ پیارے ڈاکٹر، بھائی منیر نے جھک کر ڈاکٹر کا سر گوشی کی۔“

دادی نے سگریٹ کا ایک کش کھینچ کر فرمایا: یہ تو جشن والے دن لے پائیگا کہ کوئی تاریخ شادی کے لئے مبارک ہوگی۔ بچہ میوں سے رلے لوبی، فال کھلاؤں گی، مزید براں.....“
”جیسی تمہاری مرضی بہن“ چچا لوٹ نے کہا۔

اصل میں دادی زبیدہ کی اپنی دلی تئائی تھی کہ شادی کل کی ہوتی آج ہو جائے۔ مگر عاداتِ عذر کے جاری تھیں۔

کچھ دیر بعد خود ہی مسکرائیں اور بولیں: ”جب آپ سب بگ ٹھہریں تو میں بھی رضامند ہوں۔ اور متیر؟ تم کہو۔ اب کیسے ہو؟“
”میں آپ کو بھی تندرست پاتا ہوں دادی جان پیاری۔“ انہوں نے ہنس کر کہا۔

”پھر تو ٹھیک ہے“ بوڑھے ڈاکٹر کا رے دسی ہو کر معمول ناک رگڑتے ہوئے کہا: ”شادی جلد سے جلد ہو جانی چاہیے“
”اُسی وقت میں اٹھ کھڑی ہوتی کہ اوپر جا کر جتوئی کو تمام حالات سے آگاہ کروں۔“

دادی جان بولیں: ”بیٹی روتی، جتوئی سے کہہ دو کہ اُس کے ساتھ ناشپاس کے سفر میں شعل، سوسن، کاسنی اور موتیا جائیں گی۔ تم اپنے ساتھ بوڑھی جشنِ زوناش کو لجاؤ۔ چچا اور غپہ تمہیں تبدیل لباس میں مدد دیگی اور سرتی تمہارے لئے زیور.....“

میں نے آخری فقرہ نہیں سنا، دوڑتی ہوئی بالا خانے کے زینے پر پہنچ گئی۔ شدتِ مسرت سے میرا دل بیوں اچھل اٹھا۔

اوپر جتوئی موسمِ گرما کے سفید مہین مزین کے لباس میں پٹیکے کے آگے بیٹھی تھی۔ اس کے سامنے بلورین کٹورے میں اُس کی رنگین پھلجلیا رکھی ہوئی تھیں۔ اور وہ انہیں مشگلے کے طور پر غذا کھلا رہی تھی۔

جائے ہی میں بولی: ”تم نیچے کیوں نہیں آتیں پیاری؟ یہاں اُداس بیٹھی کیا کر رہی ہو؟ نیچے تو بہت سے مراحل ملے ہو رہے ہیں۔“

”مبارک ہو“ جتوئی نے سر اٹھا کر طنز سے کہا: ”کہو تمہاری شادی کا مرحلہ بھی ملے ہو گیا؟“

میں حیران ہو کر اس خلاف توقع جملے پر اُسے دیکھنے لگی۔ عام حالات میں اُس کا یہ تلخ جملہ شاید مجھے ناگوار گذرتا۔ مگر مجھے اچھی طرح یاد ہے اُس دوپہر میں کچھ اس قدر خوش ہو رہی تھی کہ میں نے جتوئی کے اس فقرے کی کوئی پروا نہ کی، صرف اتنا بولی:

”میری شادی! نہیں تو، ایسی اٹلی پٹلی باتیں نہ کیا کرو جتوئی۔ کس نے تم سے کہا؟“
”کیا میں آنکھیں نہیں رکھتی روتی؟ مگر خیر... مجھے تم سے شکایت نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ پیاری میں خوب جانتی ہوں کہ ایسے موقع پر انسان دل کے ہاتھوں مجبور ہو جاتا ہے۔ مگر روتی ایک بات میری مانو گی۔“

”میری ہے لے واغ راہ اُلفت“

.....

”کیا فضول کہتی ہو جتوئی؟ میں نے نہایت غصہ سے کہا: ”تم نے زوناش کی انیون تو نہیں کھائی؟ شادی تمہاری ہو رہی ہے کہ میری؟ کچھ عقل دہوش کی باتیں کیا کرو؟“

جتوئی بولی: ”میں تو اپنے عقل دہوش میں مہینوں سے نہیں ہوں؟ اب تم بھی اسے کھو بیٹھیں۔“

”کیا کہتی ہو جتوئی؟ میں نے بے ضبط ہو کر کہا: ”کسی نے تم سے کچھ کہا ہے؟ تم مئی سنائی باتوں پر اعتبار کر لیتی ہو؟“

”میں مئی سنائی باتوں پر اعتساب نہیں کرتی روتی۔ نہ اگلی پٹلی رکھتی ہوں۔ صاف صاف کہتی ہوں کہ تمہارے چاہنے والے نے مجھ سے کہا: یہ کہہ جتوئی نے کتاب کھول لی۔“

میں دوڑ لے سوچتی رہی پھر بولی: ”میرے چاہنے والے نے!!“
یعنی؟ اُس شخص کا نام جتوئی؟

”میرا منہ نہ کھلاؤ اور جی۔ مقصود نے کہا کہ حقیر بہ

بوڑھی حبش زوناش لے حیران ہو کر کہا تھا: "ایں خاتون روحی! آپکا
چہرہ آپ کے لباس کی طرح زرد ہو رہا ہے! خیر تو ہے؟"
"خیر کہاں کی بوڑھی لومڑی!" یہ کہتے کہتے میں رو پڑی۔
حجاب مستیاز علیؑ

میں زیان نہ سن سکی غصے سے بولی: "آء۔۔۔ منصور صاحب
کس قدر نامعقول ہیں!"
اتنا کہہ کر میں اپنے کمرے کی طرف بھاگی۔ مجھے آج تک یاد ہے
کہ اُس شام جب میں نے ایک زرد ریشی لباس زیب تن کیا تو

چند خط

بزمِ نجم

موقر سالنامہ ساقی میں اپنے گرامی قدر اور ہر دل عزیز
ادیبوں اور شعرائے کرام کی تصاویر دیکھ کر طبیعت
بچہ مسرور ہوئی۔ اس سے جو لطیف اثرات مرتب
ہوئے اُن کا خلاصہ ذیل میں عرض ہے:-

- (۱) جویشہ یا بندہ۔
- (۲) طفل ادب پر "بزرگی" کا دست شفقت۔
- (۳) "چشتا" "جو رہا نا" اور نگہا برش کر پوی!
- (۴) بیسویں صدی کے بقیں عامری کے لئے بھی صرف "جنون" بے معنی
بی ثابت ہوتا!
- (۵) آنکھوں کی معنی آفرینی قابل غور! تجربہ علمی کے ساتھ ہی پریم رس کی لہر بڑا
خدا ہی جانے یہ کس چیز کی بچاری ہیں؟
- (۶) کبھی آپ نے "ایک میں کوئی" اسٹیج "ملاحظہ فرمایا ہے؟
- (۷) "تخیل کی" بلند پروازیوں کی حقیقت!
- (۸) ذکاوت اور صحافت کا امتزاج!
- (۹) کوہسار آبدار، نغزار سوز سوزا! اور حُسن و عشق!!
- (۱۰) کون کہتا ہے کہ "پیام" خلوص رنگینی سے خالی ہے؟
- (۱۱) سجدہ نگار مترجم! جرات آدیب!!
- (۱۲) رخت سفر سے بھر پور! تاجان سفر غائب!
- (۱۳) جتہ دوستدار، ریش و مروت لازمہ "فتوے" کیوں ہو؟
- (۱۴) "تخیل و تشکیل" کا تضاد! تعمیل "خدا ہی جانے!"
- (۱۵)؟
- (۱۶) خدا بھی عجیب کار ساز ہے!

دلفگار

ظالمِ محبت

حجاب مستیاز علی
کا

تانہ تریں شاہکار

مصور ناولٹ جس میں

"کاغذ پر رکھ دیا ہے کلیبہ نکال کر"

ایک مشرقی رئیس زادی کی داستانِ رنگین۔ نواب لوٹ کے خاندان
کی دلچسپ پیچیدگیاں حُسن و جمال کے دیوتا منصور اور فرشتہ
خصالِ منیر کی حکایتِ زندگی مشرقی افسانوی فضا اور ایشیائی
الف لیلوی ماحول، اس پر غضبِ روحی کا بیانِ رنگین!
کچھ بلببوں کو یاد ہے۔ کچھ قلمروں کو حفظ
دُنیا میں بکھڑے بکھڑے مری داستان کہیں
نوسط۔ اس دفعہ جگہ افسانے کے افراد کی تصاویر بھی ہیں۔

ملنے کا پتہ:- ریلوے روڈ دارالاشاعت پنجاب لاہور

ایک ایٹھ کا ڈرامہ۔۔

جوشِ عمل

فجی _____ ایک انقلابی خاتون
 وولفگ _____ کانون کاربہنا
 ایڈرٹھ _____ میڈرڈ کا شاعر اعظم
 اور دوسرے لوگ

پہلا منظر

اسپین کا داسطانت میڈرڈ فرانکو کے حملے سے ایک مہینہ
 پیشتر۔ وقت ۹ بجے شام۔
 ایک متوسط طبقہ کے رسٹوران میں جشن ہو رہا ہے۔ رسٹوران
 خوب روشن ہے۔ جگہ جگہ پر تعلقے اور کاغذ کے پھول
 پتیاں لگائی گئی ہیں۔
 بہت سے مرد اور عورتیں جمع ہیں۔ زیادہ تر لوگ
 مزدور پیشہ ہیں اور کچھ طالب علم اور کلرک بھی۔ کچھ
 لوگ کرسیوں پر بیٹھے شراب یا قہوہ پی رہے ہیں لیکن
 زیادہ تر لوگ ادھر ادھر ٹھہل کر ہنس بول رہے ہیں۔
 کہیں کہیں چار چار پانچ پانچ آدمیوں کی ٹولیاں جج
 ہیں اور خانہ ججی کے متعلق زور زور سے گفتگو ہو رہی
 ہے، قہقہے بھی لگ رہے ہیں۔
 وولفگ اور فجی ایک میز پر بیٹھے کچھ ناشتہ کر رہے ہیں
 اور شراب پی رہے ہیں۔

فجی۔ آج مہینوں کے بعد یہ اطمینان نصیب ہوا ہے۔
 وولفگ۔ باغی کئے آج اپنے سروں پر پٹیاں باندھ رہے ہونگے۔
 فجی۔ ہمارے مزدور بڑی جواہردی سے لڑے۔
 وولفگ۔ میڈرڈ کے حملے کی پٹائی فرانکو کے منہ پر بڑا زہر دست
 بچھڑ پڑا۔
 فجی۔ اسپین کے مزدوروں نے دنیا کے مزدوروں کا سر بلند کر دیا۔
 وولفگ۔ آج ایڈرٹھ کہاں ہے؟
 فجی۔ لون آگیا۔

رایڈرٹھ داخل ہوتا ہے اُس کی وضع قطع سلا بائی بن

برستا ہے۔ وہ کچھ گنگنارہا ہے۔ کئی لوگ کی طرف
 دوڑ پڑے اور اُس کا جوش استقبال کرتے ہیں،
 چند آوازیں بلند ہوتی ہیں۔ خوش آمدید
 مزاج۔ بخیر،
 شاعر مبارک ہو۔
 ایک شخص نعرہ لگاتا ہے۔ میڈرڈ کا شاعر اعظم۔
 دوسرے لوگ۔ زندہ باد!
 ایڈرٹھ۔ آج بے مدت کے جشن ہو رہا ہے۔
 ایک شخص۔ ہمارے بھتے مزدوروں نے کس بہادری سے دریا کو قریب
 فرانکو کی فوج کو پیچھے دھکیل دیا۔
 ایڈرٹھ۔ اسی لئے آج شہر میں جلوس بھی نکل رہے ہیں۔

(رسٹوران کے سامنے سے ایک جلوس نکلتا ہے جلوس
 میں بہت جوش و خروش ہے۔ آگے آگے بیڈ ہے اس کے
 بعد مزدوروں کی فوج اور اُس کے پیچھے ایک جم غفیر
 نعرے لگا رہا ہے۔ رسٹوران کے لوگ پہلے تو بہت
 زور سے تالیاں بجاتے ہیں۔ پھر رومال ہلاتے ہیں
 اور نعرے لگاتے ہیں۔)

جمہور اسپین!

زندہ باد!

دنیا کے مزدور!

ایک ہو جاؤ!

مادر وطن!

زندہ باد!

(نعرے بار۔۔۔)

(مجھ گائے لگتا ہے۔ کچھ عورتیں ناچنے کی بھی کوشش

کرتی ہیں، جلوس بھل جاتا ہے۔ ایڈر تھہ باکل خاموش ہوتا
ہو۔ رستوران میں پہلے ایک لڑکی شروع کرتی جو پھر تمام
لوگ سولے ایڈر تھہ کے گانے لگتے ہیں۔

مزدور ہیں ہم!

مزدور ہیں ہم!

جھکے جھکے پتے پتے

اب پٹا ہم نے کھایا ہو

اب پٹا ہم نے کھایا ہو

آکاش پچھاوا لویکے

آکاش کو تائے توڑیگے

آکاش کے تائے توڑیگے

مزدور ہیں ہم!

مزدور ہیں ہم!

(گانا بند ہو جاتا ہے)

فنجی۔ (پکارتی ہے) ایڈر تھہ! ایڈر تھہ!

ایڈر تھہ۔ میری جان تم وہاں ہو۔

فنجی۔ کسی طرف بڑھتا ہے۔

ایک لڑکی۔ (درستہ روک کر) شاعر اعظم! ہم نے بہت دنوں تمہاری
کوئی نظم نہیں سنی۔

ایڈر تھہ۔ آج تم لوگ اس کے سننے کے لئے موزوں نہیں۔

(دو لنگ اور فنجی بڑھکے ہاتھ ملائے ہیں۔)

فنجی۔ کئی دن سے کہاں تھے؟

ایڈر تھہ۔ مجھے خود نہیں معلوم۔

دو لنگ۔ میں سمجھ گیا تھا کہ آپ کسی معرکہ الارا نظم کی تیاری میں

مصروف ہیں۔

ایڈر تھہ۔ میری مصروفیتیں اور تمہاری مصروفیتیں اور۔ میرا خدا اور ہے

اور تمہارا خدا اور۔

دو لنگ۔ میرا خدا کوئی نہیں۔

ایڈر تھہ۔ میرا خدا حسن و شہب ہے۔

فنجی۔ لیکن اسپین کو اس وقت ایسے خدا کی ضرورت نہیں ہے، اس وقت

عمل و جہد کے خدا کی ضرورت ہے۔

ایڈر تھہ۔ تم وقت اور ماحول کے تقاضے سے اپنا خدا بدلتے رہتے ہو۔ میں

حسن و شہب کیلئے پیدا ہوا اور حسن و شہب ہی کیلئے مرو جھا۔

دو لنگ۔ لیکن ہر شخص کو تو حسن و شہب نہیں میسر آسکتا؟

ایڈر تھہ۔ فنجی تم میسر یہاں آؤ تو میں تمہیں اپنی نئی نظم سناؤں۔

فنجی۔ ضرور! لیکن نظم کا موضوع کیا ہے؟

ایڈر تھہ۔ زندگی حسن و شہب کیلئے ہے۔

دو لنگ۔ میں تمہاری بصیرت اور مشاہدہ کی تعریف کرتا ہوں شاعر

اعظم کہ اس وقت بھی جبکہ اسپین خاک و خون میں لٹھرا ہوا ہے تم ہر جگہ

حسن و شہب دیکھ رہے ہو۔

ایڈر تھہ۔ فنجی کی طرف اشارہ کر کے، کیا تم کو حسن و شہب نہیں نظر آتا۔

دو لنگ۔ لیکن اس حسن و شہب سے پیشتر اپنے مزدور بھائیوں کا عمل

جدوجہد کیا میں اتنا غور غرض ہوں کہ اس حسن و شہب کی پرستش

تو کروں لیکن اس کو قائم و دائم رکھنے کی کوئی لکڑی کروں۔

ایڈر تھہ۔ ہشت۔ بچوں کی سی باتیں نہ کرو۔ تمہاری تلوار فانی ہے اور

میرا قلم غیر فانی۔ میں فنجی کے حسن و شہب کو ہمیشہ کے لئے زندہ رکھ

سکتا ہوں۔

فنجی۔ لیکن فنجی کو نہیں۔

(ایڈر تھہ ایک سیگٹ سلگاتا ہوا اور اٹھ کھڑا ہوتا ہے)

ایڈر تھہ۔ اچھا شب بخیر فنجی کل شام کو چار بجے ملو۔

فنجی۔ اچھا خدا حافظ۔

(ایڈر تھہ چلا جاتا ہے)

دوسرا منظر

(دو سے روز ساڑھے چار بجے شام کو۔ ایڈر تھہ کا کمرہ۔

بہت سی کتابیں اور ادھر ادھر پڑی ہیں۔ دیواروں پر

حسن و شہب کی تصویروں کے بہت نادر اور عجیب

غریب نمونے آویزاں ہیں۔ فنجی اور ایڈر تھہ بائیں

کر رہے ہیں۔)

فنجی۔ تمہاری نظم بہت خوب ہے۔

ایڈر تھہ۔ تمہاری تعریف کی میں سب تعریفوں سے زیادہ قدر کرتا ہوں۔

فنجی۔ تمہیں دو لنگ کو بھی بلانا چاہیے تھا۔

ایڈر تھہ۔ مجھے تم سے چند خاص باتیں بھی کہنا تھیں۔

فنجی۔ کیا؟

ایڈر تھہ۔ مجھے تم سے جتن ہے۔

فنجی۔ میری خاطر نہیں اپنے آرٹ کی خاطر۔

ایڈیٹر تھے۔ (مسکرا کر) محبت تو ہمیشہ ہی کی خود غرض ہوتی ہے۔

فنجی:- اچھا تو پھر۔

ایڈیٹر تھے۔ میری محبت اور دوسرے کی محبت میں بہت بڑا فرق ہے۔ میری نظر منتخب ہے اور بڑے انتخاب کے بعد میں نے تم کو پسند کیا ہے۔

فنجی:- آپ کا بہت بہت شکریہ۔

ایڈیٹر تھے۔ میں تم پر اپنا دل و جان فدا کرتا ہوں اور تم کو اپنا اور بالکل اپنا بنانا چاہتا ہوں۔

(فنجی کچھ بولنا چاہتی ہے لیکن خاموشی ہوتی ہے)

ایڈیٹر تھے۔ میں اپنی فوجیاتی کا آدھا حصہ اپنی جرات رندانہ اور لذت گنا میں صرف کر چکا اب چاہتا ہوں کہ زندگی کا بقیہ حصہ تمہارے قدموں پر گزار دوں۔

فنجی:- لیکن.....

ایڈیٹر تھے۔ (بات کاٹ کر) پیاری فنجی پہلے مجھے اپنے دل کی بھڑاس بھال ڈالنے دو۔

فنجی:- لیکن پیارے ایڈیٹر کہہ رہے ہو میری سمجھ ہی میں نہیں آتا۔ میں نے تو شادی کا خیال ہی اپنے دل سے نکال دیا۔ میں اپنی ساری زندگی اپنے ملک قوم کی خدمت میں صرف کرنا چاہتی ہوں۔

ایڈیٹر تھے۔ تم شادی کے بعد بھی ملک قوم کی خدمت کر سکتی ہو۔

فنجی:- یہ تم کیا کہہ رہے ہو ایڈیٹر تھے؟ آج ہمارا پیارا اسپین انگاروں پر لوٹ رہا ہے اس کے بچے ایک دوسرے کو فٹ کرنے کے درپے ہر۔ معقولین کی نقشب سڑکوں پر تڑپ رہی ہیں، اور بیواؤں اور یتیموں کی آہ و بکا سے آسمان تمہارا رہا ہے۔ کیا اس وقت شادی بھی کئی ضروری چیز ہے؟

ایڈیٹر تھے۔ ہاں بہت ضروری! جب ہر طرف سے موت اور تباہی کی تاریکی ہماری طرف دوڑتی چلی آ رہی ہے تو اگر ایک آدھ لمحہ بھی ہم مسرت و عیش میں گزار دیں تو بہت ہے۔

فنجی:- مجھے اس وقت میدان جنگ میں ہونا چاہیے نہ کہ جملہ عوس میں۔

ایڈیٹر تھے۔ پیاری فنجی۔ (فنجی کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے اور اپنی آنکھوں کو لگاتا ہے) جوش اور جذبہ میں نہ آؤ۔ اسپین پریشان ہے لیکن اسکی پریشانی عارضی ہے اور میری شاعری دائمی۔

فنجی:- ایڈیٹر تمہارا مقابلہ اسپین سے نہ کرو! جہاں تمہارا حسن و شہاب کا فلسفہ باطل ہے وہاں تمہارا یہ خیال بھی باطل ہے کہ تمہاری شاعری دائمی ہے۔ آج مجروح اور مفید ماور وطن تم سے آزادی اور زندگی مانگتی

ہے اور تم ایک خود غرض شاعر اپنی ابدی زندگی کے فاسد خیال کے بھروسہ پر اس سے غیر متعلق حسن و شہاب کے لئے گانا چاہتے ہو؟ ابدی زندگی سستی نہیں بختی؟ ابدی زندگی وہی شاعر حاصل کر چکا جس کے لئے محاذ جنگ پر گاکا کر اسپین کے مظلوم اور مجبور کے کان دشمنوں پر یلغار کر چکے۔ ابدی زندگی وہ شاعر نہیں حاصل کر سکتا جو گھروں میں چھپ چھپکے.....

(ایڈیٹر پہلو بدلتا ہے فنجی کہتے کہتے رگ جاتی ہے)

ایڈیٹر تھے۔ کہے جاؤ فنجی مجھے ایک نئی روشنی نظر آ رہی ہے۔

فنجی:- مجھے معاف کرو ایڈیٹر تھے۔

ایڈیٹر تھے۔ نہیں پیاری فنجی! تم مجھے ایک فرشتہ معلوم ہوتی ہو۔

فنجی:- شاعر اعظم! میں تمہیں شاعر انقلاب دیکھنا چاہتی ہوں۔

ایڈیٹر تھے۔ میں اپنے میں ایک نئی طاقت محسوس کرتا ہوں، میں کو شیش کر دوں گا۔

فنجی:- اب اجازت دو۔ (اٹھ کھڑی ہوتی ہے)

ایڈیٹر تھے۔ اچھا پیاری!..... ہاں تم سے مجھے ایک در بات بھی کہنا ہے۔

فنجی:- کیا۔ (بیٹھ جاتی ہے)

ایڈیٹر تھے۔ حکومت کے حکم سے کل یا پیرسوں میڈیٹر خالی ہو جائیگا۔ ریل کے سفر کیلئے میں تمہیں ایک پاس دینا چاہتا ہوں۔

فنجی:- شکریہ۔ لیکن حکومت خود مجھے کریمان بھیجنا چاہتی ہے۔

ایڈیٹر تھے۔ تو تم یہ پاس وولنگ کو دے سکتی ہو۔ (جیب سے ایک پاس نکال کر دیتا ہے)

فنجی:- ہاں اس کے لئے یہ پاس مفید ہوگا۔ وہ محاذ سے پیچھے کسانوں کی تنظیم کرنا چاہتا ہے۔ اچھا تو میں چلی!

ایڈیٹر تھے۔ خدا حافظ، اب کب ملیں گے؟

فنجی:- شاید اسپین کی جمہوریت کی فتح کے بعد۔

ایڈیٹر تھے۔ (فنجی کو چٹائی ہے) میری جان یقیناً مانناج میں تم سے بہت متاثر ہوا۔

فنجی:- (جلدی سے اپنے آکھو علیحدہ کر کے) شاعر اعظم!

ایڈیٹر تھے۔ میں تمہارے اشاروں اشاروں ہی میں بہت کچھ سمجھ گیا۔ میری

فنجی تم بہت پیاری ہو!

فنجی:- آپ کا شکریہ۔

(رخصت ہوتی ہے)

ایڈیٹر تھے۔ بس ایک بات فنجی! تمہیں میری زندگی کا مقصد یاد ہے۔

فنجی:- کیا؟

ایڈیٹر تھے۔ آہ! تم بھول گئیں؟ زندگی حسن و شہاب کے لئے ہے!

فجی :- (جانتے ہوئے) ہاں اچھی طرح!
(ایڈیٹر ڈیڑھ گھنٹہ کر بیٹھ جاتا ہے۔)

تیسرا منظر

دو لنگ ایک لمبے میں تنہا ٹھہرتا ہے۔ نیچے سڑک بالکل تاریک اور خاموش جو ایک راگبیر بھی نظر نہیں آتا۔ دور سے توپیں سہروٹے اور مینڈ بچے کی آواز آتی ہے۔

وولفنگ :- بیٹریوں اور کتوں نے ہمارے مزدوروں کو بھاڑ کھایا! غصہ میں میزیر ہاتھ پچتا ہوا، بازی ختم ہو گئی! ایک مرتبہ سر مایہ جیتا اور محنت باری لیکن! (سینہ تان کر) مزدور جیسے گاجیتے گا (چنگر) جیسے گا! آہ مظلوم اسپین! پیارے ملک! تیرے ہی بچوں نے تیری عصمت لوٹ لی..... فرانکو! غدار! فرانکو! ہمارا غم تیری سکاری اور بزدلی پر قبضے لگا رہا ہے۔ کیا تو اپنے کو محفوظ سمجھتا ہو (تڑپ ہنسی ہنستا ہو) انتقام! انتقام! مزدور کی عزت کا انتقام! ملک کی عصمت کا انتقام! (آہٹ ہوتی ہے) کون؟
فجی :-؟

فجی :- (داخل ہوتی ہے) وولفنگ! ابھی سب نہیں ختم ہوا ہے۔
وولفنگ :- سب تو ختمی نہیں ختم ہو گا۔

فجی :- (فرانکو آج گیارہ بجے رات کو تاحانہ کر و فرسے شہر میں داخل ہو گا۔
نینٹ کے جگلوں میں ہمارے آدمی جمع ہو رہے ہیں۔ وہ اچانک اس پر ٹوٹ پڑیں گے اور ایک آخری قیمت آزمائی کریں گے۔

وولفنگ :- لیکن پیاری اب یہ کوشش بے سود ہے۔

فجی :- وولفنگ تم نہیں کہہ سکتے کہ یہ بے سود ہے۔

وولفنگ :- ہمارے بہتے مزدور لکڑی اور مولیٰ کی طرح کاٹ کر پھینکے جائیں گے۔

فجی :- لیکن اگر ہم فرانکو کی گاری تک پہنچ گئے؟

وولفنگ :- چلو یہی سب تیر چلت ہوں۔ اس وقت کب بچا ہے؟

فجی :- (نوج چمکے ہیں) دہل بجے تک ضرور پہنچ جانا چاہیے۔

(وولفنگ اپنا کوٹ پہنتا ہے اور میری کی دراز کو ایک

ریو اور نکال کر جیب میں ڈال لیتا ہے۔)

وولفنگ :- مزدور زندہ باد!

فجی :- انقلاب زندہ باد! (دونوں جاتے ہیں)

چوتھا منظر

(ایک ویران گلی)

فجی :- آج ہماری آخری رات ہے۔

وولفنگ :- (ٹھٹھا سانس لیکر) پیاری فجی!

(دونوں مضبوطی سے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ لیتے ہیں

(ایک قبرستان آ جاتا ہے)

فجی :- ایڈیٹر کو کیا ہوا؟

وولفنگ :- آہ بہادر شاعر! ہم لے کھی نہیں سمجھ! اس نے اپنا پاس مجھ

ویدیا تھا اور خود ہمارے کسانوں کے ساتھ میڈرڈ کے خوفناک مورچہ پر

بڑی جانفروشی سے لڑا۔

فجی :- (اچھل پڑتی ہے) کیا راج!

وولفنگ :- ہاں! ہاں! جب ہماری فوج میڈرڈ سے پسپا ہو کر یہاں کر گیا

پہنچی تو وہ بھی اس میں شامل تھا۔

فجی :- پھر پھر! پھر کیا ہوا؟ (وولفنگ کے کوٹ کا دامن کھینچتی ہے)

وولفنگ :- وہ پہلے ہی سے زخمی تھا اور یہاں ہسپتال میں مر گیا۔ جاکسی کی

حالت میں جب پادری نے اس سوخا کا نام لیتے کو کہا تو اس نے تمہارا نام لیا۔

فجی : دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ چھپا لیتی ہے اور ایک

قبر کے پاس بیٹھ جاتی ہے)

فجی :- آہ شاعر اعظم!

(ایک دم سوہت زور سو بیڈ بچو کی آواز آتی ہے اور توپیں سہروٹے ہیں)

وولفنگ :- (فرانکو قبل از وقت آہو پچا ہے؟

فجی :- پیارے وولفنگ سب کچھ ختم ہو چکا۔

وولفنگ :- ہمت کرو فجی! جب تک ہمارا سفر خیر چم دنیا کی ہر بلندی پر لہرا

بنے گا ہم دم نہ دیں گے۔

فجی :- اور وہ یقیناً لہر آئیگا۔ انقلاب کی لہٹ میں مایوسی کا لفظ نہیں۔

وولفنگ :- آخری وقت شاعر اعظم نے بھی یہی الفاظ کہے تھے۔

فجی :- ایڈیٹر! ایڈیٹر! شاعر اعظم! میرا شاعر انقلاب! (رو لے گئی ہے)

وولفنگ :- (اس پرمجکتا ہو اور اس کی پیشانی چوم لیتا ہے) ہیں ہیں فجی!

فجی :- وولفنگ یہ خوشی کے آنسو ہیں!

وولفنگ : شاعر اعظم نے اپنے کتبہ قبر کے لئے یہ مصرعہ منتخب کیا تھا۔

_____ زندگی عمل و جدوجہد کے لئے ہے۔

فجی :- اس نے یہ مصرعہ اپنے خون سے لکھ دکھایا اور صرف اس ایک مصرعہ

کی بدولت اسے ابدی زندگی مل گئی۔

(میڈیٹر قریب آ جاتا ہے اور زور زور سے بچنے لگتا ہے۔)

_____ (پروہ) _____ وجاہت سندیلی

توبہ میری!

”لے کریم بیٹا۔ بیٹا کریم۔ لے کریم۔ لے بات تو سن میری۔ سن رہا ہے کیا؟
کھٹوں۔ کھٹوں کھٹوں۔ کھٹوں۔ لے۔ لے سنتا ہے کچھ؟ تیرا
بوڑھا باپ تیرے سامنے بیٹھا ہے۔ کیا کھائے گا؟ پانی پئے گا؟ پیاس ہو؟
نہیں ہے؟۔ اری دیکھ سہارا رہا ہے تیرا لال۔ پیاس نہیں ہے
لے۔ کیا کھائے گا؟ مہج والی کھچڑی گرم کر لے کر لے کر لے۔ لے مہنتی ہو؟ کریم
بیٹا تم بولے کیوں نہیں؟“

”بے قرار سرخ آنکھیں بوڑھے کے زرد چہرے پر جم گئیں اور پیرا
جے ہونٹوں میں ناتواں سی جستہ ہوئی۔ میرے دل پر بہت بوجھ ہے۔ ابا۔
میں بہت پریشان ہوں۔“

”یہ بخار کبھی اسی طرح شدت سے جڑھتا ہے، اور اتنا بھی دل
میں ہے، بس چکی بجائے میں۔ بوڑھے نے اپنی بوتلی بے رونق آنکھوں
سے چکی بجانا چاہی مگر ناکام رہا!“

نوجوان پھر اسی دہمی ورناک آواز میں بولا: ”کل مولیٰ جی کہہ
رہے تھے۔ میں نے بوڑھے نیم کے نیچے پیشاب کر دیا اس نے نم کی پرائی
ڈائن میرا کلیجہ نکال کر کھا گئی۔ کلیجے والی جگہ مجھے خالی جان پڑتی ہے۔“

”اُس نے چھائی پر ہاتھ پھیرا۔
بوڑھا بھی ہول گیا۔ مگر تسلی دیتے ہوئے بولا: ”آج اسی نے تو
بہت سی گھنگنیاں بانٹی تھیں تمہاری اماں نے۔ مٹھی مٹھی بھر معصوم بچوں کو
دیتی گئی اور وہ تمہاری صحت کے لئے دعائیں مانگتے رہے، شکر رھو ذکر

مولیٰ جی کے ہاں بھی بھرا دی تھیں۔ کورے برتن ہیں ڈال کر بوڑھا نیم
تلے بھی بھیر آئی تھی۔ اب تو اچھا ہو جاتا گا۔ لے آئی کھچڑی؟ بوڑھے
نے ہاتھ ٹیک کر پینے ہوئے کہا: ”رکھو۔ ادھر اٹھا اپنے لال کو۔“

کھالے میرے بچے، دو چار دانے گل لے۔ طاقت آجائے گی۔ پریشانی
مٹ جائے گی۔ نہیں کہاتے گا تو وہیں ہنڈیا میں ڈال آری۔ باہر پینے
سے بوڑھا جائے گی اس میں۔ شام کو کام آئے گی۔ بچے، کچھ سونے کی

کوشش... کھٹوں۔ کھٹوں کھٹوں۔ کھٹوں۔ ارغ۔ ارغ۔ تھوہ؟
بوڑھا زمین پر جھک گیا۔ اور پھر دونوں آنکھیں کپڑے سے رگڑتے ہوئے
بولا: ”توبہ میری!“

”کبڑی بوڑھا باپتی ہوئی آئی اور بچے کے سر ہاتے بیٹھ کر اس کے

”کھٹوں کھٹوں۔ لے کھٹوں۔ توبہ میری! کھٹوں۔ ذری باہر
آنا بڑھیا۔ اب۔ بڑھیا! وہ لٹایا ادھر سر کا دے ری۔ توبہ میری! کھٹوں
کھٹوں۔ کریم تو اب اچھا ہو، تو کدھر جا کر مر گئی؟ توبہ میری!“

چڑنے کی سی سفید ڈاٹھی، گنجا سر، ہلکی ہوئی ناک، اندر گھسے
ہوئے ہونٹ، سلوٹیں پڑا چہرہ! جیسے کوئی لاش بیٹھی کھائیں رہی ہے!
دلہیز کے باہر ایک کھٹوں پر بیٹھا بیٹھ پھروں کے سامنے پھیلنے کے جھٹکوں کو
گھٹوں میں سر دے جھک جھک جاتا تھا۔ ساتھ کی دیوار منجم سے پٹی
پڑی تھی۔ دور دو بیل کھڑے خشک تنکوں پر منہ مار رہے تھے۔ اُس پار
پنہاریاں پانی بھری گارگوں سے لدی سیدہ تانے ایک گلی میں گھسی
جاری تھیں۔

”کبڑی بوڑھا اندر سے ہانپتی ہوئی گئی۔ اُسے کیا شور مچا رکھا؟
تو نے گھڑی بھر کیلئے اندر جاتی ہوں کہ تیرے گولی لگ جاتی ہو۔ ہاتھ
بڑھا کر لٹایا کھسکالی ہوئی۔“

بوڑھا کھانٹے ہوئے بولا: ”لے اتنا غصہ نہ دکھا۔ گھٹن بھر پانی
پلائے میرا حلق جل رہا ہے۔“

”مجھے کیا معلوم اندر تیرے لال پر کیا بیت رہی ہے، سانس
لینا بھی وہ بھرے اسے۔ اب پھر پٹی پٹی نظروں سے دیکھنے لگا ہے۔
ہاتھ پیر جھٹکا تا ہے اور بے مطلب باتیں کرتا ہے، ایک بار تو پتھر اگنی شیر
اُس کی آنکھیں۔“

بوڑھے نے لٹایا لیکر وہیں دھردی اور کھٹوں پر سے اپنی
سوکھی لکڑی ایسی ڈانگیں لٹاکر بولا: ”لے ذری مجھے تھام کے لے چل میں
سمجھا موسیٰ تاپ ہے، اتر جائیگا۔ تو نے تو بڑی ہیکی بات کر دی۔ کلیجہ
دھلا دیا میرا۔ لے ذری تھام میرا ہاتھ۔ کھینچ مجھے۔ توبہ میری!“

کھسکتے ہوئے دونوں اندر گئے۔ پھے پڑنے بستر پر ایک
نوجوان بڑا کراہ رہا تھا۔ گردن کو اس بقیراری سے جنبش دیتا تھا جیسے
اُس کے سر میں شعلہ اٹھ رہے ہیں۔ پاؤں یوں جھٹکا تھا جیسے پتے لپٹے
پر چل پھر رہا ہے، ہونٹ اوپر چڑھ گئے تھے۔ تنیس کے تنیس خوبصورت
زرد دانت مسوڑوں سمیت نظر آ رہے تھے!

بوڑھا اس کی کھاٹ کے قریب جا کر تقریباً گر پڑا۔ لے کریم!

ہے؟ ماتھے پر پسینہ آگیا کیا؟ پاؤں ٹھنڈے ہو گئے؟ طبیعت متلا رہی ہے اسکی؟ اب کیا ہو گا؟

آدھی رات کو کریم کا بخار ہلکا ہوا تو جان میں جان آئی۔ مگر نیند نہ آئی۔ بوڑھا کھانٹے کھانٹے بے حال ہو گیا۔ کسی نے اچانک زور سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ کریم کی آنکھ لگ رہی تھی، بھڑک کر اٹھ بیٹھا اور پھٹی پھٹی نظروں سے سامنے گھورنے لگا۔ بوڑھا چلا کر بولا۔ ”لے کون ہو اسوقت؟ کیا کام ہے؟ دہلا دیا میرے بچے کو؟“

باہر سے ایک کرخت آواز آئی۔ ”لے بوڑھے۔ ملک جی کہہ رہے ہیں آج سو تو گئے بھی یا یونہیں کھانٹے اور کھنکارتے رہو گے۔ تیری کھانسی نے مجھے بھر کی نیند حرام کر رکھی ہے۔ ملک جی کروٹیں بدل رہے ہیں شام سے! کہتے ہیں بوڑھے کو کہو اتنا زور سے نہ کھانٹے۔“

”مال ہو حضور۔ مجال ہے میری۔ کھکھ کھکھ... (منہ میں کپڑا اٹھوئیں کرم) مجال ہے مجھ غلام کی؟“

کریم نے پوچھا کیا بات ہے؟ کون تھا؟

”ملک جی نے تمہارے متعلق پوچھ بھیجا ہے؟“

کریم نے دو ایک بار آنکھیں جھپکائیں اور بند کر لیں۔ ملک جی انکے پڑوس میں رہتے تھے۔ قصبے میں ان کا ہیست بڑا کاروبار تھا۔ ذرا بددماغ واقع ہوتے تھے۔ ایک بار صاحب بہادر دورے پر تھو۔ ملک صاحب کے آگے بوڑھے نے ہاتھ جوڑے کہ بالشت بھر زمین پر آگت تو خاک نہیں لگاں کہاں سے ادا کروں۔ لیکن انہوں نے یہی رٹ لگاتے رہی کہ ”صاحب بہادر کے سامنے پیش کرو وگھا۔ وہ حوالا میں بند کر کے نکال لیں پیسے تیری گڑی ہوئی تجوری سے۔ سرکار اپنی ایک کوری بھی نہیں چھوڑتی۔ سمجھ؟ تو تو سٹھایا گیا ہے!“

اور واقعی ملک صاحب نے صاحب بہادر کے سامنے بوڑھے بڑھیا کو پیش کر دیا۔ صاحب بہادر کو بھی بوڑھے نے وہی جواب دیا تو انہوں نے اپنی پتی چھڑی سے بڑھیا کی بالیاں چھوٹے ہوتے کہا۔ ”وہ انہیں بیچ ڈالو۔ سرکار پیسہ نہیں چھوڑے گا۔ سرکار کا پیسہ تم نہیں رکھو! سرکار جیل بھیج دے گا۔ سرکار سزا ڈینگا۔ سمجھا تم لوگ؟“

صاحب بہادر نے بڑھیا کی بالیاں کیا چھوئیں بوڑھے کے کلیجے پر اٹھا رہا دھردیا۔ پھل کی طرح ٹرپ گیا۔ بڑھیا کو اشارہ کیا۔ اس نے بالیاں تونج کر صاحب بہادر کے قدموں میں ڈال دیں اور دونوں گھر چلے گئے۔ بڑا دواہیا تھا ہے یہ اولڈ مین! صاحب بہادر سرکار کو انجیل

ماتھے کو دھیسے دھیرے سہلائے لگی۔ بوڑھا کھاٹ کے ایک بازو پر کھنپا دھیرے کریم کے ابھرتے اور پیٹتے سینے کو کھنکی باندھے گھورنے لگا۔ کریم اب اتنا بے قرار نظر نہ آتا تھا۔ بڑھیا بولے بولے پھٹی پھٹی آواز میں گنگناتے لگی۔ الحمد للہ رب العالمین۔ الرحمن الرحیم.....

بوڑھے کے ہونٹ بھی ہلنے لگے اور آنکھوں میں پانی پھر آیا۔ اور پھر ایک ساتھ دونوں نے کریم کے ماتھے پر ”چھو“ کی کریم کی کھنیر پھیل گئیں اور بوڑھا جوڑا خوشی سے لرزے لگا۔ جیسے انہوں نے اپنی لال کو آب حیات کا ایک ٹپکا ملا دیا ہے!

کریم کی آنکھ لگ گئی۔ بڑھیا آہستہ سے اٹھ کر دھیز پر آ بیٹھی۔ اور بوڑھا پچھے کھٹکتا ہوا دلوں سے لگ کر اڑ گئے لگا!

دو سال سے بوڑھا کوئی کام نہ کر سکتا تھا۔ اور دو سال سے ان کا نوجوان خول صورت بٹیا کریم جھکڑا چلاتا تھا۔ گاؤں سے قصبے تک اُسے چوٹی مل جاتی تھی۔ اور پھر ہفتے میں دو تین بار تو قصبے کے سیدھے اُسے ضرور بلا لیتے تھے۔ ہیند بھر سے بوڑھے والدین کو کریم کی شادی کی فکر پڑ گئی تھی۔ اس نے کھانے کے بجائے بچائے میں انہیں مزا آئے لگا۔ باپ کا یہ نیا شوق دیکھ کر کریم بھی لمبے لمبے سفروں پر جانے کے لئے تیار ہو جاتا۔ بڑھیا پرسوں گرتی پڑتی گاؤں میں ایک لڑکی کے متعلق بات بھی کر آتی تھی۔ اور اُسے لڑکی کے والدین کی باتوں میں اُمید کی جھلکیاں بھی نظر آگئی تھیں۔ کیونکہ جب وہ واپس آتی اور بوڑھے نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر پوچھا ”لے اب بتا بھی۔ منہ اٹھا سے کدھر بھاگی جا رہی ہے؟“ تو وہ تھوٹک نکلتے ہوئے بولی ”میں دو فعل شکرانے کے پڑھ لوں پھر بتاؤں گی۔“

سارا حال! بوڑھے کو فوراً مسترت میں کھانسی چھوٹ گئی۔ اور وہ زمین پر زور زور سے تھوکتے ہوئے بولا ”تو یہ میری۔ لے تو یہ۔ شکر ہے شکر ہے“

میسے مالک۔ لے تھو! شکر ہے۔ تو یہ میری!“

کل شام سے کریم کو بخار آ رہا تھا۔ سارے گاؤں میں یہ دبا پھیل ہوئی تھی۔ ہر گھر سے بچنے کے کارٹھے کی بو آتی تھی۔ اور لوگوں کو چائے کی چٹکیاں دے دیکر ذمیدار تنگ آگیا تھا۔ دکانداروں نے سونف اور لکھنڈ کا بھاد چڑھا دیا تھا۔ بوڑھے نے بھی پیرائے سیلے چھوڑ دیے۔ بندھی ہوئی جڑی بوٹیوں کو کھول کر ”پھنسی“ بنائی اور کریم کو کھلائی۔ مگر اُسے ایسا بخار چڑھا کہ اُس کے جسم سے گز گز بھر کے فاصلے کی پیش محسوس ہوتی تھی۔ پہلے تو دیوانے ہو گئے دونوں۔ بے مطلب ایک جگہ سے دوسری جگہ گرتے پڑتے رہ گئے، اور بڑبڑاتے جاتے۔ اب کیا کیا جائے۔ اب کیا ہو گا! نبض کیسے چل رہی ہے؟ سانس کیسے آ رہی

چراغ جلے ملک جی آدمی کے تینوں کے دل دھک سے رہ گئے۔
 بوڑھے نے منہ میں کپڑا ٹھونس لیا کہ کھانسن نہ سکے۔ بڑھیا پریشانی میں
 ہاتھ ملنے لگی اور کریم چارپائی پر سے اٹھنے کی کوشش کرنے لگا۔
 ملک جی بولے: "کیوں؟ کیا ہے؟" خیریت تو ہے؟"
 "بجائے ہو گیا ہے ایسے؟" بڑھیا بولی۔

"اب کیا ہے؟"

"جی اچھا ہوں اب تو؟"

"اب اچھا ہے جی؟" بوڑھا منہ سے کپڑا نکالنے ہوئے بولا۔
 "اب اچھا ہے ورنہ ہم تو ناامید ہو بیٹھے تھے۔ قرآن شریف کے ختم کے
 ارادے کر رہے تھے ہم تو؟"

ملک جی بولے: "جنگ کی وجہ سے گیہوں کا نرخ چڑھ گیا ہے۔
 اس لئے میں آج سو بوریان قصبے میں سمجھانا چاہتا ہوں۔ صبح وہاں
 ضرور پہنچ جانی چاہئیں۔ کریم اگر آئے تو آج رات چھ لے بیٹھے۔"
 "تو یہ؟" بوڑھا بولا: "یہ کیسے آ سکتا ہے جی۔ یہ تو کھاٹ پر سے
 مشکل سے اٹھا ہے۔"

"بڑھیا پسلا اٹھی۔ سانس لینا بھی دو بھر ہے اسے، بہت
 کمزور ہے جی؟"

"میں اچھا ہوں؟" کریم بولا: "میں چلوں گا قصبے میں۔ کس وقت
 چلتا ہوں گا؟"

ملک جی بولے: "ابھی۔ دوسرے چھکڑوں والے تو لا دہی
 چکے ہوں گے۔"

"تو میں آیا؟"

ملک جی چلے گئے۔ بوڑھے اور بڑھیا نے کریم کی منتیں کیں کہ
 اس حالت میں چھ آنے کے لئے سہرورات میں سفر کرنا خطرے سے خالی
 نہیں۔ لیکن کریم بولا: "کیل اورٹھ لوں گا۔ آخر ہم لوگ ذرا راسی باتوں پر
 یوں آرام کرنے لگے تو پیٹ کیسے بھرے گا اور ہڈیاں، کرٹے اور سلواہیر
 کیسے بنیں گی؟ میں صبح سویرے پلٹ آؤں گا گھر کو چلتے ہی لے آؤں گا
 قصبے سے۔ اور کچھ ضرورت ہوگی؟"

کریم اٹھا۔ بوڑھا جڑا پریشان اور حیران اُسے دیکھتا رہا۔
 کریم نے کیل اورٹھ چسپے پر بگڑی کا ایک ٹوکھ پھیلا دیا اور باہر آکر چھکڑو
 کے آگے بیل لگا دے،

بوڑھا بولا: "دیکھ رہی ہے ری؟ شادی کی خوشی میں جان
 کی پروا نہیں کرتا؟"

میں گھماتے ہوئے بولے۔ لیکن بوڑھے کے دل میں جیسے کسی نے پچھلا ہوا
 سیسہ بھر دیا تھا؛ بل کھاتا جا رہا تھا اور بڑبڑا رہا تھا۔ بڑا آیا صاحب بہادر
 بن کر وہاں سے اگادوں بھر کے سامنے بایوں پر چھڑی پھیرتے لگا۔ حاکم تھا
 ورنہ کجنت کی یوں گردن اٹھتا کہ صاحب بہادری ہوتا ہو جاتی۔ پیسے کی خاطر
 میری عزت پر ہاتھ پھیرتا ہے، اوندھ! "

اور بڑھیا بے چاری نے بھی وہ رات روتے بسورتے گزار دی۔
 ملک جی نے اُس دن سے اُس گھر سے مکمل قطع تعلق کر لیا تھا۔
 مگر اب اتنا کریم کرتے تھے کہ کبھی کبھار کریم کو بلانے آتے تھے۔ اور وہ
 دن بھر صبح بھر چرتی کھاتا تھا۔

"آج پوٹھے کریم پر بنجارتے پھر چلے گیا۔ ایک بار در دکی بھی شکایت
 کی۔ مگر بوڑھے کی پھٹی آڑ سے آگئی۔ دوپہر کو بنجارتے چلے گیا تو بوڑھا باہر
 آن بیٹھا تھا کہ بڑھیا کے کہنے پر پھر اندر جانا پڑا۔"

اب کریم سو رہا تھا۔ بوڑھا دوا کا سہارا لیتا بڑھیا کے پاس بیٹھا
 اور بولا: "کتنی رقم ہوگئی؟ پہلی بن جائے گی؟ کرٹے بھی تو بناتے ہیں! اور
 سسٹم ہے ہماری ہو سلوار پہنتی ہے، پھر گھرے دار، کوئی اچھا سا بھڑکیلا کپڑا
 خریدو سلوار کے لئے، یہ جو نئے نئے کپڑے نئے ہیں۔ ان ہی میں چھانٹنا
 دیکھو۔ حرف نہ آئے میرے لال کی جوائی پر۔ اسی کی کمائی ہے، اسی پر
 خرچ ہو تو ہمیں در کیا۔ ہمیں تو خوشی ہے، ہمیں تو وقت کے کھانے سے
 غرض پر، سو کچھ کی نہیں، اللہ کا فضل ہے! "

بڑھیا بولی: "سارے بارہ روپے ہو گئے تھے۔ ڈیڑھ روپیہ دوا
 دارو اور گھنگنیوں پر خرچ آئے۔ پانچ آنے کی شکر بھی لانی تھی۔ اچھا ہو
 اور کمالا بیگامیر لال۔ ادھر ملک جی سے کچھ مانگا ہوتا؟"

"اٹا جوتا دکھاتے ہیں ملک جی۔ لگان والی بات یاد ہے؟"

بوڑھی کے کانوں کی نوں لہز گئیں جن میں ایک کھلا سوراخ
 جیسے پرائی یاد کو تازہ کر رہا تھا!

کچھ دیر کے بعد بڑھیا اندر گئی اور پھر ہاتھ منچاتی باہر آکر بولی:۔
 "اُتر گیا بنجارے چہرے پر رونق آ رہی ہے، اب اچھا ہو جائیگا؟"

بوڑھا اکرلوں بیٹھ کر تھوکتے ہوئے بولا: "پہلی کی کرامات کا تعین
 تھا مجھے۔ تین روزہ ہوتے زورے کے اونٹ کے پیٹ میں مروڑا ٹٹھ ہے
 تھے۔ مگر یہ ملا کر یہ پھٹی کھلائی تو اُٹھ کر اُسی وقت بھاگے اور ڈکڑا نیلنگ
 بڑے بوڑھوں کی چنگیاں اکیر ہوتی ہیں؟"

دونوں اندر کریم کے پاس چلے گئے۔ کریم اب چارپائی پر ٹٹھ
 بیٹھ گیا۔ اور اُس کی ماں بہت دیر تک اس کے شانے اور پیٹھ پہلانی رہی۔

”بڑھیا بولی: اُسے سودا خریدنا تھا قصبے میں! ابھی واپس جائیگا“
”مگر میری بوریاں کیا ہوئیں؟“ ملک جی زور سے فرس کو کھٹکاتا
ہوئے گرے!

”اچانک بوڑھا چلا اٹھا“ وہ رہا ہمارا چھکڑا“
”بور یوں سمیت بڑھیا بولی۔“

”اور بادشاہ سلامت سو رہے ہیں اُوپر۔ خدا جانے کہاں کہاں
کے چکر کاٹ کر اُسے ہیں بیل“ ملک جی بولے۔

لوگ چھکڑے کی طرف جھپٹے۔ بوڑھا جڑا بھی اُنکے عقب
میں رینگتے ہوئے جانے لگا۔

”لے حضور عالی۔ لے ملک کریم خاں۔ اٹھو جی“ ملک جی کریم کا
لٹکا ہوا بازو ہلا کر بولے۔

اُن کا ایک ملازم آگے بڑھا۔ اور کریم کے چہرے سے کبل کھینچ کر
پٹار لے کر بھڑک اٹھا۔ ”ابھی بھی کیا بند ہوئی کہ.....“

”لے ذرا دیکھنا اُوپر چڑھ کر“ ملک جی بولے ”کیا ہو گیا جو ایسے“
ایک شخص چھکڑے پر چڑھ گیا۔ کریم کی پتیلیاں اُوپر چڑھ گئی تھیں
اور کھلی ہوئی آنکھیں ہڈی کے پرانے ٹنوں کی طرح بے نور تھیں!
”ملک جی تاک پر رومال پھیلاتے ایک طرف ہو کر بولے۔“
”مر گیا ہے“

دُور بوڑھا بڑھیا کا ہاتھ تھامے آ رہا تھا اور پٹار رہا تھا! اُسے
ذرا تیز چل۔ تیری آواز سے جاگ اُٹھے گا۔ قلم تک نہیں اٹھا سکتی تو!
تو بہ میسری!“

احمد ندیم قاسمی

”ہاں۔ بل کہہ رہا تھا، میں کوڑی کوڑی اکٹھی کرونگا مگر تمہیں دم
بھر کے لئے بھی کسی کا محتاج نہ ہوتے دوں گا۔ اُسے اپنی شادی کی اتنی
فکر نہیں جتنی ہماری نکہ ہے“
”لے تو کیا جانے“ بوڑھا بولا ”تو نہیں جانتی۔ دیکھو جلدیا۔
یا الہی خیر“
”فی امان اللہ۔ اُن کتنی سرودی ہو“
”تو بہ میری!“

چھکڑوں کی قطار کچھ سڑک پر چرچاتی ہوئی چلی تو یکے بعد
دیگرے سب چھکڑے والے کریم کو کوسنے لگے۔ ”لے باگ ہلا اور نہ پیچھے
ہٹ آ۔ ہمیں تو راستہ دے۔ کیا کچھ لگاتے جا رہا ہے؟ سو رہے ہیں
تیرے بیل؟ پیچھے ہٹ آ“
اور اس طرح پیچھے پیچھے ہٹتے کریم قطار کے آخری سرے پر
پہنچ گیا۔ تمام چھکڑوں والے کریم سمیت بور یوں بریلے جا رہے تھے
اور اندھیری رات پتیلوں کی بھینک جھڑوں سے گونج رہی تھی!
صبح کو دن چڑھے ملک جی غصے میں لال پیلے ہوئے بوڑھے
کے پاس آئے اور جلا اٹھے۔ ”گدھر گیا وہ تمہارا لاؤلا۔ کہاں پھینک آیا
میری بوریاں۔ اُسے سنا قصبے سے ہو کر آ بھی گئے کب کے۔ اور وہ بھی
تک۔ وہاں نہیں پہنچا۔ گھر میں تو سب کچھ نہیں ڈال گیا؟“ اور
”ملک جی اندر آکر چار پائیوں کے نیچے جھانکنے لگے۔ ”کہہ رہا وہ بدعسا“
بوڑھا کانپتے ہوئے بولا۔ ”وہ جس رات کو نکلا تھا سب کے ساتھ
پھر واپس نہیں آیا اب تک“

فاؤسٹ

”فاؤسٹ“ اردو میں پہلی مرتبہ عام فہم اور مستحسن طویل کہانی کی صورت میں پیش
کیا گیا ہے۔ فاؤسٹ وہ آئینہ بوجس میں ہر زمانے کے انسان کو اپنی صورت نظر آتی ہے۔
شہرہ آفاق شاعر المانیہ ”گوئٹے“ نے دنیا کی اس بلند ترین فلسفیانہ نظریات پر عمر کے
ساتھ سال صرف کئے تھے۔ اس کہانی میں فلسفہ حیات کے مسائل کو شاعرانہ آرت
کا لباس پہنا کر پیش کیا گیا ہے۔ اس میں آپ زندگی کا وہ خواب دیکھتے جریک
وقت سہانا بھی ہے اور بھیانک بھی۔ فاؤسٹ ”فلسفی کی عقل اور شاعر کے عقل
کی آخری حد ہے۔ قیمت، ہم علاوہ مصنفہ اک۔“

محبت اور نفرت

تہذیب محبت نفرت کے نام
اردو کے سب سے جدت طرازی ادیب اختر حسین ایڈیٹر
کے سولہ رومانوں اور افسانوں کا مجموعہ جس میں دکھایا گیا
ہے کہ محبت ایک کانٹا ہے جھینے کیلئے اور نفرت ایک پھول ہے
سُونگھنے کیلئے۔

قیمت ایک روپے چار آنے محصول ایک بذمہ خریدار

چلنے کا پتہ۔ ساقی بک ڈپو، دہلی

ڈاکٹر صاحب

لازم رکھا ہے جس نے خاص طور پر اس فن میں بہارت حاصل کی ہو آپ کی
منشا کے مطابق اشتہار تیار کر دیا جائیگا۔

”بہت خوب، جی میں نے آپ کے اشتہار کی بہت تعریف کی ہے۔
اسی وجہ سے میں نے سوچا کہ آپ کو تکلیف دوں۔“

”آپ کے ایجنے کا اور اخبار کے کونے صفحے پر اشتہار چاہتے ہیں۔“
”یہی بس ایک چھوٹا سا مضمون ہو لیکن کسی ایسی جگہ شائع کیجئے کہ
اخبار پر نظر پڑے ہی اشتہار صاف دکھائی دے جائے۔“

”تو آپ پہلے صفحے پر چاہتے ہیں۔“

”جی ہاں، جہاں آپ مناسب سمجھیں بڑی غایت آجی۔“
”اے صاحب، غایت ہی کیا ہم لوگ تو آپ حضرات کے خادم ہیں،
خادم! لیکن جبکہ آپ کو زخامہ سے پتہ چلا ہو گا ہم لوگ پہلے صفحے کیلئے
زیادہ روپے لیتے ہیں۔“

”دُرسٹ ہے، دُرسٹ ہے۔ تو پہلے صفحے پر اشتہار شائع کر کے
کیلئے زیادہ اجرت دینی ہوتی ہے، بہت زیادہ!۔“

”آپ فرمائیے تو کس قدر خرچ کر سکتے ہیں اور کتنے دن تک اشتہار
شائع کروانے کا ارادہ ہے؟“

”میں بہت مجبور ہوں جی ہاں، بہت زیادہ، میری مالی حالت
اس درجہ سقیم ہو گئی ہے کہ اس وقت تو میں کچھ بھی خرچ نہیں کر سکتا۔ آپ
اشتہار شائع کریں گے۔ اللہ نے چاہا تو میرا روزگار بڑھے گا۔ اس وقت میں حسب
استطاعت آجی کوئی خدمت کروں گا۔“

”تو آپ یہ چاہتے ہیں کہ مفت ہی اشتہار شائع ہو جائے۔
لیکن آپ خود ہی سوچتے یہ کیسے ممکن ہے۔ ہم لوگ بھی تو آپ کی طرح
تاجر ہیں۔“

”جی یہ تو دُرسٹ ہے۔ لیکن آپ کا کاروبار خدا کے فضل سے
خوب چل رہا ہے۔ آپ کا اخبار ہزاروں کی تعداد میں پڑتا ہے بھلا میرا اور آپ کا
مقابلہ کیا ہو سکتا ہے۔“

”بہر حال مجھے سخت افسوس ہے کہ ان حالات میں تو میں آپ کی
کوئی خدمت نہیں کر سکتا۔“

ڈاکٹر صاحب ایک آدھ منٹ خاموشی سے میرا منہ دیکھتے

ڈاکٹر صاحب کوئی پچاس کے لگ بھگ ہو گئے۔ گذشتہ سال گزیرے
سال سے وہ اپنے وطن ریلے بریلی سے منتقل ہو کر لکھنؤ میں مقیم ہو گئے تھے اور
یہیں اپنا مطب کھول لیا تھا۔ دیے تو وہ دانتوں کے ڈاکٹر تھے لیکن علاج
ہر مرض کا کرتے کو تیار رہتے تھے۔ انہیں طب کی ہر شاخ میں تھوڑا بہت
دغل ضرور تھا۔ ڈاکٹر صاحب کثیر العیال اور اسی نسبت سے غریب۔ کتنے دن
کی مالی پریشانیوں کی ہی وجہ سے انہوں نے ترک وطن کر کے لکھنؤ میں کان
لگائی تھی۔ لیکن جس چیز سے بھاگ کر وہ آئے تھے اُس نے یہاں بھی انکا
پہچان چھوڑا۔ انتہائی کوشش اور غیر معمولی صبر کے باوجود ان کا مطب یہاں
بھی نہ چلا۔ صبح سے شام اور شام سے رات گئے تک وہ اپنی دکان پر بیٹھے
رہتے لیکن کبھی انہیں خاطر خواہ کامیابی نہ ہوئی۔ اور دن روز بروز قرض کے
بار کے نیچے دب گئے۔

میری ان کی ملاقات بھی عجیب طرح ہوئی۔ میرے اخبار کا دفتر بازار
کے قریب ہی ایک گلی میں ہے۔ ایک روز صبح کو میں اپنے دفتر میں بیٹھا ہوا
کام کر رہا تھا کہ چہر اسی نے اطلاع دی کہ ایک ڈاکٹر صاحب اپنی دکان کے
اشتہار کے سلسلے میں مجھ سے ملنا چاہتے ہیں۔ میں نے فوراً ہی ان کو بلوایا
اور کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”تشریف رکھئے، کہتے جناب نے کیسے زحمت کی۔ آپ کا مزاج
تو اچھا ہے؟“

”جی ہاں، شکر ہے خدا کا۔ میں اس وقت اس لئے حاضر ہوا
تھا کہ اپنی دکان کے اشتہار کے متعلق کچھ گفتگو کروں۔“

”شوق سے، شوق سے، فرمائیے میرے لائق کوئی خدمت؟“

”جی ہاں آپ کو تکلیف ہی تو دینے آیا ہوں۔ میں ڈاکٹر ہوں دانتوں
کا۔ میری ایک دکان ہے، یہاں سے کچھ زیادہ دُور نہیں ہے آپ کی گلی
کے کھڑکے قریب بازار میں۔ حضرت ایک سال سے نہایت محنت اور دیانتداری
سے کام کر رہا ہوں۔ لیکن کاروبار کسی طرح نہیں بڑھتا۔ میں چاہتا ہوں
کہ آپ کے روزنامے میں اپنی دکان کا اشتہار دوں۔ کہتے آپ کی کیا
راے ہے؟“

”ضرور ضرور یہ زرخامہ اشتہارات ہے۔ آپ اسکو ایک نظر دیکھ
لیجئے۔ اسے علاوہ ہم نے اشتہاروں کے مضمون بنانے کیلئے ایک آدمی

اسکے بعد آپس سے کھڑے ہوئے، زرخناۃ اشہارات پر ایک نظر ڈالی اور سلام کر کے کمرے سے باہر چلے گئے۔

چچرا ہی جو شاید باہر سے ہم لوگوں کی گفتگو سن چکا تھا، ڈاک لیکر بڑبڑاتا ہوا کمرے میں داخل ہوا، نہ معلوم کہاں سے دنیا رمانے کے مفت خورے آجاتے ہیں؟

پچھلے

میری اور ڈاکٹر صاحب کی ملاقات کو کئی دن ہو چکے تھے اور میں اس واقعے کو تقریباً معمول چکا تھا۔ ایک دن رات کو دفتر سے کام ختم کر کے کوئی دس بجے جب میں گھر جا رہا تھا تو میں نے دیکھا کہ ڈاکٹر صاحب ابھی تک اپنی دکان پر بیٹھے ہیں۔ ایک میلی گھلی جینی کا لیسپ مل رہا تھا۔ میں نے دکان کے پاس سے گزرتے ہوئے ڈاکٹر صاحب کو سلام کیا، لیکن وہ نہ معلوم کن خیالات میں غرق تھے کہ جواب تک نہ دیا۔

دوسرے دن صبح کو جب میں دفتر گیا تو میں نے چچرا ہی کو ایک پرچہ دے کر ڈاکٹر صاحب کو بولا۔ ڈاکٹر صاحب بہت ادا سا معلوم ہو رہے تھے۔

”کہتے مزاج تو اچھا ہے جناب کا کچھ سست سست سے نظر آرہے ہیں آپ؟“

”جی ہاں، کئی دن سے سخت پریشان ہوں۔ منجلی بچی کو میعاد بخار ہو گیا ہے، بہت تکلیف ہے اُسے“

”اوہو، ہو، نہایت افسوس ہے۔ اُس روز آپ اشتہار کے سلسلے میں تشریف لاتے تھے۔ میں نے اُس کے متعلق سوچا، مجھے آپ کے مزید حالات بھی اپنے ایک دوست کی زبانی معلوم ہوئے۔ مجھے آپ سے دلی ہمدردی ہے۔ میں جو کچھ بھی آپ کے لئے کر سکتا ہوں، کرتا رہوں گا۔ بہر حال کل سے آپ کی دکان کا اشتہار کسی اچھی جگہ شائع کر دیا جائیگا۔“

”دعا کی۔“ میں آپ کا بچہ شکر گزار ہو گیا۔ مجھے جناب سو ایسی ہی اُمید تھی۔ اسی لئے تو میرا دل رہ رہ کے کہتا تھا کہ مایوس ہونی کوئی وجہ نہیں.....“

”خیر، اس کی مطلق ضرورت نہیں میری ذات سے اگر آپ کو تھوڑا سا فائدہ پہونچ جاتے تو ہرگز ہی کیا ہے۔ بہتر ہے۔ بس اسی لئے میں نے آپ کو اس وقت تکلیف دی تھی۔“

پچھلے

رفقہ رفقہ میرے اور ڈاکٹر صاحب کے تعلقات بڑھتے گئے اب اُن کا زیادہ وقت میرے اخبار کے دفتر میں ہی گزرتا۔ دکان پر وہ اپنے

کسی بچے کو بٹھاتے اور اگر کبھی کبھار کوئی مریض آجاتا تو تھوڑی دیر کیلئے چلے جاتے۔ لیکن ایسا کم ہی ہوتا۔ نہ معلوم کیوں، انتہائی کوشش کے باوجود لوگوں نے ڈاکٹر صاحب کی دکان کی طرف توجہ نہ کی۔ تھوڑے ہی دنوں میں میں ڈاکٹر صاحب کے کم و بیش تمام خانگی حالات سے واقف ہو گیا اور مجھ پر وقت یہ خیال رہنے لگا کہ ایسے نیک نفس کی کسی نہ کسی طرح مدد کی جاتے، چنانچہ میں نے ذاتی طور پر اپنے تمام دوستوں سے ڈاکٹر صاحب کا تذکرہ کر دیا تھا۔ اور سب نے وعدہ کر لیا تھا کہ اگر کبھی کسی کو کوئی شکایت ہوتی تو وہ ڈاکٹر صاحب سے ضرور رجوع کر پینگے۔

اسی اثناء میں ڈاکٹر صاحب کی رفیق زندگی کا ایک بچے کی پیدائش کے سلسلہ میں انتقال ہو گیا۔ ڈاکٹر صاحب بچہ اس قدر تکلمت ہوئے تھے کہ تجزیہ و تحقیق کا انتظام بھی مجھے ہی کرنا پڑا۔

بوی کی موت کا ڈاکٹر صاحب پر بہت بُرا اثر پڑا۔ اچھی پریشانیاں پہلے سے بہت زیادہ بڑھ گئیں۔ لیکن رفتہ رفتہ وہ اُس نئی زندگی کے بھی عادی ہو گئے۔

اسکے بعد سے ڈاکٹر صاحب کا بیکاری میں سولے اسکے کچھ کام نہ تھا کہ وہ ہر کس دن اس سے میری تعریف کرتے رہیں یا میری ادا میں ہاں ملاتے رہیں، ابھی اس تبدیلی پر مجھے بڑا افسوس ہوا، لیکن میں کر ہی کیا سکتا تھا۔ افلاس نے ابھی ذہنیت حد درجہ خوشامد نہ کر دی تھی۔

میری والدہ عرصے سے دانت لگوانے کا ارادہ کر رہی تھیں۔ چنانچہ میں اپنی جگہ لے کر چکا تھا کہ جو بچی دھوئے بھائی کے یہاں سے ناگپور سے آئیں، میں اُنکے دانت ڈاکٹر صاحب سے ضرور لگوادوں گا۔ اس طرح ڈاکٹر صاحب کی تھوڑی بہت آمدنی بھی ہو جائیگی۔

دن گزرے گئے لیکن والدہ صاحبہ نہ آئیں۔ ادھر ڈاکٹر صاحب کی مالی حالت روز بروز خراب ہوتی گئی۔ نویت یہاں تک پہونچ گئی تھی کہ وہ کئی مہینے سے دکان کا کرایہ تک ادا نہ کر سکے تھے۔ میری عقل کام نہ کرتی تھی کہ آخر ایسی کوئی تدبیر نکالی جائے جس سے ڈاکٹر صاحب کا کام کئی طرح چلے جائے۔

ایک دن صبح کو جب میں دانت صاف کر رہا تھا تو میرے مسوڑھوں سے تھوڑی سی رطوبت اور خون نکلا۔ جب کھانا کھانے کے بعد میں دفتر چلے لگا تو اُس وقت بھی میرے دانتوں میں لمبیں تھیں۔ میں نے سوچا کہ دفتر جاتے جاتے ڈاکٹر صاحب سے ڈوا لگوالوں گا، لیکن جب میں اُن کی دکان پہونچا تو وہ وہاں موجود نہ تھے۔ اُنکے بچے نے بتایا کہ وہ دفتر میں ہیں۔

نہیں چاہتا تھا، اس لئے میں نے شام کو دفتر سے واپسی پر پچیس روپے کے نوٹ ڈاکٹر صاحب کو دیدے تاکہ وہ جلد از جلد میرے لئے دوائی تیار کر سکیں۔ ڈاکٹر صاحب نے رسوا اور اخلاقاً روپیہ لینے سے انکار کیا۔ لیکن میسر نہ ہونے پر یہ کہنے لگا تھا۔

دوسرے دن اخبار کے ایک کام کے سلسلہ میں مجھے لکھنؤ سے باہر جانا پڑا اور پانچ چھ دن کے بعد واپسی ہوئی۔ دفتر چلتے ہوئے جب میں ڈاکٹر صاحب کی دکان کے پاس سے گذرا تو اسے بند پایا۔ دفتر پہنچنے پر جب میں نے پچاسی سے ڈاکٹر صاحب کے متعلق پوچھا تو معلوم ہوا کہ مالک دکان نے کرایہ کی غیر ادائیگی کی وجہ سے دکان خالی کر لی ہے۔

تیسرے پہر کو جب مجھے ذرا فرصت ہوئی تو میں نے سوچا کہ ڈاکٹر صاحب سے ان کے گھر جا کر مل لوں۔ میری حیرت کی کوئی انتہا نہ تھی جب مجھے پتہ چلا کہ ڈاکٹر صاحب گھر خالی کر کے کہیں باہر چلے گئے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کا اس طرح غائب ہو جانا میرے لئے یقیناً حیرت انگیز امر تھا۔ بیوی کو جب شام کو سارا حال معلوم ہوا تو وہ بہت جڑ بڑ ہوئی اور بگڑی۔ بہر حال یہ میں بھی نہ سمجھ سکا کہ ان کی ناراضگی آیا اس وجہ سے تھی کہ ڈاکٹر صاحب میری دوائی رکھنے سے پہلے ہی چلے گئے یا ان پچیس روپوں کی وجہ سے جو ڈاکٹر صاحب کو دے جانے لگے تھے۔ لیکن انہیں کیا معلوم کہ میں ان پچیس روپوں کے علاوہ ڈاکٹر صاحب کو وقتاً فوقتاً اور کتنے روپے دے چکا تھا۔

دوسرے دن بیوی کی ہدایت کے مطابق مجھے کسی اور ڈاکٹر سے اپنے دانتوں کا معائنہ کرانا تھا کیونکہ اب انہوں نے بھی میرے منہ سے کچھ عجیب سی بو نکلی تھی۔ چنانچہ میں ڈاکٹر راج کے یہاں پہنچا جو پورپ کے سند یافتہ ہیں اور دانتوں کی بیماریوں کی بہت بڑے ماہر سمجھے جاتے ہیں۔ مجھے سنت تعجب ہوا جب انہوں نے معائنہ کے بعد بتایا کہ میرے دانتوں میں کسی قسم کی خرابی نہیں ہے اور ہمارے ڈاکٹر صاحب کسی شدید غلط فہمی میں مبتلا تھے۔

لیکن میں آج تک یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ ڈاکٹر صاحب نے ایت کیوں کیا۔

بچائے ڈاکٹر صاحب !!!

ڈاکٹر صاحب تازہ پر چڑھتے پڑھ رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی میرے اس مقالہ افتتاحیہ کی تعریف کرنے لگے جو میں نے آج کے اخبار کیلئے لکھا تھا اور جن میں اپنے اہل وطن سے سامراجی جنگ میں شریک نہ ہونے کی پُر زور تلقین کی تھی۔

میں نے ان کا قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔
"ڈاکٹر صاحب، آج صبح سے میرے مسوڑھوں میں سخت تکلیف ہے، کوئی ایسی دوا لگا دیجئے کہ یہ درد جاتا رہے۔"

ڈاکٹر صاحب کچھ پریشان سے ہو گئے۔ دیر تک میرے منہ اور دانتوں کا معائنہ کرتے رہے۔ پھر اپنی دکان لے گئے اور وہاں بھی یہ سلسلہ کم و بیش اودھا کھٹنے تک جاری رہا۔

"آپ کے مسوڑھوں میں پیپ ہو گئی ہے اور شدید قسم کا پاتیر یا ہے، مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں آپ کو اپنے دانتوں سے ہاتھ نہ دھونا پڑے۔"

"لیکن ڈاکٹر صاحب میرے منہ سے بدبو تو آتی نہیں اور نہ ہی کبھی اور نہ ہی کبھی پیپ وغیرہ نکلی ہے۔ آج نہ معلوم کیوں تھوڑی سی رطوبت اور خون نکل آیا۔"

"جی ہاں، یہ تو درست ہے۔ ابھی پیپ اوپر نمودار نہیں ہوئی ہے۔ اسی وجہ سے تو مجھے امید ہے کہ اگر پوری توجہ سے علاج کیا گیا تو آپ کے دانت بچ جائیں گے، بہر صورت حالت کشیدہ ہو کر ضرور ہے اور آپ کو فوراً پوری توجہ سے اس کا علاج شروع کر دینا چاہیئے۔"

چنانچہ ڈاکٹر صاحب نے تجویز کیا کہ فی الحال ایک سفوف جو انہوں نے خود تیار کیا تھا استعمال کرنا شروع کر دوں اور اسی دوران میں دن ایک اور دوائی تیار کر دیں گے جس کے اجزاء انہیں کلکتے کی کسی بڑی دکان سے منگانا پڑیں گے۔

شام کو جب میں گھر گیا تو بیوی کو سارا قصہ سنایا۔ وہ بھاری سخت پریشان ہوئی۔ صبح ہوتے ہی اس نے ڈاکٹر صاحب کے گھر کی راہ لی اور مجھے آکر بتایا کہ میں پچیس روپے لگا کر وہ ایک ایسی دوائی تیار کر دیں گے جس سے یہ مرض ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چھل جائے گا۔

ڈاکٹر صاحب کی حالت کو دیکھتے ہوئے میں انہیں زیر بار کرنا

ع

رخصی و قومی

نفس نفس، رواں دواں ہے عمر، مست و بے خبر
نہ سمت ہے نہ رہ گزر، مگر ہے برسرِ سفر

خدا ماک خیال ہے، قیام ایک انتظار

وہ برق جوتلاطم اشیر میں ہے موجزن
نسیم ہے کہ خود بخود رواں ہو سوتے خوشیتن

خود اپنی آپ راہبہ خود اپنے آپ پر سوار

تصویرات چند کی وہ مختصر سی اک لڑی
جود لڑباے زندگی کے ہاتھ میں سے گر پڑی

بکھر گئی تو گم ہوئی دکھا کے خندہ شدار

یہی ہے عمر قوم بھی ذرا سا امتیاز ہے
وہ اک جھپک ہے چشم کی یہ عشوۂ دراز ہے

مگر یہ طولِ عمر بھی ہے لغزشوں و تارتار

اگرچہ عسّر، زندگی سردی کی ہے کڑی
چڑھی بڑھی تو ہر ہے، نہیں تو صرف پھل پھڑی

کہ اک زمان مختصر، سودہ بھی موت میں شمار

مُساfran اجنبی کو چشم و دل ہیں راہبر
جہاں نظری راہ ہو تو کیجئے نظر کہ صر

کہ رہ نورِ خوشتن ہے زندگی روزگار

قیام ہے کہ ہے سفر، مگر عیاں ہیں حرکتیں
حقیقتیں بدل رہی ہیں صورتوں پہ صورتیں

کہ رُوح و تن کے عالموں پہ چھا رہی ہے نو بہار

منزل نظام شاہ حبیب

فرشتہ یا عورت

زیرِ بابا — کیا معلوم یہ اُس کا اہلی نام ہے یا تخلص؟

ہاں تو زیبا نے مجھے ایک نامہ استغفار بھیجا جو اور مجھ سے دریافت کیا ہے کہ فرشتے مذکر ہیں یا مؤنث۔ اور ساتھ ہی ساتھ خوشامد بھی کی ہے کہ میں چونکہ ہر فن مولا ہوں، اس لئے اس سوال کا جواب بھی ضرور جانتا ہوں گا۔

بہت اچھا... میں ہی یہ "حجابِ راز" اٹھاتا ہوں۔ زیبا لکھتی ہے: "تقریباً ہر ملک اور ہر زبان میں فرشتہ مذکر ہے اور ہند کے شعرا تو اسے مذکر ہی باندھنے پر اُدھار کھائے بیٹھے ہیں۔ لیکن کیا آپ ایک فرشتہ کا نظارہ ایک مردانہ نمونہ اور کثرتِ جسم میں کر سکتے ہیں؟" (یاد رہے، کہ ناصح اور واعظ جیسی سنی کش ہستیاں بھی شعرا کے نزدیک فرشتے ہیں)۔ نہیں۔ بلکہ فرشتہ کا تصور ایک لطیف مہر میں پیکرِ رعنائی میں ہی مجسم ہو سکتا ہے!

واقعی فرشتے صنفِ نازک میں ہوتے ہیں۔

زیرِ بابا کے ان الفاظ میں لسانیّتِ فحشِ کلم ہے۔ اس کی یہ آواز اور اس کے یہ احساسات دُنیا کی ہر عورت کے دل و دماغ میں موجود اور لرزاں ہیں۔ جہاں یہ نگہ قابلِ غور ہے کہ ہر وہ سستی کہ جسے "خوابِ طفلی" اور "آرزوئے شباب" کہا جاسکے، اپنے آپ کو سو فی صدی فرشتہ تصور کرتی ہے، وہاں یہ بات بھی قابلِ غور ہے کہ ہمارے مردانہ دلوں میں اپنے متعلق ایسے احساسات کا گزرتا ہے بھی نہیں۔ مثال کے طور پر مجھے کبھی اپنے پر فرشتہ ہونے کا گمان نہیں گزرا، اور نہ ہی مجھے توقع ہوئی کہ کوئی ارضی جو مجھے بھی فرشتہ کے لقب سے موسوم کرے، اس کے برعکس بارہا کسی دوشیزہ کے جلوہ بے محابائے میری آنکھوں میں یہ صدا بھی ہمتزج کر دی ہے کہ "خاصہ کی چیز ہے، فرشتہ ہے!" اور یقیناً ایسے واقعات دوسرے مردوں پر بھی بیٹے ہیں، مگر اسکے مستثنیات بھی موجود ہیں کہ کئی مرد اپنے کو ملک کہتے نہیں شہوت، مثال کے طور پر لاہور کے ایک مشہور پروفیسر، امرتسر کے ایک مشہور حکیم اور لکھنؤ کے ایک مشہور حجام —————! لیکن اس کے باوجود وہیں ان حضرات کے فرشتہ ہونے کا اتنا ہی یقین ہے، جتنا انہیں خود۔

یہ امر واقعہ ہے کہ کسی حسینہ کے پیشِ نظر ہوتے ہی ہم بے اختیارانہ فرشتوں کے متعلق سوچنے لگتے ہیں، اور تو اور اُحد دہقان بھی اپنے گیتوں میں عورتوں کو فرشتہ کہہ جاتے ہیں۔ کبھی مدرسے کی تفریح کے وقت آپ اسکول کے بچوں پر کھڑے ہو جاتے، جب کوئی لڑکا زنائے سے بھگتا ہے تو آپ کہتے ہیں کیا خوش و توانا ہو اور جب کوئی بچی اُچھلتی کودتی باہر نکلتی ہو تو آپ بے اختیار کہہ اُٹھتے ہیں: "تیری بچہ، فرشتہ ہے!"

کیا ہم میں سے ہر ایک نے کبھی نہ کبھی کسی مجسمہ ناز و نزاکت کے سامنے سر نہیا زخم نہیں کیا؟ اور اس طور اُس کے پاؤں نہیں پھرتے گویا وہ کوئی فرشتہ ہے۔ کہ ابھی اڑا چاہتا ہے۔ ہمیں اس وقت غیر شعوری طور پر ان تصویروں کا خیال آتا ہے جن میں فرشتوں کی لطافت اور معصومیت ان کے بروں سے عیاں ہوتی ہے۔ اور یا یہ جتانے کے لئے کہ فرشتے بھی عورتوں کی طرح زیب و زینت کے دلدادہ ہیں ان کو پر ہٹاؤں سر مزین کیا جاتا ہے۔!

ایک مشہور شاعر کا خیال ہے کہ ہر حسین عورت ایک فرشتہ ہے۔ اور ایک صہبائے شباب سے مست نازنین کا خسار ہمیں ہم نگر آتا ہے۔ لیکن یہ ظاہر کرتا ہے کہ وہ پھر اپنے اہلی مسکینِ فکری کی طرف اُرجائے کیلئے باز پھیلنے ہے۔ شعر ملاحظہ ہو۔

ہ — اپنے مرکز کی طرف اُبل پر واز تھا حسن
بجولتا ہی نہیں عالم تری انگڑائی کا (عزیز لکھنوی)

ای دُنیا میں ایسے آدمی بھی موجود ہیں جو عورت کو فرشتہ ماننے سے قطعی منکر ہیں۔ ہمیں تو ان کی کم عقلی پر ہنسی چھوڑنا آتا ہے۔ فرماتے ہیں: "عورتیں شکل میں مردوں سے مشابہ اور رتبے میں ان کو کم ہیں، ہم مانتے ہیں کہ عورتیں قدرے مردوں سے ہم شبیہ ہیں۔ اور ان کا جسم و چہرہ انسانی ہے۔ لیکن یہ بات تو بچہ، بچہ جانتا ہے کہ فرشتے انسانی امور میں دخل اندازی کرنے وقت ہمیشہ انسانی شکل و شبہات اختیار کر لیتے ہیں!"

ایک اور ثبوت ملاحظہ ہو۔ ایک مشہور شاعر اپنی ایک نظم میں گویا ہے۔

گداؤں کی اُلھر کنواری لڑکیاں چاندنی کے فرش پر مجھ رقص

تھا۔ گوراندہ درگاہ وایزدی ہی سہی، صنعت نازک میں ہے۔ تو کیا یہ مکمل ثبوت نہ ہوگا کہ فرشتے موقت ہیں؟ میں یہاں ثبوت دینا نہیں چاہتا صرف غماز ذکر آچلا ہے۔

کیا کبھی مردوں کے متعلق بھی سنایا گیا ہے کہ یہ "جنت" میں نکلے ہوئے فرشتے ہیں؟ کیا یہ سچ نہیں کہ شیطان جب چاہے نوری فرشتے کا روپ دھار لیتا ہے؟ اور کیا یہ امر واقعہ نہیں کہ جب کبھی شیطان نے کسی رشی یا کسی ولی کو بہکانا چاہا تو وہی اپنا اصلی زنا نہ رنگ نکھارا؟ یوں بھی دنیا میں عورت کے سوا کیا اور بھی کسی کے دام شیطنیت میں کوئی مرد اسیر ہوتا ہے؟ کیا پری، آسیب، سایہ کے الفاظ میں عورت کا خیال نہیں دلاتے؟ ————— معرکہ آدم و شیطان میں فوج شیطان کی ہوتی تھی، زن و مرد کے معاملہ میں بھی میدان عورت کے ہاتھ رہتا ہے! اس دلیل کو زیادہ ٹھوس اور پختہ بنانے کے لئے مندرجہ ذیل محاورات ملاحظہ ہوں۔

"خوبصورت شخص شیطان کا منظر نظر ہوتا ہے!"

"شیطان گناہ کو قند آمیز بنا دیتا ہے"

"شیطان بہت ضدی ہے!"

————— نیز ان دعو محاورات کا تقابل بھی بصیرت افروز ہو۔

"خدا کو بوجہ شیطان سے کوئی تعلق نہ رکھو"

"خدا کی عبادت کرو۔ اور عورت کا خیال نہ کرو"

شیطان نے جب کبھی کسی مرد کے لئے دام پھیلا یا ہے تو وہ انہی کام عورت ہی سے لیا ہے، کیا ہم آدم و حوا کے قصہ کو بھول سکتے ہیں؟ کہتے ہیں شیطان بندے کے خیالات خدا سے بٹا دیتا ہے۔

لیکن کیا حین عورتیں بھی گرجے کے بچوں پہنچ بے نقاب جلوں سے یہی مقصد حاصل نہیں کر لیتیں؟!

پولینڈ میں شیطان کا لباس نیلا ہے۔ ہمارے ہاں اس کا لباس سیاہ ہے، اٹلی میں سرخ رنگ ہے اور مشرق اوقام میں سفید۔ بعینہ یہی حالت عورتوں کے ملبوسات رنگارنگ کی ہے!

شیطان یا جن عموماً کسی بوڑھی عورت کے سر پر تارتا ہے، اگر وہ مرد ہوتا تو کیا کسی ضعیفہ صدادار اور زکا رفتہ عورت پر ہی نظر انتخاب ڈالتا؟!

سب جانتے ہیں کہ محافظ فرشتے بچوں کی حفاظت پر متعین ہیں، میں پوچھتا ہوں کہ بچوں کی خبر گیری کیلئے آیا عورت ہوتی ہے یا مرد؟!

تھیں، گرمی حسن کو فضا کی ٹھنکی میں سمونے کے لئے اور اس خیال سے کہ اس وقت بھلا کون ادھر آئے گا انہوں نے وہ لباس پہن رکھا ہے جو حقانے کیلئے کے بتوں کے فیشن سے پہلے استعمال کیا تھا اور جس کے متعلق کسی شاعر نے لکھا ہے کہ "اس کا نہیں اٹلا سیدھا" رقص زوروں پر ہے۔ کہ ایک طرف سے گرجے کا بوڑھا پادری سر جھکائے آتا دکھائی دیتا ہے۔ کچھ لپٹے اپنے کپڑوں کی طرف لپکتی ہیں۔ چند دانا لڑکیاں اپنے برگ گل جیسے نازک لبوں سے یوں پھول بکھیرتی ہیں کہ کپڑوں میں تو پادری ہیں پھول لیگا بہتر ہے کہ ناچتی جا تو اور اس کا خیالی تک بھی نہ کرو! پادری یہ منظر دیکھ کر ٹھٹھکتا ہے اور وہیں سے واپس لوٹتا ہے اور خدا کا فکر بجالاتا ہے کہ اُسے فرشتے نظر آتے۔ کیونکہ فرشتے دیکھنا فصل کی زرخیزی کی علامت ہے!۔

اگر اور نمونہ مطلوب ہو تو ملاحظہ ہونا طولی فرانس کی رائے، فرماتے ہیں۔

"کنواری سینڈ آر برے سیا کا حین و جیل پیکر ایک ہی وقت میں بہت سی محفلوں کی شیعہ انجن۔ بننا پسند کرتا تھا و دن تو اپنی ایک عاشق کے بازوؤں میں گزار دیتی لیکن ہر رات اپنے چاند سے چہرے کو لیلی شب کی زلفوں میں چھپاتے ایک جوان گڈرے کی جھونپڑی میں پہنچتی۔ اور وہاں "نوروز بہتر و بہار آغوش نہ بنتی۔ لیلی شب تو اس کے اس معاشرے کی بددعہ ائم پر دھو پوشی کرتی۔ لیکن صبح واپس آتے وقت اسے افشائے راز کا دھڑکا لگا رہتا۔ کیونکہ سحر گریباں دیدہ تو ہمیشہ سے شب وصال کے تکی اور عشاق کی پردہ دہی پر آمادہ رہی ہے۔ ان خطرات سے بچنے کی خاطر اس نے یہ ترکیب نکالی کہ اگر آتی دفعہ راسخ میں کوئی دہقان مل جاتا تو وہ اپنا سفید براق لبادہ اپنے بازوؤں پر پھیلا کر سب بکا کا انداز سے کہتی: "اے اجنبی اپنی آنکھیں مچی کر لے تاکہ تو خداوندی سوچ مسخ کا پاک فرشتہ نہ دیکھ سکے" یہ سنگر سادہ دل کسان دوزخ ہو کر سر جھکا آنکھیں بند کر لیتے، کیونکہ وہ جانتے تھے کہ خداوندی سوچ کا فرشتہ دیکھنا بہت سی تحلیفوں کا پیش خیمہ ہے۔"

یہ ہے ایک تباہ فطرت اور مرد شناس مفکر اور ادیب کے تجربہ کا چوڑ۔

لب اگر یہ ثابت کر دیا جائے کہ شیطان جو فرشتوں کا سردار

پھانسی

چوتھا باب

ہم اور یول سے آئے ہیں

یائسن کو جس فوجی عدالت سے سزا کے موت ملی تھی اسی عدالت نے ایک اور دیہاتی کو بھی پھانسی کا حکم دیا تھا۔ یہ دیہاتی حکومت اور یول، علاقہ یلٹرک کا رہنے والا تھا۔ نام میکاتیل گولیوہن اور عورت سکاٹک تھا۔ یہاں کا نام تانارن بھی تھا۔ تازہ واردات، جس کے متعلق اب کسی شہر کی گائڈ نہیں تھی، اُس نے یہ کہی کہ ایک جگہ ملے گا کہ ڈالا اور تین آدمیوں کو قتل کر ڈالا۔ اس سے پہلے کے سارے واقعات ماضی کے اندھیرے اور راز کی گہرائیوں میں غائب ہو گئے تھے۔ افواہیں تھیں کہ کئی اور قتل کئے گئے ہیں اور کئی جگہ ڈاکے ڈالنے میں بھی یہ شریک تھا۔ کہا جاتا تھا کہ خون، آگ، شراب اور حرام کاری سے اُس کی گزشتہ زندگی مرتب ہوئی تھی۔ یہ شخص اپنے آپ کو بڑی بے تکلفی اور غلو ص دل سے قاتل کہتا تھا۔ اور اُن لوگوں کو بڑی نفرت و حقارت سے دیکھتا تھا جو فیشن کے مطابق خود کو قاتل کہتے۔ بجاے بیگناہ کہتے تھے۔ چونکہ انکار کی اب کوئی گنجائش ہی نہیں تھی اس لئے تازہ واردات کے سلسلہ میں وہ ایک بات کو تفصیل سے بیان کرتا تھا اور ذرا ہنیر جھپکتا تھا۔ لیکن جب اور پھیل باتوں کے بارے میں اُس سے دریافت کیا جاتا تو وہ اپنے دانت بھیسیجھ لیتا یا سیٹی بجانے لگتا اور کہتا: "تو کھاتا ہوا"۔

جب اُس سے جرح کی گئی تو وہ چڑ گیا اور بہت سنجیدہ بن کر بولا، "ہم سب اور یول کے رہنے والے اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگ ہوتے ہیں۔ اور یول اور کروما کے ڈاکو بہترین ہوتے ہیں۔

کڑاچو اور لیو نامیں ڈاکو پروان چڑھتے ہیں۔ اور پلٹے۔ سارے ڈاکوؤں کا باپ ہے۔ اب اور کیا کہنا باقی رہ گیا۔

اُس کا ٹوک سکاٹک (خانہ بدوش) تھا کیونکہ اس کی شکل صورت اور حرکات اٹھائی گیدوں کی سی تھیں۔ بال سیاہ رنگ کے تھے۔ دُبلے پتلے چھریا بدن اور تاناروں جیسی ابھری ہوئی رخساروں کی ہڈیوں پر زرد زرد و دھڑ پڑے ہوتے تھے۔ اُس کی نظریں تیز اور بھانپنے والی تھیں۔ ذرا کی چیز پر نظر جماتی اور گویا اُس کی تلاشی لیلی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُس کے

دیکھتے ہی اُس چیز میں کچھ کی ہو گئی ہے اور اب وہ چیز پہلی جیسی رہی ہی نہیں۔ اگر سکاٹک نے کسی سگریٹ کو نظر بھر کے دیکھ لیا ہے تو اسے لیتے ہوئے اتنی کراہیت محسوس ہوگی گویا اُس کے منہ کا ٹکڑا ہوا سگریٹ ہے۔ اُس میں ایک طرح کی بیچینی سی تھی۔ ابھی رسی کی طرح بل کھا رہا ہے، ابھی ایسا معلوم ہو رہا ہے گویا تار کا گچھا ہے کہ پٹا جا رہا ہے۔ پانی پینے پر گاتا تو بالٹی کی بالٹی چڑھتا جاتا۔

مقدسے کے دوران میں سوالوں کے جواب مختصر اور جاکم کر دیتا۔ اور بعض دفعہ اچھل اچھل پڑتا جیسے خوشی کی انتہا ہی نہیں رہی اور کہتا: "بالکل ٹھیک"

کبھی زور دیکر کہتا: "بلکل ٹھیک"

ایک دفعہ بالکل اچانک کسی معمولی سوال کے جواب میں وہ اچھلک کھڑا ہو گیا اور صدر منصف سے کہنے لگا: "کیا آپ مجھے سیٹی بجانے کی اجازت دیں گے؟"

منصف نے تعجب سے پوچھا: "کیوں؟"

"ابھی انہوں نے کہا تھا کہ میں نے اپنے ساتھیوں کو اشارہ دیا تھا۔ میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ اشارہ کس طرح دیا جاتا ہے۔ بہت دلچسپ طریقہ ہوتا ہے"

منصف نے دلچسپی ظاہر کرتے ہوئے اجازت دیدی۔ سکاٹک نے جلدی سے چار انگلیاں، دو ایک ہاتھ کی اور دو دوسرے ہاتھ کی، منہ میں رکھ کر اپنے دیدوں کو خونخواری سے گھمایا۔ اور پھر عدالت کی خاموش فضا قاتل کی تیز سیٹی سے گوج گئی۔ وہ سیٹی جسے منہ گھڑے اچھل کر اُلت ہو جاتے ہیں اور ان فی چروں کا خون سُت جاتا ہے۔ قاتل ہونے والے کی ہراسانی، قاتل کی وحشیانہ مسرت، خطرناک گاہی، ڈاکوؤں کے جمع ہونے کا اشارہ، طوفانی رات کا اندھیرا اور ستانا۔ اس سیٹی میں یہ سب چیزیں سما بیجا تھیں۔

صدر منصف نے چونکہ سکاٹک کو منع کیا اور وہ بڑی اطاعت شعاری سے خاموش بیٹھ گیا۔ کسی بڑے فن کار کی طرح جس نے اپنا فن کی خوش اسلوبی سے ادا کیا ہو، سکاٹک مطمئن ہو کر بیٹھ گیا اور اپنی گیلی اچھل کوٹ سے پونچھتے ہوئے چاروں طرف داد طلب نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

کو جلدی جلدی ٹوٹا۔ کبھی آنکھوں سے انہیں بجا کر دیکھتا۔ نشا نہ لیستا، چھت کو اپنی نظروں سے برہانا، اور سلاخوں کو خیال ہی خیال میں ریتی سے کاٹتا۔ اپنی بیچینی سے اُس نے محافظ سپاہیوں کو تھکا دیا۔ وہ اندھی کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھتے اور بعض دفعہ ٹوٹنگ آکر گولی مار دینے کی دھمکی بھی دیتے۔ سگا ٹوک بھڑے پن سے جواب دیتا اور برا بھلا کہنے پر تل جاتا۔ یہاں تک کہ گالیوں اور گندہ دھنی پر اتر آتا تو محافظ چپکے ہو جاتے کہ ایسے برا گندہ حراس انسان پر گولی کیا چلائی جلتے۔

سگا ٹوک رات کو گہری نیند سوتا۔ کروٹ تک نہ بدلتا لیکن اس کے بے حرکتی میں بھی جان تھی۔ جیسے بل کھایا ہوا تار عارضی طور پر بیکار رہے۔ لیکن آنکھ کھلتے ہی وہ فوراً گھومنا شروع کر دیتا۔ منصوبے کا نقشہ اودھو اور اس ٹوٹنے لگتا۔ اُس کے ہاتھ ہمیشہ خشک اور گرم ہوتے تھے لیکن اُس کا دل کبھی کبھی ایک دم سے سرد چڑ جاتا۔ جیسے نہ بچھنے والی ہوت کا ایک ٹوک اُس کے سینے پر رکھ دیا گیا ہو اور اُس سے اُس کے سانسے جسم میں ایک ہلکی سی خشک، کپکپاہٹ دوڑ رہی ہو۔ ایسے مواقع پر سگا ٹوک کے چہرے کا رنگ غنیمت پڑ جاتا اور ڈھیلے ہوتے لوہے کی طرح ہلکی سی نیلا ہٹ اُس پر جھلکے لگتی تھی اور ایک عجیب عادت اُس میں پیدا ہو گئی تھی۔ جیسے اُس نے بے تحاشہ مٹھاس کھائی ہوئے اپنے ہونٹ چاٹتا رہتا چٹنا لے لیتا رہتا۔ اور دانت بھینچ کر فرش پر تھوک کی چپکائیاں مارتا رہتا۔ جب بات کرتا تو اپنے الفاظ ختم نہ کرتا۔ اس کے خیالات اتنی تیزی سے ذہن میں گذرتے تھے کہ الفاظ اُن کا ساتھ نہیں دے سکتے تھے۔

ایک دن داروغہ جیل ایک سپاہی کے ساتھ اُس کی کوٹھڑی میں آیا۔ فرش کی طرف منظر ڈال کر سگا ٹوک سے بولا: ”دیکھو۔ کتنا گندہ کر رکھا ہے“

سگا ٹوک نے فوراً تڑخ کر جواب دیا: ”تم نے ساری دنیا کو گندہ کر رکھا ہے موٹل، انگو میں نے تو تمہیں ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ تم یہاں آئے کیوں ہو؟“

داروغہ نے آنکھ پٹن سے کہا: ”کیا تم جلا داکا کام کر سکتے ہو؟“ سگا ٹوک نے ہتھ پر لگا یا اور دانت چرکا کر بولا: ”تمہیں اور کوئی نہیں ملتا؟ چلو اچھا ہوا۔ ہا ہا ہا! اگر دین موجود ہیں۔ رستی موجود ہے لیکن پھندا ڈالنے والے کوئی نہیں ہے۔ واللہ یہ خوب ہوا۔“

داروغہ نے کہا: ”اگر تم جلا دین جاؤ تو تمہارا گلاب جامیہ لگا“ سگا ٹوک بولا: ”یہ تو ہے ہی۔ اگر میں مر گیا تو انہیں پھانسی کیسے دوں گا واہ بے احق، یہ بھی خوب کہی“

منصوفوں میں سے ایک نے اپنا کان سہلاتے ہوئے کہا: ”کیا ڈاکو ہے؟“ ایک اور منصف جس کی چھدری روسی ڈالھی اور سگا ٹوک کی طرح تاتاری آنکھیں تھیں، کسی گھرے خیال میں غرق اسی طرف دیکھتا رہا۔ پھر سکا کر بولا: ”واقعی ہے دیکھو“

منصفوں نے بغیر کسی رحم کے شاہنے کے سگا ٹوک کو پھانسی کا حکم سننا دیا۔ حکم سننے ہی سگا ٹوک نے کہا: ”بالکل ٹھیک۔ کھلے میدان میں پھانسی کا پھندا۔ بالکل ٹھیک“

پھر بھی فظ کی طرف دیکھ کر بولا: ”اچھا تو کیا اب ہمیں یہاں سے چلنا نہیں ہے؟ چلنا پستی! اور ذرا اپنی بندوق منہا لے رہنا۔ کہیں میں چھین نہ لوں۔“

سپاہی نے اُس کی طرف گھور کر دیکھا اور خود وہ نظروں سے دوسرے سپاہی کی طرف دیکھا۔ پھر اپنی بندوق ٹوٹنے لگا۔ آوروں نے بھی اپنی اپنی بندوق منہا لی۔ اور سارے راستے انہیں ایسا محسوس ہوتا رہا تھا کہ وہ چل نہیں رہے بلکہ اڑ رہے ہیں۔ گویا قیدی نے انہیں محور کر دیا تھا اور اپنے قدموں تلے نہ تو زمین محسوس کر رہے تھے نہ وقت گزرتا معلوم ہو رہا تھا اور نہ اپنے آپ ہی کا کچھ ہوش تھا۔

سگا ٹوک کو کبھی یا تسن کی طرح پھانسی پانے سے پہلے سترہ دن جیل میں گزارنے پڑے۔ اور یہ سارے سترہ دن اس طرح گزر گئے گویا ایک ہی دن تھا اور اسی ایک دھن میں کہ کس طرح جان بچائی جاسے، کیسے آزادی حاصل کی جاسے، کیسے زندہ رہا جاسے۔ سگا ٹوک کی بیچینی کو جیل کی دیواروں، سلاخوں اور اندھی کھڑکی نے کچل دیا تھا اور اب یہی بیچینی طیش کی صورت میں خود اُس کی روج پر پلٹ پڑی تھی، اور اُسے اس طرح جلا رہی تھی جیسے دیکھتے دیکھتے لکڑی کے تختے پر پھیل جاتیں۔ جیسے شراب دماغ کو چڑھ گئی ہو اُسے چمکدار لیکن نامم پر چھایا دکھائی دے رہی تھیں جو دم پر پڑتے پڑتے ایک دوسرے میں مدغم ہو جاتیں اور پھر ایک دم سے اُن کی ایک آدمی سی آغوش جو اُس کے دماغ کو اڑاتے لے جاتی۔ اور ان سب کا رخ بس ایک ہی جانب تھا۔

جان بچانے، زندہ رہنے اور آزادی کی طرف۔ گھوڑے کی طرح تھکے پھلائے سگا ٹوک گھنٹوں ہوا کو سونگتا رہتا۔ اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے وہ بان کی بو سونگ سکتا ہے، آگ کے دھوئیں کی بو، جلنے کی بے رنگ بو سونگ سکتا ہے۔ کبھی کوٹھڑی میں اٹو کی طرح گھومتا اور دیواروں

سادن کا بوجھ ناقابلِ برداشت ہو تا گیا۔ سنگا نوک اب محسوس کرنا تھا کہ وہ ساکت کھڑا ہے۔ جیسے ٹانگیں پھیلائے کھڑا ہے۔ لیکن خیالات کا ایک طوفان آیا ہے اور اسے بہاتے لئے چلا جا رہا ہے۔ کوئی چیز ایسی نہیں ہے جسے پوک کر سہارا لیتے۔ ہر چیز پہلی چلی جا رہی ہے۔ اور اسکی زندگی بچپن ہوئے لگی۔ اُس کے خیالات سے بھی زیادہ شدید خواب اسے دکھائی دینے لگے۔ نئے نئے خواب، ٹھوس، بھاری، جیسے لکڑی کے رنگین بلکڑے۔ اب اُن کی شکل رُو کی سی نہیں تھی بلکہ ایک لامتناہی آبشار کی سی تھی۔ جو ایک لامتناہی گہرائی میں گر رہا ہو۔ بشمار رنگوں سے بھری ہوئی دنیا میں ایک چکرائی اُطان سے مشابہ۔

جب سنگا نوک آزاد تھا تو اُس کی صرف بڑی بڑی موغلیں تھیں۔ لیکن جیل میں اُس کی کھنی ڈاکڑی بھی کھل آئی تھی جس سے اُس کا چہرہ وحشتناک بن گیا تھا۔ جیسے پانگوں کا چہرہ ہوتا ہے۔ بعض اوقات سنگا نوک کے ہوش و حواس دائمی زائل ہو جاتے تھے اور وہ کوٹھری پر دیوانہ وار گھومتا اور دیواروں کو، بجا بجا کر دیکھتا۔ پانی پیتا تو گھوٹے کی طرح پتے چلا جاتا۔

بعض دفعہ شام کے وقت جب چراغ جلاتے جاتے سنگا نوک چاروں ہاتھ پاؤں پر کھڑا ہو جاتا اور بیٹھتیے کی سی آوازیں نکالتا۔ بڑی سنجیدگی سے یہ حرکت کرتا۔ اور اس طرح بیٹھتیے کی آواز نکالتا گویا کوئی بڑا ضروری اور اہم کام کر رہا ہے۔

پہلے ہوا سے خوب اپنا سیدھا پھیلا لیتا۔ پھر آہستہ آہستہ ایک لمبی کپکپاتی آواز نکالتا اور آنکھیں پھاڑے بڑے غور سے اس آواز کو سننا رہتا۔ کپکپاہٹ و دانست پیدا کرتا تھا۔ ایک دم سے سچ نہیں رتا تھا۔ بلکہ ہر سُر بڑی احتیاط سے ادا کر کے ایک غناک و ازبجان جونا قابلِ بیان سچ و خوف سے بھری ہوتی ہوتی۔

پھر ایک دم سے اس آواز کو بند کر دیتا اور کئی منٹ تک اُسی طرح چاروں ہاتھ پاؤں پر خاموش کھڑا رہتا۔ پھر پچایک زمین کی طرف گھوٹے ہوئے بڑھتا اور شروع کرتا۔

”میری پیارو! میری دلبرو!... میری پیارو! میری دلبرو! رحم کرو... میری پیارو!... میری دلبرو!“

اور اب معلوم ہوتا تھا کہ وہ خود اپنی آواز کو بڑے غور سے سن رہا ہے۔ جو لفظ کہتا اُسے سننا جاتا۔

پھر وہ اچھل کر کھڑا ہو جاتا اور پورے ایک گھنٹے تک ول ول بکتا رہتا۔ چلا رہتا اور اپنے لال لال دیدے گھماتا رہتا۔

داروغہ نے کہا: اچھا تو تم کیا کہتے ہو؟ تمہیں یہ کام کرنا ہی پابند ہے؟
”بھلا تم انہیں پھانسی کی طرح دیتے ہو؟ شاید دھوکے سے؟“

داروغہ نے ترطخ کر کہا: نہیں تو، باجے باجے سے۔

”دیکھا کیسا بیوقوف ہے! ہاں باجے باجے کے ساتھ بھی پھانسی ہی جاسکتی ہو۔ دیکھو ایسے“ اتنا کہا اور سنگا نوک نے مڈر ہو کر بے تحاشہ گانا شروع کر دیا۔

داروغہ بولا: دوست، تمہارا تو دماغ چل گیا ہے۔ کیا کہتے ہو پھر؟
ذرا سمجھ کر بات کرو۔

سنگا نوک نے دانت نکوس کر کہا: کس قدر مشتاق ہوں۔ اچھا پھر کسی وقت آنا تو بتائیں گے۔

اس کے بعد سنگا نوک کے ذہنی چمکدار سائوں میں ایک اور آواز نمودار ہوا۔ جلاؤ کی سُر خ قیص اُس کے جسم پر کیسی پہلی معلوم ہوگی! اس نے اپنے خیال میں ایک بڑی واضح تصویر بنائی۔ اس تصویر میں ایک چوک لوگوں سے پٹا پڑا تھا۔ بیچ میں ایک اونچی سی پھانسی گڑی تھی۔ اور پھانسی کے چبوترے پر کھڑا ٹالے خود وہ ٹھٹھکا رہا تھا۔ سُر خ سر پر تھا اور کھپڑا چمک رہا تھا۔ ہر چیز اتنی خوش نظر آتی تھی کہ وہ شخص بھی جس کا سر اڑا جاتا والا تھا مسکرا رہا تھا۔ تماشا یوں کے جوم کے پیچھے گاڑیابان اور گھوڑوں کے سر دکھائی دے رہے تھے۔ دیہات سے دیہات تماشا دیکھنے آتے تھے، اور ان سے بھی پیچھے کچھ فاصلے پر دیہات بھی دکھائی دے رہا تھا۔

”آج تھو!“

سنگا نوک نے اپنے ہونٹ چاٹ کر چٹارہ لیا اور کھنکار کر ٹھوکا۔ اور ایک دم سے اُسے ایسا معلوم ہوا کہ ایک بڑی سی ٹوپی اُسے پہنا دی گئی جس نے اُس کا منہ تک ڈھک لیا۔ چاروں طرف اندھیرا ہو گیا اور اُس کا دم گھٹنے لگا۔ اور اس کا دل پھر نہ گھٹنے والی برت کا ڈالابن گیا جس سے خشک کپکپی اُس کے سارے بدن میں دوڑنے لگی۔

داروغہ دُور تہ اور اسکی کوٹھری میں آیا اور سنگا نوک نے دانست نکوس کر پھر وہی کہا: کفہ مشتاق ہوں۔ پھر آنا۔

آخر کار ایک دن داروغہ نے اندھی کھڑکی میں سے آواز دیکھ کر کہا: ”حق! تو نے اپنا مونہ کھودیا۔ ہیں ایک اور آدمی مل گیا۔“

سنگا نوک نے دانست میں کر جواب دیا: لعنت ہو تم پر جو خود پھانسی لگائے! اُسے بعد سنگا نوک نے جلاؤ اور مقتل کا خواب دیکھنا چھوڑ دیا۔

لیکن جیسے جیسے وقت گزرتا گیا اور موت قریب آتی گئی مبہم

”اگر تم مجھے پھانسی دو تو مجھے پھانسی دیدو! اور پھر بکنا شروع کر دیتا۔
پھر وہ دار اُس کی چچ پکار سُنکد خور سے سفید پڑ جاتا۔ دروازے پر بند ہو
کا کُندہ مارتا اور بے سُو چیتا رہتا۔ خبردار گولی مار دوں گا۔ اپنی جان کی قسم کھیر
تجھے مار ڈالوں گا۔ مُنتہا ہے یا نہیں؟“

لیکن گولی داغ نہیں مار سکتا تھا۔ جنہیں پھانسی کا حکم مل چکا ہو اُن
پر اُس وقت تک گولی چلانے کی اجازت نہیں تھی جب تک کہ وہ بغاوت
نہ کر دیں۔ اس کے جواب میں سکاٹو ک دانت پیتا، گالیاں دیتا اور ٹھوکتا
زندگی اور موت کے درمیان ایک تیز تلواری کی تھی اور اس پر سکاٹو ک کا
دامخ کٹ کٹ کر مٹی کے خشک ڈھیلے کی طرح کھیل کھیل ہوا جا رہا تھا۔

جب آدھی رات کو چند آدمی اُسے پھانسی دینے لے چلے تو سکاٹو ک
بالکل ٹھیک ہو گیا گویا اُس کی پہلی فطرت خود کرا آئی۔ اب پھر اُس کے مُنہ
کا ذائقہ ٹھیک ہو گیا اور مُنہ میں ٹھوک بھرنے لگا۔ لیکن اس کے رخسار گلابی
ہو گئے اور آنکھوں میں وہی پہلی سی شاطرانہ چمک نمایاں ہو گئی۔ کپڑے
پہنتے ہوئے اُس نے افسر سے پوچھا۔

”پھانسی کون لے گا؟ کوئی نیا آدمی ہے؟ شاید اُس نے اپنا کام
ابھی سیکھا بھی نہیں ہو گا؟“

افسر نے سرد مہمی سے جواب دیا: ”تمہیں پریشان ہونی کی ضرورت
نہیں۔“

”پریشانی کا تو میں کوئی علاج نہیں کر سکتا حضور۔ پھانسی مجھے
ملنے والی ہے نہ کہ آپ کو۔ سرکاری صاحبان جو رستی پر ملا جائیں گام سے کم
اُس میں تو جو کسی نہ کرنا!“

”اچھا اچھا۔ خاموش رہو۔“
سکاٹو ک نے داروغہ کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”اس شخص نے
تمہارا سارا صابن کھایا ہے۔ دیکھو اس کا چہرہ کیسا چمک رہا ہے!“

”خاموش!“
”کچھ سی مت کر دو یہ ہنکرت سکاٹو ک نے قہقہہ لگایا۔ لیکن اسے محسوس
ہوا کہ اس کا مُنہ بیٹھا ہوتا چلا جا رہا ہے اور ایک دم سے اُسکی ٹانگیں کچھ عجیب طرح
سے سُن ہوئے لگیں۔ پھر بھی جب بھل کر صحن میں آیا تو بولا۔
”اچھا! نواب ہنگال کی کاڈی!“

پانچواں باب

پیارا کرو۔۔۔ اور کچھ نہ کہو
پانچویں دہشت پسندوں کا آخری فیصلہ سُنا دیا گیا اور اُسی دن

اُس کی تصدیق بھی ہو گئی۔ مجھوں کو یہ نہیں بتایا گیا کہ اُنہیں پھانسی کب دی
جائے گی۔ لیکن داغ اتنا جانتے تھے کہ عام دستور کے مطابق اُنہیں اُسی رات
کو باز زیادہ سے زیادہ اگلی رات کو پھانسی دیدی جائے گی۔ اور جب اُن کو
کہا گیا کہ آئندہ جہازات کو وہ اپنے عزیزوں سے ملیں گے تو وہ سمجھ گئے کہ
جمعہ کی صبح کو اُنہیں پھانسی دیدی جائے گی۔

تاتیا کا کوئی قریبی عزیز نہیں تھا۔ اور اگر کوئی تھا بھی تو بہت دُور
دراز مقام پر۔ اتنی دُور کہ مقدمے اور سزائے موت کی اطلاع بھی وہاں
نہیں پہنچتی ہوگی۔ مسیا اور ورنر نے اپنا اتہ پتہ ہی نہیں دیا تھا اس لئے
سمجھ لیا گیا تھا کہ اُن کے عزیز رشتہ دار ہیں ہی نہیں۔ صرف دو سر سبے
گول دن اور ویسلی کیشنر ایسے تھے جنہیں اپنے والدین سے ملنا تھا۔ یہ
دونوں اس ملاقات کے خیال سے خوفزدہ اور پریشان تھے۔ پھر
بھی داغ بوڑھے ماں باپ، سو آخری بات چیت اور آخری پیار کرنے سے
انکار نہیں کر سکتے تھے۔

سر سبے گول دن اس ملاقات سے بعد متوحش تھا۔ ماں باپ سے
اُسے بے انتہا محبت تھی۔ حال ہی میں داغ نے اُن سے ملنا اور اب اُسے یہ
خوف کھاتے جاتا تھا کہ اب جو داغ ملنے آئیں گے تو کیا ہو گا۔ پھانسی اور
پھانسی کے جُملہ دُشمنانک لوازم اور ان کا دامخ اُڑا دینے والے خوف کا
اندازہ وہ کر سکتا تھا لیکن ملاقات کے اُن چند لمحات پر غور کرنے کی اس
میں ہمت نہیں تھی۔ یہ چند لمحات اُسے وقت کی قیود اور زندگی کی حدود
سے بھی باہر نظر آنے لگے تھے۔ کس طرح دیکھے، کیا سوچے اور کیا کہے؟ کچھ
تجربہ میں نہ آتا تھا۔ باپ سے مصافحہ کر کے اُسے پیار کرنا اور مزاج پُری کرنا
— ایسی عام بات بھی ناقابلِ بیان حد تک بھیانک، دُشمنانک اور
بہل معلوم ہوتی تھی۔

سزائے موت سُنانے کے بعد مجھوں کو ایک جگہ نہیں رکھا گیا۔
سب کو الگ الگ تنہا قید کیا گیا۔ صبح سے گیارہ بجے تک گول دن اپنی
کوٹھری میں دیوانہ وار ٹھٹھاتا رہا اور اپنی ڈائری نوچتا رہا۔ اس طرح بھویں
چڑھتا گیا تا ترس آ رہا ہے اور خود بخود دُبو دُبو لے لگتا۔ کبھی کبھی ایک دم سے
رُک جاتا اور لمبے لمبے سانس لیتا جیسے پانی میں غوطہ لگا کر بڑی دیر میں
اُبھرا ہو۔ لیکن اُس کی صحت اتنی اچھی تھی اور اُس کی جوان رُوح جسم
میں اتنی مضبوط تھی کہ اتنی شدید ذہنی تحلیف کے باوجود خون برابر جلد
کے نیچے سے چمک رہا تھا۔ اُس کے رخسار مرنے ہوئے تھے اور زہلی آنکھوں
میں خلوص کی چمک تھی۔

لیکن اُس نے جو کچھ بھی اندازہ لگایا تھا وہ بالکل غلط تھا۔

وہ بیٹھ گئے۔ پھر کرنل اٹھا۔ مشق کے مطابق بن کر کھڑا ہوا اور دایاں ہاتھ سینہ پر کوٹ میں رکھا۔ سترے ایک لھر کیلئے بیٹھا۔ اپنی ماں کے جھریاں پٹے چہرے کو بغور دیکھا اور اچھل کر کھڑا ہو گیا۔
 ماں نے کہا: "بیٹھ جاؤ سترے"
 باپ نے بھی کہا: "بیٹھ جاؤ سترے"
 سب خاموش ہو گئے۔ ماں منکرائی۔
 "ہم نے تمہارے لئے بڑی کوشش کی سرپرست بننا۔ تمہارے

آبا۔۔۔۔۔
 "آپ کو یہ نہیں کرنا چاہیے تھا اماں۔"
 پھر کرنل نے جما جھا کر کہا: "ہیں یہ کرنا پڑا سترے۔ تاکہ تمہیں یہ خیال نہ ہو کہ ماں باپ نے تمہیں بھلا دیا۔"
 پھر سب خاموش ہو گئے۔ ایک لفظ بھی ادا کرنا انہیں مصیبت نظر آتا تھا۔ گویا زبان کا ہر لفظ اپنے اصل معنی کھو چکا تھا اور ہر لفظ کے صرف ایک ہی معنی رہ گئے تھے۔ موت۔ سترے نے اپنے باپ کے کوٹ کی طرف دیکھا اور سوچنے لگا: اب ان کے پاس کوئی نوکر نہیں ہے۔ انہوں نے خود ہی کوٹ صاف کیا ہوگا۔ عجیب بات ہے کہ پیسے میں نے یہ بات کبھی سوچی ہی نہیں کہ یہ اپنا کوٹ خود صاف کرتے ہیں۔ شاید صبح ہی صبح صاف کر لیتے ہوں گے۔"

ایک ایک اُس نے پوچھا: بہن کیسی ہیں؟ اب تو اچھی ہیں؟
 ماں نے جلدی سے جواب دیا: "نوشا کو کچھ بھی خبر نہیں!"
 کرنل نے سختی سے ٹوک کر کہا: "جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے؟"
 بچی نے اخبار میں پڑھ لیا تھا۔ سترے سے کیوں چھپاؤ کہ سب۔۔۔ وہ سب جنہیں یہ چاہتا ہے۔۔۔ اس وقت سترے ہی کو یاد کر رہے ہیں۔ اور۔۔۔"

آگے وہ بول نہ سکا اور چپکا ہو گیا۔ ایک ایک ماں کا چہرہ سبکا اور پھر پھیل گیا۔ ہوائیاں اُٹنے لگیں اور وحشت برسنے لگی۔ اس کی بے رنگ آنکھیں اندھوں کی طرح گھورنے لگیں اور اس کا سانس تیزی سے پھلنے لگا۔
 "۔۔۔۔۔ سہ۔ سہ۔ سہ۔"

ماں کے منہ سے اتنا ہی مٹکا مٹکا ہوا اور لب ساکت رہے۔
 "پیارے اماں!"
 کرنل آگے بڑھ کر آیا۔ کوٹ کی ہر ٹکڑی، چہرے کی ہر جھری کا نپ رہی تھی۔ یہ نہ جانتے ہوئے کہ موت کی سی زردی خود اس کے چہرے پر چھا رہی ہے اور کتنا بھلا تک ہو گیا ہے، اُس نے بڑا جبر کر کے بیوی سے

سترے کا باپ بھلوئے کو لون جروج میں کرنل رہ چکا تھا۔ پہلے کمرے میں داخل ہوا جہاں یہ ملاقات ہوئی۔ دن سترے پاؤں تک سفید تھا چہرہ سفید، ڈاڑھی سفید، بال سفید، ہاتھ سفید۔ گویا برتن کا ایک جستہ تھا انسانی لباس میں۔ وہ اپنا جڑنا فوجی کوٹ پہنے ہوا تھا لیکن یہ کوٹ صاف ستھرا تھا۔ کندھے پر کی آڑی پٹیاں نئی تھیں۔ اُس کی ہی وضع تھی۔ کمرے میں دل سخت کر کے قدم جاکر رکھتا ہوا۔ اپنا سفید دہلا ہاتھ بڑھا کر بولا: "کیسے ہو سترے؟"

اس کے پیچھے پیچھے سترے کی ماں چھوٹے چھوٹے قدم لگتی آئی اور اُس کے چہرے پر ایک عجیب مسکراہٹ تھی۔ اُس نے بھی سترے کے ہاتھ زور سے دباتے اور باواز بلند پوچھا: "کیسے ہو سرپرست بننا؟"
 پیار کر کے وہ خاموش بیٹھ گئی۔ اُس پر عجیبی نہیں۔ چھوٹ پھوٹ کر روتی نہیں۔ چینی نہیں ماریں۔ اُس نے کوئی حرکت وہ نہیں کی جس سے سترے ڈر رہا تھا۔ اُس نے بس پیار کیا اور چپ بیٹھ گئی۔ بلکہ اپنی کپکپاتے ہاتھوں سے اپنا سیاہ لباس ٹھیک ہی کیا۔

سترے کو علم نہیں تھا کہ کرنل نے ساری رات ایک کمرے میں بند ہو کر اس ملاقات کے نشیب و فراز پر غور کیا تھا۔ کرنل نے بالآخر یہ طے کیا تھا کہ ہمیں اپنے بچے کے آخری وقت کو اجیرن نہیں کرنا چاہیے بلکہ اُسکی تکلیف کو کم کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اُس نے بڑی احتیاط سے ہر عنوان گفتگو پر غور کیا۔ ہر حرکت اور ہر بات کو اچھی طرح سوچا۔ لیکن نہ جانے کس طرح دن سب کچھ بھول گیا اور کوچ کے کونے میں منہ چھپا کر بے اختیار رونے لگا۔ صبح کو اُس نے اپنی بیوی کو اچھی طرح سمجھا دیا کہ جب ملاقات ہو تو اُسے کیا کرنا چاہیے۔

ماں نے رو کر کہا: "میں سمجھ رہی ہوں بھلوئے۔"
 "تمہیں رونا نہیں چاہیے۔ خدا کیلئے رو نہیں۔ تم رو کر اسے مار ڈالو گی۔"

"اور تم کیوں رو رہے ہو؟"
 "عورتوں کے ساتھ رونا ضبط نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن تمہیں رونا نہیں چاہیے۔"

اچھا بھلوئے۔

گاڑی میں سوار ہو کر اُس کا ارادہ تھا کہ پھر اُسے سب باتیں سمجھا دے۔ لیکن وہ بھول گیا۔ اُس نے وہ خاموش بیٹھ اپنے اپنے خیالات میں محو شہر کے غل غباتے میں سے گزرتے رہے۔ ایک تہوار قریب تھا اور شہر میں خوب چہل پھل تھی۔

”آپ، آپ، آپ بہت اعلیٰ وارث ہیں؟“

”کیا ہے؟ کیا کہہ رہے ہو تم؟“

کرنل نے تعجب سے کہا۔ اور پھر جیسے اُس کے دماغ ٹکڑے ہو گئے ہوں وہ اپنے بچے کے کندھے پر سر رکھ کر سب کچھ بھول گیا۔ کرنل قد میں اوجھا تھا لیکن اب وہ پست ہو گیا تھا۔ اُس کا خشک سفید سر بردے کے ڈٹے کی طرح بیٹھ کے کندھے پر رکھا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو چپنے چپکے گرجوشی سے پیار کر رہے تھے۔ سترجے اُس کے رو پہلے بالوں کو اوڑھنا کر کرنل قیدی کے کپڑوں کو چوم رہا تھا۔

ایکدم سے چچ سٹانی دی: ”اور تیں؟“

انہوں نے پلٹ کر دیکھا۔ سترجے کی ماں کھڑی تھی۔ سر پیچھے کی طرف کھینچا ہوا غصے سے بلکہ ایک حد تک نفرت و حقارت سے اُن کی طرف گھور رہی تھی۔

کرنل نے کہا: ”سترجے کی ماں، کیا ہے؟“

ماں نے دیوانہ وار شدت سے سر ہلاتے ہوئے کہا: ”اور تیں؟“

تم تو پیار کرو۔ اور تیں؟ تم مرد! میں؟ اور میں؟ اور میں؟“

”اماں! یہ کہہ سترجے اُسکی طرف لپکا۔

اس کے بعد کیا ہوا نہ تو بیان کیا جاسکتا ہے اور نہ بیان کئی

ضرورت.....

کرنل کے آخری الفاظ یہ تھے۔

”سرتوزا اس موت میں میری دُعائیں اور برکتیں تمہارے ساتھ ہیں۔ ہمت سے جان دینا، افسروں کی طرح“

اس کے بعد وہ چلے گئے۔ کسی نہ کسی طرح چلے گئے۔ وہ وہاں

گئے تھے، وہاں موجود تھے، وہاں کھڑے تھے، باتیں کی تھیں۔ اور یکایک چلے گئے۔ یہاں اُس کی ماں بیٹھی تھی۔ وہاں اُس کا باپ کھڑا تھا۔ اور یکایک وہ چلے گئے تھے۔ اپنی کٹھنی میں واپس آکر سترجے کھٹیا پر پڑ گیا۔ منہ دوار کی طرف کر لیا تاکہ سپاہی نہ دیکھ سکیں اور دیر تک روتا رہا۔ روتے روتے تنک کر وہ گہری نیند سو گیا۔

چھوڑو

ویسلی کیشن کے پاس صرف اس کی ماں آئی۔ اُس کا باپ ایک مالدار تاجر تھا۔ اُس نے آنا پسند نہیں کیا۔ جب بولوسی ماں طے آئی تو ویسلی کرسے میں پچھنی سے طبل رہا تھا۔ موسم فاصلہ گرم تھا لیکن وہ سردی سے کانپ رہا تھا۔ بات چیت مختصر اور دردناک تھی۔

”اماں تم ناحق آئیں۔ تم خود بھی پریشان ہوگی اور مجھے بھی پریشان

کہا: خاموش رہو۔ اُسے خلیف مت پہنچاؤ۔ اُسے مرنا ہے۔ اُسے خلیف مت پہنچاؤ“

خوف کے مارے وہ خاموش ہو چکی تھی۔ لیکن کرنل اپنی مٹھیاں بھینچے اب بھی کہہ رہا تھا: اُسے خلیف مت پہنچاؤ“

یہ کہہ کر وہ پیچھے ہٹ گیا۔ کپکپاتے ہاتھ اپنے پیچھے کرتے اور بار بار بلند زبستی کے مسکون کے ساتھ زرد لبوں سے پوچھا: ”کب؟“

سترجے نے جواب دیا: ”کل صبح“ اُسے ہونٹ بھی زرد تھے۔ اُس کی ماں زمین کی طرف نظریں جھکاتے ہوئے چبا رہی تھی۔

گوا اُس نے کچھ شنائی نہیں۔ ہونٹ چاتے ہوئے اُس نے یہ سیدھے سادے الفاظ کہے مگر کچھ اس طرح کہ ہر لفظ پیسے کے ڈٹے کی طرح گر رہا تھا۔

”نوشائے کہا تھا میری طرف پیار کر لیتا“

سترجے نے کہا: ”میری طرف بھی اُسے پیار کر لیتا“

”اچھا خوشنویں کہا تھا ہماری طرف پوچھ لیتا“

”کون سے خوشنویں؟ اچھا وہ۔ ہاں ہاں“

کرنل نے بات کاٹ کر کہا: بس اب ہیں چلنا چاہئے۔ اٹھو سترجے کی ماں چلنا چاہئے۔ باپ بیٹھنے لے کر مضعل بولوسی عورت کو اٹھایا۔

کرنل نے حکم دیا۔ سترجے سے رخصت ہو لو۔ صلیب کا نشان

بہت اچھا

ماں سے جو کہہ کر رہی۔ لیکن جب صلیب کا نشان بنایا اور اپنے بچے کو پیار کیا تو اُس نے اپنا سر ہلایا اور آہستہ سے کہا: ”نہیں، یہ ٹھیک طریقہ نہیں ہے، ٹھیک نہیں ہے۔ میں کیا کہوں؟ میں کیسے کہوں؟“

نہیں یہ ٹھیک طریقہ نہیں ہے“

باپ نے کہا: ”خدا حافظ سترجے“ یہ کہہ کر ہاتھ تلایا اور دونوں ایک دوسرے کو جلدی سے گرم دلی سے پیار کیا۔

”آپ۔“

سترجے نے کچھ کہنا چاہا۔

باپ نے ایکدم سے قطع کلام کیا: ”کیا؟“

”نہیں نہیں! یہ ٹھیک طریقہ نہیں ہے! کیسے کہوں؟“

یہ الفاظ ماں نے سر ہلا کر بڑی خفیف آواز میں کہے اور بچہ بیٹھ گئی۔

سترجے نے پھر کہا: ”آپ۔“

ایکدم سے اُس کے چہرے پر فحاش کنکینیں پڑ گئیں اور اکھیں ڈبڈبائیں۔ چند آنسوؤں میں سے اُس نے باپ کے سفید چہرے کو قریب سے دیکھا۔ اُسکی اکھوں میں بھی آنسو بھرائے تھے۔

کر دی۔

کوئی نہیں۔

”یا اللہ! یہ کیا ہے؟ جانور بھی ایسا ملوک نہیں کرتے! کیا میں تمہارا بیٹا نہیں ہوں؟“

وہ ایک کونے میں بیٹھ گیا اور رونے لگا۔ بڑھیا بھی اپنے کونے میں بیٹھی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ محبت کے جذبے کو بروئے کار لائے کی اس میں قدرت نہیں تھی۔ آنے والی موت کے ہراس کو دور کرنے کیلئے وہ تنہائی کے سرد آئسو بہاتے رہے جن سے اُن کے دل گرم نہیں ہوئے۔

ماں نے کہا: ”تم پوچھتے ہو میں تمہاری ماں ہوں یا نہیں؟ تم مجھے طعنہ دیتے ہو! اور ان دنوں میں میرے سارے بال سفید ہو گئے ہیں بالکل بڑھیا ہو گئی۔ اور پھر بھی تم کہتے ہو، تم مجھے طعنہ دیتے ہو۔“

”خیر، اماں یہ سب کچھ ٹھیک ہے۔ مجھے معاف کر دو۔ اب تمہارے جانے کا وقت ہو گیا۔ میرے بھائیوں کو میری طرف مت پیار کر لینا۔“

”کیا میں تمہاری ماں نہیں ہوں؟ کیا مجھے تمہارا غم نہیں ہے؟“

وہ وہاں سے چلی گئی۔ پھوٹ پھوٹ کر روتی جاتی اور اڑھنی تو آئسو پوچھتی جاتی۔ سڑک اُس نے دیکھی نہیں۔ جیسے جیسے قید خانے کو دور ہوتی جاتی رونا بڑھتا جاتا۔ وہ پھر اُلٹے قدم کوئی اور راستہ بھول گئی۔ عجیب بات ہے کہ جس شہر میں پیدا ہوئی، ساری عمر گزار کر بڑھیا ہوئی، اُسی شہر میں بھٹکتی پھری۔ چلتے چلتے وہ ایک ویران باغچے میں پہنچ گئی۔ یہاں چند چلے ہوئے مُڑے ٹڑے درخت تھے۔ ایک بیج جو برنگے پھل چلے جانے سے گیلی ہو رہی تھی اُس پر بیٹھ گئی۔

ایک دم سے اُس کی سمجھ میں آگیا۔ اُس کے بچے کو کل پھانسی ملنے والی ہے!

بڑھیا ایک دم سے اُچھل کر کھڑی ہو گئی اور بھاگنے کو تھی کہ بچا یک دم اُس کا سر زور سے جکڑا یا اور وہ زمین پر گر پڑی۔ برف آلود گچھڑ گیلی اور پھسلواں تھی۔ بڑھیا اٹھنا چاہتی تھی مگر اٹھ نہ سکی۔ وہ لرھکتی رہی کہنیوں کا سہارا لیکر اٹھتی مگر کھوٹ کے بل گر جاتی۔ اڑھنی پھسل کر نیچے آ رہی۔ سیٹے سفید بالوں میں ایک جگہ سے چند یا کے بال اُٹھے ہوتے تھے۔ پھر جانے کس طرح اُسے یہ معلوم ہوا کہ وہ ایک برات کی ضیافت میں ٹھیک ہے۔ اُس کے بیٹے کی برات ہے اور زیادہ شراب پینے کی وجہ سے اُسے نشہ ہو رہا ہے۔

اُس نے چونک کر کہا: ”اور نہیں۔ میرے بس کی نہیں۔ یا اللہ! بس مگو یا کسی چیز کے لینے سے وہ انکار کر رہی تھی۔“ (بقیہ صفحہ ۵۳)

”مقہ نے یہ کیوں کیا دسیا؟ کیوں کیا؟ یا اللہ!“ اُن کا کہنا بڑھیا نے رونا شروع کر دیا اور سیاہ رنگ کی اڑھنی کے کنارے سے آئسو پوچھنے لگی۔ وینسی کو معلوم تھا کہ ماں جب بچہ جاتی تھی تو پھر کوئی بات نہیں سنتی تھی۔ وینسی سردی سے پکپکا لے لگا اور غصے سے بولا: ”دیکھا۔ میں تو پہلے ہی کہہ رہا تھا۔ تم ذرا نہیں بھٹکتی۔ اماں۔ ذرا بھی۔“

”اچھا اچھا۔ ٹھیک ہے۔ کیا تمہیں۔۔۔ سردی لگ رہی ہے؟“

وینسی نے طنز سے کہا: ”سردی! اور کچھ کمزے میں گھومنے لگا۔ کبھی کبھی ماں کی طرف ترچھی نظر سے دیکھ لیتا تھا، گویا ماں کی باتوں سے چڑھ گیا تھا۔“

”شاید تمہیں سردی لگ گئی ہے؟“

وینسی نے بے بسی سے ہاتھ جھٹک کر کہا: ”اماں سردی کیا چیز ہے جب۔۔۔“

اور اُس کی ماں کہنے ہی کو تھی کہ ”تمہارے آباؤ نے گہوں کی کوئی

ملنے کا انتظار کر دیا ہے۔ بس اگلے پیر سے۔“ مگر وہ ڈر گئی اور بولی: ”میں اُن سے کہا وہ تمہارا بیٹا ہو تمہیں اُسکے پاس جانا چاہیے اور عادی چاہیے۔ مگر وہ بڑھا جانور اپنی ضد پراڑا رہا۔“

”لعنت، ہو اُس پر! باپ ہو کر اُس نے میرے ساتھ کیسا سلوک کیا؟ ساری عمر تو اُس نے بد معاشی میں گزار دی اور اب بھی پتھا بد معاش ہے۔“

بڑھیا نے پتھر ابدالا ورتن کر کھڑی ہو گئی۔

”وینسی! تم اپنے باپ کے متعلق ایسے الفاظ کہہ رہے ہو؟“

”باپ کے متعلق!“

”خود اپنے باپ کے متعلق!“

”میرا باپ نہیں ہے وہ!“

یہ کچھ عجیب اور اہل باتیں تھیں۔ اس کے سامنے تو موت کا خیال تھا یہاں چھوٹی چھوٹی اور دور آزار باتیں مل آئیں۔ اور اُس کے الفاظ اس طرح چٹخ چٹخ گئے جیسے موت چھلکے جرنے کے نیچے چٹخ چٹخ کر ٹوٹ جاتے ہیں۔ وینسی اور اُن کو سب سے قریبی عزیزوں میں ہمیشہ سے ایک غلط فہمی کی دیوار حاصل رہی تھی جو اس وقت بھی، مرنے سے چند گھنٹے پہلے بھی، بدستور قائم تھی۔ وینسی نے شدت غم سے رونی آواز میں کہا: ”کیا تمہاری سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھ جلدی ہی پھانسی ملنے والی ہے؟ پھانسی! بھتیجی ہو؟ پھانسی!“

بڑھیا نے چونک کر کہا: ”تم اگر کسی کو نقصان نہ پہنچاتے تو

ساقی کے دس سال کا انتخاب ریزہ میسنر

جس میں پچاس افسانہ نگار حضرات کے بہترین افسانے شامل ہیں
ان پچاس ہمیشہ افسانوں کا انتخاب شاہد احمد صاحب اڈیٹر ساقی نے کیا ہے
ضخامت چھ سو صفحات کتابت و طباعت اعلیٰ درجے کی، جلد مضبوط کپے لکی اور سنہری ٹھپہ والی ہے

مندرجہ ذیل افسانے اس جلد میں شامل ہیں۔

پروفیسر مرزا محمد سعید دھلوی	(۱۲) شکست کی آواز	انسان بہادر میر ناصر علی دھلوی	(۱) عجب تماشا نیست
سلطان حیدر جوش	(۱۳) جذبہ نکور	میر باقر علی دھلوی (داستان گو)	(۲) فقیر کا تھکسہ
مرزا فرحت اللہ بیگ دھلوی	(۱۴) میری بیوی	علامہ راشد انجیری دھلوی	(۳) یوسفی اور صادقہ
لطیف الدین احمد اکبر آبادی	(۱۵) عفت مکڑ	شمس العلماء مولوی عبدالرحمن	(۴) دربار اکبری کی ایک جھلک
ایم۔ اسلم	(۱۶) نخل بے ثمر	خواجہ حسن نظامی دھلوی	(۵) جب ساقی کے ہاتھ میں جام تھا
ڈاکٹر سید عابد حسین	(۱۷) نمونے کا خطبہ صدارت	خواجہ ناصر زید فراق دھلوی	(۶) لال قلعہ کی ایک جھلک
خواجہ غلام السیدین	(۱۸) دکھ باری ماں	خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی	(۷) دربار شاہان اودھ
آغا حیدر حسن دھلوی	(۱۹) عید کا بناؤ	مولانا غایت اللہ دھلوی	(۸) پورن چندر کی کہانی
سید امتیاز علی تاج	(۲۰) خرافات	منشی پریم چند	(۹) برات
سدرشن	(۲۱) دنیا کی سب سے پہلی کہانی	مولانا اسلم حیرا چوری	(۱۰) خزانچی کی بیٹی
سید وزیر حسن دھلوی	(۲۲) اجنتے کا پرستان	افسر الشعر آغا شاعر قزلباش دھلوی	(۱۱) سیر محل فروشاں

(۳۳) آخری تیر	دیوانہ بریلوی	(۳۷) سچی کہانی	"پریم پجاری"
(۳۴) بجلا بھگت	ڈاکٹر اعظم کرلوی	(۳۸) دیوانہ شاعر	سعادت حسن منٹو
(۳۵) اکیلے قبر	پروفیسر عبدالقادر سروری	(۳۹) عورت	اختر حسین رائے پوری
(۳۶) بچوں کی تعلیم	رفیعی اجیری	(۴۰) گویا کے ہانکے	مرزا فہیم بیگ چغتائی
(۳۷) ساتھ ایسا تو ہو	قیسی رامپوری	(۴۱) قلعہ معنی کی ایک جھلک	اشف صوبو جی دھلوی
(۳۸) مصنف کا وارث	پروفیسر محمد مسلم	(۴۲) انوکھی مسکراہٹ	محمد محسن
(۳۹) بیوی آخر بیوی ہے	ناکارہ حیدر آبادی	(۴۳) گواہ	رشید احمد صدیقی
(۴۰) بہانداری	حجاب امتیاز علی	(۴۴) بیگانگی	ممتاز مفتی
(۴۱) فرحت کا انجام	انصار ناصر دھلوی	(۴۵) بھوک	شاہد لطیف
(۴۲) بنات البحر	فضل حق قریشی دھلوی	(۴۶) نمیرا	عصمت چغتائی
(۴۳) شاہی خاندان دہلی کی بپتا	ظفر قریشی دھلوی	(۴۷) گفتارہ	سید رفیق حسین
(۴۴) پال کی آگ	صادق انجیری دھلوی	(۴۸) داستان خزان خزان	اسعد الاشرافی دھلوی
(۴۵) شکستہ	پروفیسر احمد علی	(۴۹) عینک ترجمانیکے بعد	علامہ مضطرب دھلوی
(۴۶) بیٹہ	مرزا اعظم بیگ چغتائی	(۵۰) مجھ غاں	ڈاکٹر ہاشمی

کتاب شائع ہو گئی ہے۔ اس نایاب مجموعے کی قیمت نسبتاً بہت کم تجویز کی گئی ہے۔

ساقی کے مستقل خریداروں کیلئے دو روپے علاوہ محصول ڈاک

نوٹ :- خریداری نمبر کا حوالہ دینا ضروری ہے۔ ورنہ رعایتی قیمت نہیں لی جائے گی +

جو حضرات ساقی کے مستقل خریدار نہیں ہیں ان کیلئے تین روپے علاوہ محصول ڈاک

محصول ڈاک مع رجسٹری آٹھ آنے (۸)

مہتمم ساقی بک ڈپو دہلی

زندانی

سے گھن لگ جاتا ہے۔ وہ زندگی کی ایک بڑی نعمت سے محروم کر دیئے گئے تھے۔ یوں تو انہیں کھانے، رہنے اور سونے کو مل جاتا تھا۔ لیکن صنعتی تعلقات سے جو انسانی زندگی کا جزو لاینفک ہیں وہ قطعی ناآشنا رکھے جاتے تھے۔ انہوں نے ایک عرصہ سے عورت کی شکل بھی نہ دیکھی تھی۔ یہ تشنگی جو رنگ لاتی، کم تھا۔ وہ بہت سی بیماریوں کا شکار ہو چکے تھے۔ بہت ہی اخلاق سوز حرکات ان میں پائی جاتی تھیں۔ ابھی زیادہ عرصہ نہیں ہوا ایک جوان لڑکا قیدیوں کے ذمے میں شامل کر دیا گیا تھا۔ چند دن بعد ان میں ایک اچھی خاصی لڑائی ہوئی۔ سرکاری کمیشن کا چاہے کچھ ہی بیان ہو لیکن جاننے والے اسی لڑائی کا سبب خوب جانتے ہیں۔ یہ ان لوگوں کی حالت ہے جو ہمارے جیسے انسان میا۔ جنہوں نے ایک جوان لڑکی کو دیکھ کر ایسا محسوس کیا کہ ان کی روح ایک خواب گراں کے بعد اٹھ اٹھی، لیکن بیدار ہوئی۔ ان کی کشتی حیات نے دریائے زندگی کی ہلکی ہلکی موجوں کے جھکولنے محسوس کئے۔

مجھے سرکاری طور پر چند اخبار اور رسالے پڑھنے کو مل جایا کرتے تھے۔ اکثر وہ جوان قیدی جو میرا کمرہ بھاڑنے آتے ان پرچوں میں سے عورتوں کی تصاویر پھاڑ کر لے جاتے۔ انہیں لپیٹ کر اپنی چڑیوں کے نیفوں میں چھپا لیتے۔ تنہائی میں ان کو سامنے رکھ کر عجیب عجیب حرکتیں کرتے۔ میں نے شکر اور راج کو ان تصاویر کی پرستش کرتے اور ان کے سامنے آنسو بہا پتے پایا۔

”اجی! کہا سہی!“ لڑکی کے جلنے کے بعد شکر نے کہا۔
”تم تو ویسے بہت گنگنائے ہو۔ کوئی سیر دیر کہو نا؟“
کمار نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ اس وقت کہیں اور تھا۔
بوڑھا راتوں میں ہنسنے ہنسنے کہنے لگا۔ ”بڑا عاشق کی دُوم بنا پھر تا ہے۔“
لڑکیوں کی تصویریں تھوک لگا لگا کر سینے پر چپکا لیا ہے۔ مجنوں ہے مجنوں۔
ایک لڑکی کیا دیکھ لی سینے سے اٹھ ہی نہیں ہٹتا۔ جیسے کوئی چیز نکل بھاگے گی نا؟“
”بس بس! چپ رہ بڑھے!“ شکر نے غصہ سے کہا۔

”لڑکی! لڑکی!! ارے ارے لڑکی!!!“ شکر اٹھ کر بیٹھتے ہوئے دروازہ کی طرف دیکھ کر ایک دم چلتا ہوا۔
”ابے راجو! دیکھتا ہے! وہ۔ وہ۔ وہ!! وہ رہی۔“
”کہاں! کہاں؟“ راجو نے چونک کر پوچھا۔
”ہائے رام بھر پور جوانی ہو۔“

”یہ کہاں سے ٹپک پڑی؟“ بوڑھے ہمیش ڈنگھاس کا ٹوکھا، جس سے وہ اب تک اپنے غمگستہ دانت کپکپ رہا تھا، پھینک کر کہا۔

”ارے وہ!۔۔۔ نئے دروغ کی بٹیا ہوگی۔“ رامو نے لاپرواہی سے گھٹنوں کے سہارے اوپر اٹھتے ہوئے کہا۔
”وہ دیکھ!۔۔۔ وہ بھی تو چھوٹے لڑکے کی انگلی پکڑے آ رہا ہو؟“
”جوانی ہے رنگین۔“ کمار نے اپنا پھیلا ہونٹ اُنت سے دبا کر ایک مست سانس لیتے ہوئے حسرت سے کہا۔
”چھلکے پڑتی ہے!۔۔۔ کاش اس کی زندگی کی چند رنگین ساتیں میری جوانی کی نذر ہوتیں۔“ کاش! میری تاریک راتوں میں وہ ایک بھٹکی ہوئی کرن ثابت ہوتی۔“

ہم سب دن بھر کام کرنے کے بعد ایک درخت کے سایے میں بیٹھتے تھے۔ میں ان کانگواں تھا۔ مجھے اس جیل میں آکر پہلے ابھی صرف چند ماہ گزرے تھے۔ مجھے مزدور سبھا کے سالانہ اجلا میں ایک تقریر کرنے کے سلسلے میں تین سال کی سزا ہوئی تھی جیسے تمام ساتھی بڑے پرانے پاپی تھے۔ وہ سب قتل، خون اور ڈانک کے الزام میں جیل بسی سزا میں کاٹ رہے تھے۔ شکر اور کتا دونوں جوان آدمی تھے۔ ان کی عمر کوئی تیس تیس برس کی ہوگی۔
راجو ادھیڑ عمر کا تھا۔ ہمیش اور رامو بوڑھے ہو چکے تھے۔
عمریں ڈھل چکی تھیں۔ زندگی کی آخری منزل کی طرف تیزی سے گام زن تھے۔ وہ سب انسان تھے۔ زنج انسان۔
لیکن زندگی کی شہریت اور اس کی لطافتوں سے وہ ایک عرصے بیگانہ تھے۔ وہ اس پیڑ کے مانند تھے جس کی جڑ کو پانی نہ ملنے

”ذرا بڑھے کا خیال ہے۔ کوئی اور ہوتا تو۔ اور تو جائے کیا۔ ساری عمر تو چھٹی گھڑی گزری۔ اسے میں نے ایک لڑکی کے لئے خون کیا ہے خون۔ اسی کی سزا بھگت رہا ہوں۔“

”ٹھیک بات ہے۔“ کما رسکریا۔ ”ہمیشہ اوروں کے ہاں چوری کی اگر بھی تمہارے متاع دل پر ڈاکہ پڑتا تو معلوم ہوتا۔ کیوں بابو جی! سچ کہتا ہوں نا؟“ اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

یہ تو میں سمجھ چکا تھا کہ کما رکھا پڑھا آدمی ہے۔ لیکن ان کے حالات سے میں ناواقف تھا۔ آج ان کے گذشتہ واقعات معلوم کرنے کی ایک زبردست خواہش پیدا ہوئی۔ میں اکثر ان کا بھرا رہتا تھا۔ ان کے ساتھ جنت اور ہمدردی سے پیش آتا تھا۔ کبھی کسی اپنے سنگار سے ان کی تواضع بھی کرتا تھا۔ وہ سب مجھ سے خوش تھے۔ آج میں نے ان کے حالات معلوم کر نیکی خواہش ظاہر کی۔ میری شوک سے ہر شخص میں زندگی کی لہر دوڑ گئی۔ فضا ہی کچھ ایسی تھی۔ گذرے ہوئے واقعات ہر شخص کو یاد آ رہے تھے۔ میسرے اشارے پر رات کو کہنے لگا۔

”بابو جی!۔ میری ساری عمر چوری کرنے، ڈاکہ ڈالنے میں گزری۔ بس یہ سمجھ لو کہ دو تین سال جیل کے اندر رہا، دو تین سال باہر۔ لوگ دن بھر محنت کرنے کے بعد رات کو آرام کر رہے ہیں۔ بس یہی میری حالت ہے۔ جب چوری، ڈاکہ، عیثیٰ سے تنگ جاتا ہوں تو چند دن آرام کرنے چلا آتا ہوں۔ ہاں! تو میں آپ کو سنا ہوں کہ یہ زندگی میں نے کیوں اختیار کی۔ بڑی پرانی بات ہے۔ میری عمر کوئی سترہ اٹھارہ برس کی ہوگی۔ ایک رئیس کے ہاں نوکر تھا۔ ان کے رکھ رکھاؤ۔ ان کو کٹھاٹ دیکھ کر میرے منہ میں پانی آ جانا۔ جی چاہتا کہ میں بھی ایسی ہی مسرت زندگی گزاروں۔ مگر میں تو صرف تین روپے کا نوکر تھا۔ ہولی کے دن تھے۔ ہر شخص نشے میں جھول رہا تھا۔ میں نے بھی نشے کیلئے صاحب کی جیب سے دو روپے مار دیئے۔ انہوں نے مجھے پولس کے حوالے کر دیا۔ خیر، ہم تو سزا کاٹ آئے مگر اب ہم بچے ہو چکے تھے۔ ہر دولت مند کو مجھے نفرت ہو چلی تھی۔ اب بھی کسی بڑے آدمی کو دیکھتا ہوں تو غصہ سے جسم پر تھن پڑتی آ جاتی ہے۔ ایک آگ ہی لوگ جاتی ہے۔ مجھے ان کے یہ ٹھاٹ ایک آنکھ نہیں بھالتے۔ بس

انہیں ٹپتا ہوں اور اپنی زندگی گزارتا ہوں۔“

اس کے بعد میں شنکو کی طرف رجوع ہوا۔

”کیا پوچھتے ہو بابو جی!“ شنکر کہنے لگا۔ میں ایک اچھوت کے گھر پیدا ہوا۔ باپ دادا چار کا پیشہ کرتے تھے۔ ایسا مضبوط ٹانگا لگائے کہ گاؤں میں کیا کوئی لگائے گا۔ میں روزانہ ندی نہانے جاتا تھا۔ وہاں ایک دھوبی کی لڑکی رانی سے پریم ہو گیا۔ بڑی ہی شند درمختی وہ۔ مجھ پر جان دینے کو تیار تھی۔ وہ میرے لئے دس کوٹھکراے پر تیار تھی۔ رانی کا باپ اس کی شادی اپنی ہی برادری کے ایک جوان موہن سے کرنا چاہتا تھا مگر رانی شادی سے دو یا بیس سو روپے زیادہ پسند کرتی تھی۔ میری اور موہن کی بھینسی بڑھتی گئی۔ ایک دن ندی کی کنارے ہماری خوب لڑائی ہوئی۔ وہ مجھے ڈھکیلنا کنارے تک لے گیا۔ شاید ایک اور دھکے جن میں کئی سو فیٹ نیچے پہنچتا۔ مگر میں فوراً لیٹ گیا۔ اور موہن کو ٹانگوں پر اٹھا کر پیچھے پھینکا۔ اس نے بہت ہاتھ پیر مارے مگر سنبھل نہ سکا اور گیند کی طرح لڑھکتا دریا میں جاگرا۔ تین دن بعد اس کی لاش پاس کے ایک گاؤں میں ملی۔ اور اس جرم میں پانچ سال سے یہاں پڑا ہوں۔ کون جانے میسرے بعد رانی کا کیا ہوا۔ مگر جب اس کی یاد آتی ہے تو۔“

شنکر آگے کچھ نہ کہہ سکا۔ شام ہو چکی تھی۔ شنکو کی آنکھوں میں بھی ستارے جھلما رہے تھے۔ سات بجنے کی آواز سن کر ہم سب اپنی کوٹھریوں کی طرف چل دیئے۔

دوسرے دن شام ہم لوگ پھر اسی درخت کے نیچے جمع ہوئے۔ میری فرمائش پر راجو نے اس طرح اپنی داستان شروع کی:۔

”میں اپنی اکلوتی لڑکی کے ساتھ خاشوشی سے ایک شہر میں اپنی زندگی گزارتا تھا۔ میں ایک بل میں نوکر تھا۔ اتنا کم لیا تھا جو ہم دونوں کیلئے کافی ہوتا۔ ہمارے گھر کے قریب ایک بڑے صاحب کا چپر اسی رہتا تھا۔ وہ اپنے کو صاحب بہادر سے کسی طرح کم نہ سمجھتا تھا۔ تمام محلے والوں کو خواہ مخواہ ڈانٹتا دھکتا رہتا تھا۔ بیچارے عزیز اب اس سے بہت ڈرتے تھے۔ اسے جعدار کہہ کر پکارتے تھے۔ اس کے خلاف کوئی شخص زبان نہ بلا سکتا تھا۔ اس نے پہلے تو میری بہن کو پھانسنے کی کوشش کی جب کچھ دلا

میرا مالی

شاید تھے۔ غرضیکہ یہ فیصلہ ہوا کہ دس روپیہ مالدہ پر میسر ہاں مالی کا کام کیا کریں گے۔

دوسرے دن صبح مالی صاحب تشریف لائے اور پوچھا کہ باغیچہ کس قسم کا لگایا جائے۔

میں یہ سوال سن کر چکرایا۔ سوچنے لگا کہ باغیچہ کی کوئی قسم بتاؤں۔ آخر حمت کر کے کہا کہ مالی سنو! تم سے دوسیدھی سادی باتیں کہتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ میں کوئی شاہجہاں تو ہوں نہیں کہ تاج محل جیسا گلزار لکھنے کی جرأت کر سکوں۔ میں کسی قسم کا باغیچہ ہو۔ یعنی معمولی سی قسم کا۔ دوسرے یہ کہ چونکہ آجکل زمانہ میں آزادی کا دور دورہ ہے اس لئے میں نے باغیچہ لگانے میں عم کو مکمل آزادی دے دی۔ جس طرح چاہو باغیچہ لگاؤ۔ جو چاہو کرو۔ مگر اس دیر آنے کو بسا دو۔ مالی "سلام سرکار" کہہ کر رخصت ہوا۔

اس دن مالی نے اس اُڑ جڑی زمین کا جائزہ لینے میں صرف کیا۔ اس زمین کو ہر ایک زاویے سے دیکھا۔ اس کی مٹی کو ہاتھ اور پاؤں دونوں سے ٹھکڑ ٹھکڑ کر دیکھا۔ اپنی آنکھ سے چاروں طرف اشارہ کرتے ہوئے خیالی دھڑے کھینچے۔ بیچ میں اُسے ہو کر دختوں پر غور کیا۔ غرضیکہ ہر پہلو سے اس معاملہ کو بھانپنا۔ پھر گویا اس دن کا کھیل ختم کر کے کسی ایکڑ کی طرح اپنی مونچھوں پر مٹا دیتا ہوا اپنے گھر کی طرف چل دیا۔

تیسرے دن صبح کو پھر مالی صاحب نظر آئے۔ کہنے لگے۔ "سرکار اس زمین کے گرد جنگل لگنا چاہئے تاکہ بجے، ڈھور، ڈونڈ اور اسی قسم کی چیزیں بننے والے باغ میں سے نہ گزریں۔" میں نے پوچھا "پھر کیا کیا جائے؟" مالی نے کہا "جی کچھ نہیں۔ زمین چار روپے کے بانس، ایک بیلم، پچا ڈرا، سوگزمار اور اسی قسم کی کچھ اور چیزیں لگاؤ ہونگی۔ میں خود جنگل کھڑا کروں گا۔"

یہ سنے عشق کی پہلی مشعل تھی۔ نئی نئی تنخواہ آئی تھی۔ میں نے بیس روپے حضرت مالی کی نذر کے اور کہا کہ سب سامان لی آؤ۔ اور جنگل وغیرہ شروع کر دو۔ چنانچہ جنگل وغیرہ بننا شروع ہو گیا اور کچھ عرصے تک بتنا رہا۔ جب بن چکا تو میں نے سوچا کہ اب باغیچہ لگنا

کچھ عرصہ گزر ا کہ مجھ کو اپنے مکان کے سامنے باغیچہ لگوانے کا سودا میں سمایا۔ چنانچہ میں نے یار دوستوں سے مشورہ کیا کہ باغیچہ لگانے کیلئے کن کن چیزوں کی ضرورت ہوگی۔ سب نے یہی کہا کہ بھی ایک مالی رکھ لو۔ گھر کے سامنے زمین تو ہے ہی۔ اس طرح جب "زمین" اور مالی ایک جا ہوں گے تو باغ اور باغیچہ دونوں پیدا ہو جائیں گے۔ چنانچہ اب مجھ مالی کی تلاش ہوئی۔ مگر اس معاملہ میں کچھ وقت پیش نہیں آئی۔ کیونکہ جن دنوں مجھے باغیچہ لگوانے کی خواہش پیدا ہوئی تھی ان ایام میں میرے مستند اس زور شور سے ہو رہے تھے کہ اس پاس کے ہتھ چار، دھوبی، نانائی۔ غرضیکہ گھر میں جب میاں بوی دن بھر کی سخت کے بعد چار گھڑی آرام کرنے سے پہلے بیٹھ کر باتیں کرتے تو گھر بار کے دیگر معاملات کے علاوہ میرے باغیچہ لگوانے کا تذکرہ بھی ضرور ہوتا۔

فقد مختصر ایک دن صبح میں نہادھو کر اخبار پڑھنے بیٹھا تھا کہ کسی نے دروازہ کو نہایت آہستگی سے کھٹکھٹایا۔ میں نے کہا "اندر تشریف لے آئیے" اس پر ایک پتلی سی صورت اندر داخل ہوئی۔ عجیب چلیے تھا۔ نیلے پاؤں جن پر پتلی پتلی مانگیں سیلی سی دھوئی گٹھنوں سے دزانیچے تک ڈھکی ہوئی تھیں۔ دھوئی پر ایک لمبھی ڈھیلی ڈھالی او اس پر کسی سپاہی کا غاٹی کا سرج کا پڑا نا کوٹ۔ کوٹ کے موٹا ہونے پر بھی اس انسان کے جسم کی لاغری عیاں تھی۔ پتلے پتلے شانوں کے اوپر پنڈلیوں سے ذرا ہی مٹی مٹی گردن پر ایک نہایت پتلا چہرہ لگنا ہوا تھا۔ چہرہ کی زنجیت بیان کرنا ناممکن ہے۔ اس کا رنگ گہرے سبزی مائل سے نیلے گہرے چاکلیٹ تک کسی قسم کا ہوگا۔ مونچھیں بھی اس کی پتلی پتلی، مگر لمبی اور مڑی ہوئی تھیں۔ ایک گھٹیا قسم کی کرسی توچی جس کو سر کے بال بھی گول نہ بناسکے تھے دھری ہوئی تھی۔ میں نے ان سے پوچھا کہ آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔ جواب میں کہنے لگے کہ وہ خود خدمت کرنے آؤ گئے۔ انھوں نے پاس کے کسی چار سے سنا تھا کہ مجھ کو ایک مالی کی ضرورت تھی اور وہ بذات خود مالی تھے۔

میں نے دل میں سوچا کہ یہ حضرت مالی کا کیا کام کریں گے۔ ان کا پتلا پن ان کی کمزوری کی دلیل تھا۔ مؤمن چھیں اور سامنے کے دہانت جن میں سونے کی میخیں لگی ہوئی تھیں ان کے تجربہ کار ہونیکے

میں دن رات اس لئے مطالعہ کرتے ہیں کہ پڑھ بکھڑ دنیا میں پسیمہ کمائیں
محبہ پیسوں کیلئے حسن فردوسی کرتی ہے۔ وکیل پیسوں کیلئے جھوٹ بولتی ہیں
اور پہلوان گردنیں اور شانے ٹڑواتے ہیں۔ خود میرے مالی نے بھی
پیسوں کیلئے یہ جال بچھا رکھا ہے۔ گھنگھنے ہوئے دل سے اور دریا میں ڈبو
ہوئے آدمی کی طرح میں نے پوچھا: مالی! تو کیا پہلے بیچ ختم ہو گئے۔
کیا ان کی بہار چل گئی؟ بڑی جلدی چلی گئی۔ میں نے تو صرف دو پھولن عجیب
میں دیکھے تھے۔ پھر وہ پہلے بیچ کیا ہوئے؟

مالی نے یوں جواب دیا۔ جیسے پہلے ہی سے تیاری کر کے آیا ہو
"سرکار! دراصل کام موسم کے بیچ میں شروع ہوا تھا اس لئے ادھورا
سارہ گیا تھا۔ اب کے دیکھئے! باغیچہ کو پھولوں سے بھر دوں گا۔ آپ
کوئی قسم کے پھول زیادہ پسند کرتے ہیں؟"

میں نے شکست خوردہ فریق کی طرح کہا: "مالی! اخذ کیلئے اس
اجڑی زمین کو سرسبز کرو۔ کوئی بھی پھول لگاؤ، مگر وہ پھول ہوں کوئی
اور شے نہ ہو۔ اگر میری صلاح پوچھتے ہو تو مجھے موتیا بہت پسند ہے۔
یہ پھول ہے بھی ہندوستانی طرز کا۔ اور میں نے دل میں سوچا کہ یہ
کانٹے سے بھی خراب ہے جس گل میں بو نہ ہو

اس لئے میرے باغیچہ میں موتیا ضرور ہو۔ یہ کہہ کر مالی کو حسب
ضرورت بیچوں کیلئے اور پیسے دیئے۔ مالی سلام کر کے رخصت ہوا۔
اور مجھے یہ سوچنا چھوڑ گیا کہ نہ معلوم یہ اخراجات کب تک جاری رہیں گے
مالی کو رکھے ہوئے پانچ ہینے گذر گئے۔ مگر باغ میں یعنی اس
زمین میں جس کے گرد باغیچہ بنانے کی خاطر جنگل کھڑا کیا گیا تھا ابھی پھول
اُگنے شروع نہیں ہوئے تھے۔ مالی کی بہت نئی ضروریات ابھی باطلہ فانی
تیزی سے جاری تھیں۔ اگر میں مالی ہوتا تو مجھے تو روز روز پیسے مانگتے
ہوئے شرم آ جاتی خاص کر اس حالت میں جبکہ باغیچہ میں ابھی پھول بھی ناپا
نہیں ہوتے تھے۔ ہاں باغیچہ کے بیچوں بیچ ایک جھاڑی سی نمودار ہو رہی
تھی۔ عجیب قسم کے بد سنا پتوں کے ساتھ! میں نے مالی سے پوچھا کہ: کیوں
بھئی! یکس قسم کے پھول ہیں؟"

مالی کہنے لگا: "حضور! آپ نہیں جانتے؟ یہی تو موتیا ہے!"
میں کر میسے پاؤں تلے سے زمین اٹھائی۔ میں نے بھی اپنی زندگی میں مینا
دیکھا تھا مگر شاید مالی کی اصطلاح میں اسی بد سنا جھاڑی کو موتیا کہتے ہوں گے۔
میں دنیا کے کسی شخص سے ہر ایک شرط لگانے کیلئے تیار ہوں کہ وہ یہ ثابت
کر دے کہ جو جھاڑیاں میری زمین میں اُگ رہی ہیں وہ موتیا ہی کی پھول
ہیں۔ مزید براں موتیا میں تو خوشبو ہوتی ہے۔ ہنایت و لغزب خوشبو

شروع ہو جائیگا۔ اور پھر گھر کے سامنے باغ اور باغ میں بیٹھ کر بندہ
شام کی چار پیا کرے گا۔ اور مشکل مسائل پر غور کرتے وقت اس میں ٹھہرا
کرے گا۔ میں انہی خیالات میں تھا کہ مالی صاحب پھر تشریف لائے اور کہا کہ
"حضور جنگلہ تو تیار ہو گیا اب اس کو رنگ کرنا چاہیے بہت خوش من
معلوم دینگا!"

مجھے بہت غصہ آیا۔ مالی پر غصہ آیا۔ اس چار پر بھی غصہ آیا،
جس نے اس مالی کو میرے پاس ملازم ہونے کی صلاح دی تھی۔ اور ب
سے زیادہ خود پر غصہ آیا کہ کیوں میں نے یہ در و سر مول لیا۔ اور غصہ
آنے کی وجہ بھی تھی۔ میں باغیچہ لگانے کی فکر میں تھا اور مالی جنگلہ کھڑا
کر رہا تھا اور اس کو رنگنے کی فکر میں تھا۔ مگر میں نے پھر سوچا کہ صبر کا
پہل میٹھا ہوتا ہے۔ جو کام آہستگی سے ہوگا وہ اچھا ہوگا۔ اس لئے
میں نے جنگلہ رنگنے کی بجائے کبھی پسند کیا اور رنگ و برش کیلئے پیسے
مالی کو دیدیئے۔ ایک شام کو جبکہ میں جنگلہ کا پاس سے معائنہ کر رہا
تھا تو میں نے مالی کو زیر لب گنگنائے سنا، بالکل سہج کی طرح:-
اک جنگلہ بنے تیار!

خیرے جنگلہ بھی رنگا گیا۔ دوسرے دن پھر مالی صاحب موجود
ہوئے۔ کہنے لگے: "صاحب! باغیچہ لگانے کیلئے بیج لانے ہوئے۔
اس کے علاوہ پانی کا انتظام بھی کرنا پڑے گا جس کیلئے دو کنستروں
اور ایک فوارہ کی ضرورت ہوگی!" مالی کو میں نے ان سب چیزوں کے
لئے بھی پیسے دیئے اور اس نے کام شروع کر دیا۔ پہلے چند دن تو
کیا ریاں بنانے میں لگ گئے۔ پھر اس نے شاید بیج بونے اور روز آ
جب میں کام کر کے واپس آتا تو مالی جانفشانی سے باغ میں پانی نہ
رہا ہوتا۔ کچھ عرصہ کے بعد ایک دو پھول بھی باغیچہ میں اُگ پڑے۔
مگر باغیچہ ابھی اس قابل نہیں ہوا تھا کہ میں اس میں بیٹھ کر چاؤ پی سکنا
یا بیچ۔ یہ گتھیاں سلجھا سکتا۔

میرا باغیچہ میں بیٹھے کا شوق دن بدن بڑھتا جا رہا تھا۔ مگر
وہ کم بخت زمین کا ٹکڑا باغیچہ کی شکل ہی اختیار کرنے میں نہیں آتا تھا
بے چینی کے ایام کا ذکر ہے کہ مالی صاحب ایک صبح پھر نمودار ہوئے
اور اس مرتبہ یہ فرمائش بیکر آئے کہ مجھے موسم کیلئے بیجوں کی
ضرورت ہوگی۔

سوال پھر پیسوں کا تھا۔ دراصل تمام دنیا پیسوں کا کھیل ہے
میں پیسے کمانے کیلئے کام کرتا ہوں۔ میرا باپ پیسے کمانے کیلئے کام کرتا
تھا۔ میرا نوکر پیسے کمانے کیلئے میرا کام کرتا ہے۔ رڑکے، اسکولوں، کالجز

مالی ہر روز میری کھال ادا دیتا ہے۔ کبھی جھاڑیاں کاٹنے کو لئے قیچی مانگتا ہے۔ گھاس کاٹنے کیلئے مشین کی ضرورت بتاتا ہے۔ زمین کیلئے کھاوا چاہتا ہے۔ بیوی بچوں کے رکھنے کیلئے مکان کی بھی ضرورت جتلاتا ہے۔ ان کی دوا دار وکیلئے ڈاکٹر کے نام جیٹی بھی لکھاتا ہے۔ میں کیا کروں، اس کے مطالبات کو حتی المقدور پورا کرتا ہوں۔ جب سے مالی آیا ہے میں نے ایک کپڑا نہیں سلویا۔ جوں جوں مالی کے کپڑے اچھے ہوتے جا رہے ہیں میں میرے پچھلے جا رہے ہیں۔ اس پر بھی اس مرد ملعون کو میری حالت پر رحم نہیں آتا۔

آپ سوچتے ہوں گے کہ میں بڑا الوہوں جو اس قسم کے انسان کو نوکری سے علیحدہ کیوں نہیں کر دیتا۔ مگر مشکل یہ ہے کہ ایک تو میں چاہتا ہوں کہ کسی طرح باغیچہ لگ جائے اور بظرف دیگر مالی کے مطالبات کچھ اس قسم کے ہوتے ہیں کہ نہ نہیں ہو سکتی۔ مثلاً حال کا واقعہ ہے کہ مالی صاحب صبح صبح تشریف لائے اور کہنے لگے کہ سرکار! کچھ سرو کے پودے پک رہے ہیں۔ اگر حکم ہو تو میں چار خرید لاؤں؟ میں نے کہا: مالی! ہمتارامو تیا تو دیکھ لیا۔ اب شاید تم سرو کی جگہ چیر کا درخت لگانا چاہتے ہو!

مالی نے نہایت مناسبت سے جواب دیا: جی نہیں اس فخر بالکل خالص قسم کا سرو لگاؤں گا۔ مونیو تو یہاں ملتا ہی نہیں اس لئے میں نے آپ کو خوش کرنے کیلئے موتیا کی قسم کی ایک اور چیز بودی تھی! میں نے کہا: اچھا مالی تو سرو لگا لو!

”بہت بہتر حصو! لکھ مالی نے پھر کہنا شروع کیا: سرکار! میں بال بچے دار ہوں۔ میری خواہ بڑھنی چاہئے۔ دس روپیہ میں میرا گزارہ نہیں ہوتا۔“

میں نے کہا: اچھا مالی! اس معاملے کو سوچیں گے اور سوچ کر جواب دیں گے۔“

مالی نے پھر کہا: سرکار کچھ گلے باغ کے گرد لگائے چاہئیں! میں جل بچن کو کوئلہ ہو گیا۔ باغ میں نام کو بھی پھول نہ تھا۔ اور نہ معلوم یہ غصے گلوں میں کیا لگانا چاہتا تھا۔ میں نے کہا: مالی! گلوں کیلئے اس وقت پیسے نہیں ہیں پھر کسی سی!

مالی ان ہستیوں میں سے نہ تھا جو گلوں پر ہی رک جاتا کہنے لگا: سرکار جیسے آپ کی مرضی۔ مگر دیوالی آ رہی ہے اور آپ ذرا اب تک چراغ نہیں منگوائے اگر حکم ہو تو میں چراغ لے آؤں اور ان کو دھوا کر دیوالی کیلئے تیار کر رکھوں۔“

جس سے گھر بار ہلک جاسے۔ ان کو بخت جھاڑیوں میں تو بد بو بھی نہیں تھی بعض داناؤں کا فوٹا ہے کہ انسان کو بد کردار بیوی نہ ملے۔ مگر وہ عاقل شاید مصیبت کی اس لگان کو بھول گئے تھے جن کو مالی کہتے ہیں۔ کم از کم میرا مالی تو دن رات میری آنکھوں میں دھول جھونکتا ہے۔ ہر ایک بات میں دھوکا دیتا ہے۔ سچ غلطی سے بھی کبھی نہیں بولتا۔ اسے دُنیا کی باغیچہ بنانے والو۔ میری یہ بات یاد رکھنا ان انسانوں پر کبھی اعتماد نہ کرنا ورنہ پچھتاؤ گے۔

میرے مالی نے اپنا لباس تبدیل کر لیا ہے۔ آجکل وہ دھونی نہیں پہنتا بلکہ خاک مٹی اور خاکی رنگ کا ہی پاجامہ پہنتا ہے۔ اس کی وجہ میری بھم میں نہیں آتی۔ شاید جنگی لباس پہن کر مجھے ڈرانا چاہتا ہو کہ میں اس کے روزمرہ کے مطالبات پورا کرتا رہوں۔ یا شاید آج کل جنگ کے چھڑ جانے کی وجہ سے خاکی لباس نہایت فیشن ابل منصور ہوتا ہوگا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میرے مالی کو اس خاکی رنگ سے محبت ہو یا وہی وجہ سے تو میرے باغیچہ میں خاک اڑا کر تپ ہے اور پھولوں کی جگہ سوکھی ہوئی جھاڑیوں نے لے رکھی ہے۔ اسے نادانی میں نے ایسے شخص کو مالی کیوں رکھا!

اور سنئے! میرا مالی چار عدد بچوں کا باپ ہے اسی لئے تو بخت بڑیوں کا ڈھانچا بن کر رہ گیا ہے۔ یہ بات مجھے اس طرح معلوم ہوئی کہ ایک آدھ مہینے کے بعد اس زمین جس کو باغیچہ بنوانے کی کوشش میں میں نے اپنی پونجی صرف کر دی ہے (کی جھاڑیاں سوکھ کر اس قابل ہو جاتی ہیں کہ جلائی جا سکیں تو ان آیام میں مالی کے چھوٹے چھوٹے بچے کہیں نہ خودار ہو جاتے ہیں۔ مرنے کے بچوں کی طرح اپنے باپ کی راجدھانی پر پھیل جاتے ہیں۔ اور آہ و احد میں اس چھوٹے ٹسے زمین کے ٹکڑے کی وہی حالت کر دیتے ہیں جو مالی رکھنے سے کچھ دن پہلے تھی۔ یعنی باغیچہ صفا چٹ ہو جاتا ہے۔ اس میں وہ خاردار جھاڑیاں بھی نہیں رہتیں۔ جنگل سے گھر بوائی کا یہ حصہ بھی بکریاں رکھنے کی جگہ معلوم ہو سکے ہیں۔ اور وہ چار بچے اپنا کام نہایت صفائی سے کر کے رخصت ہو جاتے ہیں۔ میرے مالی سے تو اس کے یہ بچے ہی بھلے۔ کم از کم مہینے میں ایک دفعہ باغ کی ایسی صفائی کر دیتے ہیں کہ بنگا بھی ڈھونڈنے پر نظر نہیں آتا۔

کئی موسم بدل چکے ہیں۔ مالی کو رکھے ہوئے اب ایک سال ہو چکا ہے۔ مالی نے باغ کو بھی اپنا جیسا خاکی لباس پہنا رکھا ہے۔ یعنی گھاس کی جگہ خاک اڑتی ہے۔ پھولوں کی جگہ خاردار جھاڑیاں روستا ہیں جو گاہ بگاہ مالی کے گھر میں ایندھن کا کام دیتی ہیں۔

مٹ چکے ہیں۔ آجکل جس پیچیدہ گنتی کو میرا اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا
 سلجھا رہا ہوں وہ یہ ہے کہ وہ کونسی معنوی گمراہی تھی جب میں نے
 باغیچہ لگوانے کا قصد کیا تھا۔ اس آفت کو مول لینے سے تو یہی بہتر
 تھا کہ میں باغیچہ رکھ لیتا۔ کوئی بڑا سا کتا پال لیتا۔ ایسی موٹر خرید لیتا
 جو ایک نگین پٹرول سے صرف چھ میل ہی چلتی۔ یا شادی کر کے ایک
 دو بچوں کا باپ ہی بن جاتا۔ ان چیزوں پر خرچ کر کے کچھ فائدہ
 بھی تو ہوتا۔ مگر اس پتلے مالی نے میری حالت بہت پتلی کر دی ہے
 ہش! میرے دل کی حرکت بند ہو رہی ہے۔ مالی کے
 کھانسنے کی میٹھی اور مدھم آواز قریب تر ہو رہی ہے۔ میں اب قلم
 رکھ دوں تاکہ آنے والی مصیبت کا دونوں ہاتھوں سے مقابلہ
 کر سکوں۔

اب جگر تھام کے بیٹھوں مرا مالی آیا!

بھارت چند کھٹہ

اب آپ ہی بتائیے ایسے انسان کو کوئی کیا کرے۔ اگر
 گندوں کیلئے میں پیسے نہیں دیتا تو مالی دیوالی کیلئے چراغ بخور کر دیتا
 ہے۔ بڑا ہوشیار آدمی ہے۔ ہر وقت کسی نہ کسی کام میں مشغول نظر
 آتا ہے۔ اگر میں کمرہ میں بیٹھا ہوں تو کھانسنے کا اپنی موجودگی
 کا اظہار کرتا ہے۔ اور جب وہ میسے کمرے کے سامنے آکر آہستہ سے
 کھانستا ہے تو میری روح قبض ہو جاتی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ نئی
 تجویز پیش ہوگی اس لئے اپنی جیب پر مضبوطی سے ہاتھ دھر لیتا ہوں
 مگر جب کبھی مالی آتا ہے مجھے اتو بنا کر پیسے لے جاتا ہے۔ مگر باغیچہ
 ابھی تک نہیں بن سکا۔ اسی طرح بخور ویران ہے جس طرح پہلے تھا۔
 پھولوں سے اسی طرح خالی ہے جس طرح میری جیبیں آجکل پیسوں
 سے ہوتی ہیں۔

میری باغیچہ میں میٹھک چاء پینے کی آرزوئیں اور اس میں ٹپلے
 ہوئے پیچیدہ گنتیاں سلجھانے کے شہانے خواب حرف غلط کی طرح

وعدہ فراموش سے!

چھارہ ہی ہے ہاتھ اس دن کی سٹ لاما مار پر
 کیوں ہے اپنا راز کھل جانے کا جھگڑا کو احتمال
 بڑھ رہا ہے اور بھی ان سے مرا رنج و الم
 کیوں مری باہوں پہ تو نے زلف بھرائی نہیں
 میسے دل پر ستر نہیں رکھا اسی انداز سے
 صبح کی پریاں وہ پورب کے افق پر چھا چکیں
 میں نہیں کہتا کہ حسد جانی ہیں تیرے حسن و ناز
 یا تجارت اپنی رعنائی کی تیرا کام ہے
 فی الحقیقت یوں نہیں ہوتا جنت کا چلن
 وہ جسے کہتے ہیں دنیا کی زباں میں "استغفار"
 یہی جب نش نش میں جل اٹھتے ہیں چاہت کے چراغ
 اس کو لانے کے لئے کچھ دور جانا چاہئے
 آنسوؤں میں اپنی امیدیں ڈبو دیت ہوں میں

یہ گنتی پلوں کے سائے ہیں ترے رخسار پر
 ہائے یہ نیچی نگاہیں! ہائے یہ غنکیں جمال
 تیرا سینہ اور پریشاں تیری آنکھیں اور کم!
 میں نہیں کہتا کہ تو کیوں وقت پر آئی نہیں
 میں نہیں کہتا کہ کیوں تو نے ادائے ناز سے
 میں نہیں کہتا کہ اب ملنے کی گھڑیاں جا چکیں
 میں نہیں کہتا کہ افش ہو گیا ہے تیرا راز
 میں نہیں کہتا کہ اب تیری بجلی عام ہے
 میں تو بس اتنا کہوں گا اے مرے گل پیہن
 وہ جو دل میں ایک جگہ گری ہے ہر دم بیتہ دار
 اس کی ٹو سے جب وہک اٹھتا ہے شاعر کا دماغ
 روح کہتی ہے "اُسے اس وقت آنا چاہئے
 راہ نکٹے نکٹے ٹھک جاتا ہوں رو دیت ہوں میں

صبح جب اٹتی ہے مشرق سے برا کھندہ نقاب

بیٹھ جاتی ہیں امیدیں ٹوٹ جاتے ہیں حجاب

احمد ندیم قاسمی

تماکو

چرخے لے کر مدہ جم میں سے اپنی تھوٹی نکالی اور اُدھڑاٹھا کر اپنے کانوں کو کھڑا کیا۔ اُس کی زرد زرد آنکھیں اس طرح متحرک ہوئیں گواہ ناظمینِ مشتبہ پر۔ دُور اندھیکے جگل میں سے کسی لشکر کے آگے بڑھنے کی آواز آرہی تھی۔ دھب، دھب، دھب، دھب!

ایک گدہ بولہا پھر اپنے پر پھوٹھڑا کر ایک درخت کی ٹہنی پر جا بیٹھا۔ باقی دو گدہوں نے لمبی اُڑان بھری اور تارے کاٹ کاٹ کر اُونچے پہنچے لگے، یہاں تک کہ ایسے نظر آنے لگے کہ نیلے آسمان کے ریشمی شامیائے میوں و نیرں ہو گئے ہیں۔

گدہ کہہ رہے تھے: "تماکو آ رہا ہے"

سب صورت بندروں کی ایک نمکڑی جو جھاڑیوں میں غار بگڑی کرتی رہی تھی قلا نہیں بھرتی باہر میدان میں نل آتی۔ اُن کے گلے مچھے پھر پھرا لیے تھے، دُور آسمان کی طرف اٹھی ہوتی تھیں۔ آگے آگے ایک جنادری تھا جو ان کا سردار تھا۔

جنادری نے اپنے زرد زرد دانت نکوس کر کہا: "تماکو آ رہا ہے" باقی سب بندروں نے بھی منہ چڑا کر کہا: "تماکو کیلئے راستہ چھوڑ دو" اُن کا سردار ایک چھلانگ مار کر اُوپر پھیلے ہوئے ٹہنیوں کے مجال میں پہنچ چکا تھا۔ باقی سارے بندر بھی چھلانگیں مارتے اُس کے پیچھے پیچھے ہوئے۔

چرخ اکیلا کھڑا ابھی سوچ ہی رہا تھا۔ اس کے سلسلے شیر بہر کا چس خوردہ زبرا پڑا تھا۔ چرخ کی تھوٹی ایک بار پھر زبرا کے مُردہ جم میں غائب ہو گئی۔ ایک ہی لمحہ بعد اُس نے اپنی خون میں لہڑی ہوئی تھوٹی تھوٹی اٹھائی اور دُور سے آنے والی آواز کی طرف کان لگا کر سونگھنا شروع کیا۔

دھب! دھب! دھب! زمین کا پھینکے گی۔ سامنے کا درخت قریب آنے والے کے خوف سے لرزنا نظر آتا تھا۔ پھر ایسا کی جگل کے سنائے ہیں دہشتناک جنگل میں گونجنے لگیں۔ جیسے سینکڑوں نفیوں نے ایک ساتھ اپنی اپنی ترقی پھونک دی ہو۔ پو! پو! پو! پو! پو! پو! پو!

یہ باتھیوں کی چٹکلا تھی۔ ان میں سب سے اونچی ایک آواز تاکو کی تھی جو اپنی ڈار کا سردار تھا۔ اس کی چٹکلا کا جواب مانی اور سب باتھی ۷۷ سے تھے۔ پو! پو! پو! پو! پو! پو! پو!

چرخ کے لئے یہ اعلان کافی تھا۔ اُس نے اپنی بالوں سے دھکی تھوٹی میں سے کھپیاں چکائیں، تیزی سے ایک ہٹکھایا اور خاک کا ایک بادل سا اُڑاتا ہوا سبز رنگ کھنی جھاڑیوں میں سایہ کی طرح غائب ہو گیا۔

ٹہنی پر بیٹھے ہوئے گدھے ایک زور کا قبضہ سالگایا۔ "تماکو آ رہا ہے" ایک گیدہ دُور دُور راستے میں سے بھاگا۔ کالے ناگ نے بھی بھاری بھاری قدموں اور کھل دینے والی موت کا خطرہ محسوس کر لیا تھا اور جلدی جلدی اپنی کندلی کھول جھاڑی میں شک گیا۔

شیر بہر کے پنجوں سے چری ہوئی زبرا کی لاش دھوب میں پڑی سڑ رہی تھی۔ جیونہیوں کی چکدار قطار زبرا تک پہنچی ہوئی تھی وہ بھی بچا بچا غائب ہو گئی تھی۔ گئے جگل کا یہ چھوٹا سا میدان پُرا سر راستانے سے معمور ہو گیا تھا۔

بھاری بھاری قدموں کی خوفناک گرج قریب ہی ہوتی جا رہی تھی۔ تاریکی کے ایک پہاڑ نے اُس چھوٹے سے میدان کو ڈھانک لیا۔ سورج کی شعاعیں منقطع ہو گئیں اور جگل کے سبز رنگ پُردوں کو بھاتا یہ کالا پہاڑ عجیب شان و شکوہ آگے بڑھتا چلا آ رہا تھا۔

یہ تاکو تھا جو اپنی ڈار کی رہنمائی کر رہا تھا۔ اس کی سونڈ درختوں کو راستے میں سے ہٹاتی جاتی تھی اور اپنے چارے کو سونگھتی جاتی تھی۔ بیٹے بڑے کان پنکھوں کی طرح ہل ہل کر مکھیوں اور کیڑوں کو بھگتا رہے تھے اور تاکو بڑی ہوشیاری سے ایک ایک قدم بھونک بھونک کر رکھ رہا تھا۔ لیے لیے زرد رنگ کے دانت موت کے نقیب معلوم ہوتے تھے۔ چھوٹی چھوٹی آنکھیں ہر چیز کو شبہ کی نظر سے دیکھ رہی تھیں۔ اس کے بھاری بھاری قدم اسی طرح اُٹھ رہے تھے جیسے کوئی انسان اندھیکے میں بڑی احتیاط سے پنجوں کے بل چلے۔

پو! پو! پو! پو! پو! پو!

اب تاکو نے یہ آواز اتنی ہلکی نکالی کہ بالکل سرگوشی بن گئی۔

جگل سفید چٹیاں اس کی پیٹ پر پھیلنا اپنے پر پھوٹھڑا نے اور نہیم مارنے لگیں۔ تاکو نے اپنا پھٹلا دھڑا سا آگے کو کر دیا۔ اس پر کھلا ل کی بہت سی۔ بیٹیں پڑی ہوئی تھیں اور یہ وہ مقام تھا جہاں کبھی کسی شکار کی کوئی گولی نہ تھی۔

خاک دردی تھی۔ تو سین کی طرح مڑی ہوتی ٹانگیں جھلی ہوئی لکڑیاں معلوم ہوتی تھیں۔

یہ دلی ٹھیک اُسی جگہ ٹھٹھا جہاں تمنا کو نے ٹھہر کر زبرا کے مردہ جسم کو سونگھا تھا اور کتر کر رکھ گیا تھا۔

دلی نے کہا: "صاحب! ان گپوں پر چلنا جان جو کھم کا کام ہے۔" صاحب نے اپنی نیلی آنکھیں اُس کی طرف اٹھائیں اور عجیبے دیکھا۔ دلیں کاٹتا ہوا چہرہ دیکھا کہ وہ ہنس پڑا۔

"عبدال! ہاتھی کا شکہ رہی جان جو کھم کا کام ہے۔ ابھی انہوں نے ہماری بو نہیں پانی ہے، آدھ گھنٹے میں ہم انہیں جالیں گے اور جس کو چاہیں گے گرائیں گے۔"

دلی نے بد دلی سے کہا: "یہ لوگ خدا ناک ہیں صاحب۔"

صاحب کے چہرے سے نفرت ٹپکنے لگی۔

"تو تمہیں ڈرنگ رہے عبدال؟"

دلی کا سر جھکا رہا۔

"میں نے بہت سے بہادر شکاریوں کی بند و قبل ٹھانی ہیں صاحب۔"

صاحب نے حقارت سے کہا: "ہاں مجھ سے بھی کہی کہا گیا تھا۔"

عبدال نے اُسی طرح بے دلی سے کہا: "صاحب اب میں اس کام میں

میرانا ہو گیا ہوں اور کچھ سوچو جو بوجھ بھی بڑھ گئی ہے۔ ایسے ہاتھی کا بچھا کرنا جسے کوئی نہیں مار سکتا آسان نہیں ہے۔"

"ہاں کیا کہا؟" صاحب نے اپنی بندوق اور کبھی زور سے پکڑتے ہوئے کہا۔

"میں نے جو کہا ہے، ہے صاحب۔ ہم تمنا کو کے گچوں پر چل رہے ہیں۔"

اُس ہاتھی کے جسے کوئی نہیں مار سکتا۔

عبدال کی بات ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ باقی تین دلی بھی ملے میں آئے اور صاحب کے پیچھے جا کھڑے ہوئے۔

صاحب نے عبدال کے الفاظ کو دہرایا: "تمنا کو! جسے کوئی نہیں

مار سکتا! یہ تو پہلی بار میں نے تم سے سنا ہے۔"

تمنا کو نام دیسیوں کے دماغ پر زبلی بن کر گرا۔ انہوں نے ایک

دوسرے سے خوفزدہ سرگوشیوں میں کہا۔

"تمنا کو! صاحب تمنا کو مارا جائے!"

عبدال نے بڑبڑا کر کہا: "صاحب میں نے آپ سے جو کہا ہے اُس میں

جھوٹ نہیں ہے۔ بہت سے شکاریوں نے تمنا کو کا شکار کیا ہے۔ ہمارا ایک

بھی اُس کے مارنے کی خبر لی کہ نہیں لوٹا۔ جنگل کا سب سے بڑے دانتوں والا

تمنا کو! ہاں! اگر ذرا ٹھٹھا جہاں مردہ زبرا پڑا تھا۔ تمنا کو کی بل کھائی

ہوتی سونڈ اُس کی طرف منگھتی ہوتی پڑھی، پھر سر سے اونچی اٹھ گئی۔ تمنا کو کی

ایک بلی سی پیچ سنائی دی اور وہ کتر کر اگ ہٹ گیا۔ اُسے مردار سے نفرت

تھی۔ یہ تو جنت اور گدھوں ہی کا من بھانا تھا جائے۔

درخت پر بیٹھے ہوئے گدھ کے قبضے کی آواز اُس نے سنی۔ اُسے

غصہ لگی۔ چھوٹی چھوٹی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ اس کی سونڈ درخت کے

تے میں لپٹ گئی اور ایک ہی جھٹکے میں درخت جڑ سے اکھڑ آیا۔ گدھ اپنی

بے پروائی ظاہر کرتے ہوئے آسمان کی طرف اڑ گیا۔ تمنا کو نے اکھڑا جوا

درخت جھاڑی کی طرف اُچھال دیا۔ جھاڑی میں دبکا ہوا چرچ چرچ مار کر

اور بھی اندر جا پھٹا۔

ہاتھی کی آواز سنائی دی۔ "راستہ صاف کرو تمنا کو! رہا ہے۔"

جیسے کسی جنازے کے ساتھ لوگ خاموش چلتے ہیں اسی طرح باقی

اور سب ہاتھی اپنے سردار کے پیچھے پیچھے آ رہے تھے۔ گویا جنگل کے ساتے

بکسے کے دیو قطار بنا کے چل رہے تھے۔ چند بچے بیچ میں کیلیں کرتے جا رہے

تھے۔ پُرانے ہاتھیوں کے لمبے لمبے دانت نکلتے ہوئے تھے۔ جھنڈیاں بچوں

کو قطار میں کرتی چلتی تھیں۔

درختوں کو ہٹاتا، اکھڑاتا اور جھاڑیوں کو کچلتا روندتا ہاتھیوں کا

یہ جنوس چلا جا رہا تھا۔ چھوٹے سے میدان میں زبرا کے سر سے جھوٹے

دھوپ کی دھاری پھر پڑنے لگی۔ اب پھر اس کھلی جگہ میں سناٹا تھا اور

سینکڑوں آنکھیں جھاڑی میں سے جھانک رہی تھیں۔

لیکن یہ جھانکنے والے جانور بالکل ساکت تھے۔ گدھ اب بھی

آسمان میں لٹکے ہوئے نظر آتے تھے۔ صرف کانے ناگ نے ذرا بلند ہو کر

اپنا پس کھول دیا کیونکہ اب وہ ایک اور بھی زیادہ خطرناک بو پارہا تھا۔

کوئی انسان قریب آ رہا تھا۔

ایک لمحہ بعد وہ انسان جنگل کا پردہ ہٹا کر نمودار ہوا۔ یہ ایک

گوری رنگت کا نوجوان تھا۔ دھوپ سے تمنا سے ہوتے چہرے کی مسرت

اور وہ خوشی ظاہر تھا۔ سیدھے ہاتھ میں ہاتھی کے شکار کی رائفل تھی۔

اُس نے آسمان کی طرف نظر نہیں اٹھائی اور نہ اُن گدھوں کو

دیکھا جو ہوا میں معلق تھے۔ اُس کی نظریں تو ہاتھیوں کے اُن پیر کے نشانوں

پر جمی ہوئی تھیں جو تمنا کو اور اس کی ڈار اپنے جلد میں چھوڑ گئی تھی۔ نیچے جھٹکے

جھٹکے وہ اسی کھون کو دیکھتا تھا گا سا چلا جا رہا تھا۔

اُس اُچھے رنگ کے نوجوان کے ساتھ ساتھ سائیکہ کی طرح ایک

دلی کا لے رنگ کا بندوق بردار لگا ہوا تھا۔ اس کے جسم پر ایک پُرانی

کی پیٹھ پر جا بیٹھی تھیں۔ صاحب اس وقت تہذیب و تمدن کی دنیا کو بھرنے لگا تھا۔ عورتوں کی دلکشی اور بچی کی روشنی کو فراموش کر چکا تھا۔ اب وہ جانوروں کے ساتھ کھڑا تھا اور وہ بھی ایک جوان ناطق و مزاحیہ کچھ نہیں تھا۔

اس مختصر سے وقفے میں اُس نے زندگی کا اہلی مزہ چکھا۔ اُس کے دل میں وہی احساس پیدا ہوا جو مرنے والے کے دل میں پیدا ہوا کرتا ہے۔ جیسے کوئی برکت حاصل کرنے کے لئے گھٹنوں کے بل جھک جاتے یا جو ان بھی ایک گھٹنے پر جھک گیا۔ رائفل کا کُنڈہ اس کے کندھے سے لگ گیا اور ٹھنڈی نال رخسار سے جھوگئی۔ تیزی سے اس کی نظر اٹھی اور دو سو گز پر سے ہاتھیں پرچم گئی۔

عبدال نے برابر سے کہا: ہوشیار سے صاحب! بڑھے دی کی نظروں نے ہاتھوں کی ڈار میں ٹوڈنگ تماکو کو پہلے ہی سے تلاش کر لیا تھا۔ اس نے یہ دیکھا کہ اطمینان کا سانس لیب کہ تماکو اور ہاتھوں سے کچھ الگ کھڑا بھول رہا تھا۔ جب صاحب نے بندوق چھستانی تو نال کا رُخ ایک اور ہاتھی کی طرف تھا جو اپنے دانتوں سے زمین اڈھیر رہا تھا۔

بندوق کا دھماکا ہوا۔ دھوکے کا ایک ہلکا سا پردہ اور بارود کی بو کا بھکا دھیسوں کی طرف آیا۔ جب سامنے کی ہوا صاف ہوئی تو انہوں نے دیکھا کہ ہاتھی گویا جم کھڑے بن گئے ہیں۔ خوف سے وہ ایسے ساکت کھڑے تھے کہ جنبش کا نام تک نہیں تھا۔

جس ہاتھی پر گولی چلائی تھی وہ کچھ لڑکھڑایا اور سنبھلنے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر اُس نے اپنی ٹونڈ اوپر اٹھائی اور زور سے چھکھٹا۔ اس کے بعد ہی وہ ایک گھٹنے پر جھک گیا اور دیکھنے ہی دیکھتے ایک کالے پہاڑ کی طرح لٹھک کر ڈھیر ہو گیا۔ دو درخت جو اُس کی پیٹ میں آگئے تھے اس طرح ٹوٹ گئے گویا دو چمپلیاں تھیں۔

عبدال نے خوش ہو کر کہا: بڑا اچھا نشانہ لگا صاحب! صاحب خوشی سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

”نیچے نیچے صاحب!“

عبدال نے صاحب کی قمیص پکڑ کر نیچے زمین کی طرف گھٹکیٹا اور اسی وقت صاحب کو معلوم ہوا کہ جانوروں سے مقابلہ تو اب شروع ہوا ہے۔ کیونکہ دیکھتے ہی دیکھتے ساری ڈار اس طرح حرکت میں آگئی جیسے گھڑی کے سارے غل پڑنے سے ایک مقررہ اصول کے ماتحت چلتے ہیں۔ زنجی

ہاتھی تماکو ہی ہے۔ اس کے دماغ میں ایک بھوت رہتا ہے اور اس کے جسم میں ایک کالے امیر کی روح ہے۔ کئی بہادر اور ہوشیار شکاریوں نے تماکو کا چھپا کیا۔ چھپنے اس پر گولی چلائی، اسی کہ اُسے گر جانا چاہیے تھا۔ لیکن وہ گولی ابھی دھلی ہی نہیں ہے جس سے تماکو گر جائے۔ جنگل کے اندھیرے میں سے وہ بھرا ہوا نکلتا ہے اور جو اُسے شکار کرنا چاہتے ہیں انہیں روک دیتا ہے۔ اُس کے پیروں سے سات آدمی اب تک روکے جا چکے ہیں۔ صاحب آپ ذرا ہوشیار رہیے۔ کہیں اٹھویں آپ ہی ہوں؟

صاحب کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔

”ایسا ہاتھی تو شکار کرنے کے لائق ہے۔ کالے شیطا نو۔ میرے ساتھ آؤ۔ اس ہاتھی کو مارنے کے لئے تو میں جہنم تک اس کا کھون لگا دوں گا۔ یہ کہہ کر بے اختیاری میں آگے بڑھا۔ عبدال نے اُسے روکے کیلئے اپنا دُلا سیوا ہاتھ بڑھایا۔ صاحب نے غصہ سے اُس کا ہاتھ جھٹکے یا۔

”اگر تو ڈرتا ہے تو میں ٹھہر جاؤں کسی ڈرپوک کو اپنے ساتھ لیجا نا نہیں چاہتا۔“

عبدال کی آنکھیں ٹٹٹانے لگیں۔ اُس شخص کے لئے جس کی زندگی کا آغاز ہی ہاتھی کے شکار سے ہوا جس نے ساری عمر اس طرح شکار کھیلا ہو کہ درخت پر سے جنگلی ہاتھی کی پیٹھ پر کود کر اُسے چھری سے مار گرایا ہو، بھلا وہ اتنا بڑا طعنہ کیسے سہ سکتا تھا! اُس نے آہستگی سے جواب دیا۔

”صاحب میں آپ کی بندوق اٹھانے کیلئے نوکر رکھا گیا ہوں۔ اگر آپ جائینگے تو میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گا۔“ یہ کہہ کر اُس نے اور دیسیوں کو ایسی نظر سے دیکھا جس کی چابک برس رہے تھے۔ پھر میدان طے کر کے جنگل کے گھنے سبزے میں غرق ہو گیا۔ ان کے جاتے ہی گیدڑ کی ٹھوٹی جھاری میں سے نکلی اور بو سونگھنے کے بعد وہ مردار زبرہ کے پاس دبتا پہنچ گیا۔

آدھ گھنٹے کے اندر ہی اندر خود سر صاحب اور عبدال نے ہاتھیوں کی ڈار کو جالیا۔ ہاتھی ٹھہر گئے تھے اور جنگلی سبزیاں کھانے میں مصروف تھیں۔ بچے اچھلتے پھر رہے تھے اور چھستانی ان کی ننگی انگریزی جھیں لیکن کان سب کے لٹکے ہوئے تھے جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ شکاریوں کے قریب ہونے کا گمان نہیں تھا۔

یہ منظر دیکھ کر صاحب کی باجھیں کھل گئیں۔ اُسے یہ معلوم ہوا کہ وقت کی ساری قیود توڑ کر وہ لاکھوں سال پہلے کی دنیا میں پہنچ گیا ہے۔ سامنے ہیں ہاتھی کھڑے اپنے لیے لیے دانتوں سے سبزہ کو آٹ آٹ کر کھا رہے تھے۔ سفید جنگلی چڑیاں ایک ایک پیٹھ پر سہ پھدک کر دوسرے

ہاتھی دم توڑ رہا تھا۔ اُس کو کپکپاتے دیکھ کر اور ہاتھیوں نے اپنی آنکھیں اُس کی طرف سے پھیر لیں۔

کالے پہاڑ حرکت کرتے رہے یہاں تک کہ سب نے نصف دائرہ بنالیا۔ یہ اُسی طرح کالہاں بنایا تھا جیسے افریقہ کے دشتی زولو دشمن سے مقابلہ کرنے میں اپنی مٹھوں کو آراستہ کرتے ہیں۔ باہر کے مڑخ ہاتھی تھے۔ اُن کی سونڈیں اور کان کھڑے ہوئے تھے تاکہ جس مڑخ سے بھی بویا آواز آئے وہ اُسے پاس سکیں۔ بڑی چالاک سے بچوں کو پیچھے چھپایا گیا تھا۔

یکے بعد دیگرے چالاک مڑخ آنکھوں نے اُس مقام کو تار بیا جہاں صاحب اور چار دیہی زمین پر پڑے ہوئے تھے۔ صاحب نے اپنی ریڑھ کی ہڈی میں خوف کی جنگی رنگینی محسوس کی۔ نیکن ہاتھیوں کی مڑخ آنکھوں نے اُسے مسحور کر دیا تھا۔ اُسکے داشت نیچے کو جھکے ہوئے تھے اور وہ کھڑے جھوم رہے تھے۔

آہستہ آہستہ اُن کی اور کسی ارادے سے وہ آگے بڑھ رہے تھے۔ بہت ہی آہستہ۔ اُن کو یا جھوم جھوم کر نقص کر رہے تھے اور اپنی ڈشوں کی طرف بڑھ رہے تھے جنہوں نے اُن کے ایک سامنے کو مار ڈالا تھا۔ ہاتھیوں کی بو جیسے ہی صاحب کی ناک میں پہنچی اُسے حواس بجا ہو گئے۔ اس نے محسوس کیا کہ ایک کانے ہاتھ نے اُس کے ہاتھ میں ایک اور رطل تھامی تھی۔ اور وہ جلدی سے اُٹھ بیٹھا اور سامنے تکیہ لگا۔

عبدال نے چیخ مڑ کہا، ”ٹھہرے صاحب ٹھہرے، کیونکہ وہ ہاتھیوں کے دائیں گھات محو جانتا تھا۔ لیکن یہ آگاہی دیرینہ رائل مل پہنچی تھی۔

صاحب نے ابجے گولی اُس ہاتھی پر چلائی تھی جو ہلال کے وسط میں تھا۔ صاحب کے دل میں خوشی کی ایک لہر سی اُٹھی کیونکہ بچ والا ہاتھی لڑکھڑا گیا تھا۔ لیکن وہ ہاتھی ایک طرف گر پڑا تھا تاکہ اسے پیچھے جو سب بٹے دانتوں والا ہاتھی تھا اُن آگے بڑھ کر حملہ کرے۔ یہ پہاڑ کا پہاڑ جینٹا چنگھاڑتا چٹم زدن میں صاحب کے آگے آگیا۔

عبدال نے چیخ مڑ کہا، ”یہ تھا کہ وہ صاحب، خونی ہاتھی۔

بھگوا صاحب، بھگوا“۔ رائل کی گولی پھر چلی۔ مگر تھاگو کے غضبناک جھلے کو روک نہیں سکی۔ دیسی منتشر ہو گئے اور جہاں جس کے سینکڑے ساتے جینٹیں رہا تھا بھاگ نکلا۔ ڈار اپنے دائیں گھات برابر لگا رہی تھی۔ ہلال کے سر بڑھتے جا رہے تھے اور ان سر ہون پر خوفناک داشت والے ہاتھی تھے۔

شکاری اب خود شکار بن گیا تھا۔

صاحب بھی اوروں کے ساتھ ہلک کر بھاگ نکلا تھا مگر اُس کے پیچھے کالادو زمین دھلتا اُڑا چلا آ رہا تھا۔ خوف و ہراس پھیل چکا تھا۔ سارا جنگل بیچوں اور چنگھاڑوں سے گونج رہا تھا۔ سارے ہاتھی مرنے مارنے پڑ گئے تھے۔

صاحب کا پاؤں کی چیز میں الجھا اور وہ گر پڑا۔ مرنے سے پہلے اس شخص سے وقفے میں اُس نے ایک مضحکہ خیز جاتے کا خواب دیکھا۔ اُس نے دیکھا کہ دوستوں کی ایک محفل میں اُسے پہلی دفعہ جام شراب پیٹر کیا گیا اور اُس نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ میں نہیں پیتا۔ اس پر چاروں طرف سے سب اس پر ہنس پڑے۔

یہ اُس کی زندگی کا آخری خواب تھا۔ صور کی سی چنگھاڑ کے ساتھ تھا کہ اُس پر لوٹ پڑا۔ اس کی سونڈ کم میں پھنس گئی اور اُسے ہوا میں چھانک زمین پر دے مارا۔ ان سفید بندروں پر جو اُس کی ڈار کے ہاتھیوں کو مارتے رہتے تھے تھاگو کا غصہ دیوانگی کی حد تک پہنچ چکا تھا۔ سبے رحم آنکھیں اُس سفید بندر کو گھور رہی تھیں جو اس کے قدموں میں بے جان پڑا تھا۔ پھر اُس نے ایک بھاری پاؤں اٹھایا اور سفید بندر کے جسم پر کھڑک کامیابی کا ایک نعرہ لگایا۔

پُواو۔ پُواو۔ پُواو۔ پُواو۔

ڈار نے جراب دیا۔

پُواو۔ پُواو۔ پُواو۔ پُواو۔

ایک اور شکاری شکار ہو چکا تھا۔ دیسیوں میں سے ایک اور کچلا جا چکا تھا۔

باقی ہاتھیوں کی ڈار بھی اب بڑھتے بڑھتے تھاگو کے قریب آگئی تھی۔ اب سارے ہاتھی خاموش کھڑے اپنے سردار کو دیکھ رہے تھے۔ تھاگو نے ذرا سا جھک کر اپنے لیے زرد دانتوں سے ایک پی وائیں زمین میں ایک گہری قبر کھودی۔ پھر بڑی نفرت سے اُس نے کچلے ہوئے انسانی جسم کو اپنی سونڈ میں اٹھا کر قبر میں جھونک دیا۔ یہ تھا سٹوک جو وہ اپنی ڈار پر حملہ کرنے کی جرات رکھنے والوں سے کرتا تھا۔ اس کے بعد بغیر اپنی ڈار کی طرف دیکھے ہوئے وہ اس جگہ سے ہٹ گیا اور دیوانہ وار غصہ کو فرو کرنے کے لیے یہاں کا پہاڑ جھومتا جھومتا واپس لوٹنے لگا۔ جب مُردہ ہاتھی کے نزدیک پہنچا تو کتر کر اس ڈھیر کے قریب سے محل گیا۔ موت اسے تو بھی کوڑ لگتا ہے۔

موت کے بڑی خوف کے باوجود تھاگو کچھ اوپر سو سال سے اسی جنگل

ایک لمحہ کیلئے خاموشی رہی۔

راہن نے پوچھا: "کل کتنے اس موزی کی بھینٹ چڑھے؟"

"آٹھ"

پُرلے شکاری نے تعجب سے کہا: "آٹھ؟"

بیٹے ہوتے دنوں کی یاد اب بھی اس کی آنکھوں میں چمک رہی تھی۔

وہ اٹھا اور اٹھکرا اس نے ایک انگڑائی لی۔ پھر بے پروائی سے بولا: "اچھا اب ہم چلتے ہیں۔ امید ہے کہ پھر آپسے جلد ملنا ہوگا۔"

علاقہ افسر نے سر ہلایا۔ وہ راہن کو خوب جانتا تھا۔ اور جب

راہن ذرا ٹھٹھکا تو اسے کوئی تعجب نہیں ہوا۔ پھر اسی بے پروائی سے راہن

نے کہا: "اچھا، وہ عبدل کہاں ہے؟"

علاقہ افسر نے سر کو جنبش دے کر کہا: "میرے ملازموں میں ہے۔"

ایک ہفتہ ہو کہ اس نے یہ خبر سنا ہی تھی۔

ایک منٹ بعد علاقہ افسر نے پُرلے شکاری کو عبدل کو باتیں

کرتے دیکھا۔ خاکی کپڑوں میں عبدل کا کالا چہرہ چمکنے لگا۔ وہ جلدی جلدی

بول رہا تھا اور بار بار سر ہلارہا تھا۔ دوسرے منٹ میں اس نے راہن

کا شکاری سامان کندھے پر لاد لیا تھا اور اس کے پیچھے پیچھے جنگل میں

چلا جا رہا تھا۔

علاقہ افسر نے دل ہی دل میں کہا: "اگر یہ تماشہ میں دیکھ سکتا تو اپنی

ایک جینے کی تحفہ نذر کر دیتا۔"

عبدل اپنے ممتاز قاتل کے پیچھے پیچھے ایک جنگلی گیت گاتا چلا جا رہا تھا۔

اس گیت میں اس کا لے دیو تماکو کا ذکر تھا جس نے آٹھ آدمیوں کو مار ڈالا

تھا۔ تماکو جسے کوئی مار نہیں سکتا۔ لیکن صرف ایک زبردست شکاری ہو

جس نے ہزاروں ہاتھی مارے ہیں جس نے تماکو کو گرائے کی قسم کھاتی ہو

یہ ایک زبردست شکاری ہو۔ راہن صاحب اس کا نام ہو۔

چنچہ

پُورا، پُورا پُورا پُورا!

"تماکو آ رہا ہے!"

سارے جنگل میں ایک کان سے دوسرے کان تک یہ سرگوشی پھیل

گئی۔ جتنے جاندار تھے سب کے سب اس بلاتے جان کا راستہ چھوڑ کر

کھسک گئے جیتا بھی ناک بھوں چڑھا کر کچالیاں دکھانے لگا اور ذرا کے

ذرا ٹھٹھک کر جنگل میں جا دیگا۔ سارے جانور اس کالے پہاڑ سے واقف تھے

جو ہاتھیوں کی ڈار کا سردار تھا۔

تنہا شہنشاہ کی طرح تماکو جھوٹا جھانٹا چلا آ رہا تھا تماکو نے اپنی اس

میں زندہ تھا۔ ہاتھیوں سے لڑ لڑا کر وہ اس ڈار کا سردار بنا تھا۔ کئی سفید
آدمیوں نے اسے شکار کرنا چاہا لیکن ناکام رہے۔ یہ تماکو تھا۔ وہ ہاتھی
جسے کوئی نہیں مار سکتا۔

ایک بار پھر اس نے اپنی سونڈ اٹھائی اور جنگل کی ہوا کو سونگنے
لگا۔ پھر گئے جنگل کی طرف چل پڑا اور ڈار اس کے پیچھے پیچھے ہوئی۔ صرف
عبدل ایک درخت میں چھپا ہوا خوف کی نظروں سے ہاتھیوں کو جاتا
دیکھ رہا تھا۔

چنچہ

"اچھا تو یہ کپور راہن کہ ہاتھی دانت کی لالچ میں تم پھر یہاں پڑے؟"

یہ الفاظ علاقہ افسر نے ایک اور صاحب سے کہے یہ صاحب

ڈپلے پٹیلے اور پست قد تھے اور اس وقت خیمہ میں کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے۔

راہن نے کہا: "نہیں بھئی۔ ہاتھی کا شکار کھیلنے کے لئے اب میں

بہت بوڑھا ہو گیا ہوں۔ یہ تو جوانوں کا شکار ہے۔ میں تو اپنے حصے کا شکار

کھیل چکا۔ میں تو جنگل میں یونہی پھرنا چاہتا ہوں۔ ولایت کے شاندار

بازاروں میں پھرنے سے زیادہ لطف مجھے جنگلوں میں آتا ہے۔"

علاقہ افسر نے کھوٹے ہوئے انداز میں کہا: "مجھے اس میں شبہ

ہے کہ یہ جوانوں کا شکار ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ بوڑھے شکاری کا نشا

بہتر ہوتا ہے۔"

راہن نے کہا: "آپ کیا سوچ رہے ہیں؟"

علاقہ کے افسر نے کہا: "استوکی ایک مالدار اور بہادر جوان تھا۔

ہاتھی کے شکار کا بہت شوقین۔ چھ ہفتے ہوئے وہ جنگل میں گیا تھا۔ عبدل

اس کا بندوق بردار تھا جنگل میں ہاتھیوں کا کھوج انہیں مل گیا۔"

"بڑا خوش قسمت تھا!"

"استوکی کے لئے یہ بد قسمتی کے نشان تھے۔ کیونکہ تماکو اسٹار

کا سردار تھا۔"

"تماکو؟"

راہن کا شوق اور بھی بڑھ گیا۔ بھڑکی آنکھوں میں گزریے تھے

دنوں کی یاد جھلکے لگی۔

"ہاں۔ استوکی نے پٹے کو گرایا تھا مگر ڈار نے حسبِ معمول اپنی

داؤ گھات شروع کر دئے۔"

راہن نے سر ہل کر کہا: "زو کو لگا لھیرا۔ میں جانتا ہوں۔ اور پھر

تماکو نے حملہ کیا؟"

علاقہ افسر نے کہہ رہا تھا: "تماکو نے دھاوا بپٹن دیا۔"

بسیلا گیا۔ تیزی سے پلٹ کر اُس نے دیکھا کہ بیراُس کے پٹے سے رہنما ہوا نیچے گر رہا ہے۔

خفہ سے چنگھاڑ کر تاکو نے اُس کے جسم کو اپنی سونڈ میں پھینک کر اوپر اٹھالیا۔ بیرے بی سے ہوا میں بچے جیلا مارا اور پھر زمین پر اسن شدت سے چٹا گیا کہ زمین ہل گئی۔ ایک دھچکے سے سانس لینے کی آواز سنائی دی اور اس کے بعد ایک بھاری پاؤں پر پر سیدردی سے رکھ دیا گیا۔ چند لمحوں بعد جانوروں کا باؤٹہ گھٹا ہوا سا دھیر بن کر رہ گیا، جسے ٹھکانے لگانے کے لئے آن کی آن میں کافی چینیٹیوں کا فیستہ سا بن گیا۔ تاکو جیکے سے ایک طرف کو ہٹ گیا اور لنگرانا ہوا ڈار کے پیچھے پیچھے ہو گیا۔

مگر یہ لڑائی دیکھ لی گئی تھی۔ ڈار کے سارے ہاتھیوں نے اپنی سونڈیں اٹھا اٹھا کر تاکو کا خیر مقدم کیا۔ سردار نے اُس کی طرف سوچ بچا کی نظر سے دیکھا۔ اس کے لئے ایک ہمسری کا دعویٰ پیدا ہو گیا تھا، ایک چٹا جس کے دانت ابھی نکلنے ہی شروع ہوئے تھے۔ جب سردار کے دانت دو ہاتھ کے ہو گئے تو ف ڈار سے الگ ہو کر دل دل کی طرف چل دیا۔ یہ دل دل ہاتھیوں کا قبرستان تھی اور سردار اس میں غرق ہو گیا۔ اب تاکو بے مقابہ اپنی ڈار کا سردار ہو گیا۔ اس وقت تک اب تک وہ لڑتا رہا تھا اور اپنی شہنشاہت تسلیم کرانے کے لئے ہلاک کرتا رہا تھا۔

پھر اصلی مد مقابل سامنے آیا۔ انسان۔ پہلے چند پستہ قد جنگلی آئے۔ ان کے ہاتھوں میں نیبے اور گھٹا ہٹیاں تھیں۔ یہ بہت متکا رہتے تھے، زہریلے حشرات الارض سے بھی زیادہ خطرناک۔ مگر تاکو اور اُس کی ڈار ان کے مقابلے میں فخر مند رہی تھی۔ کتنے ہی کالے کالے جسم ٹسکت کھا کر کچلے جاتے تھے۔

لیکن سفید بندران سے مختلف تھے۔ انکے ہاتھوں میں شل کر دینے والی لکڑیاں تھیں۔ ان لکڑیوں سے سپیدہ باندھی، ان میں سے ایک شعلہ نکلا اور جیسے کسی چیز نے بچوں سے چربھا کر دل نکال لیا۔ ایک ایک کر کے کئی ہاتھی ان سفید بندروں نے ان لکڑیوں سے مار ڈالے تھے۔ مرے ہوئے ہاتھی تو وہیں چھوڑ دے جاتے تھے۔ بس اُن کے دانت کالے مزدوروں پر لا دکر چل دیتے تھے۔ ان تباہکار یوں اور ٹسکتوں کو تاکو نے بہت کچھ سیکھا تھا۔ اُسے گوشت کے یہ بچے اڑنے والی گولیوں کی تحفیں کا تجربہ خود بھی تھا۔ اس کے سیاہ چڑھے کو تین گولیاں بھاڑ کر اندر گھس چکی تھیں۔ ایک نے تو اُس کا پھللا دھڑکیا کہ رسا کر دیا تھا۔ لیکن آج تک کسی نے اُسے گھٹنوں کے بل بھی نہیں چھکا یا تھا۔ آٹھ سفید بندروں سے تاکو انتقام لے چکا تھا۔ اس کا نام تاکو تھا، وہ ہاتھی جسے کوئی نہیں

شان و شوکت کا اندازہ اپنے چالاک و ماح میں لگایا۔ ایک صدی سے زیادہ کا بوجھ اُس پر تھا۔ اُس زمانے میں پیدا ہوا تھا جب جنگل میں جانوروں کا راج تھا۔ جب شیر کا ڈرانا، جیسے کاغذانا اور ہاتھی کا چنگھاڑنا گریا ایک جیون کا دوسرا جیون کو دعوت جنگ دینا سمجھا جاتا تھا۔

وہ اُن دنوں کی مدھم یاد آ جا کر کر رہا تھا جب وہ بچہ تھا اور اپنی ماں کی چھرائی ہوئی کھال سے لگا لگا چلا کرتا تھا۔ وہ اُس بے پایاں مسرت کو محسوس کر رہا تھا جو دل دل کی کچڑ پائے بدن پر اچھالنے میں اُسے حاصل ہوتی تھی۔ اُسے جنگل کا علم سکھایا گیا تھا۔ زہریلے پودوں سے الگ ہنا اور جنگل میں چھپی ہوئی موت کو پہچاننا۔

اُسے جو سبق سونڈ کی مار اور دانتوں کے کچوکوں سے سکھایا گیا تھا یہ تھا کہ ہمیشہ ڈار کے ساتھ رہو، اتفاق ہی میں طاقت اور ساتھ رہنے ہی میں عافیت ہے۔ سردار کی اطاعت ہر حال میں فرض تصور کی جائے جنگل میں اکیلے پھرنانا تو بغیر بنی موت ہے۔ اکثر ایسا ہوا تھا کہ تاکو کو بیضعتیں بادی ناخواسہ قبول کرنی پڑتی تھیں اور ڈار کے دانت نوں کی پابندی کرنی پڑتی تھی۔

مگر جیسے جیسے اس کے جسم میں دیووں کی سی طاقت بڑھتی جاتی تھی۔ تاکو میں اپنی قوت کا اظہار کرنے کی خواہش بھی بڑھتی جاتی تھی۔ پہلا اظہار اس قوت و شجاعت کا اُس وقت ہوا جب ایک کالی ایال والا شیر بہر ڈار پر چھپا اور سارے ہاتھی اُس کے خوفناک پیٹے ہوئے دہانے کو دیکھ کر مائے ڈر کے بدحواس ہو گئے۔ سردار بھی جھپک کر پلٹ گیا اور ساری ڈار اسے پیچھے ہولی مگر تاکو وہیں ڈٹ گیا۔

یہ جوان ہاتھی کھڑا بہر سے آنکھیں لڑاتا رہا۔ بڑے بڑے لپٹے ہوئے کان ابھر گئے، آنکھیں سُرخ ہو گئیں۔ دعوت جنگ قبول کر لی گئی تھی۔ متعجب شیر بہر نے اپنا منہ اوپر بھی پھاڑ کر ایک زہرہ گداز دھاڑ ماری جسے شکر سارے جانور بدحواس ہو کر دوڑ دوڑ کر راستہ صاف کر دیتے تھے۔ دھاڑ کے ساتھ ہی گھٹے دار دم نے ہوا میں ایک چڑکاٹا گویا حملے کا اعلان کر دیا گیا۔

تاکو نے کچھ نہیں کیا۔ بس کھڑا جھومتا رہا، لیکن اس کی چالاکی آنکھوں نے بہر کے شبک جسم کو غصے سے کپکپاتے دیکھ لیا۔ سفید ناخن مٹام بچوں میں سے باہر نکل آئے اور ایک لحظہ بعد بیراُس پر چھپٹ پڑا۔ لیکن اس کا مہلک تمیز پڑنے سے پہلے تاکو کی سونڈ متحرک ہو چکی تھی۔ اس کی ایک ہی بہوش سکر دینے والی ضرب نے بہر کی جست کا رُخ بدل دیا۔ لیکن سفید ناخنوں نے پٹھے پر جم کر کھال اُدھیسڑ دی اور گوشت تک اُتر گئے۔ تاکو کلیخت

مارکت۔

اُس ہاتھی کی کھال میں ہیرست کی قمیص جسے کوئی نہیں مار سکتا۔ لیکن اُن موتوں پر بھی موت تمنا کو سے زیادہ راجن کے قریب تھی۔ شکاری کچھ لاپنی قسمت سے اور کچھ جنگل کی چال بازیوں سے اچھی طرح واقف ہونے کی وجہ سے بچ بچ گیا۔ تمنا کو ہر گویاں بظاہر بے اثر ثابت ہوتی تھیں اسنے او بھی اس کی دھماک بڑھ گئی تھی۔

ایسے جانور کا پچھلا اس طرح کرنا کہ راتفل میں صرف پانچ گولیاں ہوں بجائے خود ایک حماقت تھی۔ راجن نے اپنے دل میں ہنس کر کہا۔ یہ بھی ایک بڑھے کی بیوقوفی ہے، اُس نے ساری عمر اچھا کیا تھا۔ ورنہوں کے ساتھ زندگی اور موت کا جا کھیلنے ہی میں مرنڈر تھی۔ اب تک وہ برابر جیتتا رہا تھا۔ مارو یا م جاؤ پر اس کا عمل تھا۔ ممکن ہے زندگی کا یہ سب سے بڑا جوا بھی وہ جیت جائے۔ آہستہ آہستہ رینگ کر آگے بڑھا۔ اُس کے ذیلے پینے ٹھٹھک کا تھم میں راتفل بھی آگے کھٹکٹا۔ لمبی لمبی گھاس میں اُس نے کچھ فاصلہ پر ہاتھی کا سایہ دیکھا جانور کے چرکتے ہوئے سے اُس نے سمجھ لیا کہ وہ بولیا گیا ہے۔ لیکن کیا جانور کو اُن جگہ کی بھی خبر ہوگئی ہے؟ اُس نے تمنا کو کو پھر سونڈ نیچے کر کے چارہ اٹھائے دیکھا۔ راجن کو یہ چال دھوکہ نہ لے سکی۔ تمنا کو بھی آسانی سے کسی کے قابو میں آئے والا نہ تھا۔ شکاری اور شکار دونوں ایک دوسرے سے اسوقت جان بوجھکر ناظمی فلاہر کر رہے تھے۔ راجن ساکت رہا اور تمنا کو اپنی سونڈ ذرا خواہ مخواہ سبزے میں پھراتا رہا۔

آدھ گھنٹے تک یہ ابتدائی حرکات جاری رہیں۔ سفید بندر جہاں پڑا ہوا تھا تمنا کو کو اس مقام کا صحیح اندازہ تھا۔ اُس کی جالاک آنکھوں نے ایک سفید چڑیا کو وہاں سے جبکہ اڑتے دیکھا تھا۔ وہ اٹھا اٹھا کر کچھ کھانا جاتا تھا اور وہاں ابل دینے پر غور کر رہا تھا۔ لیکن اگر ایسا کیا تو سونڈ گز پر سے ہی سے شکاری اپنی شکل اٹکنے والی لکڑی چلا دیگا۔ اُس نے اپنے دل میں سمجھ لیا کہ آج جنگل میں کسی بے وقوف مقابلہ نہیں ہو۔

شام ہو چلی تھی۔ سورج شفق کے مندر میں غوطے کھا رہا تھا۔ اس پس منظر پر مرنڈے ٹڑتے درخت کا لی پر چھائیاں سی نظر آ رہے تھے، اس وقت وہ گھاس متحرک ہوئی جہاں سفید بندر دیکھا ہوا تھا۔ چمکے چمکے تمنا کو چند قدم آگے بڑھا تا کہ خطرے کے مقام سے ہٹ جائے کیونکہ غروب ہونے والے سورج کے پس منظر پر اس کا ڈیل ڈول آسانی سے نشانہ بن سکتا تھا۔ اسے پینے ہی شکاری بھی کھٹکا۔

راجن منہ میں ایک گالی میڑ بڑا کر رہ گیا۔ کیونکہ ہاتھی کی اس حرکت کے اسے منصوبے درہم برہم کر دے۔ فاصلہ اتنا زیادہ تھا کہ گولی چلانا

جنگل کی درم سبزی میں تمنا کو اپنا مرغوب چارہ تلاش کر کر کے کھا رہا تھا۔ ڈار ڈومیل دور تھی۔ تمنا کو اس قلعے میں تنہا آیا تھا تا کہ خُرب سیر ہو کر کھائے۔ اس میں بھی بڑھوں کی سی ہوسنکی خود غرضی پیدا ہوگئی تھی۔ اس نے سب سے الگ تھلگ پناہیٹ بھرنے کا لطف اٹھا رہا تھا۔ اس کے بڑے بڑے زرد دانٹ زمین کو اُدھیر مڑ رہے تھے۔ چاروں طرف جنگل کا سستا پھیلنا ہوتا تھا۔ تمنا کو بلا مشکت غیری سارے جنگل کا بادشاہ تھا۔

گرمیوں کی دہر تھی۔ ہر چیز پر ایک سستی سی چھائی ہوتی تھی۔ دور سے دلدل کی خوشگوار بو آ رہی تھی۔ اس پُر سکون سے سے متاثر ہو کر تمنا کو نے اپنی سونڈ سونڈ بچ دیوتا کی طرف ٹکر گزاری ہے اٹھائی۔ پھر ایسا ایک سونڈ اُونچی اٹھکر رہ گئی اور بڑے بڑے کان ہوشیاری سے ہلنے لگے۔ انسان کوئی سفید بندر قریب تھا۔

عسل جوانی نے اُسے بتایا کہ وہ ہاتھی جسے کوئی نہیں مار سکتا شکاری کا نشانہ بنایا ہوتا ہے۔ اور یہ بھی اُس نے محسوس کیا کہ سفید بندر بڑے تیرہ وشنون سے اُس کی گھات لگا رہا ہے۔ صرف بوسے اُس کی موجودگی کا پتہ چلا تھا، اور وہ بھی جبکہ اُس کا فاصلہ چند قدم ہی زیادہ نہیں تھا۔ تمنا کو کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں کے پیچھے چرچالاک دھانچ تھا۔ بجلی کی سی تیزی سے کام کرنے لگا۔ چال بازی کا جواب چال بازی سے دینا چاہیے۔

راجن بھی ایسا تھا۔ عبدل کو اُس نے پیچھے کیپ پر بھند ہو کر چھوڑ دیا تھا۔ خود اکیلا ہاتھی کے بچوں کا کھوج لیستا ہوا یہاں تک پہنچا تھا۔ جنگل میں چلنے کی خاص چال ہے جس میں میلوں چلنے پر بھی تھکا نہ نہیں ہوتی، راجن چلتا رہا اور بڑھاپے کی کمزوری اور زندگی کی بے ثباتی پر غور کرتا رہا۔ اُسے اپنی موجودہ زندگی بے کار نظر آ رہی تھی۔ مارو یا م جاؤ بس یہی اصول زندگی ہے۔ شہروں میں بھی اور جنگلوں میں بھی۔ اپنے شکار پر جت کرنے کیلئے دندنے لگی کوچوں کی تاریکی میں بھی چھپتے رہتے ہیں اور جنگل کی قد آدم گھاس میں بھی بجلی کے کبے ہوں یا جنگل کے درخت، دونوں انسانی زندگی کی شاہراہ موت میں یکساں طو پر متبہا ہا رہیں۔

لیکن جب راجن کو اس کا خیال آیا کہ آج جنگل میں ایسا مقابلہ ہے جو ادھر یا ادھر ہو کر رہ گیا تو اس کی آنکھیں سڑک گئیں۔ برسوں سے یہ سستہ قد سفید آدمی اس عظیم الجثہ بڑے بڑے زرد دانٹوں والے ہاتھی کی فک میں تھا جس کا نام تمنا کو تھا۔ مختلف موتوں پر راجن نے پانچ گولیاں

مرنے والے دن کی سسکتی ہوئی روشنی میں تم کو دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے کھڑے ہونے کے ڈھنگ سے معلوم ہوتا تھا کہ ہزیمت خورہ اور لائق رحم ہے۔ رابن کو اُس پر ترس آنے لگا۔ زمانے نے ایک فہرہ پھرا نہیں آنے سامنے لاکھڑا کیا تھا۔ پُرانا ہاشمی اور میرا ناشکاری۔ اُس نے دیکھا کہ تیر کو کی دھندلی سوجھ بکھیں اُسے گھور رہی ہیں اور ایک لمحہ کیسے جو پھیل کر لامتناہی ہو گیا تھا، انسان اور جانور ایک دوسرے کو کھڑے دیکھتے ہیں۔

یہ بڑے بڑے جانور مرنے آتے تھے تاکہ اُسی کالی کچڑ میں دھلن جاتیں جس سے کبھی ان کا جسم بنا تھا۔ رات کے پردوں تلے ہاتھی دانت کا دفینہ تھا مگر دھسن میں وہ اس طرح پھنس چکا تھا جیسے مکی سریش میں پھنس جاتی ہے۔

اُس نے ناامیدی سے چاروں طرف دیکھا۔ چند گز کے فاصلے پر دلہل میں خاموش ڈوبنا چلا جا رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں سے بڑے بڑے آنسو نکل کر بہنے لگے۔ سوئڈ اپنے دشمن انسان کی طرف بڑھا دی گویا وقت آخر دوستی کا تھا اُس کی طرف پھیلا دیا۔ راتین کی کشمکش ختم ہو چکی تھی۔ اُس کا اپنا وقت بھی آپہونچا تھا۔ اُس نے راتفل دُور اُچھال دی اور دُور دیکھتے ہی دیکھتے دلہل میں غرق ہو گئی۔ ایک منٹ کے اندر اندر وہ بھی وہیں پہنچ جائے گا جہاں راتفل پہنچ گئی تھی۔

ایک بار پھر انسان اور حیوان نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ راتین اپنی قیمت پر صابر ہو چکا تھا۔ یہ انجیام دونوں کے شایان شان تھا۔ اُس نے لمبے لمبے زرد دانتوں کو دلہل میں دھنسنے دیکھا اور اس نے جلا کر کہا: ہم پھر ملیں گے تم کو! اس کے بعد دلہل ان کے سروں پر ہوا رہ گئی اور راستے نے اپنا تاریک اسن کالی کچڑ پر پھیلا دیا۔

مترجمہ: شاہد احمد

تصحیح

سالنامہ سنائی بابت جنوری سنہ ۱۴۰۰ء میں جناب محمد مسیح پال امین تحریک کی نظم میں کتابت کی چند غلطیاں رہ گئی ہیں۔ ناظرین محامد حسب ذیل تصحیح سے درست فرمائیں۔

پہلے بند کے چھ شعر کے دو مصرعے میں زہد غلط "زہر" صحیح ہے۔

مولانا رزم رحمتہ اللہ کا شریوں ہے۔
مگر شود پر نور روزن یا سر
تو ماں روشن مگر خورشید را

لہٰذا معنی مکان

خود اراک سنائی سے التماس ہے کہ خط و کتابت کرنے وقت خودیاری فرمادیاں ضرور دیا کریں نیز یہ غلط اور صاف محروم فرمائیں تاکہ تعمیل میں تاخیر نہ ہو۔ مینجی

جیسے طین خود بخود چلتی ہے راتین نے بلا ارادہ راتفل پر چھپتی اپنی جان کر کے اپنے جوار ہو گا مہلک ہو گا بڑے ہاتھی نے تن کر مٹا دیکھتے اپنی سوئڈ اور راتفل کی مگر مقابلے کی دعوت دینے والی چنگھاڑ ایک بی ہولی کمزور چم بن کر نکلی۔

پواو پواو پواو پواو
راتفل کا دھماکہ ہوا۔

بارود کے دھوئیں میں سے راتین نے آنکھیں میچا کر اُس سمت میں دیکھا جہاں آٹا کو کھڑا تھا۔ مگر یہ دیکھ کر اُسے حیرت ہوئی کہ بوڑھا کالا دیو اُس پر ایک فنگی کی نظر ڈال کر پلٹ گیا اور آہستہ آہستہ آگے چلا گیا۔ سچہ سچ ثابت ہو چکا تھا۔ کوئی گولی اس ہاتھی کو ہلاک نہیں کر سکتی تھی جسے کوئی نہیں مار سکتا۔

راتین اولی فول بکنا جاتے ہوئے ہاتھی کے پیچھے لپکٹنے لگا اس صفت ایک کا ترس اور باقی رہ گیا تھا۔ اُسے ایک گز کے فاصلے سے ہاتھی پر چلنا چاہتا تھا۔ تھکانے سے اُس کے پیرشل کر دتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زمین نے اس کے پاؤں پھلنے۔

ایک لمحے بعد ایسا معلوم ہوا کہ کھٹک کا دم نکل گیا۔ بوڑھا شکاڑی بے سود کوشش کرتا رہا۔ اب اُسے معلوم ہوا کہ بات کی ہے۔ تم کو اُسے اپنی پیچھے دلہل میں لگا لیا تھا۔ وہی دلہل جو ہاتھیوں کا قبرستان تھا۔ یہاں (ادبی دنیا)

پہچانسی

(سلسلہ صفحہ)

اپنا سر ہلاتی نگیلی برف پر ریگ رہی تھی اور اُسے معلوم ہو رہا تھا کہ برائی اُسے شراب پر شراب لے لے رہی ہے۔

اُس کے دل میں درد ہونے لگا جیسے کوئی نئے نئے ہنسنے ہنسنے بے حال ہو جائے یا نچتے ناچتے بیم ہو جائے۔ مگر راتی شراب برابر اندر لے لے کر آئے دے جا رہے تھے۔ شراب پر شراب۔

تشدیب سے باغیوں کو قید تہائی میں جو رہتی تھیں
بہو نہیں آئندہ برجے میں انکی پہلی فسطح کی جا لگا۔

مترجمہ: شاہد احمد

نفت و تبصرہ

اس کو محض تفریحی دیکھی کے لئے مطالعہ کریں اور اس کو کسی حقیقت پر مبنی نہ سمجھیں۔ ضخامت ۲۱۶ صفحات۔ کتابت و طباعت پاکیزہ۔ مجلد۔ گرد پوش خوشنما رنگین۔ قیمت پچھڑے پٹے کا پتہ، کتب خانہ علم و ادب۔ اردو بازار۔ دہلی۔ 'اسلم جیرا چوری'۔

گل نوا۔ ملک کے مشہور ادیب و انشا پرداز حضرت ایم۔ اسلم کے بارہ تازہ افانوں کا مجموعہ "گل نوا" کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اسلم صاحب کے اور دلکش مجموعوں کی طرح یہ مجموعہ بھی نہایت دل آویز ہے۔ گلستانِ ادب میں ایک نیا پھول "گل نوا" کی صورت میں کھلا ہے۔ اسلم صاحب نے اس شعر کو زیب و عذوبہ بنا دیا ہے۔

معلطر مغز جاں تک ہو جو میرے داغ دل سونگھیں

چمن میں مست ہیں کیا ٹبلیں پھولوں کی خوشبو پر

اور واقعہ بھی یہ ہے کہ اسلم صاحب نے ان افانوں میں زندگی کے ان اغلا کو الفاظ کے پھولوں میں لپیٹ کر پیش کیا ہے جن کی ذمہ دار ہساری سوسائٹی ہے۔ ضخامت ۵۰۰ صفحات۔ کتابت و طباعت خوشنما۔ مجلد۔ قیمت درج نہیں ہے۔ غالباً پچھڑے ہوگی۔ ملک دین محمد اینڈ سنز کشمیری بازار لاہور سے منگائی جاسکتی ہے۔ "شش"

شاہ نعمت اللہ ولی امیر تیرہ اور اس کے بیٹے شاہ قمر کے سزا مانوں میں یہ نامور سادات اور جلیل قدر مشائخ میں گزرے ہیں۔ مزار ماہان علاقہ کرمان میں ہے۔ ان بزرگ کی سوانح عمری اور ان کی مشہور پیشین گوئی قیامت کا بیان مع نمونہ کلام جناب ایم۔ لے حفیظ نے بڑی کاوش سے مرتب کیا ہے۔ قیمت مع محصول ایک بذریعہ مئی آرڈر ۴۴ آئے۔ ملنے کا پتہ۔ راج ترائن سنگھ۔ درگاہ شاہ ارزاں۔ جندورو۔ پٹنہ۔ "شش"

بیکاری و مفلسی اور اسکے علاج۔ یہ چھوٹی سی کتاب اسم باسلی نے موجودہ زمانے میں غایت درجہ مفید ثابت ہوگا۔ معلومات کے لحاظ سے کہا جاسکتا ہے کہ کوزے میں دریا بند کیا گیا ہے۔ ضخامت ۲۸ صفحات۔ قیمت ۱۳ آئے۔ مگر سائی کے خریداروں کو صرف ۱۱ آئے مع محصول لٹاک۔ پبلشر کا بیان ہے کہ اگر کتاب ناپسند ہو

خان بہادر مرزا جعفر علی خاں صاحب اثر لکھنوی بہاراں۔ اے۔ ایم۔ بی۔ ای ڈیوٹی کشنر سینا پور کی تقریباً پانسو غولوں کا مجموعہ۔ بہاراں کے نام سے بڑی آب و تاب کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ حضرت آفرغزل گوئی میں ایک خاص رنگ کے مالک ہیں۔ چربا اور تافیات کی عکاسی میں کامل دسترس رکھتے ہیں۔ کلام شگفتہ اور بے ساختہ ہوتا ہے۔ غالب ایسی وجہ ہے کہ دل پر اثر کرتا ہے۔ تیر کا یہ شعر زیب و عذوبہ ہے۔

چلتے ہو تو جن کو چلتے، کہتے ہیں کہ بہاراں ہو

بات ہے ہیں پھول کھلے ہیں، کم کم لوہا ہاراں ہو

بس اسی شعر کو "بہاراں" کی رُوح و رواں سمجھتے۔ "بہاراں"

کا ہر صفحہ۔ دامنِ باغبان و کعبہ گل فروش ہے

تغزل کے دلدادہ حضرات کے لئے یہ ایک بیش بہا ذخیرہ ہے۔ آخر میں مشرق اشعار ۲۰ فرستان کا انتخاب اور فارسی کلام بھی شریک کیا گیا ہے۔ مجموعی ضخامت ۵۰۰ صفحات۔ جناب آفر کی عکاسی تصویر بھی شامل ہے۔ کتابت و طباعت خوشنما۔ جلد مقبوضہ۔ سرورق رنگین۔ ہالک در اساتز۔ قیمت صرف تین روپے۔ غالباً مصنف سے یہ کتاب منگائی جاسکتی ہے۔ "شش"

دوشیزہ صحرا۔ یہ انگریزی کا ایک ناول ہے جس کو مس اسجون کوئیکوٹسٹ نے دلکش پیرلے میں لکھا ہے اور اس کا اردو ترجمہ مسٹر صادق انجیری۔ ایم۔ لے دھوی نے کیا ہے۔ عزیز موصوف، جزو لانا مارشد انجیری مرحوم کے صاحبزادے اور انکی ادبیت کے بھی وارث ہیں، دہلی کی شکاری اردو خوب لکھتے ہیں۔ اس لئے یہ ناول اردو میں بھی اتنا ہی دلچسپ ہو گیا جس قدر انگریزی میں ہے۔ مسٹر صادق انجیری نے اس کا اردو میں ترجمہ کر کے زبان اور بیان کے لحاظ سے اس کی دلچسپی قائم رکھی ہے۔ ناظرین اس کو محض ایک مثیلی داستان جھلکے نہیں تو اُن کیلئے دلکش ہے۔

میں جانتا ہوں کہ ناول ادب کی ایک محض تفریحی شاخ ہے، لیکن خیالات پر اس کا ایک غیر محسوس اثر پڑتا ہے۔ میری غرض یہ نہیں ہے کہ ناول کی دلکشی کو کم کر دوں، بلکہ مقصود صرف یہ ہے کہ پڑھنے والے

انڈین میوزک ایم۔ مختتم صاحب کی یہ کتاب ہندوستانی اندین میوزک کے موسیقی کے متعلق وافر معلومات بہم پہنچاتی ہے۔ معارف النغمات کے بعد اردو میں یہ دوسری کتاب ہماری نظر سے گزری ہے جس میں پرانی ہی عام فہم اور سلیس اختصار کیا گیا ہے۔ ہر راگ کی مشہور چیزیں اور ان کے سرگم لہجے ماتروں کے درج کی گئی ہیں جو ہر مومنیم پر آسانی سے نکالی جاسکتی ہیں۔ اُمید ہے کہ فن سیکھنے کے شائقین اس کتاب کو اپنے لئے بہت مفید پائیں گے۔ کتاب مجدد ہے۔ قیمت درج نہیں ہے۔ غالباً چار روپے ہوگی۔ ملنے کا پتہ: میوزک پبلیشنگ ہاؤس۔ دیوڑھی چھوٹی شہزادی صاحبہ لکھنؤ۔ "میں"

انوار اختر محمد اختر صاحب اختر ٹھیکہ منی کانیرہ دیوان اس نام سے چالیس سال پہلے اور دوسرا "ضیائے اختر" کے نام سے تینتیس سال پہلے شائع ہو چکا ہے۔ مولانا اختر حضرت داغ مرحوم کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ زبان و بیان میں استاد مرحوم کے نقیض قدم پر چلتے ہیں۔ کہنہ مشق استاد ہیں۔ کلام پاکیزہ اور زبان لکھنوی ہوتی ہے۔ "انوار اختر" کی ضخامت بڑی تقطیع کے (۲۶۰ صفحات) پر مرقوم رنگین قیمت فی جلد عہدہ۔ ملنے کا پتہ: سید محمد غضنفر کاظمی محمد سرگمیر بنگینہ۔ "میں"

مکھو میت نسواں جان اسٹوارٹ مل کی تصنیف کا ترجمہ مولوی معین الدین صاحب انصاری نے کیا ہے۔ ہندوستانی مردوں اور عورتوں کے لئے اس کا مطالعہ اتنا مفید ثابت نہیں ہو سکتا جتنا کہ یورپین لوگوں کے لئے ثابت ہو چکا ہے۔ تاہم کتاب پڑھنے کے لائق ہے۔ یہ کیونکہ یورپ میں اس کتاب کو "عورتوں کی آزادی کا صحیفہ" سمجھا جاتا ہے۔ کتاب مجدد اور گروڈ پوٹر سے آراستہ ہے۔ قیمت ایجوکیشنل پریس (عہدہ) لکھنؤ۔ لاہور سے طلب کیجئے۔ "میں"

شمع ازل حضرت زبیری لکھنوی نے نظم میں تاریخ اسلام کی مقتدرہ ہستیوں کے ولولہ انگیز واقعات کا بیان بڑے پُر اثر طریقے پر کیا ہے۔ اس شمع سے ہر گھر روشن ہونا چاہیے۔ زبیری صاحب کی کاوش مشکور ہے کہ انہوں نے بڑی محنت سے اسلامی تاریخ کو شعر کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔ باب دراستہ ۲۶ صفحات۔ قیمت ایجوکیشنل پریس (عہدہ) ملنے کا پتہ: زیر منزل۔ پٹانالہ۔ لکھنؤ۔ "میں"

تو واپس بھیج کر قیمت طلب کی جاسکتی ہے۔ مگر اُمید ہے کہ اس کی نوبت ہی نہیں آئیگی۔ ملنے کا پتہ: آبل اینڈ لکینی۔ مری۔ پنجاب۔ "میں"

ادبی دنیا۔ لاہور (سالنامہ) صلاح الدین احمد صاحب ادبیاتی لاہور۔ ماہانہ اللہ بڑی عمدگی سے شائع ہو رہا ہے۔ گزشتہ پچیس ادبی دنیا کا شاندار سالنامہ شائع ہوا ہے جسے اگر اس سال کا بہترین سالنامہ کہا جائے تو بجا ہوگا۔ اردو کی حریت زبانوں میں، جن میں ہم انگریزی کو بھی شامل کر سکتے ہیں، اس سالنامہ کا جواب نہیں ملتا۔ مضامین کا معیار اُردو صفحات کیلئے باعث فخر ہے۔ ہر مضمون اپنی جگہ پر منفرد ہے۔ مسٹر کرشن چندر کا طویل افشار اور میراجی کا علمی مضمون خاص طور پر متوجہ مطالعہ ہیں۔ رنگین تصویروں سے اعلیٰ درجے کا مذاقِ سخن ظاہر ہو رہا ہے۔ سادہ تصاویر کے انتخاب سے بھی سخن مذاق ظاہر ہے۔ ضخامت بڑے سائز سے متبرکاتین تو صفحہ ٹائٹیل ہفت رنگ۔ اور قیمت صرف چار روپے جو وہ گرائی کو دیکھتے ہیں۔ لاگت سے بھی یقیناً بہت کم ہے۔ مدیران "ادبی دنیا" مستحق مبارکباد ہیں اور ان کی جنت میں رہیں۔ ہر جگہ محض صحافتِ اُردو کی ترقی کے خیال سے انہوں نے اتنی مالی زیر باری گوارا کی۔ ادب جدید کے دلدادہ حضرات کے لئے سالنامہ "ادبی دنیا" ایک بیش قیمت تحفہ ہے جو کوٹریوں کے مول انہیں مل سکتا ہے۔ "میں"

یورپ کے تاثرات مسٹر بدینچیک حیدر آباد دکن کے ایکٹ یورپ کے تین سال واپس فرمے ہیں۔ یورپ کے تاثرات شائع کر کے انہوں نے اپنی غیر معمولی ذہانت اور غایت درجہ زحمت پذیری کا ثبوت دیا ہے۔ یہ کتاب مجموعہ ہے پچیس سال ہندوستانی حضرات کے مشاہدات و تجربات کا جنہوں نے بہت بڑی زندگی کا کچھ حصہ یورپ میں گزارا ہے۔ ان میں علامہ عبداللہ یوسف علی، ڈاکٹر سید حسین، ڈاکٹر یوسف حسین، ڈاکٹر خلیفہ عبدالرحیم اور ڈاکٹر حمید اللہ جیسے جلیل القدر حضرات بھی شامل ہیں۔ مسٹر بدینچیک نے ان سب حضرات سے برصغیر کی کاوش کے بعد مضامین لکھوائے ان کے زبانی خیالات کو تجربہ پر کامیاب دہنایا ہے۔ ان مضامین کے مطالعہ سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ ہندوستان کے مقابلے میں یورپ اتنا ترقی یافتہ کیوں ہے۔ ڈاکٹر سید عبداللطیف اپنے پیش لفظ میں لکھتے ہیں کہ "یہ بڑی دلچسپ کتاب ہے، لیکن اس میں دلچسپی سے زیادہ بصیرت و عبرت کا سامان ہے" قیمت چار روپے۔ ملنے کا پتہ: سید عبدالقادر اینڈ سنس۔ تاجران کتب چار میسنار۔ حیدر آباد۔ دکن۔ "میں"

جگہ نہیں دی گئی ہے۔ دیگر مذاہب کی مقدس کتابوں سے آنحضرت کی رسالت اور ختم نبوت پر استہزاء کیا ہے۔ نہایت مفصل اور مکمل سیرۃ ہے۔ اس کا صرف حصہ اول مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی سے شائع ہوا ہے۔ یہ پانچواں ایڈیشن ہے۔ امید ہے کہ بقیہ دو حصے بھی جلد شائع ہونگے۔ کتاب مجلد ہے۔ ضخامت ۴۶۴ صفحے۔ قیمت دو روپے۔ ”شش“

ادارۃ ادبیات اردو و خیرات آباد حیدر آباد۔ دکن کی کتابیں۔

مولوی ظہیر الدین احمد صاحب۔ ایم۔ اے۔ ایچ۔ سی۔ ایس۔
سر سید احمد خاں نے یہ ۱۹ صفحے کی کتاب تھیں کیلئے لکھی۔ جو قیمت ۲۰
سر سالار جنگ اعظم تاریخ دکن میں سر۔ سالار جنگ سے زیادہ شاید ہی
 تاریخ کی وجہ سے جتنا نام کی بہرہ رکھلاتے۔ انکے مختصر حالات زندگی
 شائع ہوئے۔ ضروری تھے۔ مولوی ابوالکلام فیض محمد صاحب نے اس خدمت
 کو پورا کیلئے انجام دیا ہے۔ کتاب مجلد ہے۔ قیمت ۲۰ ”شش“

بانی سلطنت آصفیہ کے محل حالات
نظام الملک صف جاہ اول سید احمدات زندگی حوام اور طباطبائی
 کیلئے شیخ چاند محمد سے تحریر فرماتے تھے۔ اب ادارۃ ادبیات اردو نے انہیں

شاعر کی دنیا۔ محمد عظیم الدین صاحب محبت نے اس چھوٹی سی کتاب
 میں جدید حیدر آباد دکن کے یا حیدر آباد میں رہنے والے
 چالیس شاعروں کے مختصر حالات زندگی اور ان کے کلام کے منتخب نمونے
 پیش کئے ہیں۔ قیمت ۸۔ ملے کا پتہ۔ ایم۔ اے۔ رین۔ روبرو نظامت
 کروڑ گری حیدر آباد۔ دکن۔

جناب شبیہ الحسنین بی بی
پندت جواہر لال نہرو کا مذہب۔ اس کتاب میں
 پندت جی کو ہندومت کا متوالا، اسلام دشمن اور مسلم کش ثابت کیا ہے۔
 کتاب دلچسپ اور بصیرت افروز ہے۔ قیمت ۵۔ آئے۔ ملے کا پتہ۔
 محمد ولی الحسنین۔ قاضی محلہ بدایوں۔

یہ تینتیس صفحے کی نظمیں بقول ”دیباچہ نگار“ عصر نو کے ایک
عصر نو۔ نوجوان شاعریاں محمد صادق حشیا کی نگرانی میں ایک نئی انگریزی
 ہے۔ ۵۔ آئے کے محکمے کیس جگر دفتر سالہ شاعر اگر سے منگائی جاسکتی
 ہے۔ ”شش“

پروفیسر محمد عاقل نے عام فہم پرے
اجتماعی زندگی کی ابتدا۔ اس میں اجتماعی زندگی کے ارتقائی پہلو
 کو واضح کیا ہے۔ انسانوں کی آبادی جب بڑھی تو رہنے بنے کے انہوں نے
 کیا کیا طریقے اختیار کئے؟ اس سوال کا جواب ہمیں اس کتاب میں ملتا ہے۔
 قیمت ۸۔ مکتبہ جامعہ۔ دہلی سے طلب کیجئے۔ ”شش“

یہ بھی پروفیسر عاقل کی چھوٹی سی
سیاسیات ٹی پہلی کتاب۔ تصنیف ہے جس میں اردو جاننے
 والے طبقے کو سیاسیات کے مبایات کو آسانی اور اختصار کے ساتھ سمجھنے
 کا موقع فراہم کیا گیا ہے۔ قیمت ۸۔ مکتبہ جامعہ۔ دہلی سے طلب کیجئے۔ ”شش“

کون تھے؟ کیسے تھے؟ اور آپ نے کیا سمجھایا؟
رسول پاک۔ عہدالواحد صاحب سندھی استاذ مدرسہ ابتدائی
 جامعہ ملیہ نے یہ کتاب تھیں کیلئے لکھی ہے۔ زبان بہت سلیس ہے اور
 واقعات اس خوبی سے مرتب کئے ہیں کہ بچے بار بار انہیں پڑھیں گے۔
 یہ کتاب اس لائق ہے کہ چھوٹی جماعتوں کے نصاب میں داخل کی جائے۔
 قیمت ۸۔ ملے کا پتہ۔ مکتبہ جامعہ۔ دہلی۔ ”شش“

یہ کتاب سیرۃ پاک کی ممتاز کتابوں میں شمار کی
رحمت للعالمین۔ جاتی ہے۔ قاضی محمد سلیمان صاحب منصور پوری
 مرحوم عاشقان رسول میں سے تھے۔ سیرۃ کے ہر لفظ سے ان کی شیطانی
 ٹپکتی ہے۔ اس سیرت کی خصوصیت یہ ہے کہ شیعہ روایات کو اس میں

سندھ سے مس کے ٹامسن

فیسرین

کے متعلق تحریر فرماتی ہیں۔ ”میر نے“ ”فیسرین“ کو استعمال کیا ہے اور اس کو
 جہاتیوں کے لئے جو ”یڈ پالما“ (ترجمہ از انگریزی لٹریچر)
 فیسرین کو ”میر“ بلاشبہ کیوں، جہاتیوں، واغوں، الغرض چپے اور جلد کی تمام
 بیاریوں کیلئے ”میر“ کی خوبصورت بناتی ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ (علمی)
 فیسرین سنوہ۔ اس کا دن میں استعمال ”فیسرین کریم“ کے اثر کو دس گنا
 کر دیتا ہے۔ چہرے کی کھلی کو دودھ کر کے طالع بناتی ہے۔ جذب ہو نیوالی
 خوشبودار ہے۔ قیمت فی شیشی آٹھ آئے (۸۔)
 پائیلز ون رجسٹرڈ۔ بایوس کاغذ اور ورد ایک ہی دفعہ کے لگانے سے
 فوراً بند ہو جاتا ہے۔ شرطیہ علاج ہے۔ قیمت ۵۔
 محصول ڈاک ہر حالت میں بذمہ داریدار۔ اپنے شہر کے جزل مرچنٹ یا انگریزی
 دوا فروش سے طلب کیجئے۔
 دی۔ پی۔ منگولے کا پتہ۔ ”فیسرین فارمیسی۔ مکتبہ پنجاب“

چند سالانہ پانچ روپے
ششماہی تین روپے
مع محصول ٹاکس فی پرچہ چھ گنے
محاکبہ غیر سے ۱۲ شلنگ

جرعات

ہر سال ساتی کے دو خاص نمبر
شائع ہوتے ہیں مستقل
خریداروں سے انکی قیمت
الگ نہیں لی جاتی؛

جلد ساتی دہلی۔ بابت ماہ مارچ ۱۹۴۰ء نمبر

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
(۱)	نگاہ اولیں۔۔۔۔۔	شاحد۔۔۔۔۔	(۴)
(۲)	دارغ کی شخصیت۔۔۔۔۔	جناب وحید الدین بخجود دھلوی۔۔۔۔۔	(۵)
(۳)	متعلم سے خطاب۔۔۔۔۔	خان بہادر محمد سیح پال۔ امین حزیں۔۔۔۔۔	(۸)
(۴)	سوجہ بوجھ کے دھاتی انچھر۔۔۔۔۔	جناب سید ابوالقاسم سرور۔۔۔۔۔	(۱۰)
(۵)	تاویل۔۔۔۔۔	جناب سید ابوطاہر بنی۔ ایس۔ سی۔ (لک)۔۔۔۔۔	(۱۴)
(۶)	درس عبرت۔۔۔۔۔	جناب سید علی منظور (حیدر آبادی)۔۔۔۔۔	(۲۰)
(۷)	اَوْخَطُّ سُنُو۔۔۔۔۔	جناب سادات حسن منٹو۔۔۔۔۔	(۲۱)
(۸)	انسیونی۔۔۔۔۔	جناب احمد ندیم قاسمی۔ بی۔ اے۔۔۔۔۔	(۳۶)
(۹)	لندن میں اردو۔۔۔۔۔	جناب آغا محمد اشرف۔ ایم۔ اے۔ لکچرار ہندوستانی۔ کیمبرج۔۔۔۔۔	(۳۱)
(۱۰)	مصیبت اکیلی کبھی نہیں آتی۔۔۔۔۔	جناب بھارت چند کھنہ۔ ایم۔ اے۔ (کینٹ)۔۔۔۔۔	(۳۳)
(۱۱)	کھیر۔۔۔۔۔	پروفیسر محمد مسلم۔ ایم۔ اے۔۔۔۔۔	(۳۶)
(۱۲)	یاد۔۔۔۔۔	جناب شاد عارفی۔۔۔۔۔	(۳۹)
(۱۳)	صبح کا ناشتہ۔۔۔۔۔	محترمہ جناب امتیاز علی۔۔۔۔۔	(۴۰)
(۱۴)	بھولافسانہ۔۔۔۔۔	جناب جاں نثار اختر۔ ایم۔ اے۔۔۔۔۔	(۴۲)
(۱۵)	انسان۔۔۔۔۔	جناب وجاہت ندیلوی۔ بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی۔۔۔۔۔	(۴۳)
(۱۶)	تجلیات۔۔۔۔۔	جناب تابش دھلوی۔۔۔۔۔	(۴۴)
(۱۷)	بھورہ۔۔۔۔۔	جناب سراج الدین احمد دھلوی۔۔۔۔۔	(۴۵)
(۱۸)	دورِ حاضر کا مایہ ناز لٹون ساز۔۔۔۔۔	جناب محمد عبد القادر فاروقی۔۔۔۔۔	(۵۳)
(۱۹)	چاندنی راتیں۔۔۔۔۔	جناب عبد الجلیل دھلوی۔۔۔۔۔	(۵۶)
(۲۰)	ذکر میر۔۔۔۔۔	الوزغنا صدیقی۔ بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی۔۔۔۔۔	(۵۷)
(۲۱)	مشاعر۔۔۔۔۔	احشام الدین حمی دھلوی۔ ایم۔ اے۔ علی۔۔۔۔۔	(۶۲)
(۲۲)	پھانسی۔۔۔۔۔	شاد۔۔۔۔۔	(۶۴)
(۲۳)	نقد و تبصرہ۔۔۔۔۔	۔۔۔۔۔	(۶۹)

ساقی کے دن سال کا انتخاب ریزہ میسنر

جس میں پچاس افسانہ نگار حضرات کے بہترین افسانے شامل ہیں

ان پچاس نمیشل افسانوں کا انتخاب شاہد احمد صاحب ڈیٹر ساقی نے کیا ہے؛

مخامات چھ سو صفحات۔ کتابت و طباعت اعلیٰ درجے کی۔ جلد مضبوط کپڑے کی اور سنہری ٹھپہ والی ہے؛

مندرجہ ذیل افسانے اس جلد میں شامل ہیں۔

(۱) عجب تماشا نیست	خان بہادر میر ناصر علی دھلوی	(۱۲) شکست کی آواز	پروفیسر مرزا محمد سعید دھلوی
(۲) فقیر کا تئیس	میر باقر علی دہلوی (داستانگو)	(۱۳) جذبہ کور	سلطان حیدر جوش
(۳) یوسفی اور مصادقہ	علامہ راشد الخیری دھلوی	(۱۴) میری بیوی	مرزا فرحت اللہ بیگ دھلوی
(۴) دربار اکبری کی ایک جھلک	شمس العلماء مولوی عبدالرحمن	(۱۵) عفت مکر	لطیف الدین احمد اکبر آبادی
(۵) حب ساقی کے ہاتھ میں جام تھا	خواجہ حسن نظامی دھلوی	(۱۶) نخل بے ثمر	ایم۔ اسلم
(۶) لال قلعہ کی ایک جھلک	خواجہ ناصر نذیر فراق دھلوی	(۱۷) نمونے کا خطبہ صدارت	ڈاکٹر سید عابد حسین
(۷) دربار شاہان آودھ	خواجہ عبدالرؤف عشرت کھنوی	(۱۸) دھکیاری ماں	خواجہ حرام السیدین
(۸) پورن چندر کی کہانی	مولانا غایت اللہ دھلوی	(۱۹) عید کا بناؤ	آغا حیدر حسن دھلوی
(۹) برسات	منشی پریم چند	(۲۰) خرافات	سید امتیاز علی تاج
(۱۰) خزانچی کی بیٹی	مولانا اسلم بے راج پوری	(۲۱) دنیا کی سب سے پہلی کہانی	سردار شمس
(۱۱) سیر غل فروشان	افسر اشرف آغا شاعر و لکھنوی	(۲۲) اجتنے کا پرستان	سید وزیر حسن دھلوی

پریم پجاری	(۳۷) سچی کہانی	دیوانہ بریلوی	(۲۳) آخری تیر
سعادت حسن منٹو	(۳۸) دیوانہ شاعر	ڈاکٹر اعظم کرلوی	(۲۴) بگلا بگلا
اختر حسین رلتے پوری	(۳۹) عورت	پروفیسر عبدالقادر سروری	(۲۵) اکیلی قبر
مرزا فہیم بیگ چغتائی	(۴۰) گوالیار کے بانے	رفیعی جیسری	(۲۶) بچوں کی تعلیم
اشرف صبوحی دھلوی	(۴۱) قلعة علی کی ایک جھلک	فتیسی رامپوری	(۲۷) ساتھ ایسا تو ہو
محمد محسن	(۴۲) انوکھی مسکراہٹ	پروفیسر محمد مسلم	(۲۸) مصنف کا وارث
رشید احمد صدیقی	(۴۳) گواہ	ناکارہ حیدر آبادی	(۲۹) بیوی آخر بیوی ہے
ممتاز مفتی	(۴۴) بیگانگی	حجاب امتیاز علی	(۳۰) جہان داری
شاہد لطیف	(۴۵) بھوک	انصار ناصری دھلوی	(۳۱) فرحت کا انجام
عصمت چغتائی	(۴۶) نیرا	فضل حق قریشی دھلوی	(۳۲) بنات البحر
سید رفیق حسین	(۴۷) کفارہ	ظفر قریشی دھلوی	(۳۳) شاہی خاندان ہلی کی بیٹا
اسعد الاشرافی دھلوی	(۴۸) داستان خزان و خزانہ	صادق الخیری دھلوی	(۳۴) پال کی آگ
علامہ مضمک دھلوی	(۴۹) عینک اتر جانیکے بعد	پروفیسر احمد علی	(۳۵) شکستہ
ڈاکٹر ہاشمی	(۵۰) مختصر خاں	مرزا عظیم بیگ چغتائی	(۳۶) بیٹہ

کتاب شائع ہو گئی ہے۔ اس نایاب مجموعے کی قیمت نسبتاً بہت کم تجویز کی گئی ہے؛

ساقی کے مستقل خریداروں کیلئے دو روپے علاوہ محصول ڈاک

نوٹ: خریداری نمبر کا حوالہ دینا ضروری ہے۔ ورنہ یہ رعایتی قیمت نہیں لی جائیگی؛

جو حضرات ساقی کے مستقل خریدار نہیں ہیں اُن کیلئے تین روپے علاوہ محصول ڈاک

محصول ڈاک مع رجسٹری آٹھ آنے (۸)

مستعمل ساقی بک ڈپو۔ دہلی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نگاہِ اولیں

زیر نظر اشاعت میں کئی مضمون ایسے شامل ہیں جن کا مطالعہ آپ کے لئے بطور خاص دلکش ثابت ہوئے۔ واضح کی شخصیت "وحید العصر" بچو دھلوی کی بے مثل شکر کا شہ پارہ ہے۔ ایسی نچالی اور تھری ستھری زبان لکھنے والے دلی میں اب کہاں؟ دوسرا مضمون سید ابوالقاسم صاحب کا ہے۔ جو زلف یار کی طرح دراز اور عالی رخ کی طرح حسین ہے۔ سید صاحب کے مضامین کی عبارت پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اتنے مشکل موضوع پر صغے کے صغے اس طرح لکھنا کہ ایک لفظ بھی عربی یا فارسی کا نہ آنے پائے، پھر یہ خوبی بھی ہو کہ پڑھنے والے کا دل نہ اکتاے، عجیب و غریب ایجاد و اعجاز ہے۔ پروفیسر مسلم کی لکھی ہوئی سماجی انقلاب کی مفید و دلچسپ مجلسیں اس اشاعت کے ساتھ ختم ہوتیں۔ ذکر میرؔ ایک نئی طرز کا تذکرہ ہے جس کی ترتیب و ترتیم میں تحقیق و کاوش سے کام لیا گیا ہے۔ چاروں طرف سے ایسے افسانوں کی مانگ ہے یہ تاکہ بھی غالبؔ اسی وجہ سے پسند کیا گیا۔ اب اس پرچے میں "مہرور" ملاحظہ فرمائیے اور آئندہ پرچے میں سید رفیق حسین صاحب کا فسانہ "نیل" ہر فرعونؔ را موسیؔ آپ کی ضیافت طبع کا باعث ہوگا۔

ناظرین ساقی یہ شک کرنا خوش ہوں گے کہ مسٹر اختر حسین رائے پوری صاحب "محبت و نفرت" چند روز ہوئے کہ دو سال یورپ کے مختلف ممالک میں رہ کر ہندوستان واپس آگئے ہیں۔ موصوف نے پیرس سے سنسکرت میں بہت اعزاز کے ساتھ "ڈاکٹر" کی سند لی ہے۔ ناظرین ساقی کو یاد ہوگا کہ اختر حسین پہلے مسلمان تباہت انکار ہیں اور اب سنسکرت کا ڈاکٹر ٹیٹ حاصل کرنے میں بھی اولیت کا سہرا انہیں ملے سر ہے۔ اس لائق رشک کامیابی پر اختر صاحب متعق مبارکباد ہیں۔ امید ہے کہ اردو کے مشہور ادارے ان کی بے مثل علمی دسترس سے مستفیض ہونگے۔ یہاں یہ کہنا شاید بے جا نہیں ہوگا کہ اختر صاحب ہندوستان کی تمام ادبی زبانیں اچھی طرح جانتے ہیں اور دوران قیام یورپ میں آپ نے مزید نصف درجن زبانوں میں استعداد علی پیدا کر لی ہے۔ اگر اردو نے ان کی خدمات حاصل کر لیں تو یہ ہماری زبان کی بڑی خوش نصیبی ہوگی۔

ستور و پے انعام

حبیب دستور جلالی میں ساقی کا خاص نمبر شائع ہوگا جو صرف افسانوں پر مشتمل ہوگا۔ چند حضرات کے مشورے سے یہ اعلان کیا جاتا ہے کہ افسانہ نمبر کے بہترین افسانے پر ستور و پے کا انعام دیا جائیگا۔ بہترین افسانے کا انتخاب سات مشہور نقاد کریں گے۔ ان حضرات کے نام مصلحتاً ابھی نہیں بتائے جاسکتے۔ افسانہ نمبر شائع ہو جانے کے بعد ان کے نام اور ان کی آراء شائع کر دی جائیں گی۔ افسانے ہر قسم کے سمجھے جاسکتے ہیں۔ افسانہ نگار حضرات کے درخواست ہے کہ جہاں تک ممکن ہو اختصار سے کام لیں۔ زیادہ طویل افسانے شامل نہیں ہو سکیں گے۔ افسانہ نمبر کیلئے افسانے یکم مئی تک دفتر ساقی میں موصول ہو جانے چاہئیں۔ اشاعت و عہد اشاعت کا اختیار ادارہ ساقی کو ہوگا۔ جو افسانہ ناقابل اشاعت ہوگا محصول اک وصول ہوئے پھر واپس کر دیا جائے گا۔

شاہد

دارغ کی شخصیت

میں نے کہا: ”بہت بہتر، ایک دو روز میں حاضر کروں گا، پھر ٹری دیر تک صحبت آراستہ رہی۔ کس مزے کی باتیں تھیں اور کیا لطف صحبت تھا۔“ دل من داند و من داند و داند دل من۔ رات گئے میں واپس آیا۔ صبح جلنے کی تیاری کر رہا تھا کہ دروازہ پر آدمی نے آواز دی۔ معلوم ہوا اُستاد نے پرچہ بھیجا ہے۔ کھول کر پڑھا تو صرف یہ مصرع درج تھا۔ ط۔

نہیں ملتی یہاں ہرنی ترستا ہوں کہا بوں کو میں ہرنی کا مطلب بھی سمجھ گیا اور کہا بوں کا مدعا بھی۔ اُستاد کو آہو چشموں سے کچھ اس بلا کا شوق تھا کہ ان کی مغالطہ و حشت ہوتی تھی اور ان کی موانست سے طبع چابک دست چوڑیاں بھرنے لگتی تھی۔ میں نے دوسرے روز ہرن کی دو رائیں منگوا دیں کے ایک رکابدار کے حوالے کیں اور کہنے لاکہ سیخ کے کباب اور جس جس طرح کے کباب تم کو پچا لے اور تلنے آتے ہیں دوپہر سے پہلے تیار کر دو۔ مزید برآں مختلف قسم کے اور کھانوں کا بھی اہتمام کیا۔ مثلاً فورملی پلاؤ، کچی بریانی، رنگتہ پلاؤ، دو تین طرح کے پرسندے، متغین اور نان پاؤ کے مکھن، دلو، ہنگیوں میں رکھ کر جا پھونچا۔ یہ دن زمانہ تھا جبکہ یہ ضمیمہ میدان سنخوری گوشت میں بڈھا ہو گیا تھا۔ لیکن طبع جواں رکھتا تھا۔ جس وقت میں پہونچا تو اُستاد نے خضاب باندھ رکھا تھا۔ فربہ اندام۔ دراز قامت۔ چوڑی ہڈی۔ بھرا ہوا چہرہ۔ بڑی بڑی شوخ آنکھیں۔ ط۔

آنکھ میں شوخی کس بلا کی تھی؟

کچھ کہا نہیں جاتا، نگاہ قیامت کی فتنہ ناز جو سینے کے پار ہو۔ دل میں گھر کرے۔ غرض کہ دارغ صاحب عجیب ج دج سے پیٹھے تھے۔ بہنیاں دیکھ کر بولے: ”حضرت یہ اتنا کیا لے آئے آپ؟ کیا کسی کی دکان اٹھا لائے؟“ چارٹے کا موسم تھا۔ تمام چیزیں ٹھنڈی ہو گئی تھیں۔ میں نے عرض کیا: ”کھانا نوش فرمانے سے آدھ گھنٹہ پہلے فرما دیجئے گا تاکہ کھانا گرم ہو جائے۔“ فرمایا: ”وقت ہو گیا ہے خضاب دھو کر کھانا کھاؤں گا۔“ آدمی کو بلا کر کہا: ”دیکھو محبوب یا جیو، صاحب سے میرا سلام کہو اور کہنا آپ نے کھانا کھا یا ہو تو میرے ساتھ کھائیے۔“ اس عرصے میں میں نے رکابدار کو حکم دیا کہ کھانا گرم کرے۔ اور اُس نے وہی اور کھانے لگا کر سخیں

کون سا دل ہو گا جو اُستاد دارغ کے غم میں داغدار نہیں ہیں تو ان کا شکر دیوں اور شکر دیوں ایسا جو ہر گھڑی دم کے ساتھ تھا۔ نہ میں اُن سے جدا نہ تو مجھ سے الگ۔ سیر و سفر میں بھی اگر میں اُن کے ساتھ نہ ہوتا تھا تو سلسلہ رسل و رسائل، بعد کی ملاقاتیں، زبانی تاثیر تلافی مافات کر دیتی تھیں۔ ایک بات ہو تو بتاؤں۔ ایک قصہ ہو تو بیان کروں۔ ایک غم ہو تو روؤں۔ بس یوں بھوکہ ایک مرد خدا کو نہیں جانتا تھا اور میری خدائی اس سے وابستہ تھی۔ حضرت دارغ کی تصویریں تو آپ نے دیکھی ہوں گی۔ اس نقاش کے نقش نگار سے تو آپ کی آنکھیں آشنا ہوں گی۔ لیکن کچھ واقعات کے نقش میسرے دل پر رہ گئے ہیں۔ لگے ہاتھوں نے بھی دیکھ لیجئے۔

شام کا وقت ہے۔ دربار کا موقع ہے۔ اعلیٰ حضرت حضور نظام کا کیمپ دلی کلب میں رونق افروز ہے۔ ایک خیمہ دارغ صاحب کو ملا ہوا ہے۔ میں حاضر خدمت ہوں۔ رمضان المبارک کا حینہ۔ افطار کا انتظام۔ اُستاد خود افطاری تیار کر رہے ہیں۔ گوروزے سے نہیں ہیں۔ لیکن ثواب میں حصہ بٹانا چاہتے ہیں۔ میں نے دست بستہ عرض کی کہ گھر جا کر روزہ کھول لوں گا، آپ کیون مخلیف فرما رہے ہیں؟ ارشاد ہوا: ”ارے سید تجھ کو تو تیرے ناما بخشوالیں گے مجھ کو بھی تو کچھ ثواب کما لینے دے“

باتیں کرتے کرتے کہنے لگے: ”بیخود۔ یار ہماری طبیعت تو کندہ ہوتی جا رہی ہے“

میں نے کہا: ”اُستاد کیا فرما رہے ہیں آپ۔ آپ کی طبیعت اور کندہ یہ تو خیر برائیاں، تیخ آبدار ہے۔ اس کو رنگ اور کثافت سے کیا کام؟“ بولے: ”تو جانتا ہے حینوں کو دیکھتا ہوں اور خوبصورت شکر کھتا ہوں۔ یہ بڑا کیمپ کا معاملہ۔ یہاں پر یوں کے پر جلتے ہیں۔ اور ہاں میاں پیچو، ایک دفعہ تم نے ہرن کے کباب کھلائے تھے۔ وہ اگر مزے کی چاٹ تھی کہ آج تک جونٹ چاٹتا ہوں۔ حیدر آباد میں ہرن دیکھنے کو نہیں ملتا۔ اس کے گوشت کو جی ترستا ہے۔ ایک دفعہ تو بیٹا پھر دیہے ہی کباب کھادے۔ خدا کرے تیری طبع شوخ و شنگ میدان سخن میں ہرن کی طرح چوڑیاں بھرے۔“

سینکڑی شروع کیں۔ داغ صاحب نہایت سیر خور اور خوش خوراک تھے۔ کھانا کھاتے تھے اور مزے لے لیکر کھاتے تھے۔

بُلبل صحنِ بارغ سے اور شاگردِ استاد سے دور زیادہ عرصے نہیں رہ سکتا۔ دلی میں تھا اور استاد حیدر آباد میں۔

اعلیٰ حضرت حضور نظام نے استاد کی تنخواہ میں اضافہ فرمایا یہ واقعہ بھی قصہ طلب ہے۔ حضرت داغ نے برسرِ دربار غزل گزرائی۔ مقلع تھا۔

تم نمک خوار ہوئے شاہِ دکن کے لے داغ

اب خدا چاہے تو منصب بھی ہو جاگہ بھی ہو

وہاں کیا کمی تھی اور کیا دیر۔ حکم ہوا اور ترقی ہوئی۔ مجھے اطلاع ہوئی۔ مبارکباد بذریعہ خط پیش کی۔ جواب آیا دُور کی مبارکباد تم قبول نہیں کرتے۔ میں نے جانے میں ہذر لنگ پیش کیا۔ دوسرا خط آیا۔

اُس میں یہ شعر درج تھا

دیکھتے تجھ سے ملتا ہے خدا کو ن سودن

کوئی رات ہو مقبول دعا کو ن سودن

شعر کے نیچے لکھا تھا۔ یہ شعر تم کو غلط کر کے کہا گیا ہے۔ میرے ہذر کے جواب میں یہ مصرع تحریر تھا۔ ج۔

تجھ پہلے باز ہو تم جانتے ہیں ہم

ہم کو تو بہانہ درکار تھا۔ مجوں را ہوئے بس است۔ داغ صاحب میرے استاد تو تھے ہی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں عاشق تھا اور وہ مشقنا۔ وہ صبح تھے میں پروانہ۔ ادھر پروانہ ملا ادھر میں روانہ ہوا۔

حیدر آباد میں ایک روز شام کے وقت میں استاد صاحب کے پاس بیٹھا تھا۔ وہ شعر کہہ رہے تھے میں لکھتا جاتا تھا۔ ایک صاحب تشریف لائے۔ ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد استاد کی زود گوئی کا ذکر آیا۔ ان صاحب نے دریافت کیا۔ استاد آپ ایسے جلدی کیونکر شعر کہہ لیتے ہیں؟ استاد نے کہا اور جناب کیونکر کہتے ہیں؟ انہوں نے فرمایا۔ حد لیکر پلنگ پر لیٹا ہوں کروٹیں بدلتا ہوں۔ کبھی اٹھتا ہوں کبھی بیٹھتا ہوں۔ طبیعت پر زور ڈالتا ہوں جب بڑی شکل سے ایک شعر بنتا ہے۔ داغ صاحب نے مسکرا کر فرمایا۔ معاف کیجئے گا۔ آپ شعر کہتے نہیں شعر جنتے ہیں؟

ج۔ یہ ہے کہ غضب کی بذلہ نسخ اور شوخ طبیعت باقی تھی ایک لطیفہ کیا ہزاروں موجدین مونسۂ چند مشتے ازخو واسے پیش کئے دیتا ہوں۔

ایک دن حضرت نماز پڑھ رہے تھے۔ ایک شاگرد آئے اُن کو نماز میں مشغول دیکھ کر واپس چلے گئے۔ اُسی وقت داغ صاحب نماز سے فارغ ہوئے۔ نوکر نے کہا فلاں صاحب آئے تھے۔ فرمایا دوڑ کر بلا لاؤ جب وہ آئے تو داغ صاحب نے فرمایا حضرت آپ اگر واپس کیوں چلے گئے؟ کہا آپ نماز پڑھ رہے تھے؟ فرمایا حضرت میں نماز پڑھ رہا تھا لاجل تو نہیں پڑھ رہا تھا جو آپ بھاگے،

اور مَیں نے۔ ایک مرتبہ رام پور میں نواب کلب علی خاں صاحب مرحوم کے سامنے لفظ سانس پر بحث چھڑ گئی اس لئے کہ دلی والے سانس کو مذکور لکھتے ہیں اور لکھنؤ والے مَوْتَس۔ لکھنؤ اور دلی کے شعرا موجود تھے ان میں امیر مینائی اور داغ صاحب بھی تھے۔ لیکن استاد بحث کے دوران میں خاموش بیٹھے رہے۔ آخر جب بحث کو طول ہوا اور کوئی فیصلہ نہ ہو سکا تو نواب صاحب نے فرمایا: داغ صاحب آپ بھی تو کچھ فرمائیے؟ استاد نے کہا حضور، میرا فیصلہ تو یہ ہے کہ مَوْتَس کا سانس مَوْتَس اور مذکور کا ذکر سمجھا جائے، سب لوگ ہنس کر چپ ہوئے۔

مجھے خوب یاد ہے کہ ایک مرتبہ قبل داغ صاحب نے فرمایا تھا، غدرۃ ۱۲۰۷ میں میری عمر چوبیس سال کی تھی۔ بس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ ۱۳۳۷ میں پیدا ہوئے۔ نواب شمس الدین احمد خاں والی فیروز پور چھ کر آپ کے والد تھے۔ آپ دھانی تین برس کی عمر میں یتیم ہو گئے تھے۔

آپ نے فاضل ادیبوں اور عالموں سے عربی فارسی پڑھی تھی۔ ذہین ہوئے گی، وجہ سے بہت جلد فارغ التحصیل ہو گئے۔ اسکے ساتھ ہی زمانۂ قدیم کی تہذیب کے موافق آپ نے فنِ سپہ گری یعنی علی مدد، بانک، بٹوٹ، تلوار لگانی، تیر اندازی، شہسواری وغیرہ فنوں بھی حاصل کئے۔

بچپن ہی سے شعر گوئی کا شوق تھا معلومات و تجربہ نہایت وسیع تھا۔ طبیعت میں شوخی، مچلنا پن بہت زیادہ تھا۔ ابتدا ہی میں آپ کے اشعار مقبول عام ہو گئے تھے۔ حضرت ذوق کے شاگردوں میں جو عروج و شہرت حضرت داغ کو نصیب ہوئی وہ کسی اور شاگرد کو میسر نہ ہوئی۔ آج ہندوستان میں ایک فرد بھی ایسا نہ ہوگا جو حضرت داغ کے نام سے واقف نہ ہو۔ اور اُسے اُن کے اشعار یا غزلیں یاد نہ ہوں۔

جن لوگوں نے حضرت داغ کو دیکھا ہے اور اس زمانہ کے مشاعروں میں شرکت کی ہے، اُس وقت کی محفلوں کو یاد کرتے ہیں

یہ لباس بھی خوب زیب دیتا تھا جفہ کا شوق تھا۔ بچوان پینتے تھے۔ اور چم کسی وقت ٹھٹھٹی نہ ہوتی تھی۔ شطرنج، چوسر، گنجفہ خوب کھیلتے تھے۔ گنجفہ میں داغ صاحب کو کبھی میں نے جگہ کھاتے نہیں دیکھا۔ غضب کی یاد بھی۔ علم مسیقی میں بھی خوب ماہر تھے۔ سارا اچھا بجاتے تھے۔ خوش الحان تھے۔ آواز میں بے انتہا درد تھا۔

مشاعرے میں ہمیشہ تحت اللفظ غزل پڑھتے تھے۔ فصاحت زبان کی بلائیں لیتی تھی۔ الفاظ موتیوں کی طرح ڈھلتے چلے آتے تھے۔ شعر اس خوبی سے ادا کرتے تھے کہ سنیے والے کے سامنے نقشہ کھینچ جاتا تھا۔ میں نے ان سے بہتر غزل پڑھتے کسی کو دیکھا نہ سنا۔ ان کے سامنے کبھی کسی کی غزل کا مایاب نہ ہوتی تھی۔ اخیر عمر میں مشاعرے میں خود غزل پڑھنی چھوڑ دی تھی کسی اور سے پڑھوا دیتے تھے۔

طبیعت میں نفاست تھی۔ عطرسے بہت شوق تھا۔ ظہر کے وقت بین مل کر آپ کا جسم دھلتا تھا۔ پھر سارے جسم پر عطر ملا جاتا تھا۔ اس کے بعد ظہر کی نماز پڑھتے تھے۔ ایک کرتا، پاجامہ روز بدلا جاتا تھا۔

نہایت خلیق، ملنار، ہڈب اور شائستہ تھو جتنی کر شاگردوں سے بھی آپ اور جناب کہہ کر بات کرتے تھے کسی قدر زود رنج اور نازک مزاج تھے۔ لیکن بہت کم غصہ آتا تھا۔ اور تحوری سی معذرت پر فوراً صاف ہو جاتے تھے۔ دوستوں کی تکلیف سے بچیں اور ان کی خوشی سے خوش ہوتے تھے۔

جوانی میں ایک بچہ احمد مرزا خاں پیدا ہوا تھا لیکن افسوس دو سال کی عمر میں دنیا سے چل بسا۔ اور پھر اس کے بعد کوئی اولاد نہ ہوئی۔

بخود دہلوی

چھوٹے چھوٹے

دلی کا آخری دیدار

ایک سو سال پہلے جب لال قلعہ میں خاندان منلیہ کی آخری شمع جھلار رہی تھی تو دلی کی سوسائٹی کیسی تھی اور دلی والوں کے رسم و رواج کیا تھے۔ بادشاہ سلامت شہزادوں اور شہزادیوں کا لالہ لعل کیا تھا۔ امر کے کشاں کیا تھے۔ غراب اپنا وقت کس طرح گزارتے تھے۔ اس قسم کے ہزاروں سوال دل میں پیدا ہوتے ہیں اور ان سب کا جواب آپ کو اس کتاب میں مل جائیگا۔ قیمت ۱۲ روپے علاوہ محصول ڈاک ۶

صلنے کا پتہ: ساقی بک ڈپو، دہلی

اور روتے ہیں۔ آہ مجھے بھی جب مرنے کا آتا ہے تو گھٹنوں ٹخن کے آنسو لاتا ہے۔ ان کی دلی شیریں کامی، وہ بذلہ سبھی، دلی فقروں میں لطافت و ظرافت، وہ بات بات میں پھر کا دینے والے لطیف، وہ شہتہ اور شحال میں ڈھلے ہوتے الفاظ، دلی جنت فقرے، گنگو کے وقت یہ معلوم ہوتا تھا گویا عسلم کا دریا ہے کہ زور و شور سے بہتا چلا جاتا ہو۔ افسوس دلی اردو کا مایہ ناز شاعر دنیا میں نہ رہا جیو یہ دعویٰ تھا اور صحیح دعویٰ تھا۔

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں دلی
ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے

کلام کی عام مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ جو غزل راست کو مشاعرے میں پڑھتے تھے، صبح کو کوچہ و بازار میں لوگوں کی زبان پر ہوتی تھی۔ اکثر آدمی داغ صاحب کی عام مقبولیت پر حسد کرتے تھے۔ حاسدوں میں ایک بڑے شاعر بھی تھے۔ انہوں نے ایک دن داغ صاحب کو سہرا لہ لوک کر کہا: حضرت آج میرا آپ کا فیصلہ ہو جائے۔ فرمائیے، میں اچھا شعر کہتا ہوں یا آپ؟
داغ صاحب نے فرمایا: حضرت شعر تو آپ ہی اچھا کہتے ہیں۔ لیکن اس کا کیا علاج کروں کہ لوگ میرے ہی اشعار پسند کرتے ہیں؟

جسم قدرت نے ایسا بنا یا تھا کہ ہر لباس زیب دیتا تھا۔ ٹوپی اس وضع کی پہنتے تھے جیسی نوہار والے پہنتے ہیں۔ جسم پر کرتا اس پرچی چولی کا آمچو تھا، سپیدی تراش کا پاجامہ، پاؤں میں ڈیڑھ حاشیہ سلیم شاہی جوتی۔ دلی کے قدیم شرفا کی یہی وضع تھی۔ یہ لباس قیام رام پور تک رہا۔ حیدر آباد جا کر حیدر آبادی اچکن یا شیر دانی، انگریزی جوتا اور منصبی پگڑی استعمال کرتے تھے، (ملے۔ آئی۔ آر۔ دلی)۔

لال قلعہ کی ایک جھلک

سید ناصر زبیر فراق مرحوم کی تصنیف ہے جس میں انہوں نے لکھا ہے کہ سلطنت منلیہ کے آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر کے زمانہ میں لال قلعہ کی کیا حالت تھی۔ اور اس انحطاط کے زمانہ میں بھی وہاں کی دلچسپیوں کا کیا عالم تھا۔... میں نے اس کتاب کو ہاتھ میں لیکر اس وقت تک کوئی دوسرا کام کیا ہی نہیں جب تک وہ ختم نہیں ہو گئی۔... (قیامت پوری) قیمت ایک روپیہ۔

مستم سے خطاب

مشفق جناب شاہ صاحب!

..... ادب کے متعلق جو میرا نظریہ ہے اور جس کے ماتحت میں آج تک لکھتا رہا ہوں، وہ فط، فوٹ میں مختصر اعرض کر دیا گیا ہے۔ اُمید کہ آپ کو اُس سے اتفاق ہوگا۔ رومانی ادب نے نثر ادب کی ذہنیت جس قدر بگاڑی ہے، اب ہر ذی ہوش اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے۔ خدا ہمارے ادیبوں کو توفیق عطا فرمائے کہ وہ قارئین کرام کی ذہنی تربیت صحیح طریق پر کر سکیں ورنہ فطرت کا انتقام ایک یقینی بات ہے۔ فطرت اپنے نو بہانوں کا اس طرح ناکارہ اور بے معنی انسان بنایا جانے لگی ہے گوارہ نہیں کر سکتی۔ واقعہ یہی ہے کہ ہمارا ادب بھی ”جنگ زرگری“ کی زد میں بہ گیا ہے۔ اور بازار میں ایسے ادب کی مانگ جو افکار و خیال میں صحیح ہیجان پیدا کرنے بہت کم ہے۔ ایڈیٹر بیچاے بھی مجبور ہیں۔ وہ تو خدمت ادب، ادب کے لئے نہیں بلکہ ”معاوضہ بصورت زر“ کیلئے کر رہے ہیں۔ نتیجہ یہ کہ اس جنگ زرگری میں نثر ادب کو کا دماغی توازن بُری طرح بگڑ گیا ہے۔ اور یہ حالت ہو رہی ہے کہ جب تک ان کے پیالوں میں افسیوں کی آمیزش نہ ہو وہ اُسے ٹوٹ کی ٹوٹ سے ٹھکرا دیتے ہیں۔ اس کا علاج ایک ہی ہے کہ سب ادیب اپنے فرائض منصبی کو سمجھ کر لکھنا شروع کر دیں اور اس ”رومانی“ دور کو بالائے اتفاق ختم کر دیں کی قسم کھالیں.....“

”محمد مسیح پال“



تو بے زمانہ بھی ہے اور بازمانہ بھی ہے	تری حیات حقیقت بھی ہے فسانہ بھی ہے
کہ آشیانہ بھی تو نازِ آشیانہ بھی ہے	زمانہ تجھ میں سمو یا ہوا ہے تو اُس میں
کہ خود ہی پیرِ حرم بھی مئےِ مغانہ بھی ہے	تجھے خبر نہیں زنجیری ”جسدِ ال“ ہے تو
تو آب و دانہ نہیں بھی ہو آب و دانہ بھی ہے	”زمین“ ساخت ہے اور تیوڑ آسمانی ہیر
اسی طرح ہی تو خانہ بھی اہل خانہ بھی ہے	ہو جس طرح کہ نہاں دن میں اُت رات میں دن
کہ اپنی ذات میں بیگانہ بھی یگانہ بھی ہے	مجاز اور حقیقت کا امتزاج ہے تو

بنائے کون و مکاں ہے ”جسدِ ال“ سترِ پاپا

بشریح ”اشہدان لا الہ الا اللہ“

مقامِ حرص و ہوا سے بلند تر ہو جا

خودی شناس و عملِ کوش و خود نگو ہو جا

نگارِ خانہ اغیار ہے ترا پہلو
زمین کے ساتھ نگارہ نہ جھاڑیوں کی طرح
ترا ہی نام ہے "فطرت کی آنکھ کا تارا"
ترے خیال کی پستی سے ہے تری پستی
ازل سے ذوقِ عمل کا "رومان" ہو دشمن
تو اپنے آئینے میں آپ جلوہ گر ہو جا
جو رشکِ طوبی و سدرہ ہوں شجر ہو جا
تو اے سرورِ نظر و سعتِ منظر ہو جا
بلند کرا سے اور زیر سے زبر ہو جا
دماغ میں اسے بھر کر نہ خیرِ سر ہو جا

حیات کیوں تری "پیاے" مجاہدانہ نہیں؟

ہے کارِ خانہ یہ عالمِ شراب خانہ نہیں

پلا رہے ہیں تجھے مے میں گھول کر افیوں
دکھا رہے ہیں تجھے جھوٹ موٹ کی لیل
جھبی تو کاٹ کے نہریں نکالی جاتی ہیں
متاعِ قافلہ زلیت لٹ رہی ہے تری
بگاڑا جاتا ہے دانستہ تیرا ذوقِ سلیم
ادب ہو جن کا "ہوسِ زار" وہ عشق کیا جانیں
کہ دن بدن ہوتی رہتی ہے تیرا زورِ جُسنوں
بنا رہے ہیں تجھے قیس، پھونک کر انسو
کہ آشنائے ہو طوفان سے ترا جیسوں
حیاتِ کش "ہے ادب کے" رومان کا شخون
سکھائی جاتی ہے تجھ کو روشِ ہی ناموزوں
سرودِ عشق کہاں اور کہاں یہ چرخِ چوں

وہ عشق "عشقِ کلیبی" نہیں امینِ حُزین

عصائے کُن فیکوں جس کے دسترس میں نہیں
امینِ حُزین

۱۔ "جدال" ہیگل کا نظریہ جدال *Dialectic* "عقیدہ" ہے یعنی... شرح کی قسم؛
۲۔ "رومان" ادب کا وہ شعبہ ہے جس کا نظریہ ادب برائے ادب ہے۔ اگر ادیب اپنے فرائضِ ادبی کا لحاظ رکھتا ہے، رکھیں تو انہیں معلوم
ہو جائے کہ وہ اپنے قارئین کو بے خود بنا کر کس طرح پستی کے اندھے کنوئیں میں دھکیل رہے ہیں۔ صحیح ادب ہمیشہ "برائے حیات" رہا
ہے۔ اور ہمیشہ رہے گا۔ "رومانی" ادب میرے نزدیک ادب کے لاثانی حربہ کے غلط اور مجسمانہ استعمال کا دوسرا نام ہے۔
امینِ حُزین سیالکوٹی

سوجھ بوجھ کے ٹھانی پنجر

یہ اس دیس کی باتیں ہیں جو آگے بڑھنے کی دُشمن میں ہاتھ پیر مار رہا ہے اور سوجھ بوجھ کا بے سہارا لئے بڑی گہری دلدل سے بھٹکنا چاہتا ہے۔ جہاں دیس سدھار کے سوجھ بچار کی جگہ ہندی پرچار کی پیچ بچار کو دیدی گئی ہو وہاں کی سوجھ بچھ کا کیا ٹھکانا ہے۔ جرات سب سے پہلے ہونا چاہیے تھی وہی سب سے پہلے اور جسے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے سب سے پہلے کرنا چاہیے تھا وہی اتنی پیچھے رہ گئی جس کا اب تک کہیں پتا بھی نہیں۔ سچ پوچھتے تو یہ بھاشا پرچار والی گھڑی ”ایکا پرچار“ کی تھی جس کا یوں ستیاناس کیا جا رہا ہے۔ اب تک آپ نے یہ کہیں نہ سنا ہوگا جو آگے بڑھنے کا لگا لگانا کی گھڑی میں کسی دیس نے سب سے پہلے لٹ بچھا اور بھاشا سدھار کا بیڑا اٹھا یا ہو۔ جو ن سی بات بھی ہو اس کے لئے کوئی نہ کوئی جگہ ہوا کرتی ہو اور وہیں وہ بھل لگتی ہے جس بات پر لے کر کے سب پل پڑے یہ ابھی کرنے کی نہ تھی۔ اس کی جگہ ان کٹھن باتوں کو لیا جاتا جن کے پورا کرنے میں دیس کی بھلائی چھپی ہوتی ہے۔

کیا ایک ایک کر کے دیس کے وہ دھرمے تہرے بندھن سب ٹوٹ چکے جن میں وہ جکڑا ہوا پڑا تھا؟ کیا وہ اُونچائی اُسے مل گئی جس تک پہنچنا چاہیے؟ یہ دوڑ دھوپ کر رہا تھا؟ جب اب تک کوئی ٹھیک ٹھوڑی نہیں تو پھر سوت نہ پاس کو پھوسے ٹھم ٹھکانی۔ اب تک جو نہ ہو سکا تھا اور جو نہ ہونے سے دیس کب سے بندھا پڑا ہوا ہے۔ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے پہلے اسے ہی کرنا چاہیے تھا۔ وہ ہو چکا اور سب سے سب یہاں والے ایک ہو جاتے تو کبھی یوں لگتا، گڑ گڑانا نہ پڑتا اور سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو چکا ہوتا۔ پر سچہ کا پھر سوچنے کہاں دیتا ہے۔ ادا دے کے وہی باتیں کی جاتی ہیں جن سے دیس اور ٹھکانا ہو۔ آپس میں ٹھوٹ ایسی پڑی ہے جو گھٹنے کی جگہ بڑھتی ہی چلی جاتی ہے۔ دیس والوں کا کسی بات میں ایجا نہیں۔ ایک جرات منہ سے نکالتا ہے دوسرا اُسے ٹھٹھکانا اور اُس کی ہنسی اُڑاتا ہے۔ دیس کی کوئی ایسی بھانپیں جس کا کیا دھرا پورے دیس کی بچار بھی جائے۔ یوں تو ”مسلم لیگ“، ”کانگریس“ یہاں کی بڑی بھانپیں ہیں۔ پر یہیں الگ الگ۔ یہی ان کا الگ الگ ہونا الگ الگ ہو کے انہیں ایک کر دیتا تو پھر اس کی سکت دن دونی رات چوگئی بڑھتی اور بڑھ بڑھاکے وہ سب کر دکھاتی جس کا کہیں پتا بھی نہیں۔ مسلم لیگ، کانگریس سے ہر تو چھوٹی پر اس کے سے اس میں ٹھوٹے نوالے نہیں ہیں۔ کانگریس بڑی سہی پر بنگالی پارٹی، گجراتی ٹوٹی اور نہ جلے کن کن ٹوٹیوں میں یہ بٹ بٹا کر رہ گئی ہے۔ راج کہتا ہے جو کچھ کہنا سنا ہے وہ سب مل جل کے کہیں اور یہاں مل ملا کے کوئی ایک بات منہ سے نکالنا کیسا جسے دیکھتے وہ اپنی اپنی پناہگ رہا ہے۔

دیسوں میں جتنی ٹھوٹ پڑے راج کے لئے بہت اچھا ہے۔ ٹوٹا اور گھٹا جو بھی ہے وہ یہیں والوں کا۔ آپس میں ایکا نہ ہونے سوراخ کا کیا بچھا۔ یہیں کے باتوں گھٹائیں رہے اور جومت ایسی ہی الٹی رہی تو آگے بھی ٹوٹا ہی ٹوٹا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ ٹوٹا اور گھٹا ٹھوٹ بن کے دیس کو ایسا چھٹا ہے جو کبھی اُس سے الگ نہیں ہو سکتا اور پوہی گئے کا ہار بنا رہے گا۔ یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ دیس والے جی پہ رکھ لیں تو اس کا اتار دینا گھڑی بھری بھی بات نہیں۔ پر بجائے بچھ پر کیا پتھر پڑے ہیں جو ادھر کوئی آتا ہی نہیں اور آیا بھی تو ”تو تو میں میں“ کے جھیلے میں بھنس کر اُس گتھی کو سلجھانا بھول جاتا ہے جس کے لئے ادھر آیا تھا۔ لوگ کہتے ہیں ایک ہی دھرم کے لوگ آپس میں ایک نہیں ہوتے تو الگ الگ دھرم رکھنے والے جتنے آپس میں کیسے ایک ہو سکتے۔ سمجھ میں نہیں آتا یہ کیوں ایک نہیں ہو سکتے۔ کوئی دھرم لڑنے جھگڑنے اور کسی سے بے رحم رکھنے کو چھا نہیں بتاتا تو تیراتی سے بجائے اور اچھائی کا ایسا پرگرام بنا دیتا ہے جسے دیکھ کر چھٹنے میں نہ کہیں ٹھوکر لگے اور نہ کہیں کوئی کاٹنا چھچھے۔ سانس لینے کی گھڑیاں ٹھیکہ چین سے چپ چاپ کٹ کٹا جاتیں۔ یہ جو گھلا چھاڑ پھاڑ کے بات بات میں دھرم دھرم کی جینچ پچھڑائی جاتی ہے یہ دھرم کہاں؟ اپنا بھرم نہ کھٹے دینے کا ایک ڈھچر بنا لیا گیا ہے جسے دھرم سے کوئی لگاؤ نہیں۔ دھرم ٹھٹھکانے کو مٹاتا، ہڈ کو دباتا اور چیں پٹاخ کر کے والوں کو براہ بتاتا ہے۔

جسے دھرم کا نام لیکر پاکھنڈ پھیلاتا دیکھتے، سمجھ لیجئے اُس نے دھرم کے ماتھے پر کلنگ کا ٹیکا لگا کے اپنے آگے بڑھنے اور اپنی بُرائی

منوانے کے لئے یہ جھگڑا مٹا دیا اور ایسے جھگڑے کاٹنے، روپ بھرنے سے بڑھ کر اس سنسار میں کوئی اور بُرائی ہی نہیں۔ اسی کی آڑ پر بڑے اعلیٰ بڑی محسنان کی لڑائیاں جتنی بھی ہوئیں انہیں جانچنے تو گنتی کی کچھ لڑائیاں چھوڑ کر اور سب کی سب اپنی بڑھوتری ہی کے لئے دکھائی دیں گی اور ان کا دھرم سے کوئی لگاؤ نہ نکلا گا۔ آج کل کے وہ لوگ جو کسی دھرم و دھرم کو نہیں مانتے وہ اس پر بھی جھڑا دھرتے اور الاہنا دیکر کہتے ہیں۔ جب سے سنسار میں چہل پہل اور گمراہی کی لہر دوڑی ہے اس گھڑی سے لیکر اب تک دھرم نے جتنا لہو بہایا، لڑائیاں لڑیں، نئے نئے جھگڑے اُٹھائے ان باتوں کے سامنے پورے راج پاٹ والوں کی پوری لڑائیاں بھی کچھ نہیں بڑھیں۔ اس لئے دھرم سے بڑھ کر اور کوئی بس بھری بات نہیں ہو سکتی اور اس کا نہ ماننا ہی ماننے سے کہیں اچھا ہے۔

ان لوگوں نے جھگڑا اور دھرم والوں ہی کے کرتوت دیکھے اور کسی دھرم کی کوئی ایک بات بھی سمجھنے سے نہ دیکھی۔ وہ دیکھ لیتے تو پھر یہ دھرم کو نہ ٹھکرانے اور لے آپ بھی مانتے اور دوسروں سے بھی منوانے نہ بچانے سے یہ دھرم کے میں ہے۔ دھرم والوں کو جو کرتے دیکھائے وہ دھرم ہی کا کیا دھرا سمجھے۔ اسے جانتے ہوتے تو پہچان لیتے یہ کیا دھرا دھرم کا نہیں دھرم والوں کا ہے۔ کسی دھرم کو اُس کے ماننے والے اپنے پیٹ کے دھندوں کے لئے توڑ مروڑ کے کچھ سے کچھ کر دیں تو کیا اس سے دھرم میں کوئی ٹھٹ بڑھ ہوئے گی؟ وہ اپنی جگہ جیسے پہلے تھا ویسے اب بھی ہے اور ایسے ہی سنسار کے ساتھ ساتھ رہے گا۔ اس میں یونہی سی بھی توڑ مروڑ اور گھٹ بڑھ نہیں ہو سکتی۔ جی کو دھرم دھلا کے، اس کا میل پھیل چھڑا کے اُٹھا اور چمکیلا بنانا جس کا کام ہے وہ بھلا کو ڈاکر کٹ اور میل پھیل کو اکٹھا کرنے کیلئے کہہ دینگا؟

اب رہا دھرموں کا الگ الگ ہونا تو یہ کوئی ایسی بات نہیں جسکے پیچھے لوگ بولنے لگتے ہیں کہ آپس میں کاٹنے اور بھونکنے لگیں۔ دھرم کیسے ہی الگ الگ ہوں ہوا کریں پر ان سب کا گم اور استھان تو ایک ہی ہے۔ جیسے کسی بڑی اُدھی جگہ تک پہنچنے کے لئے بہت سی جگہ ٹڈیوں اور گردوں پر ٹولیاں کی تولیاں اور جتنے کے جتنے اپنے ڈھب پر مالا جاتے اور متر بڑھتے چلے جا رہے ہوں۔ اس چلچلاؤ میں ایک جھٹکائی دوسرے کو ہینسا اور بُرا سمجھ کے اُس سے اُلجھ پڑے تو اُسے گدھا پن ہی کہا جائے گا۔ ڈگروں اور پکڑنڈیوں کی ہتھات سے انہیں الگ الگ سمجھ لیا جائے تو یہ اور بات ہے پر یہ سب کی سب جب ایک ہی جگہ پہنچ کر رک گئی ہیں اور ان کے چلنے والے وہیں پہنچنا چاہتے ہیں تو پھر یہ الگ الگ کہاں رہیں؟ ان سب کو ایک ہی سائڈ کی چھوٹی بڑی کرٹیاں ملنے۔ سب ایک ہی کے داس، ایک ہی کے منگتا، ایک ہی کے چکاری، ایک ہی سے ٹو لگائے اور ایک ہی کے پریم بندھن میں بندھے ہوئے ہیں۔

پر ماتما، ایشر، بھگوان کو ایک ماننا اور ایک جاننا کسی ایک ہی دھرم میں نہیں۔ وہ دھرم جس کی انگنائی سینکڑوں، ہزاروں اور تاروں اور دیوتاؤں کی بھیر بھار سے بھری پُری ہے۔ نہ جاننے والوں کو چھوڑے وہ اسے جس روپ میں چاہیں مانیں اور جس سے جی چاہے اس کے ڈاڈے ملائیں۔ پر دھرم کے سبیدیوں سے پوچھتے اور آپ پتا لگاتے تو یہ بھیک کی بھیر پر ماتما نہیں۔ اُس تک پہنچنے کا سہارا اور آسرا دکھائی دیگی اور ان سہاروں، آسروں کے پیچھے وہی ایک جس نے ایسے ان گنت سنسار بنا ڈالے جن کا پہلے سے کوئی ڈھچا اور کوئی بانگی سامنے نہ تھی۔

جہاں ہم رہتے ہیں، جہاں ہم رہتے ہیں یہاں پیروں کے نیچے کبھی نہ میلا ہونے والا ملکا سا بھوننا، جگہ جگہ ہریالی کی چوڑا، اس میں ہلکے گہرے ڈھلے ڈھلے پھول بوئے، ہنکتی ہوئی پھلوریاں، پھل ہوئی چاندی جیسی آہنی ہوتی تئیاں، منہ میں جھاگ بھرے بڑھتے اور دکھاتے ہوئے پانی کے ڈھیرے، اُٹھنا ہوتا سمندر، ہرے بھرے اُونچے اُونچے پہاڑ، چمکارنے اور چھلانے میں اپنے بنانے والے کے بھجن گائیوالے نئے نئے پتھر وادرو پر چاند، سورج اور بے گنتی پتھروں (ستاروں) سے جھمکائی ہوئی بڑی اُدھی سی چھت جس تک یہاں کے کسی جتن کی سیرھی نہیں پہنچ سکتی۔

دیکھنے میں تو ادھر ادھر پھیلے ہوئے پتھر مٹر کے بیج جیسے دکھائی دیتے ہیں۔ پر میں یہ اتنے بڑے بڑے گولے جن میں پورے سنسار ماسکیر پھر یہ ٹوٹے ہوئے ہارے سے بھرے ہوئے موتی نہیں۔ ان سب کی الگ الگ بڑی بڑی ان گنت لڑیاں ہیں اور لڑیاں بھی ایسی جن میں کی ایک ایک لڑی بڑا سا ایک گول گھیرا اس کے بچوں بیج سورج اور سورج کے ادھر ادھر پتھروں کا جھرمٹ، ان میں کھینچی کھینچی ایسی جس سے ایک دستہ کو اور دوسرا تیسرے کو کھینچتا چلا جا رہا ہے۔ اُنہیں کسی یہ اپنی پاتا کی کسی پتھر کو اس گھیرے سے نہ کھینچے نہیں دیتی اور پورے پتھروں کو ان کے سورج کے آس پاس گھما رہی ہے۔ اور وہ کسی اور کے۔ ایسے ان گنت گھیرے اور سٹم جو اپنے اپنے سورج اور اپنے اپنے پتھروں کے جھرمٹ الگ الگ

رکھتے ہیں نہ جانے کہاں تک یونہی پھیلے ہوئے آپس میں ایک دوسرے کے آس پاس چکچکی پھر رہے ہیں اور ان کا ایسا جال بچھا ہوا ہے جس کا کوئی اور چھو رہی نہیں۔

ہمارے رہنے سہنے کی جگہ بھی ایک گول مول نچھتر ہے جو اپنی پوری سسٹم سے دوسرے کو کھینچتا اور اپنے ساتھیوں کی اینٹا مانی سے کھینچتا کھینچتا سورج کی ڈنڈوت کرتا ہوا چکر کاٹ رہا ہے۔ یہ پورا گولا اپنے سورج کے سسٹم کے سامنے اتنا بھی نہیں جتنا کوئی چھوٹے سے چھوٹا بچ۔ اس سسٹم کے پھیلاؤ کے آگے اس چھوٹے سے گولے کا ہونا نہ ہونا دونوں ایک سا ہے۔ یہ ننھا سا گولا اپنے گھر کے کھینچا کھینچ سے نکل کے ٹوٹ پھوٹ بھی جاتے تو اس پورے سسٹم کی ہنسی ملی گھوم گھام اور چکچکیوں میں یونہی سا بھی کچھ ال بل نہ آئے۔ ان گنت سورج اپنے اپنے نچھتروں کے جھرمٹ کے ساتھ پراجستے آس کے سامنے تلخ رہے ہیں جو ان سب کا بنانے والا اور بگاڑنے والا ہے۔ جب کچھ نہ تھا تو یہی تھا اور جب کچھ نہ ہوگا تو یہی ہوگا۔ پہلے سے پہلے بھی یہی اور پیچھے سے پیچھے بھی یہی۔ کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں وہ نہ ہو اور ایسی بھی نہیں جس میں وہی وہ ہو اور کہا جاسکے وہ ہیں ہے اور اس کی جگہ یہی ہے۔ یہ یونہی نہیں سکتا۔ وہ سب جگہ ہے اور پھر کسی جگہ نہیں۔ مرے اور مٹنے والوں کے لئے جگہ ہوا کرتی ہے۔ مارے اور چلائے والے کیلئے جگہ نہیں۔ ساڈا اور جگہ کا گھراؤ، پھیلاؤ آسے کیا گھیر سکتا ہے جس کا کوئی اور چھو رہی نہ ہو۔ رات دن سے گھرے ہوئے سنار میں بھی ایک ایک کا بول بیدھڑک بولا جاتا ہے۔ پردہ ایک بچپن سے آگے نہیں۔ اس کے سے ایک لاکھوں کروڑوں نکل سکتے ہر اور ایک اپنے اپنے کیلئے ہوتے ہیں ایسا ایک ہے جس کا سا کوئی دوسرا نہ ہو سکا، نہ ہو سکتا ہو اور نہ ہو سکے گا۔ اپنے امٹ راج پاٹ کے ساتھ جیسے وہ پہلے تھا ویسے ہی اب بھی ہے اور آگے بھی یونہی بے گار۔

وہ کھلاڑی، سر کروڑوں مٹی کے پتے جس نے بگاڑ ڈالے بنا بنا کے۔ اس کے نت نئے کرتب اور کھیل ہم کیا سمجھ سکتے ہیں؟ کہاں جس ڈھچ پر چاہے برتن باسن بنائے، بنے ہوئے باسنوں میں بنانے والے کے کرتب جانے کی سکت کہاں؟ ہمیں اپنی جن سکتوں پر گھمٹے وہاں مٹ سب کی سب محسوس اور پانچ۔ یہ ہاتھ لے چھو نہیں سکتے، یہ آنکھیں ملے دیکھ نہیں سکتیں، یہ کان آس کی سن سن نہیں لے سکتے، ٹھیک کا ہاتھ وہاں تک نہیں پہنچ سکتا، دھیان کے پھیر وکی اڑان یہاں مانی ہوتی ہے اور اس کی بڑی دھوم ہے۔ پردہ وہاں وہ کیا اور اس کی اڑان کیا۔ اپنی پوری سکت سے اڑا، اڑتے اڑتے اوپر والی چھت سے ٹکرایا اور پھڑپھڑاتا ہوا نیچے گر پڑا۔ توجس کی سکت ان گنت سنار بنا ڈالنے پر بھی ویسی کی ویسی ہو، سانس کی ڈور کے چھوٹے بڑے پھندوں کا جال اسی کا بچھایا ہوا ہو، مٹی کے پتوں میں چھونک اور مٹی کی گھڑیوں میں ٹک اسی کی بھری ہوئی ہو اس کے آگے پورے سنار والوں کو ایک دھرم کا بنا دینا کون سی بڑی بات تھی اور جو سب کو ایک دھرم کے بندھن سے باندھنا نہیں چاہتا تھا توجس دھرم پر اس کی دیا تھی اُسی کے سامنے والوں کو سب سے بڑا اور اچھے سے اچھا بنا دیتا۔ وہی سنار کا سنگار رہو اور ان ہی سے یہ جگہ جگمگا اٹھتی۔

گورے چٹے چمکے اور مسکراتے ہوئے منہ، اونچے پورے ڈبل ڈول، سانچے میں ڈھلے ہوئے ہاتھ پیر، ٹک سسے ٹھیک ٹھاک، باتیں کرتے تو منہ سے پھول جھڑتے، چپ رہتے تو ان سے کوئی بات نہ کر سکتا، جہاں رہتے وہ گھر پھلاری سا بنا رہتا، جہد سے نکلے وہ جگہ ہبک اٹھتی اور جن دھرموں کو وہ نہ چاہتا ان کے سامنے والوں کو اندھا، لولا، لنگڑا، اپانچ، تھوٹنیاں آگے نکلی ہوتیں منہ کی جگہ ٹانگ، ٹانگ کی جگہ منہ، پیر کی جگہ کان اور کان کی جگہ پیر ایسا ڈراؤنا، بھیاںک اور گھناؤنا انہیں بنا دیتا جو یہ کالے کلوٹے میلے کھیلے جہاں جاتے وہاں سڑاؤ پھیلاتے۔ انہیں دیکھ سے گھن آتی اور ان کے پاس جانا کیسا ان میں سے کسی کو بھی کوئی اپنے پاس پھینکنے نہ دیتا۔ ایسی پھنگامیں گھرے ہوئے سانس لینے والے اپنی یہ گت دیکھ کر اپنے گتے پر ہنستا، آسٹو بہاتے اور سمٹ سمٹا کے اسی ایک دھرم کی ڈگر پر چل پڑنے کے جتن کرنے میں لگ جاتے۔ پر ماتا یہ سب کر سکتا تھا۔ پراس نے ایسا نہیں کیا اور سب کو ایک ہی سا بنایا۔ بنانیو لے لے تو سب کا ایک ہی ڈھچر رکھا۔ پر بنے ہوئے جی سے نئی نئی باتیں نکال نکال کے پھوٹ پھوٹ جھات اور اوج پانچ کے اونچے اونچے پہاڑ گھڑے کرتے۔

پر ماتا کی دیانے جیسے ایک اچھے سے اچھے پنڈت اور بڑے سے بڑے ہاتما کو ڈبل ڈول، ہاتھ پیر، آنکھ ناک اور ایسے اور دوسرے جوڑتے ایسے ہی ایک شودر اور ایک چھ اچھوت کو بھی۔ دونوں کے پاس یہ دی ہوئی پونجی ایک سی ہے۔ پھر یہاں کا جو سسٹم بنایا اس میں کبیر جھپکے کا پتا نہیں۔ جو بات بھی ہو وہ دھیرے دھیرے اور رسا رسا ہی پوری ہوتی رہتی ہے۔ جیسے کڑی دھوپ پانی پر پڑی اور اس کے

لگاتار پڑتے رہنے سے پانی بھاپ بنا، بھاپ جا جا کے اُپر پھیلی اور پھیلی اور پھیل گیا گھٹا گھٹا کے رُپ میں آگئی جس نے برس کے جل تھل بھرتہ ننھا سایج بویا دیا، پھیلا، پھوٹا اور بڑھا پھر بڑھ بڑھا کے یوراپیر بن گیا۔ اس میں کلیاں نکلیں تو پہلے پہل گول گھنڈی سی بنی گئے بتوں کی اوٹ میں چھپی چھپائی پڑی رہیں۔ جب اُبھار اور اٹھان پر آئیں تو جھپکے جھپکے منہ نکال کے جھانکنے لگیں۔ پر رہیں ویسی کی ویسی ڈھکی ڈھکائی اور پٹی لپٹائی۔ پھر یہ ڈھکا ڈاؤر لپٹا ڈھل کھلا کے پٹکھڑیاں بننے لگا اور کھڑکیوں سے مل کے جھپکے ہوئے ٹھول بن بنا گئے۔ ایسے ہی ایک رُت کے پیچھے دوسری رُت جواتی رہتی ہے وہ اچانک نہیں آتی۔ جھپکے بیا کھ کی جھلسائے والی ٹو کے ساتھ ساتھ، ساون کی جھڑی لگ جاتے اور ساون بھادوں کے طے ہی ایت کر کے کا جاڑا پڑے جس سے دانت سے دانت بجنے لگیں یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ یہاں کے لئے جو ریتیں بنا دی گئی ہیں سب کی سب ہیں ایسی اٹل اور اٹل جو پورا سنسار بھی ادھر سے ادھر ہو جاتے۔ پران میں یونہی سا بھی کہیں اُل بل نہ آئے۔ نہ جینے تک ماں کے پیٹ کی کال کو ٹھری میں لٹکاؤ اور ٹھیرا جیسے بڑے سے بڑے ہاتھ، دوتا، اوتا اور راج پاٹ والوں کیلئے رکھا گیا ہے۔ ٹھیک ایسے ہی ایک بھکاری سے بھکاری، پانی سے پانی، اور بچھ سے بچھ کے لئے بھی۔ ادھر آنے والوں میں سے کوئی بھی اس ڈگر سے کترا کے نہیں نکل سکتا اور اس پڑاؤ سے ٹانڈا لدنے کی گھڑی آئے پر بھی آگے پیچھے سب کو ایک ہی پختہ بندی پر چپ چاپ چلنا پڑتا ہے۔

لڑکین، سامان، بڑھا یا بیوی تین پستھ ہیں۔ جن کی دھوپ چھاؤں سنار کے کونے کونے میں پھیلی ہوئی ہے۔ بن مانس، بھلا مانس سب پر ایک سی پڑتی ہے اور کوئی اس سے نہیں بچ سکتا۔ چھٹ پٹن کے اٹھ پٹے کا دھندلکا کی کو بھاتے نہ بھاتے۔ پر سیاہ پٹن کی ڈھلتی ہوئی دھوپ ایک کوبھی اچھی نہیں لگتی۔ یہاں رہنے تک سب کے سب سکت اور اگر کڑکڑ کے ہتھیار ساتھ رکھنا چاہتے ہیں۔ پر کسی کے بس کی بات نہیں۔ کون ایسا ہے جو سانس اُکھڑنے کی گھڑی تک اٹھار، انیس برس کا گرو بنا کھنپنا تنہا موجھوں کو تاؤ دیتا ہے اور بڑھا پے کے پھنسنے پن کو پاس بھی نہ پھینکے دے۔ یہ انمول بونجی نہ مول لی جاسکتی ہے، نہ چوری اور چھینا چھپٹی سے ہاتھ آسکتی ہے۔ جس کے پاس ہے وہ بھی آج ہے کل چلی اور جس کے ہاتھ سے نکل چکی، بس نکل چکی۔ اب سینکڑوں برس بھی جتنے تو اس کا پتا نہ پاتے۔ یہاں کی ڈگر ابھی بیروں سے نپتی ہے۔ یہ نہیں ہوتا جو اچھوت کو تو چلنا پڑے اور پنڈت جی بے ہاتھ پیر ہائے جہاں چاہیں پہنچ جائیں۔ چلنے کے ساتھ بڑھنا رکھا گیا ہے۔ جو چلے گا وہی بڑھے گا۔ نہ چلنے والے کے لئے بڑھنا کیسا۔ سڑک اچھوت اور پنڈت کو نہیں دیکھتی وہ تو اسی کے پیر چوٹی ہی جو بھاگ دوڑے جی نہ چر لے۔

پر ماتائے مٹی کے پتلوں کو جو کچھ دینا دلانا تھا وہ لے دلا کے سوچ سمجھ ساتھ کر دی اور سکت کی بات ہاتھ میں دیدی۔ یہی پیر تیر تھ، جاتر اجلے کے لئے بھی اٹھ سکتے ہیں اور کمال کی بھٹی پر پہنچانے کے لئے بھی۔ اسی منہ سے اشلوک کے بول بھی نکل سکتے ہیں اور گالی مفلوج کے بھی۔ ادھر سے ڈھیل دیدی گئی ہے جس کا جو جی چاہے کرے۔ پر یہ ڈھیل یہیں تک ہے۔ آئے والے دن پر یہی ڈھیل کچھ کھنچا جاتے گی اور پل پل کی ایسی پوچھ گچھ ہوگی جس سے ایک ایک کا کب دھرا کھلم کھلا سامنے آجائے گا۔ لاکھ لاکھ چھپائے پر بھی کر توت نہ چھپ سکیں گے اور یہاں کے چھپائے ہوئے پاپ وہاں آپ بچھاڑا ٹھیں گے۔

کوئی نہ کوئی دھرم ایسا نہیں جس میں اس آئے والے دن کا کسی نہ کسی رُپ میں پتا نہ دیا گیا ہو۔ اب یہ کڑیاں ملا کر دیکھئے۔ الگ الگ دھرم والوں کی آپس میں لاگ ڈانٹ، لڑائی بھڑائی پر ماتما کے لئے ہے تو یہاں والے یہ جھگڑا اُچکانے والے کون؟ لے اسی پر چھوڑ دیا جائے وہ آپ سمجھ لے گا اور جو یہ چیخ بچا رہیٹ کیلئے ہے تو اپنے ہی ہاتھوں سے دھرم کے ستھ سے پن پر دھتا لگانا دھرم کا ماننا کیسا جان چھ کے اس کا بچاڑا ہے۔ ہیٹ کے دھندوں کے لئے اور سیکڑوں جتن نکل سکتے ہیں۔ ان کے پیچھے دھرم پر کالک لگانا پاپ ہی نہیں ہا پاپ ہی۔ پھر، چھوٹے سے لیکر بڑے تک یہاں سب کے ساتھ بھگوان کا ایک سا برتاؤ دکھیں دیکھ رہی ہیں تو اس کے پوجنے والے اسی کو اپنا پر وگرام کیوں نہیں بنالیتے اور اپنے الگ الگ دھرموں کی الگ الگ پوجا پاٹ کرتے رہنے کے ساتھ ساتھ یہاں کے دھندوں میں مل ملا کے ایک کیوں نہیں ہو جاتے۔ جو جس کا دھرم ہے وہ اسی کے لئے ہو دوسرے کو اس کی لگاؤ اور جب لگاؤ نہیں تو پھر اس سے لاگ رکھنا کیوں اور کس لئے کوئی کسی دھرم کا ہو، تھالی کا بیٹن نہ ہو اور ہو اپنے دھرم کا پکا وہ اپنی جگہ اچھا اور بہت اچھا۔ اُسے نیچا اور بیٹھا سمجھنا گدھا پن ہی۔

الگ الگ دھرم والے کہاں نہیں سب ہی جگہ ہیں۔ پر ہندوستان پورے سنسار سے الٹا اور ترا لاپہ۔ دس باہر چھوٹی بڑی جگہوں میں الگ الگ دھرم کے لوگ جو پھیلے ہوئے ہیں پہلے تو ان میں آئے دن ایسی تو تہیں میں نہیں ہوتی اور جو کبھی یونہی سی کچھ ان بن ہوتی بھی تو وہیں دہرائی۔ یہاں جو آگ سگائی جاتی ہے دن کی ڈھب سے نہیں بجتی اور اس کا رہ کر بھوکنا باہر والے اچھے سے دیکھتے ہیں۔ آپس کی ٹھوٹ ڈیس کی چھائی کا پھوٹا بن کر رہ گئی ہے۔ جس دس نے پالا، پوسا، بڑا کیا لوگ اُسی کے لاگو بن گئے۔ کہا تو جاتا ہے آگے بڑھنے کے لئے اور عقن کئے جاتے ہیں پیچھے ہٹنے کے۔ دس نڈھال پڑا ہوا چوچال ہونیکے لئے ایک ایک کہہ کر اپنی سکت کی ٹھنڈائی مانگ رہا ہے اور دسیوں کے کان پر جوں بھی نہیں ریتی۔ سب کو اپنی اپنی پڑی ہو۔ اس آبا دھانی میں یہ دھیان کسے جو یہ ٹھنڈائی بنا کے دس کو بلا سکے۔

دس کا روگ کھانے کے لئے بنائے اب تک کتنے جتن کئے جا چکے اور کتنی بھاگ دوڑ ہو چکی۔ پر اس کا روگ گھٹنا کیسا اور بڑھتا ہی گیا۔ جلیے کوئی روٹی منہ بچاڑ کے کڑی سے کڑی ٹھنڈائی یہ ٹھنڈائی پتے رہنے پر بھی سنہیلنے کی جگہ گزرتا اور نڈھال ہوتا چلا جاتے۔ اپنی اپنی کر کے سب دیکھ چکے۔ اس سے جو بھی ہوا وہ کوئی بھید نہیں سب سے سانس ہے۔ اب ایک ہی ڈھب رہ گیا جسے کسی نے ہاتھ تک نہیں لگنا۔ اسے بھی کر کے دیکھ لیا جاتے۔ کیا پلٹ نہ ہو جاتے تو ہی۔ بڑھنے اور سدھرنے کا تالا ایک ہی جی ٹھنڈا ہو جسے لپکا۔ کہتے ہیں۔ اپنی اپنی ہانکے والوں کا ایک ساتھ میں چلے آنا اور مل کے آپس میں ایک ہو جانا کوئی چھوٹی بات نہیں۔ بڑی اور بہت بڑی بات ہو۔

۱۹۸۷ء میں سندھ پار کا ایک راج اپنی راجدھانی سے آندھی بن کر اٹھا، بادل بن کر بڑھا اور اپنی بھیا نک کر لک اور ڈراؤنی گرج کے ساتھ پھیل پھیلا گیا۔ یہ دیکھ کر چھوٹے بڑے راج ادھر ادھر سے سٹ سٹا کے چھپ پڑے۔ وہ اپنے گھنٹ میں اکیلا ہی سب کو روند ڈالنا چاہتا تھا اور جو ہتے پر چڑھ گیا اُسے اٹھا کے دے مارا اور روند کے ڈال بھی دیا۔ پر ایک ایک ہی ہے۔ کس کس سے اٹھتا، کس کس سے بھٹتا، جو کھکا کیسے لڑتا اور اکیلا سب کو کیسے بچھاڑ دیتا۔ ایک پر دو بھاری ہوتے ہیں اور وہاں تو ایک کے سامنے نہ جانے کتنے تھے۔ اس پر بھی دن ڈٹا رہا اور اپنی جگہ سے یونہی سا بھی نہ مڑکا۔ پر یہ کب تک۔ ہوتے ہوتے پیر اکھڑے، پیر اکھڑے ہی ہارا اور بیڈھب ہارا۔ گھیرنے والوں کو بھی اس کے گھیرنے میں اتوں پینا آگیا اور جیسا اس پر دانت میں رہے تھے۔ گھرتے ہی لے لے کر کے سب سب اس پر ٹوٹ پڑے اور جو پاس تھا وہ سب جھین چھان کے اس پر بھاری کو بھاری بوجھ دھرا تہرا لایا جس سے وہ کبھی سیدھا نہ ہو سکے اور اسی کے نیچے وہ دب بکے رہ جاتے۔

دیکھنے والے ہارے ہوئے راج کی یہ گت بننے دیکھ کر آپس میں کہہ رہے تھے اس کا پھر ہٹنا اور سدھنا تو بڑی بات ہے یہ کبھی ان بندھوں کو بھی نہیں تو دستا جس میں جکڑ دیا گیا ہے۔ اب یونہی جکڑا ہوا پڑا اڑیاں لے کر گرتا رہے گا۔ سب کے سب اپنے اپنے دھیان میں لئے روند کے ادھ موڑ کر چکے تھے اس لئے نہ کبھی کسی کو اس کی من گھڑی لینے کا دھیان آیا اور نہ اُس کی دیکھ بھال کا۔ اُسے نڈھال پڑا ہوا چھوڑ کر جب سب الگ ہو کے اپنے اپنے دھندوں میں لگ گئے تو پیچھے چکے کسماتے کسماتے جکڑے ہوئے بندھنوں کو دھیل کر کر کے نیکل کھڑا ہوا اور بدین ہی برس میں اس میں بنائے کہاں سے ایسی سکت آگئی جو پہلے سے بڑھ کے بھیا نک بن کر پھر اسی اکھاڑے میں کوڈر جس میں ابھی پچھڑ چکا تھا۔ یہ سب ایسے کا کیا دھرا ہے۔ نہیں تو اس کے ملنے میں رہ گیا تھا کب کا مٹ مٹا چکا ہوتا۔ کل کا ہارا ہوا راج آج جو گرجتا پرستا چلا جا رہا ہے۔ سنہیلنے میں لئے بنائے کیسی کیسی کھڑکیں اٹھانا پڑی ہوں گی۔ جب تک پورا نہ سنہیلا تھا چپ سا دھس رہا اور جب پوری سکت آگئی تو توری چلھا سے پھر ہوا نکل پڑا۔ لڑنا جکڑنا کوئی نئی بات نہیں۔ سنسار کے ساتھ ساتھ چلا آتا ہے۔ بل اتنا ہی ہے، پہلے اس کا ڈھنگ کچھ اور تھا اور اب کچھ کچھ ہو گیا۔ پرائی لڑائی بھڑائی کا ڈھچ بھڑا کھڑا تھا کیا؟ تھوڑی سی جگہ میں لڑائیوں کے جتنے کے جتنے بھالے سنہیلے، برچھیاں تالے، تلوار لے، کیل کاٹنے سو لیں، گھوڑے دوڑاتے الگ الگ آکے آئے سامنے ڈٹ ڈٹا گئے۔

ادھر ادھر بھر برے اڑنے لگے، جھنڈے لہرائے، باجے بجے اور لڑائی چھڑ گئی۔ پہلے ایک ایک منچلا اوچی بنا اپنے اپنے برے سے نکل نکل کے اپنی اپنی سکت کے گرتے دکھائے لگا اور آپس میں جو جس کے داؤں پر چلھا اس پر ایسا چلتا جینو کا ہاتھ پڑا جس سے چھائی کے کو اٹھل کے رہ گئے۔ لہو کی ندی ابل پڑی۔ دن نڈھال ہو کے گرا اور گرے ہی دوسرا جیوٹ اس کی جگہ آؤٹا۔ ایسے ہی دو دو کی جوڑ آپس میں لڑتی بھڑتی رہی۔ پھر ایک پر دوسرے پر ٹوٹ پڑا۔ گھسان کی لڑائی ہوئے لگی۔ جنہیں کھیت رہنا تھا وہ کھیت لےے، جنہیں ادھ موڑنا تھا وہ ادھ موڑتے ہوئے اور جنہیں تلوار کی آغ بھی نہ گھلا سکی وہ ویسے ہی ہٹے کٹے بنے اکھڑتے رہے دونوں پردوں کے گھٹے ہی گھٹنا دو گھٹے بہت سے بہت

ایک دو دن میں جو کچھ ہونا تھا وہ ہو گیا اور اس ہارجیت کے اکھاڑے سے الگ تھلگ جو لوگ اپنے اپنے دھندوں میں لگے ہوئے تھے انہیں یہ بھی پتا نہ چلا دوسری جگہ ہو کیا رہا ہے۔ یہ پرائی لڑائیوں کا ڈھچر تھا۔ کل کی بات کل کے ساتھ گئی، کچ وہی بات بڑھ بڑھا کے اچھا بن گئی۔ کل تک مٹی کے پتلے مٹی ہی پر لڑتے بھڑتے رہتے تھے اور اس سے آگے کوئی اور دوسری جگہ ہی نہ تھی۔ آج اوپر، نیچے، پانی میں جگہ جگہ لڑائی کے اکھاڑے ہی اکھاڑے اکھوں کے سامنے ہیں۔ اوپر کا تو کوئی اور چھوڑ ہی نہیں۔ نیچے بھی میلوں کی چوڑان چکلان آج کل کی لڑائی کے پھیلاؤ سے گھر گھر جاتی ہے۔ جیسے چلیں منڈلاتی ہیں ٹھیک ایسے ہی ایرو پلینوں کا ادھر سے ادھر زٹاٹے سے اوپر چڑھ لگاتے لگاتے ہم پوہم برسنا، گھن گرج توپوں کا میلوں پر گولے بر گولے اگنا، بیڑا ڈباؤ بجزوں اور سمیڑوں کا گھات لگاتے چپ چاپ ادھر ادھر سمند میں پھرنے، جسے اپنی سیدھ میں یا ناسے تار پیڑو مار کے ڈبو با اور پھر چپکے سے ڈبکی لگا کے پانی کی اوٹ میں چھپ جانا، ان سب سے بڑھ کر بس بھری گیسوں کا اوپر ہی اوپر بے روک ٹوک پھیلنا اور ان کے پس کا گھٹنے گھٹنے بھی بھلے جنگوں کو پورا روٹی بنا ڈالنا، الگ تھلگ مسکھ چین کے بیٹھے ہوؤں کا بھی اس روگ سے نہ بچ سکا۔ پر مانتا ایسی بری گھڑی نہ دکھائے نہ سنا تھے جو لڑائی بھڑائی الگ رہنے والوں کو بھی روٹی بنا دے۔

پر جس بات کا دھڑکا تھا وہی بات سامنے آگئی۔ یونٹو اس بری گھڑی کو دیکھ کر پورا سنسار سٹاٹے میں ہے۔ پر سب سے بڑھ کر ہندوستان پر بن گئی ہے۔ بھلا جس کی لینے میں نہ دینے میں اسی کے لینے کے دینے پڑ گئے۔ ایسا اپناچ دیں جسے پیٹ بھر کے کھانا بھی نہیں ملتا۔ لڑائی اور کل ایک چھوڑ دو دو روگ اسے چٹ گئے۔ پر مانتا اپنی دیا سے اسے دن پھیر کر اور اس میں ایسی سکت لے جسے بل پر یہ اپنے پیروں پر آپ کھڑا ہو سکے۔ لوگ کہتے ہیں برطانیہ پولینڈ کی پُرچک نہ لیتی تو یہ لڑائی ابھی نہ چھڑتی۔ بات یہ ہوتی، ہاے ہوئے راج میں جب پوری سکت اچھی تو پھر وہ بچا نہ بیٹھ سکا اور اپنی پرائی بگھوں کو ایک ایک کر کے نئے ڈھنگ سے لینے لگا۔ برطانیہ پہلے تو چچی بیٹی دیکھتی رہی پر یہ لے جب گے بری ٹوٹے دھیان آیا۔ یہ بڑھ کر جاتیں گے دھاوے کہا ننگ۔ اور پوری دھڑو پ کیسے اٹھ کھڑی ہوئی۔

مسٹر جبرلین دوڑے، برٹن پھونچے، ہر جگہ سے ملے، پوری بات چیت ہوتی اور سنسار کے مسکھ چین کو روندنے سے بچانے کیلئے انہوں نے کوئی بات اٹھا نہ رکھی۔ پر کی کرائی باتوں پر پانی پھر گیا اور جرمنی اپنی ہی بات پر اڑا رہا۔ بڑھتے بڑھتے جب یہ پولینڈ پر ڈورے ڈالے لگا تو برطانیہ اور فرانس مل کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ پولینڈ کو سکھا پڑھا کے اس کے ساتھ دینے کی ہامی بھری۔ جرمنی نے پھر لے لے پھر لے لے ہتیا لینے کے جتن کئے۔ پر پولینڈ اس سے مس بھی نہ ہوا اور اس کی ایک نہ ملی۔ پھر تو جرمنی نے آؤ دیکھ نہ تاؤ ایسا ایسی پولینڈ پر ٹوٹ پڑا۔ برطانیہ اور فرانس دونوں پولینڈ کے بچانے کا بیڑا اٹھا چکے تھے اس لئے دھاوا ہونے ہی پہلے فرانس اور پھر برطانیہ نے جرمنی کو الٹی میٹم دے دیا۔ جرمنی جانتا تھا لڑائی چھڑنے ہی برطانیہ اور فرانس پولینڈ کو بچانے کے لئے دوڑیں گے۔ اس لئے پہلے ہی سے پولینڈ کو اس لئے اس ڈھنگ سے گھیر لیا جو دونوں اس کے پار تک نہ پہنچ سکیں۔

آگے آئے والی باتوں کی روک تھام کے لئے برطانیہ روس کے ساتھ باتوں میں لگی ہوئی تھی جو جرمنی کا ہاتھ آگے بڑھا اور رشیا نے اُسی کے ہاتھ میں ہاتھ دیدیا۔ جرمنی نے اپنا سمجھو تا کر کے برسوں کے روٹھے ہوئے روس اور جاپان میں بھی ملاپ کر دینا چاہا۔ ادھر ٹکی سے روس اور برطانیہ الگ الگ کانپھوسی کر رہے تھے۔ روس کی کچھ نہ چلی اور ٹکی نے برطانیہ سے سمجھو تا کر لیا۔ جرمنی پندرہ دن میں جب آدھا پولینڈ روند چکا تو اسی کی ہول پر پولینڈ میں روس اپنا ٹڈی دل لئے آدھکا اور یہ راجدھانی ان دونوں میں بٹ بٹا کے رہ گئی۔ برطانیہ اور فرانس جرمنی کو الٹا ہاتھ دے رہے ہیں۔ جرمنی ہی نے بیٹھے بھاٹے لڑائی مول لینے سنسار کے مسکھ چین کا ستیا ناس کر ڈالا۔ جرمنی کہتا ہے یہ سب برطانیہ کا کیا دھرا ہے۔ نہ پولینڈ کے کان بھرے جاتے اور نہ پولینڈ ہماری باتوں کو ٹھکراتا۔ بیچ میں برطانیہ ٹانگ نہ اڑاتی تو بے لڑے بھڑے جرمنی اُسے بھی ایسے ہی لے لیتا جیسے اس کو پہلے اپنی اور اور اچھیں لے چکا تھا۔ سنسار کے مسکھ چین کا بچاؤ جرمنی سے بڑھ کر اور کون جان سکتا ہے۔ جرمنی ہی نے اپنے راج گڑھ کے چھٹے ہوتے ٹکڑوں کو بے لڑے بھڑے ایک ایک لیکے ڈانڑک تک ایسا رکارڈ بنا دیا تھا جو اچھا پہلے بھی کسی سے نہ ہو سکا۔ پولینڈ کو نہ بہکا یا جاتا تو یہ نیا رکارڈ نہ ٹوٹتا اور نہ اس کی بگٹ بستی۔ جرمنی کسی سے اُچھنا نہیں چاہتا اور پھر یہ سب جس کے پیچھے تھا جب وہی نہیں رہا تو اب یہ لڑائی بھڑائی کس لئے۔

تاویل

تمہید

مذہب کی جگہ لے چکا ہے۔ سرمایہ دار اپنا روپیہ اور وکیل اپنی دلیل لیکر ووٹ کا شکار کرتے بیٹھے ہیں۔ اس لئے مولوی صاحب بھی اپنا پڑا ناجال لیکر ان نئے ٹکاریوں کے شریک کار بن گئے ہیں۔ چونکہ سیاست میں دو ٹوٹوں کی تقسیم ایک اٹل اصول ہے اس لئے وقتی ہنگامے بھی ضروری ہیں یہی وجہ ہے کہ جامع مسجد میں نماز جمعہ کا انتظام بھی حکومت کو پولیس کی پیش نمازی میں دینا پڑا ہے تاکہ مسلمانوں میں نقص امن کا تدارک ہو جائے لیکن اس کے سبب اب کی ایک ہی صورت ہے کہ وکیلوں کی زبان پر ٹیکس باندھ دیا جائے۔ سرمایہ داروں کا روپیہ مولویوں میں تقسیم کر دیا جائے اور قصائیوں کو فوج میں بھرتی کر لیا جائے۔

چچہ

ہمارے شہر میں ڈسٹرکٹ بورڈ کے الکشن کا ہنگامہ تھا۔ مسلمانوں کی ایک پارٹی وکیلوں کی سیاست کے خلاف تھی اس لئے ووٹروں کا ایک عظیم الشان جلسہ منعقد کیا گیا تھا تاکہ دونوں طرف کے دلائل سننے کے بعد خود اپنی قسمت کا فیصلہ کر سکیں۔ ووٹوں کا حق کھوئے سکھوں، تحفہ ہے کہ انہیں چلا تو سکتے ہیں لیکن بازار سے جس نہیں خرید سکتے یہ وجہ تھی کہ ادھر دھواں دھار تقریریں ہو رہی تھیں اور ادھر حاضرین جلسہ میں کچھ تو بیچ اور خرید کا حساب لگا رہے تھے، کچھ بیڑی نہ ملنے پر پریشان ہو رہے تھے اور کچھ لوگ دن بھر کی تھکان کے بعد اوندھے پٹے ایک کولے میں سب سے دور ایک مولوی صاحب میرے قریب بیٹھے ہوئے مجھ کو عذاب الہی سے ڈرا رہے تھے۔ ان کو کسی طرح سے پتہ چل گیا تھا کہ میرا اس سیاسی جلسہ سے اتنا تعلق ضرور تھا کہ میں مقررین کے دعوتی رقعوں پر پتے اور نام لکھے تھے۔ دراصل یہ ہمارے شہر میں مولوی "بول ٹکنہ" صاحب کے نام سے مشہور تھے، کیونکہ مولے بھی تھے اور بولتے بھی رہتے تھے۔ وہ اتنے کالے تھے کہ بالائے لہ نہ پتہ چلا ناؤ دشا تھا کہ ان کی پیشانی کہاں ختم ہوتی ہے اور سر کے بال کہاں سے شروع ہوئے ہیں یہی وجہ تھی کہ ان کے سامنے کسی امن پسند مولوی کا چارڈنگ مشکل ہی سے جلتا تھا۔ ان کا نقشہ ان کے علم اور شخصیت سے زیادہ ان کے نسب کا مہربان منت تھا کیونکہ وہ خود اپنی سیادت اور اٹھ باکر و حدایت پر یکساں اعتقاد رکھتے تھے یہی وجہ تھی کہ جہاں ان کی دلیل

یورپ کی سیاست اور ہندوستان کا مذہب امن اور صلح چاہتے ہیں لیکن ان کی مثال اُس حکیم کی سی ہے جو مریش کو بیماری سے نجات دلانے کی نیت سے ہلاک کر دیتا ہے۔ اس اصول کی صحت میں کوئی کلام نہیں کہ نفرت کے بیج سے محبت کے پھل اور فساد کی چنگاریوں سے امن کا خاک تر پیدا کیا جاسکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا نے جنگ کے علمبرداروں کو جیسے جی اور امن کے پیغامبروں کو شہید کرنے کے بعد سجدے کئے ہیں، چنانچہ مذہبی تاویل کاروں نے غریبوں کے سامنے سے روٹی ہٹا کر جنت کے دروازے میں مقفل کر دی ہے اور اُس کی کنجی اپنے ہاتھ میں لیکر بھوکوں میں فلسفہ کی بحث چھیڑ دی ہے۔

اس صورت میں جبکہ ملّا، وکیل اور قصائی متحد ہو جائیں تو یہ ایسی تثلیث بن جاتی ہے جو توحید کو ٹکٹ لے سکتی ہے۔ بچا رہ وکیل اُس پرندے کی طرح جو انڈا دے نہیں سکتا لیکن سے سکتا ہے، ہنگامہ کی ابتدا کے لئے مولوی صاحب کا محتاج ہے اور اُس کے لئے صرف ایک بانگ "مذہب خطرے میں ہے" کافی ہے۔

قصائی صاحبان ہماری قوم کے چھتری ہیں اور ہندوستان میں خانصاحبوں کے زوال کے بعد ان کے میجر جانشین۔ وہ اعتقاد کے پتے اور کانوں کے کچے ہوتے ہیں اسی لئے بات پیچھے کرتے ہیں اور گالی پہلے دیتے ہیں۔ جب دن بھر جالور فوج کرنے کے بعد مسجد میں داخل ہوتے ہیں اور مولوی صاحب ان کے سامنے جنت کے پیکر مناظر کی تصویر کھینچتے ہیں، جس میں یا قوت کے قصر، زمر و کاسبزہ، دودھ اور شہد کی نہریں، حوروں کے ٹھہرٹ اور غلامانوں کے پرے جاذب نظر اور مرکزِ توجہ ہو جاتے ہیں تو وہ مولوی صاحب سے بڑا ہنگامہ سودا کر لیتے ہیں۔

در اصل سماج نے سب کو نقد رقم اور مولوی صاحب کو ادھار ثواب تقسیم کیا ہے۔ چونکہ رزق کیلئے جیل اور موت کیلئے بہانہ چاہیے اس لئے گھر کے پڑائے سامان کے ساتھ، جنت بھی بازار میں برائے فروخت لے آتے ہیں۔ لیکن اب یہ دور بھی ختم ہو رہا ہے کیونکہ الکشن

”وہ تجویز نہ؟“

”یہ تھی کہ ہندوستان میں ہنسی فوجیں بھیجی جائیں جو بہتی ہر اچھی کھانہ اور دراس کی بندرگاہوں پر سستی گرہ کریں کہ جب تک تمام ہندوستان اسلام قبول نہ کرے گا ہم بحری تجارت بند کر دیں گے“

”آج کل کا جغرافیہ بتاتا ہے کہ اُس زمانے میں ان بندرگاہوں کا وجود ہی نہ تھا“

”اے مولانا نے سنا نہیں۔“

”مجھے یقین ہے کہ اُس زمانے کے ہندو اہمسا کا جواب اہمسا ہی سے دیتے“

”شکر ہے کہ اہمسا کا فلسفہ بھی ہماری ہی ایجاد ثابت ہو گیا“

”ہندوستان میں اس کے سوا کوئی چارہ کار ہی نہ تھا چنانچہ تاریخ شاہد ہے کہ یہاں ہنستوں نے اسلام کی خدمت کی اور ہتھیار بندوں نے اس کی بیخ کنی۔ اسی وجہ سے گنگ و جمن کے شاہی صوبے میں چودہ فی صدی مسلمان ہیں اور بنگال میں چھپتن فی صدی“

”اور سندھ میں اسی فی صدی“

”اس خطے پر خدا کی خاص رحمت تھی، یہاں تک کہ راجہ داہر کی بہن بھی مسلمان ہوئے والی تھی“

”وہ جس نے اپنے حقیقی بھائی سے شادی کی تھی“

مولانا ذرا چونک پڑے اور کھانسی کر کہنے لگے ”یہ تعذیری واقعات ہیں۔ قدرت خداوندی تو دیکھئے کہ وہ عاشق ہوتی ہے میرے مورث اعلیٰ پر، جو اُس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ وہ ذلیٰ نفس کمزور اور نازک بدن کب اس بے رخی کو برداشت کر سکتی تھی، لہذا اُس نے ان کو زہر دلوادیا“

”انا للہ“

”اللہ کے حکم سے یہ صحیح سلامت ہے، لیکن ان کا تمام حسن و جمال ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا، یہاں تک کہ آپ کو یہ سنکر تعجب ہو گا کہ ان کے اخلاف میں آج تک سید سالار نے رنگ کے اور سید انیل گورے رنگ کی پیدا ہوتی ہیں“

”مگر آپ کے مورث اعلیٰ نے اتنا تحلف کیوں کیا“

”اس لئے کہ ان کی چار ازواجِ مطہرات پہلے سے موجود تھیں۔“

”تو ایک کو طلاق دیدیتے“

”وہ ہاشمی تھے، نسب کی باقیرگی پر فخر تھا اور نسل کی برتری کا خیال۔ چنانچہ آج تک بغضِ الہی ہمارا قبیلا اپنی سجاہت و شرافت کے

نہیں چلتی تھی وہاں ان کی سیادت کا رگر ہو جاتی تھی۔ یہ تو سب جانتے تھے کہ کالاسید اور گوراجپار عجیب الطیفین نہیں ہو سکتا لیکن چونکہ ان کی اُمت میں قوی ہیکل پیشہ وروں کی کثرت تھی اس لئے کسی کو زبان ہلانے کی جرات نہیں ہوتی تھی۔“

مولانا جیسی ہستی کو ایسے اہم اجلاس میں سب سے الگ تھک بیکو مجھے بہت تعجب ہوا۔ لیکن میں نے اندازہ کیا کہ ان کا یہ طرز عمل دُور باتوں سے خالی نہیں ہو سکتا۔ یا تو مولانا کو اپنے اُمیدوار کی کامیابی کا حتمی یقین تھا یا دوسرے اُمیدوار کی کامیابی کا۔ بہر حال وہ اپنے خالی وقت کا کوئی مصروف چاہتے تھے اس لئے مجھ کمزور طبیب آزمانی فرماتے لگے۔ انہوں نے گفتگو کا آغاز اس طرح کیا۔

”کیوں جناب! آپ کو مجھے جیسی لکھتے ہوئے خدا کا خوف نہ آیا“

”میں کانپ گیا کیونکہ ایک نیا دیکھنے والے کے لحاظ سے میں انکا احترام کرنے پر مجبور تھا۔“

”مولانا! میں نے عاجزی سے کہا: خدا ہومیری جان اور مال آپ کے اوپر ہے، میں اس سے زیادہ ادک یا عرض کروں کہ خدا کرے آپ کو جیسی لکھنے والے کی ماں اُس کے غم میں بیٹھ کر روتے“

”حقیقتی کہ آپ نے مجھے سیدی، لکھا اور صاحبِ نور اللغات نے اُس سے اہلِ حبش ہی مُراد لی ہے“

”اوہ! اب مجھے خیال آیا میں نے آپ کو سیدی لکھا تھا“

”خیر! الاعمال بالنیات، لیکن احتیاطاً آپ تشدید بھی استعمال کر سکتے تھے“

”معاف فرمائیے، اُردو میں تشدید اور اعراب کا لحاظ بچے ہی رکھ سکتے ہیں“

”میں مومن کی طرح شک نہیں کرتا کیونکہ اللہ ہی عالم الغیب ہے“

لیکن اب میرا قلب بالکل صاف ہو چکا ہے۔

اس جھڑپ کے بعد مولانا نے اپنی تحقیقات کے دفتر کھولنے شروع کئے۔ فرماتے لگے۔

”میرے مورث اعلیٰ سندھ میں سادات کے باوا آدم کی سی حیثیت رکھتے تھے اور عالم اسلام میں پہلے شخص تھے جس نے ایک ایسی کھچی تجویز پیش کی تھی کہ اگر اُس پر عمل کیا جاتا تو تمام ہندوستان بہ یک وقت مسلمان ہو جاتا“

”یعنی؟“

”اور آج اقلیت اور اکثریت کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا“

لحاظ سے متاثر کیا جاتا ہے۔ ایسی ہی ہستیوں کے متعلق کسی شاعر نے کہا ہے۔ (جوش میں آکر)۔

نظر کی برجھیاں جو سہ کے سینہ اُسی کا ہر
ہمارا آپ کا جینا نہیں جینا اُسی کا ہر
وکیل صاحب! ذرا نظر پر نظر رکھیے

”جی ہاں آنکھوں سے آنکھیں لڑی ہوئی ہیں اور سینہ سامنے پڑے
”معاف فرمائیے! یہ مجاز نہیں ہے حقیقت کی ٹکٹن منزل ہے۔
ہم جیسے صوفی کو ساتھ لیجئے تو بڑا پار ہو گا۔ تحقیق کہ علوم انسانی کے
دوسرے چٹے ہیں، اولاً نظر، وثانیاً خبر۔ نظری علوم سے وہ علوم مراد ہیں کہ
جو اس قسم کے ذریعہ محسوس کئے جاتے ہیں اور خبری علوم سے وہ
علوم کہ جو کشف باطنی و صفائے روحانی سے حاصل ہوتے ہیں۔ یہاں
نظر سے شاعر حقیقت کا انتشار مافی الضمیر، وہ مادی اشیاء ہیں کہ جو اس عالم
رنگ و بو میں موجود فی الخارج ہیں۔“

”بس یہی نکتہ تھا اس شعر میں“ میں نے تفسیر کی قلابازی سے
پریشان ہو کر کہا۔

”انگریزی داں اس کی قدر کیا جائیں۔ آپ لاکھ سائنس پڑھیں
لیکن حقیقت کے چہرے سے نقاب نہیں ہٹا سکتے۔ خبر کو ہمیشہ نظر پر
فوقیت ہی رہے گی“

”شاید آپ کا مطلب یہ ہے کہ طبیعیات سے تراز و کیمیا سہ امتحانی
نلی اور حیاتیات سے خوردبین چھین کر سائنس کی آنکھیں پھوڑ ڈالی جائیں تاکہ
وہ پھر آپ کی کنیز بن جاتے“

”وہ ہمیشہ سے ہماری لونڈی رہی ہے“
”کیونکہ اُس نے آپ کا حکم کبھی مانا ہی نہیں“

”وہ خود اندھی ہے“

”کیونکہ آپ کی طرح نہیں دیکھتی“

”لا واللہ! ہم دن دیکھ چکے ہیں کہ جسے وہ کبھی نہ دیکھ سکے گی۔
سوتے ماوراکہ تیمارت کچم! جس مسئلہ کو ہمارے ادنیٰ سے ادنیٰ افسفی
محض تحقیقات کی مدد سے حل کر ڈالتے ہیں، اُسے بڑے سے بڑا سائنس دان
بھی باوجود اتنی سہولتوں کے حل نہیں کر سکتا“

”شاید ان دو ماں بیٹوں کی طرح کہ جو خود کو محض اس بنا پر
بخوبی ظاہر کرتے تھے کہ پانی برسنے کے متعلق، کبھی ایک کی پیشینگوئی صحیح
ہو جاتی تھی اور کبھی دوسرے کی“

”اور اگر میں امریکہ کے ایک بہت بڑے سائنس دان کی شہادت

پیش کروں تب تو مائیے گا“

”یقیناً! اور میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں اس کا نام اور

پتہ بھی نہیں پوچھونگا“

”حکیم بولے سینا جذام کے مریض کے متعلق لکھتا ہے کہ اس سے
اس طرح ڈرو جیسے شیر سے ڈرتے ہو“

”یقیناً بہت بلند پایہ تحقیق ہے“

”ذرا شیر کے لفظ پر غور فرمائیے“

”کیا اچھونا استعارہ ہے۔ واللہ“

”یہی مفہوم اس طرح بھی ادا ہو سکتا تھا کہ شیر کے بجائے کسی
اور خطرناک جانور مثلاً چیتے، سانپ، بھجور کا نام لے دیا جاتا، لیکن چونکہ
شیر کا نام خصوصیت سے لیا گیا ہے اس لئے امکانِ اغلب ہے کہ اس سے
کچھ اور ہی شے مراد ہوگی“

”جسے امریکہ کے سائنس دان نے آج دریافت کیا ہے“

”جی ہاں! کہ جذام کے جراثیم ہوتے ہیں اور ان کی شکل بالکل شیر
جیسی ہوتی ہے۔ اب فرمائیے کیا یہ اعجاز نہیں ہے؟“

”حکیم بولے سینا کا نہیں۔ بلکہ آپ کا معلوم ہوتا ہے“

”ختم اللہ علی قلوبہم وسمہم والبعارہم.....“

”مذہب اور سائنس ہمیشہ آپکے تابع فرما رہیں گے، جب تک
کہ آپ کی مٹھی میں اعجاز کا موکل ہے اور اعجاز کا موکل ہرگز آپ کو کبھی تنہا
نہ چھوڑے گا جب تک کہ آپ کے پاس تاویل کا طلسم ہے۔ بھوکے کے
سامنے خالی دسترخوان پر، خیالی کھانا چھنے کے بعد، زبردستی پانی
پلانا اور خوشی دعوت کا شکر یہ وصول کر لینا، یقیناً تاویل ہی کا
اعجاز ہے“

شاید میں جوش کھا گیا تھا، جیسی تو اکیلا بیٹھا ہوا تقریر کر رہا
تھا کہ یونکہ مولانا پلیٹ فارم پر تشریف لے جا چکے تھے اور الگشن کے ڈرامہ
کا دوسرا سین شروع ہو گیا تھا۔

پہلے مولانا نے خواہدہ جمع سے ”وعلیکم السلام“ زبردستی وصول
کیا پھر درود و سلام کے جیسے دیکر تلاوت کلام پاک کی برکت اور اپنی
خوش الحسانی سے تمام لوگوں کو پوری طرح بے سدا کر دیا۔ سب کی
گردنیں دراز ہو گئیں، دل گر مل گئے اور ہر جہاں طرف زندگی کے آثار
ہویدا ہو گئے۔ اس کے بعد انہوں نے اپنا تعارف اس طرح کیا۔

”برادرانِ ایمانی!“

تمہارے سامنے ایک سیدِ کالی رسولی، پابندِ مہوم و مصلوۃ، حاضر

خالف پارٹی کے لوگ جیہوں سے رومال نکال کر پسینہ پونچھنے لگے۔

”ایہا الناس! میں مولودِ اسلامی کے کان میں اذان دیتا ہوں، بچوں کو کلامِ ربّانی کی تعلیم دیتا ہوں، چوبیس گھنٹے میں پانچ مرتبہ نوافل مسجد سے نعرۂ تحیہ بلند کرتا ہوں اور صحنِ مسجد میں سقفِ آسمان کے نیچے خدا کو حاضر ناظر جان کر امامت کے فرائض انجام دیتا ہوں۔ شادی میں نکاح اور موت میں نماز جنازہ پڑھاتا ہوں، یہاں تک کہ جنازے کے آگے میں، جنازے کے پیچھے میں، جنازے کے دہنے میں، جنازے کے بائیں میں، قبر کے باہر میں اور قبر کے اندر میں.....“

مولانا بیت گئے اور مسٹر مار گئے۔

سید ابوطاہر ہرنی۔ ایس۔ سی۔ (ک)

ستران، پیر و سنت نبوی و شرع محمدی، خادم ملت والدین حاضر ہو...“

لوگ پلیٹ فارم کی طرف بھاگنے لگے۔

”سر پر سرعمامہ، نشانی سیادت، شانوں پر پریشان کاکلیں، روایت بنو ہاشم، چہرے پر ایک مٹھی و چہار انگشت ڈالیں، سنت نبوی، ملتے پر مسجد ہاتھ دراز کے گئے اور گھٹنوں پر رکوع و سجود کے نشانات عباد و قباد برپا، جوشِ اسلامی و خلوصِ ایمانی دروڑ“

لوگ اکڑوں بیٹھ گئے اور کان کھلے کر کے مننے لگے۔

”میں تبلیغ ابن تبلیغ، ابن تبلیغ میری پیدا آتش تسبیح و دروڑ اور حمد و نعت کی فضا میں، زندگی عبادت کر دگا اور خدمتِ خلق اللہ میں اور موت مجاہدانہ شوق، والہانہ عقیدت اور عشقِ رسول اللہ میں.....“

چشمہ چشم

درسِ عبرت

نہیں کچھ پاس جن کو امت یازات اب وجد کا
غرض جس سے ہوا اس کو پاؤں اُس کے چوم لیتا ہے
نہیں مدِ مقابل اس کا خود اس کے حریفوں میں
کوئی عزت نہیں رکھتا مگر عزت کا ہے طالب
اے حاصل ہے عیاری کے فن میں وہ یدِ طولی
شکایت شیرِ خاں کی، کی نہیں اُس نے کرمِ خاں کو
مخاطب کون ہو اور وقت کیسا ہے، سمجھتا ہے
یہی ہے مشغلہ اس کا یہاں آنا وہاں جانا
مذاق اس کا ہمیشہ خوش ہے اس وارہ گردی کو
ہو واجب تک نہ تھا خالد کے ان اطوار کا عرفان
مگر جب آزمائش ہو چکی خود بن گئی حجامد

حقیقت آشنا جو دوست ہیں میں انکا شاید ہوں

اب اس زرد دوست کی حد تک فقط صورتِ شام ہوں

علی منظور

ریڈیائی ڈرامہ۔

آؤ خط سنو

کشور۔ (اپنی بیوی سے، اشتیاق بھرے لہجے میں) ادھر آؤ خط سنو۔

لاجوتی۔ کیا کہا؟ (آواز دور سے آتی)

کشور۔ میں کہتا ہوں، ادھر آؤ خط سنو۔

لاجوتی۔ (غصے میں) کوئی اور کام نہ کروں۔ لوٹاؤ کیا سناتے ہو۔

کشور۔ (گہرا کر) میں کیا کہہ رہا تھا؟ ہاں، دیکھو لاجوتی، پونہ

سے نرائن کا خط آیا ہے، وہ بیچارہ پچھلے دنوں بہت تکلیف میں تھا، اُس نے

یہاں سے ایک کتاب منگوائی جو اور لکھا ہے.....

لاجوتی۔ اور ہاں..... وہ دوست جو آپ کی کتاب ہمیں ہوا مانگ کر لے

گیا تھا ابھی تک واپس کیوں نہیں لایا؟ آپ کے دوستوں کی بھی

باتیں تو مجھے اچھی نہیں لگتیں۔ یہ الماری سب کتابوں سے بھری ہوتی تھی

پر آج اس میں ایک کتاب بھی نظر نہیں آتی جو مجھے میں جانتیں ایسے چوٹے

دوست۔ ایک ناول بھی تو نہیں رہا پڑھنے کے لئے۔ سبکے سبک پڑ

لینے بار دوستوں کے مذر کر دے۔ ایک بس گھر میں ہی دل بہلاوے کا

سامان تھا سو وہ یوں غارت ہوا۔

کشور۔ (گہرا لے کر) کوئی بات نہیں، سب کتابیں آجائیں گی۔ پڑھکر

سب لوٹاؤں گے، ایک تو آج ہی کتاب واپس دے گیا ہے۔ چھوڑو

اس قصے کو..... ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ نرائن کا خط آیا ہے۔ وہ

لکھتا ہے.....

لاجوتی۔ (ٹھیکرے تو) یہ کتاب ایک کتاب تو ٹھیک واپس دے گیا ہے

پر فسانہ آزاد کی چار جلدیں بھی تو اٹھا کر لے گیا ہے اور جو کتاب اُس نے

واپس دی ہے، کیا پہچانی جاتی ہے کہ ہماری تھی؟ کتنے چوٹے کتبے

موتے سالن کے دل، پنسل اور قلم سے بناتے ہوئے بیل بوٹے....

یہ کیا سب میں نے ڈالے تھے یا آپ نے؟

کشور۔ اسے بھی جس گھر میں بچے زیادہ ہوں وہاں ایسی باتیں ہو ہی

جاتی ہیں۔ میں نے اُس سے کہہ دیا تھا کہ فسانہ آزاد کی سب جلدوں

کو الماری میں بند رکھا کرے اور پڑھتے وقت اُن پر کاغذ چٹھا لیا

کرے۔ تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ نرائن کا خط آج صبح کی ڈاک سے آیا ہے

وہ بیچارہ بہت پریشان تھا۔ تمہیں منسکار لکھا ہے۔

لاجوتی۔ منسکار..... پہلے یہ تو بتائیے کہ قیص میں آپ نے آج اتنا،

میلا کا لڑکیوں لگایا ہے، کیا میز کی دراز میں کوئی اور سفید کا لڑ نہیں تھا،

ابھی پرسوں میں نے سب کا لڑ دیکھا کہ استری کتے ہیں۔ آخر یہ کیا ہو رہا

ہے؟ کچھ دنوں سے میں دیکھ رہی ہوں کہ آپ اپنے لباس کی طرف

بالکل دھیان نہیں دیتے۔ آپ کے شو کے قسے بھی ٹوٹے ٹھوٹے ہیں،

حالانکہ میں نے کل ہی نئے منگوائے ہیں۔

کشور۔ دفتر جانے کا ٹائم ہو گیا تھا اس لئے جلدی میں نہ کا لڑ بنایا درہا

نہ تھے..... لیکن یہ معمولی بات ہے، کل بدل لوں گا..... میں نرائن کی

بات کہہ رہا تھا۔ اُس کا خط آج صبح کی ڈاک سے آیا ہے۔ تم نے شاید

نہیں پڑھا۔

لاجوتی۔ پڑھتی کیسے؟ بخیر ڈیوینک کی کمائی جس دن سے آپ نے

پیر کے بچے دبا کے توڑی ہے، میں نے ایک حرف بھی تو نہیں پڑھا۔ کل

ذرا اخبار دیکھنے لگی تھی کہ سمر میں در و شروع ہو گیا۔ آج آپ اتنی

ہربانی کیجئے کہ میری دیوینک بنو لائیے، مجھے بڑی تکلیف ہو رہی ہے

اُس کے بغیر۔

کشور۔ آج ہی مرمت کے لئے جاؤں گا اور اگر نرائن یہاں ہوتا

تو منت ہی میں یہ کام ہو جاتا۔ ابھی میں وہ جب دیوینک سازوں کی دکان

پر نکر تھا تو کتنا آرام تھا، تمہاری یہ دیوینک بھی تو اُسی لئے لا کر دی تھی،

لاجوتی۔ وہی لاتے تھے۔

کشور۔ آجکل وہ "پونہ" میں ہے۔ پچھلے دنوں بیچارہ بہت پریشان تھا۔

آج صبح اُس کا خط آیا، لکھتا ہے مجھے مارا پور کی دکان سے.....

لاجوتی۔ میں آپ کو بتانا بھول گئی تھی کل شام کو مارا پور کی دکان سے

ایک آدمی بل لیکر آیا تھا۔ یہ آپ نے ساٹھ روپے نو آنے کی کتاب

خرید کر کہاں غائب کر دیں..... یہاں گھر میں تو ایک کبھی آنا نصیب

نہیں ہوتا۔

کشور۔ یہ کتابیں میری اپنی نہیں تھیں۔ دفتر میں ایک لائبریری کھولی گئی

ہے اور اس کا انچارج مجھے بنایا گیا ہے۔ یہ ساری کتابیں اسی لائبریری کے

لئے خریدی گئی ہیں اور اس کا بل وہی ادا کریں گے۔ پر تم میری بات

نوشن لو، یہ بچ میں کتابوں، کاروں، اور تسوں کے جھگڑے کیسے پیش کرتے

نرائن کا خط آیا ہے بیچارہ بڑی پریشانی میں تھا اور تمہیں کچھ پروا ہی نہیں۔

لوزاد دھیان سے منسو۔ اُس نے پونہ سے خط لکھا ہے

لاجوتی۔ ٹھہریے ابھی سنتی ہوں۔ پہلے یہ بتائیے کہ آپ نے وہ خط تو پوسٹ کر دئے جو میں نے کل اپنی سہیلیوں کو لکھے تھے یا ابھی جیب ہی میں پڑے ہیں؟ کشور۔ (تنگ آکر) جیب میں پڑے ہوں گے تو کون سی آفت آجائے گی؟ تمہاری سہیلیاں اور اُن کے خط جابیں بھاڑیں۔ میں ڈیڑھ گھنٹے سوچنے دوست کا ایک ضروری خط سنانے کی کوشش کر رہا ہوں اور تم بچ پیر لوک لوک دیتی ہو۔ آخر یہ کیا مذاق پڑا؟ تمہیں جو کچھ کہنا ہوا ایک بار کہہ ڈالو تاکہ پھر میں آرام سے تمہیں اس کا خط سنا سکوں۔

لاجوتی۔ میری سہیلیوں اور اُن کے خطوں کو چلے بھاڑ میں جھونک چکے، کلیف ٹھنڈا ہو گیا؟۔ چلو اب سناؤ، کیا سنا ہے؟۔ میں نے بھلا کیا کہا تھا کہ تم نے یوں چلاتا مشورہ کر دیا؟ کشور۔ تمہاری زبان توفیقہ پی کی طرح چلتی ہے۔

لاجوتی۔ آپ کہیں تو مرنے میں بھیجہ کر لوں۔

کشور۔ تم تو طبعی کرتی ہو، بات میں بات نکالتی جاتی ہو۔

لاجوتی۔ آپ کی طرح بھاڑ کے رفو نہیں کرتی۔

کشور۔ اور تم اپنی تقریر کی ٹھکاریاں نہیں دیکھتیں۔ باتیں کرتی ہو تو معلوم ہوتا ہے چین کا ڈھکی ہو۔

لاجوتی۔ یہ آپ نے نیا شنگ بھرا۔

کشور۔ اور یہ آدھی بونٹ تم نے نئی شروہ کی۔

لاجوتی۔ یہی نہیں تمہارا مقابلہ نہیں کر سکتی، اس موٹھا ٹھٹھی کو بند کر دو تمہاری سنگشیں تو کبھی بند نہ ہوگی۔ آؤ کوئی کام کی بات کریں، کچھ سرچیں۔

کشور۔ کیا سوچو گی تم؟۔ کچھ سوچ بھی سکتی ہو؟ اگر تمہارے دماغ میں سوچ بچار کا مادہ ہوتا تو آج منے کو دوست پر دست نہ آتے، اُس کا زنگ ہلدی کی طرح پیسلہ نہ پڑتا۔ اگر تم کچھ سوچ سکتیں تو میرے آسترے کے نئے بیڈروں سے اسٹنل نہ کٹیں اور آج صبح ڈاڑھی مونڈتے وقت جو میں نے چٹناک بھر لہو بہایا ہے، میری رگوں ہی میں محفوظ رہتا۔ (طنز پر انداز میں)۔ آپ سوچنا چاہتی ہیں۔ یہ سوچنا ہو گا کہ میرے سر پر یہ بھوک سے بال کیوں باقی رہ گئے ہیں۔

لاجوتی۔ لوج تم سے کوئی بات کرے۔ بھلا میں نے کیا کہا تھا جو تم یوں بچنے بھاڑ کر میسے بھیجے پڑ گئے۔

کشور۔ تم نے ابھی کچھ کہا ہی نہیں۔ پورا ایک گھنٹہ ہو گیا ہے، تمہیں یہ خط لانا پڑتا تھا کہ جیب میں تم نے اپنی بھواس مشروط کر دی۔ اُس نے بہت سی باتوں پر، جو کہ کشتناضہ وری تمہیں، پر تمہارے اپنے ہی

ریکارڈ ختم نہیں ہوتے۔ ایک بجا چکتی ہو تو دوسرا سونی کے نیچے رکھ دیتی ہو۔ کوئی کسی حال میں ہو تمہاری بلا سے۔ یہاں جب وہ اچھی حالت میں تھا تو اُس سے مجھے مخالفت تم جھٹ سے وصول کر لیتی تھیں پہلی عینک تم نے توڑی تو اُس بے چارے نے اپنی گرہ سے تمہیں ایک نئی لاکر دی یہ تم اپنی کسی سہیلی کو بخش آئیں تو اُس نے دوسری تمہیں مفت لاکر دی۔ وہ بچارہ پچھلے دنوں بیکار پھر رہا تھا سخت مصیبت میں تھا اور تم سنتی ہی نہیں ہو کہ اُس نے اپنے خط میں کیا لکھا ہے۔

لاجوتی۔ میں تو بالکل احسان فراموش نہیں، وہ آپ کے دوست ہی ہیں جو کسی کا احسان نہیں مانتے۔ مجھے انہوں نے دو مرتبہ عینک لاکر دی، تو کیا میں نے چار دفعہ اُن کا گرم کرٹا نہیں کر دیا تھا؟۔ پچھلے برس اُن کا نوکر ہماری نئی استری مانگ کر لے گیا تھا پر میں نے آج تک اُس کا تقاضا نہیں کیا، اس نے کہیں اُن کی احسان مندھی۔ اگر وہ تکلیف میں پڑے تو دس برس پچاس بھیج دیجئے، مجھ سے اجازت لینے کی کیا ضرورت ہے۔ پہلے آپ نے کبھی ایسے معاملوں میں میرا مشورہ لیا ہوتا تو آج اچھے بھی گتے مجھ سے پوچھتے۔

کشور۔ لاجوتی، تم پوری بات سن کر اپنی کٹھا مشروط کیا کرو۔ اُس نے کب ہم سے روپے مانگے ہیں، وہ آج تک ہمارے ایک پیسے کا بھی روادار نہیں رہا۔ خط میں اس نے صرف یہ لکھا ہے

لاجوتی۔ ٹھہریے میں گھڑی میں کوک بھردوں۔ بارہ بج رہے ہیں یا نہ ہو کہ بول جاؤں اور صبح الارم ہی نہ بجے۔ (گھڑی میں کوک بھری آواز) کشور۔ (جھلا کر) میں دیواروں سے اپنا سر ٹکرا کر مر جاؤں گا لاجوتی۔ لاجوتی۔ ہے ہے، یہ کیا دیوانگی ہے۔

کشور۔ یہ پینتیسویں مرتبہ تم نے میرا گلا گھونٹا ہے۔ میں بات کر کے لگتا ہوں اور تم لوک کر کوئی اور ہی قصہ چھیڑ دیتی ہو۔ آخر میں انسان ہوں۔ اپنے اندر سے ایک بات باہر نکالنے کے لئے دو گھنٹے سے ٹرپ رہا ہوں اور تمہیں ترس ہی نہیں آتا۔ میرا تماشا دیکھنا چاہتی ہو تو ایک ڈگڈگی لو اور مجھے نچا مشروع کر دو۔ اگر میری بات تمہیں نہیں مانتا ہو تو سادھی کا بھٹا بنا کر میسے گلے میں ڈال دو اور جھٹکا دے کہ قصہ ہی پاک کر دو۔ نہ رہے گا بانس نہ بجے گی بانسری۔ اور پھر اس عذاب سے بھی جان چھوٹے گی (وقف) لوسنو پر ابھی دفعہ تم بچ میں بولیں تو خود کٹی کر لوں گا۔ سمجھیں۔

لاجوتی۔ آپ ناحق بچ رہے ہیں۔

کشور۔ ایک حق پر صرف تمہیں ہو، لو بس، اب اس جھگڑے کو ختم کرو

اور سنو۔ صبح کی ڈاک سے نرائن کا خط آیا ہے.....

نرائن کھانا بنا رہا تھا اور داخل ہوتا ہے۔

نرائن۔ اور اس ڈاک سے وہ خود آگیا ہے۔ آداب عرض بھابی جان!

لاجنتی۔ آپ... آپ... آپ... آپ کیسے آگئے؟

کشور۔ تم... تم... تم آگئے.... ابھی ابھی تمہارا ہی ذکر ہو رہا تھا، میں اسکو

بتا رہا تھا کہ صبح کی ڈاک سے تمہارا خط آیا ہے جس میں.....

نرائن۔ چھوڑو یاد اس خط کو، یہ بتاؤ تمہاری صحت کیسی رہی۔ مٹا اچھا ہو

نا؟۔ اور بھابی جان آپ؟ آپ کیسی رہیں؟۔

لاجنتی۔ پر ماتما کا شکریہ۔

کشور۔ نرائن تم کو واپس نہیں دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ سناؤ کام کیا ہل ہا

ہے؟۔ تم نے اپنے خط میں لکھا تھا.....

نرائن۔ آماں چھوڑو اس خط کو.... یہ بتاؤ کہ تمہیں میرے اندر کوئی چیز کم

یا زیادہ تو نظر نہیں آتی؟۔ بھابی جان آپ بھی سوچ کر بتائیں؟

کشور۔ کوئی چیز کم یا زیادہ؟۔ میرا خیال جو تم ڈبلے ہو گئے ہو؟

نرائن۔ تمہاری آنکھیں کمزور ہو گئی ہیں میرا وزن آٹھ پونڈ بڑھ گیا ہے۔

لاجنتی۔ آپ نے اپنی مونچھیں ذرا ہلکی کر لی ہیں۔

نرائن۔ غلط.... آپ کی آنکھیں بھی کمزور ہیں۔

لاجنتی۔ آنکھیں تو بچپن ہی سے کمزور ہیں، دراصل میں اس وقت

عینک کے بغیر ہوں۔

نرائن۔ آپ نے بہت اچھا کیا جو عینک اتار دی، میری طرف دیکھتے،

میں نے تو ہمیشہ کے لئے اتار بیٹھتی ہے اور قسم کھالی ہے کہ آئندہ کبھی

اس لعنتی چیز کو استعمال نہیں کروں گا۔ بھابی جان آپ کو معلوم نہیں کہ

اس بظاہر بے ضرر شے نے میری زندگی پر کتنا برا اثر ڈالا ہے۔ آپ

اور کشور۔ آپ اور کشور کیا دنیا کا کوئی شخص بھی تسلیم نہیں کرے گا کہ

دو شیشوں نے جو ایک فریم میں جڑے ہوئے ہیں مجھے تباہی اور بربادی کے

کنائے پہنچا دیا۔ یہ تو پر ماتما کی ہر باتی تھی کہ میں بچ گیا ورنہ آج مجھے آپ سے

یہ باتیں کرنے کا موقع کبھی نہ ملتا.... تو میں نے عینک ہمیشہ کے لئے اتار

پھینکی ہے، یہی تبدیلی تھی جس کا ذکر میں آپ سے کر رہا تھا اور جو آپ پر

سے کوئی بھی بھانپ نہ سکا۔

کشور۔ لاجنتی، نرائن نے اپنے خط میں....

نرائن۔ تم بچ میں خط کا ذکر کیا لے بیٹھے ہو۔ میں تمہیں اپنی زندگی کی

ایک نہایت ہی اذکھی داستان سن رہا ہوں۔ کیوں بھابی جان، یہ بات

اذکھی نہیں ہے کہ ایک عینک نے یعنی فریم میں جڑے ہوئے دو شیشوں

نے مجھے قریب قریب تباہ کر دیا۔ یہ تو میری خوش قسمتی تھی کہ میں بچ

گیا ورنہ آج نہ جالے کیا ہوتا کیا نہ ہوتا۔ بھابی جان میں تو اس

انجام کے تصور ہی سے کانپ کانپ اٹھتا ہوں جو مجھے اس عینک کی

بدولت دیکھنا پڑا.....

کشور۔ لاجنتی، تم نے اس کا خط تو سن لیا ہوتا۔

نرائن۔ (فورا).... جب آپ مجھ سے اس کی برائیاں سنیں گی تو نہ

صرف آپ اس کو چھوڑ دیں گی بلکہ اس کا نام تک نہ لیں گی۔ یا کہ خطرناک

شے ہے، ہم اور زہریلی گیس سے زیادہ خطرناک۔ صحت، عزت اور دولت

کیلئے یہ ایک جیسی نقصان دہ ہے۔

لاجنتی۔ کیا بچ بچ؟

نرائن۔ میں آپ کو ایک سچا واقعہ سناتا ہوں جس نے میرے کان

کھلے کئے اور میں نے اپنی زندگی کے سب سے بڑے دشمن کا ہمیشہ کے

لئے خاتمہ کر دیا۔ نونہ سے میں الہ آباد جا رہا تھا کہ گاڑی میں ایک آدمی

سے میری ملاقات ہوئی۔ یہ عینک کا سب سے بڑا شکار تھا۔ اُس نے مجھے اپنی

آپ بیتی سنائی، اپنا سارا دکھ بیان کیا اور میں نے اُسی وقت اپنے تمام

دکھوں کے باعث یعنی عینک کو جو میری ناک پر چڑھی ہوئی تھی اتار کر گاڑی

کے باہر پھینک دیا۔ بھابی جان جس وقت میں نے ایسا کیا تو مجھے محسوس

ہوا کہ میرے سارے دل و رُود و رہ گئے ہیں۔

لاجنتی۔ گاڑی میں اُس مسافر سے آپ کی کیا باتیں ہوئیں؟

نرائن۔ باتیں تو بہت ہوئیں پر میں آپ کو ان کا خلاصہ سناتا ہوں گا۔ وہ

آدمی ایک بچے رئیس کا لڑکا تھا۔ اتفاق سے اُس کی محبت ایک لڑکی سے

ہو گئی۔ اس لڑکی کو اُس نے ایک روز اپنے مکان سے بازار کی آخری

بلڈنگ کی چھت پر بال سکھاتے دیکھا اور فوراً ہی اُس کے تیر نظر کا گھاس

ہو گیا۔ دو تین مہینے تک اُس نے اپنی محبت کا راز کسی کو نہ بتایا۔ اُس نے

بہت کوشش کی کہ اُس حسینہ کا ایک بار پھر دیدار ہو سکے مگر ناکام رہا۔

اُس کی نگاہیں ہر روز کئی کئی گھنٹے اُس طرف جمی رہتی تھیں جہاں وہ

ایک مرتبہ نظر آتی تھی مگر وہ ایک بار جملہ دکھا کر ایسی غائب ہوئی کہ

پھر اُس کا سایہ تک نظر نہ آیا۔

لاجنتی۔ پر اس سے عینک کا کیا تعلق ہو سکتا ہے؟

نرائن۔ آپ متنی جانتیں۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ رئیس زلفیہ

نے اُس لڑکی کو صرف ایک بار دیکھا اور ایک بار اور دیکھنے کی ہوس

اُس کے دل میں تھی۔ چھ مہینے تک وہ اسی خواہش کو اپنے سینے میں دبا

رہا، آخر کار ایک روز اُس نے اپنے دوست سے راز دل کہہ دیا۔ اپنے

کس طرح ایک عینک کے ایک بہت بڑے رئیس کے لڑکے کو تباہ و برباد کیا... اب میری داستان سنئے۔

کشور۔ تہاری؟

نرائن۔ ہاں میری۔ جب میں نے اُس دُکھی آدمی سے اُس کی پتا سنی تو مجھے اپنی عینک کا خیال آیا اور میں نے سوچا کہ میری مصیبتوں کی جڑ بھی یہی چیز ہے۔ مجھے گوبال داس آپٹیشنر (Opticians) نے اس قصور پر ملازمت سے علیحدہ کر دیا تھا کہ میں نے ڈپٹی کمشنر کی میم صاحب کی عینک میں غلط نمبر کے شیشے جڑ دے تھے، جس کے باعث اُس کا سر ہند رہ روز تک چکراتا رہا تھا۔ آپ کو شاید اس واقعہ کا علم ہوگا۔

لاجوتی۔ جی نہیں، مجھے یاد نہیں کہ آپ نے کبھی اس کا ذکر کیا ہو۔

کشور۔ لاجوتی، یہ سب.....

نرائن۔ داستان کشور کو معلوم ہے..... بھائی جان دس سال میں پہلی بار مجھ سے یہ غلطی ہوئی اور مجھے اس کا اعتراف تھا، مگر میں اس غلطی کا سبب معلوم نہیں کر سکا تھا۔ مجھے ملازمت سے علیحدہ کر دیا گیا اور تیس بے روزگاری ہو گیا۔ پانچ مہینے در بدر پھرنے کے بعد جلی گاڑی میں جب میں نے اُس آدمی کی داستان سنی تو میری آنکھیں ٹھکیں۔ فوراً ہی چشمہ آنا کر میں نے غور سے دیکھا تو اُس کے شیشے اپنی جگہ پر سے ہلے ہوئے نظر آتے۔ اگر یہ اپنی جگہ پر ہوتے تو ڈپٹی کمشنر کی میم صاحب کی عینک میں غلط نمبر کے شیشے میں کبھی نہ لگتا۔

لاجوتی۔ آپ کو عینک کے واقعی بہت نقصان پہنچا یا۔

نرائن۔ جی ہاں۔ نبردیکھے میں مجھے بڑی مہارت حاصل تھی پر جب میری اپنی عینک کے شیشے مقرر جگہ سے ہٹے ہوئے تھے تو غلطی کیسے ہوتی.... چنانچہ میں نے بھی اپنی تباہی کی داستان عینک کے سب سے بڑے شکاک کی

کو سنائی۔ اُس نے مجھ سے صبر و بردی ظاہر کی اور کہا: جب مجھے معلوم ہوا کہ میری بربادی میں عینک کا ہاتھ تھا تو میں نے فوراً اُسے اتار کر توڑ دیا اور ایسی ٹوٹیوں کی تلاش میں جنگلوں کی طرف نکل گیا جس سے آنکھوں کی بینائی بغیر عینک کے درست ہو سکے۔ چنانچہ پانچ برس بڑے بڑے خوفناک جنگلوں کی خاک چھاننے کے بعد مجھے ایک سادھو بابا کی مدد کو ایسی ٹوٹی مل گئی جس کا نمبر آنکھوں کی تمام کمزوریاں رفع کر سکتا ہے۔

اس نمبر کے ایک ہی سلائی لگانے سے چودہ طبق روشن ہو جاتے ہیں۔ چٹا، پھولا، موتیا بند سب مرض اس کے استعمال سے دور ہو جاتے ہیں۔ اس نمبر کا نسخہ اُس نے کمال ہر بانی سے مجھے بتا دیا اور

جب یہ کہا: اُن کی یہ کوئی مشکل بات ہے، کہو تو میں تمہارا اُس سے رشتہ کرادوں۔ تو رئیس زادے کی ہاتھیں کھل گئیں۔ لیکن اور پوچھ پوچھ، چنانچہ فوراً ہی سلسلہ جنت ہائی شروع ہوئی اور شادی کی تاریخ مقرر ہوئی۔ لاجوتی، یعنی اُن دونوں کی شادی قرار پا گئی۔

نرائن۔ جی ہاں۔

کشور۔ اے بھی تم نے یہ خط تو پڑھ لیا ہوتا۔

لاجوتی۔ پڑھ لوں گی، ہاں تو نرائن صاحب پھر کیا ہوا؟

نرائن۔ اُن دونوں کی شادی ہو گئی۔ لڑکا خوش تھا کہ اُس کے دل کی تمنا برآئی اور لڑکی کے ماں باپ خوش تھے کہ اُن کی بچی کو ایسا اچھا بھلا نکاح ہوا۔ رئیس زادے نے شادی پر خوب جی کھول کر روپیہ خرچ کیا۔ ہزاروں روپے کے زیورات اُس نے اپنی محبوبہ کے لئے خریدے مگر شادی کے دوسرے روز.....

لاجوتی۔ دوسرے روز؟

نرائن۔ شادی کے دوسرے روز جب دن اپنے دوستوں سے ملا اور انہوں نے اُس کو مبارک باد دی تو اُس نے زار و قطار روٹنا شروع کر دیا۔ پندرہ روز تک متواتر اُس کی آنکھیں آنسو بہاتی رہیں اور اُس نے اپنا راز صرف ان آنسوؤں کو بتایا اور کسی پر ظاہر نہ کیا مگر مجبور ہو کر آخر میں اپنا دکھ بیان کرنا ہی پڑا۔ دن لڑکی جسے وہ حسین سمجھتا تھا کافی تھی اور اُس کا چہرہ چپک کے داغوں سے بھرا ہوا تھا۔ لہجہ نہایت کرخت اور طبیعت بھید چڑچڑی تھی۔

لاجوتی۔ طبیعت اور لہجہ تو خیر معلوم نہیں ہو سکتا، لیکن اُس کی بد صورتی تو دن پہلے روز ہی دیکھ سکتا تھا۔

نرائن۔ اُس کی آنکھیں کمزور تھیں اور اس پر جو عینک اُس نے لگا رکھی تھی اُس کے شیشے چکے ہو رہے تھے۔

(کشور زور زور سے ہنستا)

نرائن۔ تم ہنستے ہو، شاید اُس کی بے وقوفی پر مگر سارا قصور عینک کا تھا، جو بہت پرانی تھی۔ اُس کی بینائی چونکہ پہلے سے بہت کمزور ہو گئی تھی اس لئے اس عینک کے شیشے کام نہ دے سکتے تھے۔ چنانچہ بھالی جان اُن کی زندگی ہمیشہ کیسے تلخ ہو گئی۔ اُس کا گھر بار اُڑ گیا، مقدمے بازی ہوئی اور ہزاروں روپے و کیلون کی نذر ہوئے اور ایک دن ایسا آیا کہ دن اس عینک کی بدولت پیسے پیسے کو محتاج ہو گیا۔

کشور۔ تم نے اپنے خط میں.....

نرائن۔ اس بات کا ذکر میں اُس میں نہ کر سکا.... تو دیکھا آپ نے بھائی جان

کشور۔ میں پون گھنٹے سے اسے تمہارا یہی خط سنانے کی کوشش کر رہا تھا، پر اس نے سنا ہی نہیں۔ میں ابھی ابھی اس سے کہہ رہا تھا کہ پونہ سے نرائن کا خط آیا ہے جس میں اس نے.....
نرائن۔ ٹھہرو میں بتاتا ہوں۔ بھابی جان اب میں نے سُرمرہ بچا شروع کر دیا ہے۔ کیا کرنا اور کوئی کام بھی تو نہیں ملتا تھا۔ اور یہ داستان جو ابھی آپ کے سنی ہے بڑی محنت سے میں نے سودا بچنے کے لئے بنائی ہے۔
کیوں بھی کشور، بتاؤ کیسی رہی؟

کشور۔ (غصے میں) تم اور تمہاری داستان جائے بھاڑ میں..... مجھے کھلونا سمجھ لیا گیا ہے، پہلے مجھ سے یہ جو ہے بلی کا کھیل کھیلتی رہی، اور تم نے بھی آتے ہی یہی کھیل شروع کر دیا..... مجھے..... مجھے بیوقوف سمجھ لیا گیا ہے..... میں..... میں جاتا ہوں.....
(کاغذ کی کھڑکھڑاہٹ)

نرائن۔ اے بھئی کہاں چلے؟
کشور۔ (آواز دور سے آتی ہے) وہاں چلا ہوں جہاں تم جیسے بدتمیز انسان نہ ہوں، جہاں میں تمہارا خط اطمینان سے پڑھ کر سنا سکوں۔
سعادت حسن منٹو

کہا کہ میں اسے بناؤں اور لوگوں میں تقسیم کروں تاکہ سب کا بھلا ہو۔ لالکتے ایک پیسہ زیادہ لینا میرے لئے حرام ہے۔ چنانچہ صاحبان۔ اس سُرمرہ کی چھوٹی شیشی کی قیمت صرف آٹھ آنے ہے، بڑی شیشی کی قیمت صرف ایک روپیہ، نمونے کی ایک سلائی مفت مل سکتی ہے۔ نفع لینا مجھ پر حرام ہے (شیشیوں کی آواز) چھوٹی شیشی کی قیمت آٹھ آنے، بڑی ایک روپے میں نفع کی سلائی مفت۔ نفع لینا مجھ پر حرام ہے۔

لاجوتی۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ کہاں عینک کی داستان اور کہاں یہ سُرمرے کی شیشیاں۔

کشور۔ (ہنستا ہے) لاجوتی، جو خط اس نے پونہ سے بھیجا ہوا میں.....
نرائن۔ یہ سُرمرہ بہت لاجواب ہے، ہزاروں اندے اس کے لگانے سے دیکھنے لگے ہیں۔ یہ لیجئے دو شیشیاں، ان کی قیمت صرف ایک روپیہ، یعنی لالکتے کے دام۔

لاجوتی۔ یہ آپ نے کیا کہنا شروع کر دیا..... میری سمجھ میں تو کچھ بھی نہ آیا۔!

نرائن۔ (ہنستا ہے) دیکھ کیوں؟ کیا آپ کو کشور نے میرا خط پڑھ کے نہیں سنا یا جو میں نے پونہ سے بھیجا تھا۔ میں اس میں سب کچھ لکھ چکا ہوں۔

نئے سال کا نیا تحفہ

نفیس مزاج پڑھنے والوں کے لئے "ریزہ میسنار" سے بہتر تحفہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ "ریزہ میسنار" میں پچائز مشہور انشاپردازوں کے بے مثل افسانے شامل ہیں۔ اعلیٰ درجے کی کتابت و طباعت۔ عمل سفید کاغذ مضبوط اور خوشنما کپڑے کی جلد۔ سنہری ٹھہپہ۔ (۴۰۰) صفحے کی یہ اپنی طرز کی پہلی کتاب پہلی مرتبہ اتنی کم قیمت پر مستقل خریداران ساقی کو دی جا رہی ہے یعنی صرف دو روپے میں۔ محصول ڈاک بذمہ خریدار ہوگا۔ خریدار حضرات کو ساقی کے خریداری نمبر کا حوالہ دینا ضروری ہے۔ جو حضرات خریدار نہیں ہیں ان کے لئے "ریزہ میسنار" کی قیمت تین روپے علاوہ محصول ڈاک ہے۔

ملنگی پتہ ساقی بکسٹو۔ دہلی،

افسوسنی

پانچ وقت اللہ کے حضور میں سجدے کرتا ہے، تمہیں اُس نے آج تک کیا تحفہ نہ ہو پناہی کہ اُس کا سر بھوڑنے پر تلے بیٹھے ہو، وہ ہم جیسے سینکڑوں نے نمازوں سے اچھا ہے، اس کڑا کے کے جاڑے میں منہ اندھیرے ٹھکڑ نماز کیلئے ڈرامنہ ہاتھ دھو تو سارا معرتم پر کھل جاتے۔ مجھے تو یہ شخص کوئی بہت بڑا بزرگ معلوم ہوتا ہے۔

”نہیں نہیں پیغمبر کو، پیغمبر بیعت کر لو اُس کے ہاتھ پر۔ ایک ادھیڑ عمر شخص اپنی ناک میں چھٹکایا ڈالتے ہوتے بولا یہ جتن شاہ فرما رہے تھے، یہ جاسوس ہے انگریزوں کا۔ کل کلاں پولیس کو لے آئیگا اور یہیں ہمارے محلے میں پکڑو عکڑا شروع ہو جائیگی۔“

ایک شخص مجھے مخاطب کرتے ہوئے بولا: ”منا ہے تم فرنگی کے خلاف مظہمیں کہا کرتے ہو، ہمشیار رہنا۔ تمہارا یہ دکھیا رافقیہ کہیں خفیہ پولیس کا ان پکڑ بن کر تمہیں ہلوچ نہ لے۔“

میں نے دلی اطمینان سے جواب دیا: ”اللہ اللہ کرو بابا جنسلی کی ڈالی میں تھوہر کے کانٹے نہیں ہوتے۔“

”بڑھیا بولی“ نظہم بنانے والے پاگل ہوتے ہیں۔ کل تو رابھا ند کہہ رہا تھا میرے لئے دھرتی کا ہر گل بوٹا خدا ہے، ہوا اپنی آخرت خراب کر رہا ہے۔ اور مجھے تو یہ فقیر ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ میری بولی کہتی ہے اس سے کوئی تعویذ لکھواتا چاہیے۔ بگلی اس کے گنے سے گھنٹہ بھر پہلے کھڑکی سے سر نکالے ٹھٹھرتی رہتی ہے۔ کہتی ہے صبح صبح اللہ کے نیک بندو کا دیدار کرنا چاہیے، بگلی!۔“

”نادان۔ بھولی! ایک بوٹھا جس کی چندیا میں سورج کا عکس پڑ رہا تھا بولا: چوں پنہ درہ سال کی عمر میں ان لڑکیوں کے دماغ ٹھکا نہیں رہتے۔“

اُس رات مجھے بہت دیر تک نیند نہ آئی۔ کہیں کبھی آنکھ لگ جاتی لیکن اچانک میں ہڑپڑا کر اٹھ بیٹھتا۔ جیسے سوتے میں میرا کسی نے گلا ٹھونٹ دیا ہے، کدھکی کھول کر باہر جھانک۔ کالی رات، تنگ گلیوں میں سنسناری ہوتی اور دُور کسی گھر سے کسی نئے بجے کے رونے کی آواز آ جاتی!

پو پٹے مٹ مٹے مکان کے سامنے گلی سے دردناک سُروں میں ایک گیت گاتا ہوا گزرتا، ڈھیلے ڈھالے قدم۔ مست مست تانیں، جیسے بہت تھکا ماندہ ہے، اور جیسے ابھی دیوار کے سہارے بیٹھ کر ستانے لگے گا۔ میرے مکان کی کھڑکی گلی میں کھلتی تھی، مجھے ایک سایہ سا گلی پر ریختا دکھائی دیتا اور گلی کے آخری سرے پر ایک نئی سی مسجد کی ٹیڑھیلا کے پاس جا کر گم ہو جاتا، اس پراسرار شخص کے گلی میں قدم رکھتے ہی سڑک چلتے پر سحر سا چھا جاتا اور میری آنکھ بھی ٹھیک اُس وقت کھلتی جب گلی کے موڑ پر اس کی دھکی دھکی صدا بلند ہوتی۔

میں ٹھل کے لائی
اویار
میں تان ٹھل کے لائی لہ
اسکے بعد میں ہزار کوشش کرتا مجھے نیند نہ آتی، صبح کی روشنی پہنچ جاتی اور وہ دوسرے نمازیوں میں مل کر کہیں چلا جاتا!

کچھ دنوں کے بعد ہمارے محلے میں اس عجیب و غریب شخص کے متعلق چہ میگوئیاں ہونے لگیں، مجھے ایک بار ایک ایسے مجمع میں جانے کا اتفاق ہوا جس میں اسی شخص کے متعلق باتیں ہو رہی تھیں۔

ایک بوڑھا بزرگ جس کا سر کانپ رہا تھا اور نئی آنکھوں میں سُرے کی موٹی ڈھاری اُبھری ہوئی تھی۔ بولا: ”بھئی آجکل بندو ق پستول کا زمانہ ہے، ڈاکو اب کھلے بندوں گھروں میں نہیں آدھکتے، فقیروں کا بھیس بدل کر لےتے ہیں اور کوئی تر نوالہ انتخاب کر کے اُسے نکل کر چلے پڑتے ہیں۔ یہ کجنت مجھے بہت بڑا ڈاکو معلوم ہو رہا ہے۔“

ایک بڑھیا جو موڑھوں سے مجھے ہوتے چنے چباری تھی بولی: ”موا صبح صبح بھاندوں کی طرح گاہ کر نیند حرام کر ڈالتا ہے۔ خدا خدا کر کے پلوس میں جاتو کھار کا گدھا مرا آب دماغ چاٹنے کو یہ نئی بلا آن دھکی۔“

پرہی طرح سیاہ رنگ کا ایک پہرہ صد سالہ اپنے عصا کو ٹٹولتے بچے بولا: ”میں اُس کی کھڑکی پر بھوڑا لوٹھا۔“

میں نے آگے بڑھ کر کہا: ”وہ کوئی بہت دکھیا ر شخص ہے جی۔“

لہ میں نے مجھو لے۔ سے محبت کی، لے میرے محبوب، میں نے مجھ سے مجھو لے سے محبت کی۔

انتظار میں نیند حرام کے بیٹھا ہوں؟

”لیکن مجھے نماز قضا ہو جانے کا خدشہ ہے۔“ اُس نے کبل کا ایک پلو چٹک کر کانڈھے پر ڈالا اور مسجد کی طرف چل دیا۔

میں ٹھیل کے لائی....

میں نے تیزی سے کبل اڑھٹھا اور باہر نکل کر اُس کے پیچھے پیچھے ہولیا۔ میری پٹوس بڑھیا کے مکان کی ایک کھڑکی کھلی ہوئی تھی کہ میرے گزرنے پر کھڑاک سے بند کر دی گئی۔ موزن مینار پر چڑھ کر سر ٹپا اور باد تارا آواز میں پُچھا را۔

اللہ اکبر

اللہ اکبر

اللہ اکبر

اللہ اکبر

میں اپنے آپ کو کائنات کا ایک حقیر ذرہ تصور کرنے لگا۔ کائنات پر مجھے ایک عظیم الشان قوت کا تسلط محسوس ہونے لگا اور جب میں مسجد کی سیڑھیوں پر چڑھا تو مجھے یوں معلوم ہوا جیسے میرے لئے جنت کے دروازے کھول دے گئے ہیں! بہت مدت کے بعد میں نے نماز ادا کی۔ میں جان بوجھ کر اُس شخص کے ساتھ کھڑا رہا۔ اور جب دعا سے فارغ ہو کر جانے لگا تو میں بھی اُس کے عقب میں ہولیا۔ وہ چند بتلی گلیوں کے چکر کاٹنا ایک نہایت اندھیری گلی میں پہنچا۔ جسے آس پاس مکانات کی دیواریں امتداد زمانہ نے سیاہ کر ڈالی تھیں اور جس کے فرش پر تھکے پھر کا کوڑا جمع تھا۔ اُس نے پلٹ کر میری طرف دیکھا۔ سیاہ کبل میں اُس کی آنکھیں اور ناک کا ٹھوڑا سا حقدہ سامنے تھا۔ آنکھوں کے ارد گرد سیاہ حلقے پڑے ہوئے تھے اور زرد ناک کی ٹہنی یوں بھری ہوئی تھی جیسے کوئی مدت کا بیمار ہو۔ بولا: ”آپ شاید میرا تعاقب کر رہے ہیں؟“

”جی ہاں۔ میں آپ سے مفصل گفتگو کرنا چاہتا ہوں، مجھے آپ سے بہت سی باتیں پوچھنا ہیں۔“

وہ دوف دم جھک کر میرے قریب آگیا اور میرے کانڈھے پر دھیرے سے ہاتھ رکھتے ہوئے بولا: ”مرتے ہوئے بادشاہ اور دم توڑتی ہوئی رنقا سے اُس کی شان و شوکت اور عالم شتاب کے تذکرے مٹنے کا مطلب

کتنی بوقلموں دنیا ہے! میں سوچتا رہا! یہ نقصان دہ نہیں رو رہا ہے۔ اُس کی ماں اپنی نیند حرام کئے اُسے تھپک رہی ہوگی۔ بڑا ہو کر یہ نقصان نہ جانے کس قسم کا انسان بنے گا۔ ہو سکتا ہے بدچلن ہو، بازار سی کوٹھول پر لو کیوں کو تانکا پھرے، چور بن جائے، افیونی ہو جائے، ماں کی مامتا اُسے اس حالت میں دیکھ کر کتنی بے چہن ہوگی، قدرت اگر کوئی ایسی حکمت کرتی کہ جھکے ہوئے نوجوانوں کے سامنے اُن کے بچپن کے واقعات یک فلم کی طرح تیرتے نہتے، تو یہ دنگ لگاتے ہوئے سفینے شاید سنبھل جاتے! پلو پھٹی اور گلی کے پرلے موڑ پر اُسی پراسرار شخص کے گھانے کی آواز آئی۔“

میں ٹھیل کے لائی

او بار

میں تاں ٹھیل کے لائی!

میں تینوں ایویں سمجھا جیویں حرف قرآناں دا

تیں تینوں ایویں سٹیا جیویں چھلڑ کھاواں دا

میں ٹھیل کے لائی

او بار

میں تاں ٹھیل کے لائی! الہ

میں نے کھڑکی کی سلاخوں میں اپنا چہرہ پیوست کر دیا۔ جب وہ میرے سامنے سے گزرا تو میں نے اُسے بلانا چاہا۔ مگر دھندلائے ہوئے نظارے اور اس پراسرار سامنے مجھ پر ہیبت طاری کر دی، جب وہ کچھ آگے نکل گیا، تو میں نے بصد شکل دہی آواز میں کہا: ”اوبھائی، بات سننا ذرا!“

وہ ٹٹٹک کر کھڑا ہو گیا۔ گیت اچانک رُک گیا۔ اور مجھے آواز کی مڑتی ہوئی لکیریں دور ٹٹٹک فضا میں اُپر اُلٹتی ہوئی معلوم ہوئیں! ”کیا مجھے کسی نے پُچھا رہا ہے؟“ اُس نے وہیں کھڑے کھڑے پوچھا۔

”ہاں بھی بات سننا“ میں نے لجا جیسے کہا۔

وہ آہستہ آہستہ پلٹے ہوئے میرے قریب کر بولا: ”کون ہیں آپ؟“

مجھ سے کیا کام ہے آپ کو؟

”میں آپ کے جی کھول کر باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“ میں نے نرم

لہجے میں کہا: ”مجھے آپ سے سجدہ دیکھی ہے اور میں آج رات صرف آپ کے

لہجے میں نے بھولے سے محبت کی۔ لے میرے محبوب۔ میں نے تجھ سے بھولے سے محبت کی!

میں نے تجھے مقدس قرآن کا ایک حرف سمجھا! تو نے مجھے اس طرح پھینک دیا جس طرح گنے کا چوسا ہوا چھلکا!

میں نے بھولے سے محبت کی۔ لے میرے محبوب۔ میں نے تجھ سے بھولے سے محبت کی!

میں نے جیسے چاند کو غلیظ جہڑے کے متعلق کچھ نہیں پھنسنے دیکھ لیا ہے،
سکتے کی حالت میں گھر لوٹ آیا۔ اور کمرے میں اگر بہت دیر تک گھٹنوں
میں سر ڈباے کچھ سوچتا رہا۔ فقیر سائیں کی پراسرار شخصیت میرے ساڈ
عجیب وغیب رنگ اختیار کر کے گھومنے لگی۔ کبھی ایک پاکیزہ نمازی بچہ
نکلتا اور ”میں بھل کے لائی!“ کی تقدس آمیز آواز بلند ہوتی۔ کبھی ایک
اندھیرا کمرہ ذہن پر ابھرتا۔ ایک ٹکٹا ہوا دیا۔ کمرے میں افیون کو دھویر
کی بدبو! کالی دیواریں۔ کالی چھت اور زمین پر بیٹھے ہوتے پانچ دس
مکروزر درچہروں والے آدمی جن کی جلد کے نیچے ان کی بوڑھی ہڈیاں
جھلک رہی تھیں۔ چنڈو کے دو چار کشوں کے منتظر! اور وہ
فقیر سائیں کا دو چار کش لگا کر بے جان ہو کر ایک طرف کو لٹھک
جانا۔ اور پھر منجہ کی سیڑھیوں پر چڑھتا ہوا سایہ!۔۔۔۔۔
میرا سر جھک اٹے لگا!

علی الصباح جاگ کر خدا کے حضور میں سجدے کرنے والا اور
رات کو ایسے مردود نطفے میں کھو جانے والا یہ انسان میرے ذہن
پر ایک خوفناک تصور بن کر منڈلانے لگا۔ دوسرے روز میں فقیر سائیں
کو اماں دیکھ ہو چپانے کے طریقے سوچ رہا تھا کہ اچانک میری بیٹھک کی
کھڑکی کے سامنے ایک بچہ آکر رکا۔ ایک برقعہ پوش خاتون اور ایک دھڑ
عمر کا بچہ ہاتھ اترے۔ بزرگ کھڑکی کے قریب آگیا اور میری طرف یوں
دیکھنے لگا جیسے کچھ کہنا چاہتا ہو اور نہیں کہہ سکتا۔

میں نے آگے بڑھ کر پوچھا: فرمائیے۔ فرمائیے؟
بزرگ بولا: ”یہاں سے ہر صبح ایک نوجوان گزرتا تھا۔ بیچارہ
کل رات چنڈو نوشوں کی محفل میں بیٹھا کرتا رہو گیا۔ سنا ہے آپ کو
اُس سے دلچسپی ہے اور پولیس افسروں کے ساتھ آپ کے لچھے گھرے
تعلقات ہیں۔ اگر خدا کے نام پر آپ.....“

میں نے بات کاٹ کر کہا: ”میں اُسی کے لئے ایک پولس فسر
کے پاس جانے کیلئے تیار بیٹھا ہوں۔ میں اپنی بے باط سے بڑھکر اُسے
امداد دوں گا۔ اور میں نے سنا ہے آج عدالت میں اُسکی پیشی بھی ہو۔“

میں انہیں اندر لے آیا۔ خاتون ایک کولے میں کھاٹ پر سٹ
کر بیٹھ گئی اور بزرگ میرے سامنے ایک گرمی پر بیٹھے ہوئے بولا: ہم آپکو
بجود ممنون ہیں۔“

”لیکن آپ کو اُس سے کیا دلچسپی ہے
بزرگ کی آنکھیں پتھر اُنٹیں۔ بھڑائی ہوئی آواز میں بولا: وہ ہمارا
بیٹا ہے، ہمارے اور اُسکے درمیان اُن بن کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ ایک

یہ ہے کہ اس کا انجام اور قریب کھسک آئے، مجھے نہ چھیڑے، میں آپ اپنے
بھائیوں کا راندہ ہوں مایوس سا انسان ہوں، آدم کے کسی فرزند پر مجھے
یقین نہیں رہا۔ مجھے خود اپنے آپ پر اعتماد نہیں۔ آپ کے تعین فرمائی ہے میں
ابھی بس باتیں کر کے قابل نہیں رہا۔ اور نہ میرے ہاں کوئی بات اتنی
وقعہ رکھتی ہے کہ میں اُس کے لئے اپنے لب ہلاؤں، زندگی میرے لئے ایک
بازی گاہ ہے، اور اس میں بننے والے سبکے سب فریبی اور مکتا ہیں۔ ظاہر
کے صفات اور باطن کے غلیظ اور متعفن۔ مرد۔۔۔۔۔ مطلب پرست اور عیار
عورتیں۔ عصمت فروش اور بدچلن لونڈیاں جن کا مقصد زندگی خوشی
مردوں سے چورے چائے جانے کے سوا اور کچھ نہیں۔ میں آجکل اندھیرے
میں پھر رہا ہوں، چکا دڑے آپ سوچ کا تذکرہ چھیڑے تے ہیں! اللہ اکبر!۔
نہ پلٹ کر آگے چلے گا اور میں اُس کی بے نیازی سے مرعوب
ہو کر واپس لوٹ آیا۔ لیکن گھر آکر یہ غلش میسر دل میں شعلہ نکلنے لگا اور
میرا سارا وجود جذبات کی شدت سے دیکھنے لگا!

اُسی روز شام کے وقت مجھے بوڑھوں اور بیٹیوں کی اُسی محل
میں جانے کا اتفاق ہوا۔ آج کو کسی موضوع پر بچہ گرجو شئی سے گفتگو
کر رہے تھے۔ ہر دھندلی آنکھ میں چمک تھی اور ہر چہرہ پاں پڑے لب پر
مسکراہٹ، میرے جاتے ہی سب باری باری پکار اُٹھے۔ دیکھے اپنے
فقیر سائیں کے کر توت؟۔ سنا کچھ؟۔“

میں مبہوت سا ہو گیا۔ بے نوری آنکھوں سے نکلتی ہوئی کمزور رنگ
تیز نظروں نے مجھے گھیر لیا۔ ”کچھ سنا؟“ کرخت تہمتوں اور خشک کھانسی
کی ٹھٹھوں ٹھٹھوں کا ایک طوفان اُٹھا اور میرے حواس پر چھا گیا۔

”آخر کیا کیا بات ہوئی؟“ میں نے گھر آکر پوچھا: کیا کیا
اُس نے؟؟“

میری گھبراہٹ دیکھ کر میری پڑوسن بڑھیا کو ہنسی چھوٹ گئی
اور ایک بیک اس ہنسی نے چھینکوں کی شکل اختیار کر لی، لال پرتی
وہری ہو گئی اور آخر کار میری طرف ہاتھ پھیلا کر چھینک روکنے ہوئے
بولی: ”فقیر سائیں کے چیلے، کچھ سنا؟“

ایک بوڑھا بولا: ”آج شام تمہارے بزرگ شہر کے ایک اُچاڑ
حقے میں دس بارہ آدمیوں کے ساتھ چنڈو نوشی کرتے پھڑپھڑے گئے۔
تمہارے فقیر سائیں نیل چیکٹ تھیں پر سر رکھے فرش پر لیٹے ہوئے تھے،
اور افسیوں کے عرق کے کش لگا کر تقریباً بے ہوش ہو رہے تھے کہ
پولیس نے جالیا۔ اب حوالت میں بیٹھے اُوچھ ہے ہیں۔ نماز وغیرہ کا نشہ
ہر نہ ہو گیا ہے، کوئی پوچھنے والا ہی نہیں۔“

ہر سوال کا یہی جواب دیتا رہا: آپ ناحق کیوں سر کھپا رہے ہیں۔ آپ مجھ سے کوئی اُمید نہ رکھیے۔“

کچھ دیر کے بعد سپاہی اُسے عدالت کی طرف لے گئے۔ اُسے دیکھنے کے لئے بہت سے لوگ جمع ہو رہے تھے۔ وہ سر جھکاتے ثابت قدمی سے سپاہیوں کے آگے چلتا گیا۔ اُس کے باپ کے چہرے پر بھولو کی سی خوفناک بے روشی چھا رہی تھی اور اُس کی ماں کا پاؤں برف سے میں بار بار الجھ جاتا تھا!

مکرہ عدالت کچھ کچھ بھر گیا۔ لوگ منہ کھولے اُس کا بیان سننے لگے۔

”جناب۔ میں ایک مالوس انسان ہوں، نہ کسی کامن ہوں نہ شاکی۔ احساس کی گراں بہاد دولت میسر سینے میں مل ڈالی گئی ہے۔ اچھے بُرے کی تمیز سے میں کچھ دور ہو گیا ہوں۔ میں اعتراف کرتا ہوں کہ میں واقعی اس غلیظ نسل سے اپنی رُوح کو تسکین پہنچاتے ہوئے پکڑا گیا۔ لیکن اگر مجھے اجازت ہو تو میں یہ بھی بیان کر دوں کہ میں نے ایسا کیوں کیا!“

راج صاحب کی چچی نلی باتوں کو بھی دغور سے سُن رہے تھے قلم کو قلمدان میں لٹکتے ہوئے بولے: ہاں۔ کہو۔“

”در اصل جناب عالی۔ اس میں نہ میرا قصور ہے نہ اور کسی کا“ تقدیر کی بات کہ ایک بیچ ذات کی لڑکی نے مجھ سے ابدی رفاقت کا وعدہ لے لیا۔ میں اعتراف کرتا ہوں حضور کہ میں یہ وعدہ کرنے پر مجبور تھا۔ کیونکہ اُس کی آنکھیں بہت خوبصورت تھیں اور چال اُچال بہت شانہ۔ آپ سب سمجھتے ہونگے کہ یہ ایک معمولی سی بات ہے، جوانی کی ہزار ہا لغزشوں میں سے ایک عام قسم کی لغزش ہے۔ دم بھر کے لئے، نفسانی خواہشات کی تسکین کے لئے ایک مرد ایک عورت کے قریب رہتا ہے۔ جب اس کے سفلی جذبات کی تشنگی چھو جائے تو وہ اس سے پرے ہٹ آتا ہو۔ شاید یہ صحیح ہو لیکن میسری رُوح کے عین میں اُس بیچ ذات کی خوبصورت لڑکی کا پسیدہ ایک مشعل بن کر سما گیا۔ اور میں نے محسوس کیا کہ مجھے اُس سے اس قسم کا وعدہ کر لینا چاہیئے۔

لیکن بھلا ہو میرے والدین کا۔ انہیں میرے مستقبل کی فکر تھی۔ وہ چاہتے تھے میں بیس عشرت کی زندگی بسر کروں۔ گد گدنے صوفوں پٹیٹھوں، مرغن کھلے کھاؤں، ہلکی ٹھکی بے آواز کاروں پر اُڑتا پھروں غفلتوں کے پیسے سے اپنی کھپتی کو شواہب کروں۔

ایسی لڑکی کے ساتھ شادی کرنا چاہتا تھا جس کا خیال آنے سے مجھے وحشت سی ہونے لگتی ہے، ہم نے اُس کے لئے ایک سنگھڑ اور سلیقہ شعار لڑکی تلاش کی۔ اُس سے شادی کر لیتا تو آج شہر کے رئیسوں میں شمار ہوتا۔ بد قسمت برابر انکار کرتا رہا۔ ہم بھی یہ برداشت نہ کر سکتے تھے کہ اُسے اپنے جہیتی کے ساتھ شادی کرنے کی اجازت دیکر عمر بھر کے لئے اپنی پیشانی پر کلنک کا ٹیکا لگالیں۔ ہم نے سختی اختیار کی تو نون ایک شب گھر سے نکل بھاگا۔ اکلوتا بیٹا ہے، بسے گھر کو ویران دیکھ کر ہم گھبرائے۔ اُس کی ماں بیچاری پردہ دار بڑھیا بھی مانتا سے مجبور ہو کر میرے ہر اُگھٹتی پھرتی ہے۔ آج یہاں اُس کی خبر ملی مگر افسوس کہ وہ حالات میں ہوا و شاید کل عدالت میں.....“

بڑھیا رو دی۔ میرا جی بھی بھرایا۔ میں نے پوچھا: لیکن وہ لڑکی کون ہے۔ کسی بہت نجی ذات.....“

بوڑھا اُلک کر بولا: عزیز۔ یہ ہمارا پرائیویٹ معاملہ ہے!“

مجھے اپنے سوال کا جواب تقریباً مل گیا تھا۔

میں انہیں عدالت میں لے آیا۔ پولس افسروں سے ملا۔ مجھے ہر طرح سے تسلی دی گئی۔ کہ اگر وہ اپنے جرم کا اقبال نہ کرے تو اُسے صرف پندرہ بیس روپے جرمانہ ادا کرنا پڑے گا ورنہ نو دس مہینے جیل پر پڑا سڑتا رہے گا۔

ہم تینوں کو پولیس والے حالات کے قریب لے گئے، وہ کوٹھی کے پرے پرے پر دیوار کا سہارا لئے زمین پر لکیریں سی کھیچ رہا تھا۔ ہمیں دیکھ کر اٹھا اور حالات کے دروازے تک آگیا۔ اپنے باپ کو دیکھ کر اُس کے چہرے پر کسی قسم کا تغیر رونما نہ ہوا۔ صرف اتنا کہا: ”آپ کدھر آئے۔ مفت میں تکلیف فرمائی۔ اور اتنی تم کہاں؟“ دونوں دکھیا رُوحیں ہلک ہلک کر روئے لگیں۔ اُس پاس کھڑے ہوئے پولیس کے سپاہی بھی منجم سے ہو گئے۔ اوپر آسمان پر کوئی بھولی بھٹکی بدلی دو چار بوندیاں حالات پر برساتی آگے نکل گئی۔ میں نے آگے بڑھ کر کہا: اگر آپ اپنے جرم کا اقبال نہ کریں تو آپ کا چھٹکارا ہو سکتا ہے ورنہ.....“

وہ میری طرف دیکھے بغیر بولا: مجھے چھٹکارے کی ضرورت نہیں۔ مجھے جہاں چھینکدیا جائیگا پڑا رہوں گا۔ مجھے آزادی اور اسیری کے فوائد بتائے گا آپ کو کوئی حق نہیں!“

ٹہکی کے احساس سے میری گردن جھک گئی۔ اور میں پیچھے ہٹ آیا۔ اُس کے پشیمان باپ اور دکھیا ماں نے اُسے بہت کچھ سمجھایا مگر وہ

اُسکے والدین وہیں دیوار سے لگے بیٹھے تھے، خاموش اور بچان صدیوں کے چرلے بیٹوں کی طرح انصاف کے لبوں میں حرکت آئی۔ بزرگ کی بھوس تک کانپنے لگیں۔ سفید برقعہ لڑنا ہوتا معلوم ہوا۔ میرا دل بھی سیما کے اربقرار تھا۔ ملازم کو اپنے جرم کا اقرار ہوا اسلئے قانون ان کے لئے قید کی سزا تجویز کرتا ہی، ہر ایک ملازم کو..... ۴

میں کمرے سے باہر نکل آیا۔ میسرے تیز متوحش قدم اپنے گھر کی طرف اٹھنے لگے۔ میں اپنے بستر میں گھس کر اپنے ملہب دماغ کو سکون پہنچانا چاہتا تھا۔ میں اپنے گھر کے قریب پہنچا تو میری پڑوس بڑھیا کے گھر کی ایک کھڑکی کھلی۔ اُسکی بھولی بھالی شکل والی نوخیز پوتی ہر اس نظر دے مجھے گھورتے ہوئے بولی "فقیر سائیں کا کیا بنا بھتی؟"

"وہ قید ہو گئے ہیں"

— کچھ دیر کے بعد میں نے اپنی بیٹھک کی کھڑکی میں سو دیکھا کہ میری پڑوس بڑھیا محلے کے حکم جی کو نہایت تیزی سے اپنے گھر کی طرف بھاگتے لئے جا رہی ہے!

مسجد سے مؤذن کی آواز آئی۔

اللہ اکبر

اللہ اکبر

اللہ اکبر

اللہ اکبر —!

احمد ندیم قاسمی

چھپنا

ہندوستان کے سب سے بڑے مترجم مولانا عنایت اللہ دہلوی

کے دو قابل قدر ترجمے

نجم السحر

پانچ ہزار سال پہلے جب مصر کی تہذیب نے معراج کمال پر تھی تو رب عیون کی بیٹی ملکہ ونجم السحر نے سر بفلک محلوں میں انھیں کھول کر پروان چڑھی اور پھر اُسکی داستان عشق شروع ہوئی جو حد درجہ المناک ہے۔ ساحرہ آشتی کا جادو، نوران کے مظالم، قیصر کی پراسرار تہی، آسمانی ٹی سحر آفرینی غرض اُن سب کے لئے مرقع معارف کا کوئی پہلو مصنف کی نظریں نہیں بچا۔ اُسکے دوران مطالعہ میں آپ کو معلوم ہو گا کہ مہینے کا دلکش فلم آپٹال کی نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ ضخامت... صفحات۔ قیمت چار

انہوں نے ایک اور لڑکی انتخاب کی۔ کہتے ہیں وہ خوبصورت ہے۔ روزِ صبح اٹھ کر سنگارِ میز کے سامنے صرف کرتی ہے۔ ناخن پالش کرتی ہے۔ اور پھر اسٹاک ہر وقت اُس کے سینے والی جیب میں محفوظ رہتی ہے۔ اُسکے زریں بالوں میں لوٹڑ کی خوشبو ہے۔ اور اُس کی زبان پر انگریزی ناچ کے ستر — معلوم ہوتا ہے ہالی وڈ کی کسی حسینہ نے سارہی باندھ لی ہو۔ آپ منصف ہیں۔ آپ کو میرے ایسے کئی وارفتہ مزاجوں سے سابقہ پڑا ہو گا۔ میں نے یہ نعمت قبول نہ کی۔ والدین خفا ہو گئے۔ مجھے جوشِ غضب میں گھر سے باہر نکال بیٹھے اور اُس بیچ ذات کی لڑکی کو اُس کے والدین کے مشورے سے جالے کہاں چھپا دیا۔ محروم ہو کر میں ادھر نکل آیا۔ اپنی پیدا کر کے والے کا نام چپتا ہوں، اُس کے حضور میں ماتھا رکھتا ہوں تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میں ایک بے فکر کبوتر ہوں اور فضا میں اڑتے اڑتے جب میں زمین پر اترتا ہوں تو درختوں کے پھول مجھ پر نچھاور ہوئے لگتے ہیں۔ میرے قلب کو بہت تسکین پہنچتی ہے۔ لیکن ان سردراتوں کی اُداس تنہائی میں جب مجھے خیالات کے بھوت ستاتے ہیں تو میں ادھر نکل آتا ہوں اور اپنی زخمی روح کو افیون کے نئے تلے بہانا چاہتا ہوں۔ اب مجھے اس نعمت سے محروم کرنے کے لئے آپ کا قانون آدھکا۔ مجھے کسی قسم کا غدر نہیں، اگر میرے نزدیک زندگی کی کچھ بھی حقیقت ہو تو شاید میں جان بچالے کیلئے بھوت کا سہارا لیتا۔ لیکن ہنیر، مجھے اپنے جرم کا اعتراف ہے"

شہرہ آفاق فرانسیسی انشا پرداز گیتھو فلاں بئر کا شہ پارہ، جس میں قوطا جنتِ قدیم کی مٹی ہوئی تہذیب اس طرح از سر نو الفاظ میں تعمیر کی گئی ہو کہ آج کے دو ہزار سال پہلے کی تصویر آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔ سلامبو اور ماکو کی محبت کی کہانی اس قدر حیرتناک ہے کہ پڑھنے والوں کی آنکھوں سے آنسو ٹپک کر رہتے ہیں۔ وحشیوں کی لڑائیوں کا بیان جب پڑھیں گے تو سانس بھی روک کر لیں گے۔ غرض شروع سے آخر تک یہ کتاب عجیب و غریب جیسے بچہ ضخامت... صفحات۔ قیمت تین روپے۔

ملیکیا پتہ چلا۔ ساقی بک ٹپو۔ دہلی

لندن میں اردو

ان بزرگ کی شخصیت کے متعلق فیصلہ نہیں کر سکا تھا کہ انہوں نے نہایت مدہم آواز میں گڈ مارنگ کہا۔ اب میں زیادہ تاب نہیں لاسکا۔ بے صبری سے کہا کہ "قبلہ میں ہندوستانی ہوں، آپ بھی ہندوستانی ہیں۔ مجھ سے اردو میں بات کیجئے۔" پھر تو بزرگ سجدہ خوش ہوئے۔ اب جو میں نے اور قریب بڑھ کر مصافحہ کیا تو صورت آشنا نظر آئے۔ لیکن ذہن نے نام بتانے میں مدد نہ دی۔ آخر انہوں نے خود فرمایا کہ "میرا نام حسرت موہانی ہے۔"

اللہ اللہ ہندوستان کے لیڈر اور اردو کے مشہور شاعر حسرت موہانی تھے کہ جن سے میں باتیں کر رہا تھا۔ میری خوش قسمتی دیکھئے کہ لندن میں سب سے پہلے ملاقات بھی ہوئی تو اردو کے اس جلیل القدر ادیب نے خیر یہ تو ایک ضماں واقعہ تھا۔ میں لندن سے سیدھا کیمبرج چلا آیا کیونکہ لندن یونیورسٹی اٹھکان دفین متعل طور کیمبرج چلی آئی ہے کیمبرج میں ہندوستانی طلباء کو دیکھا لیکن انگریزیت کے اثر میں۔ حد یہ ہے کہ ہمارا کالج بھی اگرچہ مشرقی کے علوم کا گہوارہ ہے لیکن اردو پڑھانے کے علاوہ کوئی اور اردو کی صورت نظر نہ آئی۔ آخر میں نے چند ادب شناسوں کو ایک جگہ جمع کر کے یک دسمبر ۱۹۵۷ء کی شام کو ایک جلسہ کیا۔ اس جلسہ میں ہندوستانیوں کے علاوہ بہت سے انگریز بھی آئے تھے۔ یہ سب اردو سمجھتے تھے اور بول بھی سکتے تھے۔ اس کی صدارت مسٹر اکرام اللہ آئی سی۔ ایس نے کی۔ شروع میں میں نے جلسہ کے اغراض و مقاصد بیان کئے اور پھر اردو شاعری پر ایک مضمون پڑھا۔ بعد میں قرار پایا کہ کیمبرج میں اردو زبان کی ترویج کے لئے ایک انجمن قائم کی جائے۔ چنانچہ اب بیکل سن انجمن کے دو جلسے ہو چکے ہیں۔ اور اب کرسس کی ٹھیلوں کے بعد پھر جلسے ہونے لگیں گے۔

کرسس کے موقع پر مجھے لندن جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں سر عبدالقادر مدظلہ نے ایک ہندوستانی یونین کی مبنیاد رکھی تھی۔ جس کے معرکہ آلا جلسوں کی یاد اب تک سر کے دل میں باقی ہے۔ اسی یونین کے جلسوں میں حقیقہ جالندھری کی نظلیں پڑھی جاتی تھیں۔ جن کی مدہم ہم تک ہندوستان میں بھی پہونچ چکی ہے۔ اب اسی انجمن کے صدر آرمیل سر حسان سہروردی ہیں۔ سر حسان نے ہندوستانی یونین کے

مجھے انگلستان پہونچنے مشکل سے چار مہینے ہوتے ہیں اور ابھی تک لندن جیسے بڑے شہر کو پوری طرح دیکھنے کا بھی موقع نہیں ملا اسلئے میں لندن میں اردو کے متعلق بہت زیادہ نہیں لکھ سکتا۔ تاہم خوش قسمتی سے مجھے جن جن مصیبتوں میں شریک کا اتفاق ہوا ہے ان کے ذکر سے اپنے ہونٹوں کو محروم نہیں رکھنا چاہتا۔ جنگ کی وجہ سے میرا جہاز سوئیز کے راستے کی بجائے جنوبی افریقہ کا چکر کاٹ کر آیا۔ اس راستہ بدلنے سے مجھے اور میرے عزیزوں کو جو تکلیف ہوئی اس کا غم البدل یہ ملا کہ جزیری افریقہ کے سب سے مشہور شہر کیپ ٹاؤن کو دیکھنے کا موقع مل گیا۔ وہاں مجھے سب سے زیادہ خوشی یہ دیکھ کر ہوئی کہ ہندوستانیوں کے ساتھ ہماری زبان اس علاقے میں بھی پہونچ گئی۔ جنوبی افریقہ میں ہر چند کہ ہندوستانیوں کے ساتھ ہمدردانہ اور براہر کا سلوک نہیں ہوتا لیکن ان مشکلات کے باوجود وہیں سے ہندوستانی وہاں کے کاروبار میں نمایاں ہیں اور ان کی سب حلقوں میں نہایت عزت کی جاتی ہے۔ یہ لوگ اگرچہ ہندوستان کے مختلف حصوں سے آئے ہیں لیکن آپس میں اردو میں بات چیت کرتے ہیں۔ اور خوشی اس بات کی ہے کہ ان کی اولاد افریقہ میں تربیت پانے کے باوجود ہندوستان کی زبان نہیں بھولی۔ جنوبی افریقہ کے علاوہ مجھے مغربی افریقہ میں فری ٹاؤن کی بندرگاہ پر اترنے کا بھی اتفاق ہوا۔ وہاں بھی بہت سے ہندوستانی تاجروں کے ساتھ اردو زبان پہونچ گئی ہے۔

انگلستان پہونچنے کے بعد مجھے یقین تھا کہ چند روز تک غالباً مجھے اردو زبان سننے کا موقع نہیں ملے گا۔ کیونکہ لندن یونیورسٹی بند تھی اور میرے شاگرد چھٹیوں سے واپس نہیں آتے تھے۔ لیکن اتفاق دیکھئے کہ ۷ اکتوبر کو صبح سات بجے جب میری ٹرین لندن پہونچی اور میں اسٹیشن سے سیدھا ایک ہوٹل گیا تو ہوٹل کے ملاقات والے کمرے میں ایک بزرگ عیا اپنے تسمیم ہاتھ میں لئے بیٹھے نظر آئے۔ صبح کی روشنی میں اور ذرا غور سے دیکھا تو ان کے سر پر چھوٹی سی ترکی ٹوپی اور منہ پر ڈاڑھی بھی نظر آئی۔ میں نے اپنی آنکھیں ملیں کہ کہیں خواب تو نہیں دیکھ رہا۔ ہوٹل کے ملازم ابھی سب سو رہے تھے۔ اور کمرے میں کوئی دوسرا شخص موجود نہیں تھا۔ اس لئے مجھے اور بھی شبہ ہوا۔ ابھی میں

کو ذکر نہ کروں۔ ہندوستان میں ڈاکٹر جی کو بہت سے لوگ اُردو زبان کی انگریزی میں تاریخ کے مصنف کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ لیکن ان سے ملنے کا بہت کم ہندوستانیوں کو اتفاق ہوا ہوگا۔ ڈاکٹر جی اُردو اس قدر فصاحت اور روانی سے بولتے ہیں کہ اگر انہیں پردے کے پیچھے بٹھا دیا جائے تو کوئی تمیز نہیں کر سکتا کہ یہ انگریز ہیں۔ پھر ان کی زبان سید صمیم اور بامعاورہ ہے تلفظ کی صحت کا بہت خیال ہے۔ اُردو کے علاوہ ڈاکٹر جی پنجابی بھی بہت عمدہ بولتے ہیں۔ بلکہ یہ فیصلہ کرنا دشوار ہے کہ یہ اُردو بہتر بولتے ہیں یا پنجابی۔

اسی سلسلہ میں غالباً یہ ذکر بھی دلچسپی سے خالی نہیں کہ ایک روز سی۔ پی کے سابق گورنر اور وزیر اعظم ڈاکٹر گھوڈنڈرا راؤ جو آج کل لندن میں وزیر ہند کے مشیر ہیں مجھے اپنے مکان پر لے گئے۔ ان کے کمرے میں سب سے پہلے میری نظر اُردو کے قاعدے پر پڑی۔ میں نے تعجب سے پوچھا یہ کیا۔ جواب دیا اُردو کا شوق ہے آجکل پڑھ رہا ہوں۔ میں نے کہا تو پھر بسم اللہ۔ چنانچہ بارہ روز کے اندر اب ڈاکٹر راؤ اُردو رسم الخط لکھنے اور پڑھنے کے قابل ہو گئے ہیں۔ اور اگر یہ شوق سی طرح قائم رہی تو چند روز میں کتابیں آسانی سے پڑھ سکیں گے۔ اب بھی یہ کہنا ظلم ہے کہ اُردو سیکھنا دشوار ہے۔

ان چند سطروں سے اندازہ ہو گیا ہوگا کہ سمندر پار کے ملکوں میں بھی اُردو کی دھوم ہے۔ اور اقتبال نے یہ بالکل درست کہا ہے کہ

غربت میں ہوں اگر ہم رہتا ہر دل وطن میں
بکھو ہمیں وہاں ہی دل ہو جہاں ہمارا

چھپچھپ

آغا محمد شفیع ریم۔ اے

ممبروں کو ۲۱ دسمبر کو نہایت شاندار دعوت دی۔ اس دعوت میں بہت سی نظمیں اور غزلیں پڑھی گئیں۔ چونکہ یونین کے سکریٹری دیوان شرر صاحب ہندوستان چلے گئے ہیں اس لئے مجھے سکریٹری منتخب کیا گیا۔ ہندوستانی یونین کا دوسرا جلسہ ۱۳ دسمبر کی شام کو اور سیزلیگ کے ہال میں ہوا۔ یونین کی پرزور ممبر بیگم اکرام اللہ صاحبہ ہندوستان تشریف لے جا رہی تھیں، ان کے اعزاز میں پروفیسر ٹی۔ درمانے دعوت دی۔ بیگم صاحبہ کا تعارف اس قدر کافی ہے کہ لندن یونیورسٹی میں اُردو ناول نگاروں پر مرقعہ مقالہ لکھ رہی ہیں اور اُردو ادب کی مداح ہیں۔ ہندوستانی یونین کی تو بس انہیں جان بھجنا چاہیے۔ اس موقع پر صحن میں زنا صاحب دہلوی نے فی البدیہہ چند شعر بیگم اکرام اللہ کے متعلق سناتے جو نقل کرتا ہوں۔

اکرام کی بیگم ہیں جو یہ بول رہی ہیں
غفل کی طرح باغ میں مٹے کھول رہی ہیں
ہم بولنے والوں میں یہ انمول رہی ہیں
آمادہ پرواز ہیں پر تول رہی ہیں
آراستہ کرنے کے لئے بزم سخن کو
بنگالہ کی مینا ہیں جو جاتی ہیں چمن کو

اسی جلسہ میں سر جان سہوادی نے حضرات اکبر کے چند غیر مطبوعہ اشعار بھی سناتے جو اکبر الہ آبادی نے سر جان کے متعلق کہے تھے۔ یونین کے ان دونوں جلسوں میں بہت سے ہندوستانی شریک ہوئے اور ان کے ساتھ متعدد انگریز مرد اور خواتین بھی آئیں جنہیں رڈ سے دلی دلچسپی تھی۔ اور اُردو دیکھ رہی ہیں۔ ہندوستانی یونین کا آئندہ جلسہ ۴ جنوری کو لندن میں ہونا قرار پایا ہے۔

ہندوستانی یونین کے علاوہ لندن میں ایک حلقہ ادب بھی ہے۔ مجھے اس میں شریک ہونے کا موقع نہیں ملا لیکن سناتا ہوں اس کے جلسے بھی بہت دلچسپ ہوتے ہیں۔

لندن میں اُردو کا تذکرہ اُس وقت تک ناممکن رہے گا جب تک کہ لندن یونیورسٹی کے شعبہ اُردو کے صدر ڈاکٹر گراہم پبلی

چھپچھپ

دن طبقوں کی دہشتناک سیر گناہگاروں کی لرزہ خیز سزائیں۔ ناریہ تم میں موت کی پسٹی ہوئی تمثیل۔
دانستہ کی آتش بیانی اور مولانا عنایت اللہ کی معنی آفرینی عجیب و غریب چیز ہے۔ قیمت صرف ۲ آنے
محمولہ اک مع رجسٹری ہر
صلاتی کا پتہ۔ ساقی بک ڈپو۔ دہلی

جہنم

مُصِیبتِ اکیلی کبھی نہیں آتی

اُن کی ران پر پہلے تو معمولی سوجن سی معلوم ہوئی مگر رفتہ رفتہ یہ آبشار بڑھنا شروع ہو گیا اور جب جتوں پہونچے تو اُس نے ایک بہت چھوٹے سے بچے ہوئے ام کی شکل اور خطرناک رنگت اختیار کر لی تھی۔ جوں جوں کر کے میرے دوست لنگراتے ہوئے تانگہ تک پہونچے اور میرے سہارے سے اُچک کر اُس میں بیٹھ گئے۔ بڑی مشکل سے میں اُن کو اُس مکان تک لے گیا جہاں ہمیں ٹھہرنا تھا۔ یہ حضرت تو وہاں پہونچکر ایک خالی چارپائی دیکھ کر اُس پر لیٹ گئے۔ اب رات ہو گئی تھی اسلئے ہم دونوں کھانا کھا کر جس میں آم شامل تھے مگر میرے دوست نے اُن کو نہیں کھایا، اپنے میزبان کے ساتھ بڑکر سو رہا۔

صبح اُٹھ کر خیال تھا کہ جتوں کی سیر کریں گے۔ امید تھی کہ رات کی رات میں میسرے دوست کا پھوڑا یا تو پھوٹ جائے گا یا والدین کے سبوتوں کی طرح غائب ہو جائے گا۔ مگر صبح کیا آئی میرے دوست کیلئے مُصِیبت آگئی۔ اُن کی ران کا پھوڑا نہ تو پھوٹا اور نہ ہی غائب ہوا بلکہ رات کی رات میں اور بڑھ گیا۔ وہ تحلیل تک راہ رہے تھے۔ میں نے اور ہمارے میزبان نے ایک استاذِ جراح کو بلایا کہ وہ اس پھوڑے کا کچھ کرے۔ جراح نے ران دیکھ کر کہا کہ ”معمولی ”گد“ ہے۔ ایک رات میں صاف کر دوں گا“ چنانچہ اُس نے یہ کہہ کر اپنے نشتر وغیرہ تیز کئے اور میرے دوست کی ران والے ”ملفویہ آم“ کو نہایت آرام سے چیرا اور پھا لگا کر پچی باندھ دی اور جاتے ہیچے یہ کہہ گیا کہ ”کل صبح تک اگر آپ اسی ٹانگ سے جھانکے کے قابل نہ ہو جائیں تو اپنی مونچھیر منڈوا ڈالوں گا“

جتوں کی سیر کیا خاک کرتے۔ میں اور ہمارا میزبان دونوں ”گڈ“ کی تیار داری میں گئے رہے۔ میرے دوست کو معمولی سا بخار بھی ہو گیا تھا اس لئے دوسرے دن صبح کو جب ہمیں لاہور واپس آنا تھا، میرے دوست نے تو اُسی دن آئے کا ارادہ ترک کر دیا اور میں اُنکو اُن کے میزبان کے سپرد کر کے خود لاہور واپس آ گیا۔ کیونکہ مجھ کو اُسی دن اپنی ران (جس کا اندرونی *muscle* پھسل کر گر پڑنے سے پھٹ گیا تھا) کا برقی علاج کروانا تھا۔ آتے وقت چھکونی سے دوست نے احتیاطاً پچیس روپے نقد دیدے تاکہ میں منومو کو روکاٹے حساب

گرمی کی چھٹیاں ہوئیں اور میں نے گرمی کی چھٹیاں ہنستان کے کافی گرم شہر لاہور میں پہنے بہترین دوست کے ساتھ گزارنے کا ارادہ کر لیا۔ لاہور میں ہم دونوں نے ملکر خوب آم کھائے۔ کاٹنے والے، چرسے والے، آئسکریم میں لے ہوئے، قلفیوں میں پڑے ہوئے، برف میں ڈکے ہوئے، نہر کے ٹھنڈے پانی میں رکھے ہوئے۔ غرض کہ آموں کو ہر ممکن طریقہ سے کھایا اور خوب مزے لے لیکر کھایا۔

آموں کو اس طرح دن رات کھانے کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ میں ہینڈ ختم ہونے سے پیشتر ہی لنگال ہو گیا۔ حالت یہ تھی کہ الف لیلے کے چہرے کی طرح اگر میرے کوڑے بھی لگاتے جاتے تو کوڑی نہ نکلتی۔ خدا خدا کر کے ہینڈ ختم ہوا اور دوسرے ہینڈ کی پہلی تاریخ کو میری خواہ کا چک میرے نام کا آ گیا۔ مگر مشکل یہ تھی کہ میرا صاحب کتاب لاہور کے کسی بینک تو نہ تھا اس لئے میرے دوست نے چک کی رقم وصول کرنے کا ذمہ لیا۔ اُن سے یہ چک اُن کے ایک اور دوست نے جو ان معاملوں میں کافی تجربہ رکھتے تھے یہ کہہ کر لے لیا کہ ”رقم میں وصول کر دوں گا تم خواہ مخواہ کیوں تکلیف اٹھاتے ہو“ ان صاحب کا اسم گرمی مٹر رائے تھا۔ مجھے ابھی پیسوں کی چنداں ضرورت نہ تھی کیونکہ میرے دوست میسرے ساتھ ہوتے اور مجھے خرچ کرنا ہی نہ پڑتی۔

یہ تو کہنا میں بھول ہی گیا کہ سننے ہینڈ کی پہلی تاریخ کو میرے دوست نے میرے مجبور کر کے پر مکان بدل لیا۔ ہمارا نیا مکان ابھی نیا نیا ہی بنا تھا۔ بلکہ ابھی بن ہی رہا تھا کہ ہمس اس میں آدھکے پہلے مالک مکان کو نوٹس دے دیا تھا اس لئے پہلی تاریخ کو مکان خالی کرنا ضروری تھا۔

پہلی تاریخ کو ہفتہ کا دن تھا۔ چنانچہ ہفتہ کو ہی ہم نے مکان بدلا۔ ہفتہ کو میرے دوست نے اپنے دوست مٹر رائے کو میری خواہ کا چک روپے لالے کو دیا اور ہفتہ کو ہی ہم دونوں ایک دن کے لئے جتوں چلے گئے۔ ہم نے سوچا کہ سو مارو کرواپس آجائیں گے۔ تب تک تو کم مکان میں سامان وغیرہ آراستہ کر رکھیں گے اور ہم آگئے مکان میں آرام سے ٹیک جائیں گے۔

آموں کا اثر ریلی گاڑی میں میسرے دوست پر ہونا شروع ہوا۔

میں رات کے وقت لاہور پہنچا۔ ڈاکٹر صاحبے ملاقات کا وقت گزرتا تھا۔ گھر پہنچا تو میرے اور میرے دوست صاحب کے نوکر دونوں گھر کو تالا لگا کر کہیں گئے ہوتے تھے۔ میں رات کے بارہ بجے تک باہر سیڑھیوں پر بیٹھا ہوا قیمت کو کوکسٹا رہا۔ اتنے میں دونوں نوکر پان کھاتے ہوئے اور سگریٹ پیتے ہوئے واپس آئے۔ مجھے دیکھ کر سنبھلا اور جھٹ سے جھٹ پر پلنگ وغیرہ ڈال دیا۔ میں اس بری حالت میں تھا کہ ان مسخروں کو راتوں کو سنا جاتے کے خلاف بھی کچھ نہ کہہ سکا۔ پلنگ پر لیٹا اور تارے گنتا ہوا نہ معلوم کس وقت سو گیا۔

صبح اٹھا تو پہلے جماعت وغیرہ کرنے کا سب نیا سامان منگوایا۔ پھر ضروریات وغیرہ سے فارغ ہو کر ڈاکٹر صاحب کو ٹیلیفون کیا اور وعدہ خلافی کے لئے معذرت پیش کی۔ ڈاکٹر صاحب نہ معلوم کیوں بگڑے بیٹھے تھے۔ کہنے لگے: "آپ کی وجہ سے میرا بہت ہرج ہوا۔ میں آپ کا انتظار بہت دیر تک کرتا رہا تھا۔"

میں نے کہا: "تو جناب ہرج جانے یعنی وقت ضائع کر لے کی فیس مجھ سے لے لیں۔"

ڈاکٹر صاحب نے کہا: "شرافت تو یہی ہے درنہ میں آپ کو مجبور نہیں کرے گا۔"

خیر، میں نے بدھ کے دن ساڑھے پانچ بجے پھر ملاقات کا وقت مقرر کر لیا اور وعدہ کیا کہ سوموار کی فیس بھی ادا کر دوں گا۔

منگل کو میں نے اپنے دوست کا انتظار کیا مگر وہ نہیں آئے۔ میرے پاس اب صرف اٹھارہ روپے باقی تھے اور کل ڈاکٹر صاحب کو بتائیں روپے فیس کے (شرافت کا دعویٰ کرتے ہوئے) ادا کرنے تھے۔ میں سیدھا راتے صاحب کے دفتر گیا اور ان سے ملا۔ بہت دیر تک تو وہ ایک فائل کو دیکھتے رہے۔ پھر جب گردن اٹھائی تو آہستہ آہستہ کہنے لگے کہ: "مجھے معلوم نہیں تھا کہ آپ کو روپوں کی جلدی تھی۔ اس لئے میں نے خود جلدی نہیں کی۔ خیر کل آپ تشریف لائے تو میں آپ کو روپے دیدیوں گا۔"

میں نے شکریہ ادا کیا اور گھر واپس آیا۔ تین بجے پر اٹھ آئے ضائع ہو چکے تھے۔ نوکروں نے سبزی ترکاری اور دودھ وغیرہ کے لئے اٹھ لئے خرچ کر ڈالے تھے۔ غرض کہ بدھ کی صبح کو جب میں اٹھا تو میرے پاس فقط سترہ روپے تھے۔ صبح کو میں نے محسوس کیا کہ گرمی بہت زور کی تھی۔ پارہ تقریباً ایک سو دوں ڈگری تک پرواز کر گیا ہو گا میں نے اپنے دوست کا آج بھی جیپنی سے انتظار کیا مگر دن آج بھی نہ آئے۔ اتنے میں نوکر خرچ کیلئے پیسے مانگنے آگیا۔ میں نے اُسے صاف صاف بتا دیا کہ۔

کی سولہ روپے نہیں ادا کر سکوں۔ میرے دوست کا منگل کو لاہور پہنچ جائے گا خیال تھا۔

گاڑی جنوں سے صبح کے چار بج کر پچیس منٹ پر پھوٹی اور ساتھ ہی میری مصیبتوں کا آغاز ہو گیا۔ میں نے سیالکوٹ کے اسٹیشن پر چارپنی اور اپنے سگنٹ کلاس کے ڈبے میں اکیلے ہی آکر بیٹھ گیا۔ سگنٹ جیب میں موجود تھے، میں نے سگنٹ تسلکنا اور اخیار پڑھنا شروع کر دیا۔

گاڑی سیالکوٹ کے اسٹیشن سے نکلی ہی تھی کہ مجھے سخت حاجت ہوئی۔ میں سیدھا بیت الخلاء کی طرف نکلا۔ مگر جب صفائی کے لئے نل دیا تو ٹوٹی میں سے پانی کا ایک قطرہ بھی نہ نکلا۔ خدا ہی بہتہ جانتے ہے کہ میں نے اس وقت ان ریل والوں کو کتنی اور کس کس قسم کی وزن دار گالیاں دی تھیں، افسوس صرف اتنا ہے کہ ان کو میں یہاں جگہ نہیں دے سکتا۔ خیر میں بڑی احتیاط سے اٹھا اور کسی شکاری کی طرح جو جھاروں میں سو اپنے مائے ہوئے شکار کو نکل رہا ہو اٹھا جھکا ہوا ایک ہاتھ میں ازار بند تھا نہ نکلا اور صبح کا خیر ہوا اخبار اوپر والی نشست سے اتار کر پھر اسی بے پانی کے کمرے کی طرف اسی احتیاط سے گیا اور انگریزی طرز سے صفائی کر کے باہر نکلا اور ایک کونے میں مار کھاتا رہا۔ کتے کی طرح دبا کر بیٹھ گیا۔

وزیر آباد کے اسٹیشن پر میں نے جلدی سے نل پر منہ ہاتھ دھو یا اور بیک اسٹال کی طرف بھاگا تاکہ ساقی کا سالنامہ خریدوں جس میں میری ایک کہانی بھی شائع ہونے والی تھی۔ ساقی کا سالنامہ بڑی شان سے بیک اسٹال پر پڑا ہوا تھا میں نے جھٹ سے خریدا۔ اب جو فہرست مضامین دیکھتا ہوں تو میری کہانی کا کہیں نام و نشان نہیں بہت مایوسی ہوئی۔ بہر حال اب میں ایک روپیہ چار آئے ساقی پر خرچ کر کے جو اس پلیٹ نام پر پہنچا جہاں اپنی منحوس گاڑی کو چھوڑ آیا تھا تو وہاں بقول جوش ملیح آبادی۔

"گاڑی چلی گئی پٹری چمک رہی تھی۔"

میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

لے جوش یہ سزا ہے اچھوں کو چاہنے کی

دن دن وزیر آباد کے اسٹیشن پر میری طرح گذرا۔ میرا تالیف، جماعت کا سامان، دانٹوں کا منجن، مہرش، سر کی لنگھی اور برش اور صبح کی کارروائی سے بچا ہوا اخبار اور صابن بھی گاڑی ہی میں چلے گئے تھے، مگر ساقی سے بہت کچھ مدد ملی۔ دن پڑھتے پڑھتے گزر گیا۔ آخر بری حالت

”بھئی آج کل ذرا پیسوں کی تنگی ہے۔ سنبھل کر خرچ کرنا۔ یہ کہہ کر میں نے چار آئے اس کو دیدئے۔

ساڑھے گیارہ کے قریب میں پھر آئے صاحب کے درودست پر حاضر ہو گیا۔ انہوں نے اپنے زرد دانت دکھاتے ہوئے اپنی جیب میں سے چم نکال کر میز پر رکھا اور کہنے لگے ”اجی صاحب مجھے سخت افسوس ہے کہ جن صاحب نے روپیہ وصول کرنے کا وعدہ فرمایا تھا وہ یہ کام کرنا بالکل ہی نکل گئے تھے۔ اب میں خود ہی کل تک اپجو روپے لا دوں گا۔“

میراجی چاہتا تھا کہ راتے صاحب کے ایک چائٹا لگاؤں۔ مجھو روپوں کی کج ضرورت تھی اور دل کی اُمید دلارہے تھے۔ خیر، میں آگ بجولا ہو کر وہاں سے چُپ چاپ نکل آیا اور تانگے پر جو اس اُمید پر گھٹے بھر کے لئے کرایہ پر لے لیا تھا کہ روپے تو مل ہی جائیں گے، سوار ہو کر گھر واپس آ گیا۔ آٹھ آنے کرایہ کے دیدئے۔ اب میسر پاس فقط سولہ روپے چار آئے باقی رہ گئے تھے۔

دوپہر کو میں نے کھانا زہر مار کیا اور پٹکے کے سامنے بیٹ گیا۔ ڈاکٹر صاحب کا مکان کوئی تین میل کے فاصلہ پر تھا۔ تانگے کے لئے کرایہ نہیں تھا اس لئے ساڑھے چار کے قریب پانی کے دو تین گلاس پنی کر گھر سے نکل پڑا اور تین میل طے کر کے ڈاکٹر صاحب کے ہاں وقت پر پہنچ گیا۔ ڈاکٹر صاحب نے بذریعہ برقی آلوں کے میری ران مائش کی اور جب میں نے علاج کے بعد صرف سولہ روپے میز پر رکھے تو ڈاکٹر صاحب نے میری طرف اسی طرح دیکھا جس طرح میں نے ساقی کی فہرست مضامین وزیر آباد کے اسٹیشن پر دیکھی تھی۔ مگر میں نے جلدی ہی واضح کیا کہ ”وہ سب باقی کے سولہ روپے نہیں لاسکا۔ آئندہ مرتبہ ضرور لے آؤں گا۔“ ڈاکٹر صاحب نے ”بہت بہتر“ کہہ کر ہاتھ ملایا اور میں پھر گھر کی طرف لوکنتی دھوپ میں واپس چل پڑا۔ آخر جب سوا سات بجے کے قریب ٹھوس چھ میں کی مسافت طے کر کے میں گھر آیا تو گرمی اور پسینہ نے میری حالت بُری کر رکھی تھی۔ گتے ہی پٹکے کو پوری رفتار سے کھول کر جب میں نے پلگ لگایا

تو اُس کی پٹکے ٹپاں ٹپ سے مس نہ ہوئیں میں نے سمجھا شاید کبھی بند ہو گیا۔ مگر جب کبھی کے سیوچ کو دبایا تو قلعے میں روشنی ہو گئی۔ اتنے میں میرے دوست کا نوکر ایک تاریک آیا اور یہ بتایا نہ پٹکا اسی دوپہر کو اُس کے ہاتھ سے گر کر خراب ہو گیا تھا۔

پسینے میں شرابور میں نے نوکر کو نہانے کے لئے پانی رکھنے کو کہا اور خود لفافہ چاک کر کے تار پٹھا۔ میرے دوست نے لکھا تھا کہ اُنھے ایک اور ”گڈ“ نکل آیا تھا اور وہ ایک ہفتے تک نہ آسکتے تھے۔

اتنے میں نوکر نے آکر اطلاع دی کہ نلوں میں پانی بند ہو گیا ہے۔ میری عجیب حالت تھی۔ گرمی بہت زیادہ تھی۔ اُس پر پٹکا بچڑا ہوا۔ نل میں پانی ندارد۔ جیب میں صرف چار آئے۔ میں نے نوکر کو گولڈ فلیک کے سگریٹ کی ایک ڈبیہ لانے کو کہا اور آخری چار آئے بھی دیدئے اور خود پلگ پراوند سے مٹنہ پر کر سونے کی کوشش کرنے لگا۔ اتنے میں ایک آواز آئی کہ ”صاحب ذرا چار پانی ہٹا لیجئے تاکہ کھڑکیوں میں شیشے لگا دوں“

میں کافی تکلیفیں اور نا اُمیدیاں برداشت کر چکا تھا۔ خاموش چار پانی پر سے اٹھا اور دوسرے کمرے میں جا کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور آنکھیں بند کر کے سوچنے لگا کہ میں نے وہ کونسا گناہ عظیم کیا تھا جس کا بدلہ مجھ کو اس طرح مل رہا تھا۔ اتنے میں ناک پر جیسے کسی نے بھالا مار دیا۔ سببے اختیاریہ ہاتھ ناک پر گیا میری آنکھوں میں سے بھییں نکلتی ہوئی شہد کی ایک ٹھکی اڑتی ہوئی نکل گئی۔ میری ناک مارے درد کے بھن بھن کرنے لگی اور جلد ہی میرے دوست کے ”گڈ“ کی طرح پھولنی بھی شروع ہو گئی۔ اب جب کہ میں یہ لکھ رہا ہوں تو بچائے کا غنڈہ مجھ کو اپنی پھولی ہوئی ناک نظر آ رہی ہے۔

بھارت چند کھنڈہ۔ ایم۔ اے۔

ساقی کے دس سال کا نادرا انتخاب جس میں پچاس مشہور انٹراڈوزوں کے بے مثل افسانے شامل ہیں۔ ہر افسانہ اپنے رنگ میں منفرد ہے۔ ایسے اعلیٰ درجے کے پچاس افسانے کہیں بھی آپ کو کیوں نہیں مل سکتے۔ کتابت، طباعت کا غز نہایت عمدہ، ضخامت چھ سو صفحے۔ جلد کپڑے کی مضبوط۔ خوش نامٹھپہ والی۔ یہ کتاب ہر لائبریری کی زینت بن سکتی ہے۔ ضخامت (۲۰۰) صفحات۔ قیمت صرف تین روپے ۲

ساقی کے مستقل خریداروں کیلئے صرف دو روپے علاوہ محصول ڈاک۔ آرڈر کے ساتھ نمبر خریداری کا حوالہ ضروری ہے۔ ورنہ یہ عایت نہیں کیا گی

ملنے کا پتہ۔ ساقی بک پلو۔ دہلی

ساجی انقلاب کی چوتھی مجلس۔



پچھلے منظر سے دس برس بعد ۱۹۷۷ء۔ ایک گاؤں
میں۔ امن آئٹم کا سالانہ جلسہ۔ ایک جماعت
گھے ملا کر گاتی ہے۔

اور ام نام والو سن لو کھتا ہماری

ہم بھی اُسی پیا کی صورت کے ہیں بھاری
برگ لیکے اُس کا آئے ہیں گیانوں میں
چھوڑا ہے دلیں اپنا پتہ ہم کے ہیں بھکاری
تکے میں اُس کے جلو کو کاشی میں کوڑھن
گوکل میں چھبائی کی تیر تھ ہیں جکے بھاری

چھوڑا

اکھوں میں جوت اُسکی سن می سی کی مایا
سبے وہ ہیل سی کے جس کا ہو جگے چایا
نفرت دیکھنا مت جگ میں کی کو بیائے
کچے ہیں گیان والے ہر میں ہے ہر سمایا
جھگڑا نہ کر کسی سے سب پتہ ہیل سی کے
دھنواں ہو وہ گیانی جس نے یہ گیان پایا

چھوڑا

ایک منڈلی کے ہوم سائے یہ پریم بھائی
آئے جس نگر سے ہو گا وہیں پہ ڈیرا
مل کر کرو تم اپنا ہر ایک کام پسارو
اس بے گتی میں پیتا ڈالے نہ آکے گھیرا
ہیں سب سی کی پر جا گئے ہوٹل ہوں کالے
آنکھوں پکیوں تمہاری چھایا ہے یہ اندھیرا

چھوڑا

کیا تھا بچن تمہارا اور ڈھنگ کیا دکھتے؟
اس پر تھوی پکڑ کیوں بن گئے پرانے؟
ہنے ہے تم تو دیکھو، کیا ہو رہی ہو درگت

روٹھے ہوتے ہیں بھائی، بنتے نہیں مناتے
لیکن پریم والو، گنبد ہے اسی میں جھگڑوت جی کسی کا کوئی نیاں دکا

دو دن یہاں پرہ کر گھو لو نہ ریت اپنی
دھن ہے ہی، نہ چھوڑو پیار و پریت اپنی
(بابو موہن لال ورما کی تقریر)

صاحب صدر، پیارے بھائیو اور بہنو۔ آج ہم امن آئٹم کی شاخ
تعلیم استھان میں خوشی سے آپ کا خیر مقدم کرتے ہوئے وہ دن یاد کرتے
ہیں جب قوم نے ہماری منڈلی کا بانیہ کاٹ کیا تھا۔ ہماری بھویں کی جاتی
تعبیں۔ علما۔ اور پندتوں نے ہمیں کافر، ناشتک، ادھر ہی قرار دیا تھا، ہمیں
جاتیوں اور برادریوں سے باہر کیا گیا، ہم سے سماجی تعلقات تک ٹوڑ ڈالے
گئے تھے۔ ہماری زندگی اجیرن اور حرام کرنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی۔
ہم نے ہمت نہ چھوڑی، سب کٹھٹ ہے، جانوں کو دکھ تھا، پر آتما کو کچھ
اور آند۔ ہم منتو کہ سے سماج سدھار کے کام کئے گئے۔ کٹر ہندو مسلمان
ہمارے خلافت تھے تو کیا ہوا، پر ماتا اور سنے ہمارے ساتھ تھے۔ سماج کا انصاف
سننے والے دیکھی، بے پناہ ہمارے ساتھ تھے۔ ہماری بچا سنے کی
بچا تھی۔ پیٹ بھروں نے ناک منہ چڑھائے، جھوٹے بھاگ بھاگ کر آئے۔
اور ہمارے آئٹم میں بھرتی ہوئے رہے۔ آج ہم بھگوان کی کرپا سے چھ
تعلیم استھان چلا رہے ہیں۔ تین کتیاؤں کے اور تین بالکوں اور جوالوں
کے۔ ہم یہاں ان کو صرف پیشکشوں کی سکشا نہیں دیتے بلکہ آدمی بنانے
اور آدمی بنانا سکھاتے ہیں یہی ہمارا دھرم ہے، یہی سیاست یہی معاشرت
اس سے جدا ہمارے ہاں کوئی مذہب، سیاست یا کلچر نہیں۔ ہم ہندو
مسلمان نہیں جانتے۔ ہندوستان ہاسی کی حیثیت سے ہر شخص ہندو ہو
اور منش کے سیوک، سلامتی کے پرچارک اور امن کے اپدینک کی حیثیت
ہر فرد مسلم ہے۔ ہمارے ہاں جات پاٹ اور چھوٹ چھات کا بچا نہیں
شادی بیاہ تک میں ہم آزاد ہیں۔ استری اور پرش میں جو جس طرح
چاہے پوجا پاٹ کرے یا نہ کرے، کیول بھگوان کو ماننے۔ اس کو چھوڑ
کسی طاقت کے آگے سر نہ جھکا ہے۔ ہماری سب سے بڑی اور اعلیٰ عبارت
منش کی سیوا ہے اور یہی پر ماتا کی پوجا۔ ہمارے بالک فرتے اور جھٹے،
پارٹیاں اور جاتیاں نہیں جانتے۔ ہمارے ہاں گائے باجرا اور اردو
ہندی کے جھگڑے نہیں۔

ہمارے امن کلچر اور آدمیت کے اونچے تخیل کا نتیجہ

مغز حضرات، ہم کسی رسم اور تکلف کے قائل نہیں۔ ایک کو صرف اس لئے جمع کیا ہے کہ ہمارے کاموں اور منصوبوں سے واقف ہوں اور جان لیں کہ ہمارا مذہب اور عبادت کیا ہے۔ اس رسم کیلئے ہم نے کسی وزیر، امیر، سرماہ دار، مولانا یا ہاتما کو نہیں چنا۔ بلکہ بیک وقت چار غریبوں، ایک اچھوت، ایک مسلمان، ایک شدر ہندو، ایک دیسی عیسائی کے ہاتھوں یہ رسم انجام پائے گی۔ یہ ہندوستان کی مخلوط قومیت، تمدن، تہذیب اور آزادی کا سنگِ ثبت یاد ہوگا۔ ہماری آشا ہے کہ یہ ہندوستان میں صلح و امن کی فضا قائم کر کے غیر ملکیوں میں بھی شانتی پیدا کرے گا۔ اب تک ہمارے پرچارک یورپ اور امریکہ میں اس سوئٹائی کی چار شاخیں قائم کر چکے ہیں۔ وہاں کی عام پسند ہے جس جوش اور خلوص سے ہمارے اُپدیش کا خیر مقدم کیا ہے اور جس رفتار سے ممبر ہو رہے ہیں ہمیں اُمید ہے کہ بہت جلد دنیا کی مظلوم اور کمزور آبادی کو اپنا ہم خیال بنا کر ظالموں کو جھٹکنے پر مجبور کریں گے اور شانتی اور نیا سہیلا سکیں گے۔ یہ سچ ہے کہ انیسائے کا مقابلہ ہم ابھی تھہاروں سے نہیں کر سکتے، ہر ایک زبردست بیدار سماج کی روحانی قسقی پر ہمیں پورا بھروسہ ہے کہ بہت جلد ہماری سوسائٹی ہر ظلم کا مقابلہ کر لے گی۔ اور پر ماتما کا ایک جھنڈا ایک دھم سنسار میں لہرایگا۔ پرمیشور کا دھچن جو اُس نے اپنے پیغمبروں کو فے رکھا ہے پورا ہو کر رہیگا۔ وہ کیا ہے نصیر بھائی؟

صغیر: خدا کہتا ہے: آج میں نے تم پر اپنا دین مکمل اور اپنی نعمت پہنچا کر دی اور شانتی کو تمہارا دھرم بنایا؟

یہ آگیا ایک بار حضرت محمدؐ کے ذریعے پوری ہوتے ہوئے رہ گئی؟ خدا نے دنیا کو ایک نمونہ دکھا دیا۔ شاید اس کی مرضی ہے کہ وہ نمونہ ارتقا کے درجوں کو گذر کر ایک خاص وقت پر یا مختلف وقتوں میں کمال کو پہنچے۔ خدا کرے اس جنگ میں ہمارے ہاتھوں کو یہ عت نصیب ہو۔

سب: آمین! آمین! آمین!

(مسٹر احمد رشنا دلوئی کھڑی ہوتی ہیں)

سبھائی، بھائیو! ہنو! مجھے کوئی تقریر کرنا نہیں۔ میں اپنی بہنوں کی طرف سے آپ کی اور خاص کر کے بہنوں کی خدمت میں یہ پتالے اور جتانے کھڑی ہوتی ہوں کہ مردوں نے جن سے ناوابھ لایا اٹھائے ہوڑھے اپنا ہج جاہل ناکارے مردوں نے جات نسل مذہب، مذہب کی کے بدلے بھاری بھاری تلک دان چیز وصول کئے اور استریوں کی

یہ ہے کہ ہمارا مذہبی تفرقہ ہے نہ کلچر کی لڑائی۔ ہماری مشترک تعلیم، کلچر، معاشرت اور مشترک ضروریات نے گورنمنٹ کا کام بھی آسان کر دیا ہے۔ یہ سب ہم نے کسی ڈاکٹر کی ایجنٹ، تشدد، ہنس کے پتھوں نہیں پایا۔ شروع میں چھوٹ ٹوٹنے، ہندو مسلم عیسائی برادری قائم کرنے اور مخلوط پواہ جاری کرنے میں ہمیں طرح طرح کے دکھ اٹھنے پڑے۔ مثالیں قائم کرنے کے بعد ہماری کوشش دہشتوں کی تعلیم تربیت اور پروپگنڈوں پر منتج رہیں۔ ہمارے رسلے، پتھلیں، سبھائی قوم میں صلح و امن کا چوک پرچار کرتی رہیں تعلیم ہمیں بالکوں اور کتیاؤں کو قوم کے سچے سیوک سپاہی بناتی رہیں۔ محنت و مشقت کی عت دلوں میں بٹھا کر اور سادہ زندگی کا خوگر بنا کر ساتھ ساتھ روٹی کا سوال بھی حل کرتی رہیں۔ ہم غریب ہیں، پھر بھی بیٹ کی مار اور بیکاری کی چسچ پچا رہیں۔ جھونپڑوں میں موٹاپہن کر اور سادہ کھا کر آئندے پر ماتما کی سیوا کرتے ہیں۔ آج ہم بھگوان کی کرپا سے اس لائق ہیں کہ ایک نئے تعلیم استھان کے افتتاح کی رسم کے لئے اکٹھے ہوتے ہیں۔ جس میں کاشتکاری، کان کنی، مویشی خانوں اور چاگا ہوں کی شاخوں کا اضافہ کیا گیا ہے۔ پارچہ بانی، مشیشہ گری، بڑھی خائے لہار خائے ٹھل پٹھلے پٹھلے، سنے کار و بار کے لئے رام گھر کے بابو جے نرا سنگھ اور موہن پور کے زمیندار شیخ مولا بخش صاحب نے اپنے جنگلات اور ٹائٹل اراضی کے دو دو سو ایکروں دن دن برس کے پٹے پر مفت ہمارے حوالے کئے ہیں۔ اور ضرورت ہوتی تو اور زمینداروں نے اور اراضی دینے کے جن تھے ہیں۔

آپ یہ نہ سمجھیں کہ ہم ان کارخانوں کیلئے یورپین طریقوں پر بڑی بڑی عمارتیں اٹھائیں گے، ہوٹلوں کو آراستہ کریں گے، آپ جلد دیکھ لیں، ہمارے طالب علم اور برھاری چٹائیوں پر سوتے، باری باری پٹنے اور ساتھیوں کے کھالے آپ نچاتے، جھاڑو آپ دیتے، کپڑا آپ دھوتے ہیں یہی زندگی اب بھی رہیگی۔ سنے جھونپڑوں میں میں صرف وسعت کا اضافہ ہوگا۔ تجربہ گاہوں کے لئے آلات پر ہمیں کافی رقم صرف کرنی پڑے گی۔ جس کے لئے گورنمنٹ نے پچھتر ہزار کی مدد پیش کی ہے۔ مگر گورنمنٹ، خواہ کوئی ہو اور کیسی ہو، ہم اس کا دخل منظور نہیں کرتے۔ ہمارے کاموں کو سمرانے والے آدھاران رئیسوں میں بھی موجود ہیں جو ہلک میں زبان سے ہمارے خلاف اور دل سے ساتھ ہیں۔ ان کی ذہنی ہمدردی سے اپنے کاموں میں ہم مالی دشواری نہ ہوگی۔

رکشا کے بدلے اُن کو کچلا، پیسا اور زندگی موت سے بدتر بنا دی اصلی
یا بے اصل، بھاری یا ہلکی بھول چوک پر گھروں سے دھتکار دیا، نہ ماں سے
میں نہ اپنی موت سے، اُن ترسوں کو آج پناہ ملی ہے اس پریمِ آشرم
میں۔ یہاں سنتوں کے ملا ہے اُن بے گناہوں کو جو مالک کی مرضی سے رانڈ
ہو گئیں اور برادری نے اچھاگی، جمل بختی ٹھہرا کر رکھ کر دیا۔ ان گنہگاروں
کو بھی جن کو زیادہ تر بہتتا اور بے چارگی نے کا منا کے بھوت کے
پہنچے ہیں پھنسا کر سیدھے ڈوگر سے ڈکا دیا۔ اور اُن مردوں کے آگے
جو آپ کھلے خزانے وہی باپ کرتے پھریں، ان بے چاریوں کی کوئی
پراشجیت بس نہ تھی۔ نہ کوئی سزا کا فی، نہ چکلوں کے سوا کہیں پناہ، اُن
دیویوں کو بھی جو غنیمت کے کارن بر نہ ملنے سے اپنی ماں باپ پر بوجھ تھیں
ان معصوموں کو بھی جو اپنے جہانے والوں کے باپ کی سزا میں محبت اور
عزت دونوں سے محروم تھیں۔ ان سب کو پناہ ملی اور بلا شرط و قید۔
یہ نہیں کہ پہلے کوئی خاص دین یا دھرم قبول کر لیں ہمارا دھرم جیسا کہ توہن
مالی آپ کو بتا چکے منش کی سیوا اور قربانی ہے۔

راتی اور مذہب میں بیباہ
موت سے دھرم سے پہلے پناہ دینی ہے دھرم کو دور سے ہمارے
سات سلام۔ جو ہمیں یوں دھمی، بے پناہ، نراس بنائے رکھے۔ دھرم نام
پریم اور شانتی کا۔ اور پریم منش منش میں فرق نہیں کرتا، دو الگ الگ
گھروں میں پیدا ہونے سے سچائی و دو نہیں ہو جاتی۔ ہمارے دھرم میں
سب کو جو ہر حق پریم لیتا ہے چاہے برہمن والدین سے ہو، شدر سے ہو،
مسلمان سے ہو، عیسائی سے ہو یا حرامی ہو، ایک ہی فطرت لیکر آتا ہے اور
وہ شدہ اور پوتر ہوتی ہے۔ آدمیوں میں اگر فرق ہے تو جنم سے نہیں کرنی
سے ہے۔ اگر دنیا یہ سکشا سکھ جلتے تو جیون بہت کچھ سکھی ہو جاتے ہم
اپنے لب بھرا لیس ہی نسل تیار کر رہے ہیں۔ مالک ہماری محنت ٹھکانے لگائے
اور یہ سیدھا قبول کرے۔

سنگ بنیاد کی رم ادا ہوتی ہے۔ ایک ٹاٹ پر پیچہ رکھا
جاتا ہے جس کے چاروں کونے ایک اچھوت مرد،
ایک مسلمان مرد، ایک شدر ہندو عورت، ایک لیس
عیسائی عورت کے ہاتھوں میں ہیں۔
(جماعت ملکر گاتی ہے)

تو دین دھرم کے گیت نہ گا، گر بھید تجھے معلوم نہیں
سنار کا دھرمی سیوک ہی، پر ایک کا بھی محکوم نہیں
مسکین ہی، محتاج نہیں۔ کمزور ہی معلوم نہیں
دھن مال سے ہو محروم تو ہو، عزت سے محروم نہیں
ایمان ہے سچ کا زور، جسے ہاتھ لے یہ دھن تم کو ہی
بدھ ہندو، مسیحی، پارسی، سکھ، مل جائے جو مسلم بھی
اک سب سے بڑی مشکلی ہو وہ ذات جن ان گنت کڑا نام نہاں
بندوں بھی بنی، بھو اسی وہی اک بے ہی نہیں لکے ام نہیں
گن گیان دیا کی سنا سکھ اور نام سے کوئی کام نہیں
جپ تپ کی نمائش دھرم نہیں ایمان نہیں سلام نہیں
جو حرص ہوا کے بت پوچے جو حید کا دعویٰ کیوں کر ہے
مسلم وہ نہیں، مشرک ہو اگر باطل سے بے طاقت ٹوٹے
دھرمی ہو وہ ست کا سیوک ہو جسکو تین درجان کا غم
تڑپائے جسے انسان کی تڑپ ہے، عین رکھے ایمان کا غم
ہو بھوکے بڑھکر بھیک میں نہ، ہمارا احسان کا غم
ہو ہنس پریم کے ساگر کا، کیا مینہ کا ڈر طوفان کا غم
بدھ ہندو مسیحی پارسی سکھ جن ملک میں، جس بھیس میں ہو
مسلم ہو، مجاری بنائے کا وہ جن وہپ ہو بس دیں میں ہو
یہ آرقی پوجا پاٹھ بھجن تبسم و تلاوت صوم و صلوات
بھگوان کو کچھ درکار نہیں، یہ حمد و ثنا سے پاک وہ ذات
دور خکان و حشمتناک سماں، جنت کی ہو سنا کا نہ صفا
سب ہولوی پنڈت کی ہو کٹھ پر مجھ پر بھی مسن کر کی یہ بات
سب اس ہوس کے بھوتے ہیں پر بندہ باری کوئی نہیں
سب جیتے ہیں مالا شور کی، برحق کا پجاری کوئی نہیں
کیا ترک مجھ کیا کافر ڈوٹ، کیا فرق بان بول و وطن
ہو سب کی رگوں میں یک لبو، آگتہ، اک جو ایک بدن
گو بھول ہیں لاکھوں رنگت لگ پر ایک بھوری ایک جن
بن میگہ دیا کا سب پر بس، بستی ہو کہ ریگستان کہ بن
سب ہرموں کا بابا ایک ہے، گڑ انسان بن اور انسان بنا
انسان نہ بنا تو شیخ سوامی جو بھی بنا شیطان بنا

پچھو ختم شد

محمد مسلم

یاد

یاد آتا ہے کبھی تجھ سے محبت تھی مجھے
یاد آتا ہے کبھی دل کامیابِ عشق تھا
یاد آتا ہے کبھی راحت اثر تھا دردِ دل
یاد آتا ہے کبھی تیرے ستم تھے دلفریب
یاد آتا ہے کبھی وعدے وفا ہوتے نہ تھے
یاد آتا ہے کبھی صدمے تھے پیغامِ سکوں
یاد آتا ہے تصورِ کھا کبھی معجز نما
یاد آتا ہے کبھی ملنا تو گھبرائے ہوئے
یاد آتا ہے کبھی تھا عفتِ الفت پہ عہد
یاد آتا ہے کبھی زیبانہ تھا "بوس و کنار"
یاد آتا ہے کبھی آتی تھی وہ پنچوں کے بل
یاد آتا ہے کبھی بہتے تھے یکجا رات بھر
یاد آتا ہے کبھی "کیرم" پہ بد جاتی تھی شرط
یاد آتا ہے کبھی پہونچا وہاں کس کس طرح
یاد آتا ہے کبھی آتے تھے "چھوٹے نامہ بڑ"

یاد آتا ہے کبھی حاصلِ مسرت تھی مجھے
یاد آتا ہے کبھی ہنسنے پہ قدرت تھی مجھے
یاد آتا ہے کبھی جینے کی حسرت تھی مجھے
یاد آتا ہے کبھی رونے کی نفرت تھی مجھے
یاد آتا ہے کبھی تجھ سے شکایت تھی مجھے
یاد آتا ہے کبھی فرقت میںِ احت تھی مجھے
یاد آتا ہے کبھی فرصت ہی فرصت تھی مجھے
یاد آتا ہے کبھی تاکیدِ الفت تھی مجھے
یاد آتا ہے کبھی محدود ہمت تھی مجھے
یاد آتا ہے کبھی "جائز" اجازت تھی مجھے
یاد آتا ہے کبھی چھپنے کی عادت تھی مجھے
یاد آتا ہے کبھی "مخاط" جرات تھی مجھے
یاد آتا ہے کبھی ہر "جیت" نعمت تھی مجھے
یاد آتا ہے کبھی اپنے پہ حیرت تھی مجھے
یاد آتا ہے کبھی کھینچنے سے بغبت تھی مجھے

"یاد آتا ہے" سے یہ مطلب، وہ اب تک یاد ہو

"دوسرے جلووں میں" نظریں مجھ کو دلِ ناشاد ہو

ک
شاد و غامضی

صبح کا ناشتہ

گزشتہ اتوار کی رات کو عجیب واقعات گزرے۔
کھانے کے بعد میں اور میری پہلی شوقی سٹوڈنٹ کے کنارے
چہل قدمی کو لیں۔ رات نہایت سرد اور تاریک تھی۔ بادلوں نے موسم
کو رنگین بنا دیا تھا۔ ”دور ساحل پر“ ”اٹر درک“ (مشہور ریسٹوران) کی
روشیاں جگ رہی تھیں معلوم ہوتا تھا آج وہاں کوئی آدھی رات کا جلسہ
رخص ہے۔ اُس وقت تک کسی قسم کا کوئی واقعہ نہ گذرا۔

سائے ساحل پر ایک نوجوان شربے کھانے کی سیاہ جاکٹ
میں تیز گامی سے اٹر درک کی طرف جاتا ہوا ملا۔
شوقی نے سرگوشی کی ”بغدادی معلوم ہوتا ہے! اگر....
اگر.... اگر اس کے چہرے پر چھوٹی سی سرخ ڈاڑھی ہوتی.... اور لمبا
سایا ہوا باغ ہوتا.... تو اس رات کے اندھیکے میں یہ ہارون الرشید
معلوم ہوتا... جو بغداد کی گلیوں میں....“
پھر بھی کوئی واقعہ نہ گذرا۔ اور نوجوان رات کے اندھیکے
اور اٹر درک کی روشنیوں کے درمیان کہیں غائب ہو گیا۔

”ابن بطوطہ“ میں نے بے توجہی سے کہا۔
”تف“ اُس نے محارت سے کہا ”ایسی سحر انگیز بادلوں
والی رات میں ابن بطوطہ الف لیلہ کا کوئی رومان پڑھو۔ یہ رات
رومان کے خواب دیکھنے کے قابل ہے.... وہ.... وہ! اٹر درک
کا بیسٹڈنا؟“

میں کتاب کا ورق الٹتے ہوئے بولی ”سن رہی ہوں؟“
وہ بولی ”کاش! اس کا جل سی رات میں کوئی مسافر ہمارے
ہاں پناہ مانگنے آجاتا!“

میں نے بے توجہی سے کہا: پھر کیا ہوتا؟“
اُس نے دونوں ہاتھ کمر باندھ لے اور تصویریں دُور کا
منظر دیکھ کر مسک لانے لگی۔ آنکھوں میں شوخی چمک رہی تھی۔ بولی ”پھر
کیا ہوتا ہے؟ یہ ہوتا کہ گھر کے پچھلے دروازے پر ایشیائی انداز میں
دستک کی آواز سنکر میں جلدی جلدی باغ کے زینے پر اترتی اور
پوچھتی کون ہے؟ اور جب وہ کہتا کہ ایک پردیسی! جو طوفانِ باد و باران
سے رات کی رات پناہ مانگنے آیا ہے تو میں چرچاتا ہوا دروازہ ہستہ
سے کھول دیتی۔ اور جب وہ قدم اندر دھرتا تو اندھیکے میں اس کو
سرگوشی میں کہتی ”لیکن خاموش! بات کوئی نہیں! نہ کوئی کھڑکا! چپ
چاپ چلے آؤ۔ مگر اس پراسرار مکان میں جو کچھ دیکھو یا سناؤ اس کے متعلق
سوال کا ایک لفظ زبان پر نہ آئے یہ شرط منظور ہے؟“

میری نظر میں ”ابن بطوطہ“ کے صفحوں پر سے اُٹھ چکی تھیں میرے
پوچھا: اور اس کے بعد شوقی؟“
وہ بولی ”دستر خوان! جس پر کاج کے ظروف میں شہد اور
پنیر اور صحرائی کھجوریں! اصراحیوں میں رنگین شربت! اور پس منظر
میں ریڈیو کی عربی موسیقی! مصر کی کیفیت اور شہنشاہی مسکن

بھری گئی۔ اس وقت واقعات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔
اب ہوائیں وحشی راگ الاپنے لگی تھیں۔ سمندر کی موجیں زور
سے ساحل سے ٹکراتی تھیں اور بالکل طوفانی رات معلوم ہو رہی تھی۔
آتش دان میں صنوبر کی لکڑیاں جھج رہی تھیں اور شعلوں کا
عکس دیواروں پر ناچ رہا تھا۔
میں تو اندر آتے ہی ”ابن بطوطہ“ ہاتھ میں لیکر فوراً بستر
میں لیٹ گئی۔ سر ہائے شمع جھلملا رہی تھی۔ کیونکہ میں ہمیشہ سفر نامے اور
سیاحت نامے موسیقی شمع کی جواب ناک روشنی میں پڑھنے کی عادی ہو
برقی روشنی میں نہیں۔ میں تھوڑی ہی دیر میں ”ابن بطوطہ“ کے صفحوں
میں شوق ہو گئی۔

اچھ شوقی قد آدم آئینے کے آگے کھڑی بالوں کو گھونچ رہی

صند و تپے کی طرف نکلی۔ زمرہ کا گلو بند نکال کر گنگے میں باندھا۔ پھر اسی جگہ اور تیزی سے ٹک ٹک کرتی آئینے کی طرف بھاگی۔ ساتھ ہی ساتھ شوشی سے مجھ پر ایک گناہ غلط انداز میں ڈالتی جاتی تھی اور سینی تو برابر بجاتی رہی کبھی گائی۔

”قدم حضور کے آتے مرے نصیب کھلے“

میں حیران تھی کہ یہ لمبے بھر میں کیا سے کیا ہو گیا! ان ایسی تیزی اور عجلت سے کام کر رہی تھی جیسے کوئی برقی بین اُس سے لگا دیا گیا ہو۔

”آخر کون نوجوان ہو کا شوشی؟“ میں بستر پر سوٹھنے ہوئے بولی۔

”تم لیٹو تم لیٹو“ اُس نے غصے سے مجھے بستر پر دھکیلتے ہوئے کہا۔ تم کیوں اٹھتی ہو؟ بس میں جاؤ گی۔ وہ یقیناً شاعر ہے جی تو باغ کے زینے پر کھڑا ہے۔

یہ کہتے کہتے بجلی کی سی تیزی سے عطر کی شیشی کھول کر لباس پر اُبل لی۔ اور جب سرمہ کی باری آئی تو میں نے آہستہ سے ہاتھ بڑھا کر سرمہ دانی سنگھار میز پر سے غائب کر دی۔

”اے! یہ سرمہ دانی کہاں گئی؟“ اُونٹہ! جلدی میں مٹی نہیں ہے ہے تم نے اٹھالی؟ بڑی کم عقل ہو۔ ایسے موقع پر مذاق؟ لعنت ہے تم پر! دو جلدی“

میں نے غصے سے سرمہ دانی میز پر پھینک دی۔ اُس نے جھپٹ کر اٹھائی اور آنکھوں میں دوسلاستیاں ادھر ادھر کھینچیں اور پھر دروازے کی طرف بھاگی۔ گویا وادی عشق میں قدم رکھا۔

ادھر مجھے چین کہاں؟ چنانچہ وہ ابھی دروازے تک بھی نہ چلی تھی کہ میں اُٹھی اور بے پاؤں اس کا تعاقب کیا۔ جھانک کر دیکھا تو باغ کے زینے پر واقعی ایک دراز فرد انسان کا سایہ متحرک نظر آیا۔

شوشی کی آواز ماحے اشتیاق کے لرز رہی تھی۔ ”آپ... آپ... اندھیرے میں... چپ چاپ اندر چلے آئیے...“ لیکن خاموش....

”جی میں تو صرف اتنا پوچھتا تھا صبح کے ناشتے پر تھلاؤ! انڈا چاہیے یا بات باندھ حضور؟“

(بقیہ بر صفحہ ۵۲)

یہ معلوم ہوتا ہے کہ ٹھکستانوں میں کوئی ناگ بل کھا کھا کر مجبور رہا ہے؟ میں نے ابن بطوطہ بند کر دی، ایک دفعہ آشدان کے بے قرار شعلوں کی طرف دیکھا اور پھر اشتیاق سے پوچھا: اس کے بعد شوشی؟ اُس نے کہا: دسترخوان کے ایک طرف جہان حیران شدہ سہا ہوا! دوسری طرف میں چپ چاپ۔ کرب کا ایک پراسرار نقاب ناگ تک باندھے مضطرب نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھتی ہوئی! گویا بھاری بھاری پردوں میں سے کوئی آنکھ نہ گھور رہی ہو سنگین یوں لوہے کے ساتھ کوئی کان نہ لگا ہو.....

میں نے جملہ مسکرا کر ختم کیا۔ اور پھر تم حکم دیتیں کہ کالی کتیا کو لے آؤ۔ اور کالی کتیا اندر داخل ہوتی۔

یہ ایک دردناک کھلا اور شوشی کی نئی کالی خادمہ اندر داخل ہوئی اور بولی: خاتون شوشی! باغ کے زینے پر کوئی کھڑا ہے اور آپ سے.....

شوشی پل بھر کو ششدر سی رہ گئی۔ اس کی نگاہیں مجھ سے ملیں اور فی الفور اس کا چہرہ گلابی ہو گیا۔ چلا کر اس نے فقرہ ختم کیا: اور مجھ سے ملنا چاہتا ہے؟

”جی“

”کوئی خاتون یا مرد؟“

”شاید مرد۔ ہاں ہاں مرد“ خادمہ نے کہا پھر بولی: کہتا تھا بیگم صاحبہ کو خبر کر دو میں یہاں کھڑا ہوں؟

”باغ کے زینے پر؟ پچھلے دروازے کی طرف؟“ شوشی کے منہ الفاظ پھسلے جا رہے تھے۔

”جی ہاں!“

شوشی کے چہرے پر مسرت کا ایک سیلاب آ گیا۔ اُس نے بخود کے عالم میں کہا: جاؤ۔ بھاگو۔ اسے ٹھراؤ۔ ابھی آتی ہیں! اتنا کہہ کر بخلت و میری طرف مڑی۔ فقرہ مسکرا کر بولی۔

”دیکھا؟ کوئی شاعر نوجوان اندھیری رات میں پناہ مانگنے آ گیا ہے۔ آہ..... میرے خوابوں کی تعبیر!!“ افسوس میں نے تو لباس بھی تبدیل کر لیا۔... اُونٹہ... کیا ہوا جلدی سے بہن لو لگی“

یہ کہہ کر اُس نے لمحوں میں بالوں کی پٹنیں نکال دیں۔ اور بال سنوار لئے۔ شبِ خوابی کا لباس نکال پھینکا۔ دوڑتی ہوئی المائی کے پاس گئی اور ایک نہایت پر تکلف گہرے سبز رنگ کا ریشمین لباس نکال کر پہن لیا۔ پھر وہاں سے تیزی سے بھاگتی ہوئی زیورات کے

بھولافسانہ

کوئی جب ساز چھیڑیگا، کوئی جب گیت گائے گا
یہ ایک تار کوئی تھر تھرا کر ٹوٹ جائے گا
تمہیں اُس وقت اک بھولافسانہ یاد آئے گا

بہاروں کی حسیں نکھری ہوئی سرشار راتوں میں
محبت پر کبھی جب بحث آجائے گی باتوں میں
تمہیں اُس وقت اک بھولافسانہ یاد آئے گا

کبھی ہنگامِ زینت کچھ کہے گا تم سے آتنا
نظر آنے لگے گا دفعتاً جب عکس دھندلا سا
تمہیں اُس وقت اک بھولافسانہ یاد آئے گا

اگر بھولے سے کوئی شعرا یا گنگناؤ گی
کہ پھر اک بار ملنے کی تمنا جس میں پاؤ گی
تمہیں اُس وقت اک بھولافسانہ یاد آئے گا

اگر تھک کر کسی ناول کا کونہ موڑتی ہو گی
اگر شغلا کسی کے خط کے پرزے جوڑتی ہو گی
تمہیں اُس وقت اک بھولافسانہ یاد آئے گا

کبھی جب ریل میں گزرو گی فردوس علی گڑھ سے
تمہیں محسوس ہو گا رہ چکی ہو تم یہاں جیسے
تمہیں اُس وقت اک بھولافسانہ یاد آئے گا

اگر بے کیف لمحے آنکھڑیوں کی نیند لوٹیں گے
فضا میں دفعتاً جب دُستائے ساتھ ٹوٹیں گے
تمہیں اُس وقت اک بھولافسانہ یاد آئے گا

کبھی گر کوئی مہم خواب پچھلے سے جگا دے گا
سحر کے دوش پر جب چاند اپنا سر جھکا دے گا
تمہیں اُس وقت اک بھولافسانہ یاد آئے گا

جاں نثار (آخر علیگ)

انسان

کیا وہ انسان تھا؟

نہ معلوم کیوں یہ پہل سا سوال میرے دماغ میں گھس آیا تھا۔ میں کب کبھی اپنے آپ سے یہ سوال کرتا ہمیشہ اس کا جواب نفی میں پاتا۔ وہ انسان کیلئے کہا جاسکتا؟ مجھے اس خیال ہی سے نفرت ہوتی کہ اسکا ایسا متعفن اور مکروہ شخص بھی انسانوں کے زمرے میں شامل کیا جائے۔

اگر وہ انسان تھا تو پھر مرغی اور بندر بھی انسان تھے۔ محض دو ہاتھ پیروں سے تھوڑے کوئی انسان ہو جاتا ہے۔ اس کی نہ شکل و شبابہت انسانوں کی سی تھی اور نہ فطرت و خصلت بلکہ فطر اور خصلت میں اسکی بہ نسبت کتے اور چھوندر انسانیت سے زیادہ قریب تھے۔

اُس کے توبے جیسے سیاہ چہرے پر آنکھوں کے وجود ہی کا پتہ مشکل سے چلتا۔ اُس کی چھوٹی چھوٹی دھنسی اور چڑی آنکھوں سے نہ وقت کچھ لکا ایک لامتناہی دریا اُس کے رخساروں پر بہا کرتا۔ اسکی ناک بہت چسپی اور چھوٹی تھی اور چہرے کی زیادہ تر سیاہی اُسی کے حصہ میں آتی تھی۔ اُس کے مونے مونے بد صورت ہونٹھ ہر وقت کھلے رہتے۔ کیونکہ اُس کے سامنے کے چار دانت اُس کے منہ سے باہر تھے۔ اُس کے زرد دانتوں سے بدبو کی لپٹیں نکلتیں جس کی وجہ سے کوئی شخص بھی اُس کے قریب کھڑے ہونے کا متحمل نہ ہو سکتا۔ اس کے سر پر وحشی اور گھناؤنے بالوں کا ایک بادل منڈلاتا رہتا اور اُسکی دائمی کوئی خاردار گھنی بھاری معلوم ہوتی جو ہمیشہ اُس کے منہ کی غلیظ رال سے شرابور رہتی۔

اُس کے جسم میں کوڑھ تھا اور دُور ہی سے کیڑے نظر آتے۔ اُس کا بایاں ہاتھ سر گر کر جکا تھا۔ اُس کے دوسرے اعضا کی مناسبت سے اُس کی ٹانگیں بہت پٹلی تھیں۔ وہ کھڑا ہوتا تو وہ کپکپاتیں چلتے وقت وہ ڈنگا تا ہوا جھلتا۔ اور جب قدم اٹھاتا تو زمین پر پڑنے سے قبل اُس کا تیر پہلے ہوا میں لھٹ داترہ بنانا۔

اُس کی اس ہیبت کذا فی کو دیکھ کر کون کہہ سکتا تھا کہ وہ انسان ہے اور جانداروں کے اس قبیلہ سے تعلق رکھتا ہے،

جس میں بے چوڑے، مولے تازے اور سُرخ و سفید انسان ہوتے ہیں۔ اس کے جاننے والے کہتے ہیں کہ وہ ہمیشہ ہی سے ایسا تھا۔ جوانی اور بڑھاپے نے قریب قریب اس میں کوئی فرق نہیں پیدا کیا۔ اس کے متعلق یہ بھی سُننے میں آیا کہ چند سال پیش تر وہ کہیں سے ایک عورت بھگلا لایا تھا جو خاصی جوان تھی اور جہت دنوں تک اسے ساتھ رہی اور پھر اُس کے تمام امراض خبیثہ سے فیضیاب ہو کر اُسی کے ہاتھوں مر بھی گئی۔ اگر واقعی اس نے ایسا کیا تھا تو اس کے اس معجزے کے سامنے تمام پیغمبروں کے مُنہ سُناٹے معجزے بیچ تھے۔ وہ اور کوئی عورت بھگلا تے؟ یا کوئی عورت اُس کے ساتھ بھاگ آئے؟ اسکا یہ کارنامہ بھی غیر انسانی تھا اور میرے اس دعوے کی زبردست تائید کرتا کہ وہ انسان نہ تھا۔

کیا وہ انسان تھا؟ وہی انسان جو اشرف المخلوقات کہلاتا ہے؟ اس کے عادات و اطوار تو ایک غلیظ کیڑے کو بھی شرماتے۔ وہ دن بھر بھیک مانگتا اور شام کو بہت سا سُراٹا کھا کھانا لیکر میرے مکان کے سامنے نالی کے قریب بیٹھتا اور پھر آدھی رات تک پنا کھانا ہی کھا یا کرتا۔ مجھے نہیں علم کہ وہ کب سوتا۔

بھجپال لاکر دینے والی گرمی اور تمازت آفتاب میں وہ تارکول کی دہکتی ہوتی سڑکوں پر اطمینان سے نیچے پیرا دھرا دھر گھوما کرتا۔ شدید سے شدید سردی کی راتوں میں جب کہ ایک اُچلی ہی لحاف سے باہر نہ نکالی جاسکتی وہ اپنے برہنہ جسم پر جس پر سولائے ایک آدھ گر کی لسگوٹی کے اوپر کچھ نہ تھا وہ ایک تانگے کا بھی اضافہ نہ کرتا۔ موسمی تغیرات سے وہ بالکل ہی غیر مانوس تھا۔ معلوم ہوتا جیسے وہ انجان مذاق اُٹا رہا ہو۔

اگر وہ انسان تھا تو اُس کو کسی عجائب خانہ میں رکھنا چاہیے تھا اور اس کے کپڑے کے سامنے وکیلوں کا ایسا ساٹن بورڈ لگانا چاہیے تھا۔ انسانیت کو اس حد تک ذلیل کیا جا سکتا ہے؟ یا ہمارے ہی سانچے اپنے افراد سے اس حد تک غیر متعلق ہے کہ موجودہ سرمایہ دارانہ سماج کی فتوحات کیلئے اس کا وجود ایک جھجکا جاتا تمغہ یا شیلڈ تھا۔

تجلیات

مانا کہ تیرے حسن سے ہر ذرہ طور تھا
کیا مجھ کو اعترافِ تجبلی ضرور تھا؟

شاید مری و سنا پہ یقین وفا نہیں
عذرِ ستم تو اُن کی عنایت سے دُور تھا
ذوقِ نظر کو دینے موسیٰ بھی ہوا نصیب !!

یوں تو ہر ایک جلوہ ترا برقی طور تھا
ناکردگی جسم سے محروم عفو ہوں
میں بے قصور تھا یہی میرا قصور تھا
صد شکر بے دلی ہوئی انجہام آرزو

دل ورنہ ابتداء سے بہت ناصبور تھا
کم مائیگی شوق پہ اللہ رے کرم
میکر نیازِ عشق پہ تجھ کو غرور تھا
ہر داغ ہے چہ رخِ سرِ طور آج بھی

دل کے حریم شوق میں کس کا ظہور تھا؟
 دونوں کو تیرا عکس ہوا جلو آفریں
 بس اتنا فرق ہے کہ یہ دل ہو وہ طور تھا
 تابش مری نگاہ نہ تھی درخور حجاب

و جلوہ پھر بھی ذوق تماشا سے دور تھا
چپچپ چپچپ تابش دہلوی

۔ نہ معلوم کیوں وہ پھک مٹگوں کی ٹوٹی میں بہت زیادہ مقبول
 تھا۔ شاید اُن کے فن میں وہ کامل یا سرگردہ گروہ کی حیثیت رکھتا۔
 اگر پھک مٹگوں کو ووٹ دینے اور اپنا نام اندہ منتخب کرنے کا حق حاصل
 ہوتا تو وہ ضرور اس کو اسمبلی یا کونسل کا ممبر بنا دیتے۔ ہمیشہ ایک ایک
 فقیر اُس کی مصاحبت میں حاضر رہتا۔ وہ اُن سے بڑے تھکانہ اور
 بزرگانہ لہجہ میں گفتگو کرتا۔ اسکی آوازیں منٹا ہٹ کا ایک ایسا ہارمونیم
 جتنا کہ بہت کم ہی لوگ اُس کی بات سمجھ پاتے۔

ایک روز شام کو میں تنہا اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا اور خیالات کی کھمکش اور تنہائی کی وجہ سے کچھ مکدر سا ہو گیا تھا۔ میرے کونٹے کے بالکل سامنے "وہ انسان" چند فقیروں کے ساتھ بیٹھا ہنس بول رہا تھا۔ وہ ہنستا کہیں نہ تھا صرف ہنسنے کے موقع پر اپنا غلیظ منہ پھاڑ دیتا۔ مجھے نہ معلوم کیوں اس پر غصہ آ رہا تھا اور اس سے ایک غیر ارادی حسد معلوم ہوتا۔ اس بھین جھپٹ کے سماج میں جہاں ہر شخص کا مغاود دوسرے شخص کے منافی ہے اور جہاں کھمکش حیات میں ہمیشہ نفسی ہی نفسی پڑی رہتی ہے اس قسم کا جذبہ چنداں تعجب انگیز نہیں۔

مجھے آپ ہی آپ اس کو چھوٹے کوئی چاہا کئی روز پیشتر میری ایک گھڑی لکھو گئی تھی۔ میں نے اپنے آنکر اس کے پاس گیا اور اس کو لوٹا کر کہا: "تم میری گھڑی چرا لیتے ہو؟"

بالکل خلاف توقع اُس نے عجیب لغزت و حقارت سے مجھے دیکھا اور پھر اپنا منہ پھیر لیا، جیسے میں کوئی پاگل ہوں۔ اُسکی آنکھوں کی چمک سے میں دمک رہ گیا۔ غرت، بیکسی اور لاچارگی کے منوں راکھ کے ڈھیر میں خودداری کی ایک چنگاری سلگ رہی تھی!!

”وہ بھی انسان ہے، وہ بھی انسان ہے“ میں مڑبڑاتا ہوا اپنے کوٹھے پر بھاگا۔

کاشک کہ وہ چنگاری چٹخ کر ایک شعلہ ہو جاتی جس کے عالم کو فحیط کر لیتا۔

وجاہت سندیلوی

بی۔ بی۔ ایل۔ ایل۔ بی۔

بھورے

مشغول ہو گئی۔

”ایسا بھی کیا نل پھٹ گیا۔ پہلے ہی کال پڑ رہا ہے۔ بچہ دینے کے نام ٹر سے مس نہیں ہوتی۔ بڑھی چپا بڑا بڑا رتی رہی۔ بھورے کی ماں نے گویا سنا ہی نہیں۔ ادھر ادھر چکر پڑا تھا وہ اس کو ٹینگ لگا رہی تھی۔

رات کے دو بجے ہوں گے۔ بھورے کی ماں دروسے بچپن تھی۔ گھڑی اٹھی گھڑی سیٹھی۔ کبھی اس کو رٹ کبھی اس کو رٹ۔ باوجود اس کرب اور بیچپنی کے موقع ملنے ہرن ایک آدھ نقد اڑا ہی جاتی۔ پونہی سامنہ چلایا اور نکل گئی۔ درد بڑھا گیا۔ اور ان چینی چھلانی۔ بڑھیا کو بلانا چاہتی تھی مگر وہ ایک اور کوٹھری میں دن بھر کی تھکی ہاری جاٹے پہلے سے بھی ہوتی اپنی گڈری میں گھڑی بنی لپٹی لپٹانی پڑی تھی۔ بھورے کی ماں کی آواز آنکھ بڑے کان نہیں سن سکتے تھے۔ درد کی شدت سے بیچپن ہو کر زچہ پنے باہر جانے کی کوشش کی مگر دروازے بند تھے۔ اُسے گھوم بھر کر ادھر ادھر اپنا سر دے مے مارا۔ بڑھیا کے بیدار نہ ہونے سے قدرت کیوں مخلوج ہوتی۔ آخر کار اس تنگ و تنار ایک کوٹھری میں بغیر کسی مدد کے زچہ خیر سے فارغ ہوئی۔ یعنی میاں بھورے نازل ہوئے۔ پہلی دفعہ جو آنکھ کھول کر دیکھا تو اس شمع اندھیرے میں پہاڑی ماں جیسے رات صلیک کر کھج ہو گئی ہو، ان کو ماتا سے بھرا ہو کر اپنی زبان میں لپیٹے رہے تھی۔ بھورے کا جسم نڈھال اور دروسے چرچور ہو رہا تھا۔ اس کی امی جان نے ازراہ شفقت مادرانہ جبکہ ہنلانے سے وہ مجبور تھی اور مالش کرنے سے لاچار۔ اس کو چاٹ چاٹ کر ساؤنٹا کر لیا۔ آخر بھورے اپنی ماں کے پوتے تھے۔ اُمیاں کے پوتے جس کا قول تھا ایک منہ پلے ستر بلاٹے۔ آخر بھوک سے کیوں محروم الارٹ رہتے۔ دودھ پیسے پر چونکے تو ایک قطرہ نہ چھوڑا ناں کو اس بری طرح چچرا کہ آخر اس کو دھکا دیتے بنی۔

بھورے میاں، میاں دیاں کچھ نہیں تھے بلکہ محض بھورے تھے صرف بھورے۔ ان کو بھورے میاں کہنا تو اپنی نزاع انسان کی توہین ہے۔

یہ دراصل ایک بھینس کا ہونہار پوتہ اور زمانے کا لاچار سپوت ہے۔ زمانہ جس پر تہذیب و تمدن اثر انداز ہے اور جو لائروں کو پشت تپا رہا ہے۔ اپنے رنگ میں رنگ کر ان کی فطرت میں نقص کر رہا ہے۔ قدرت کے بہت سے بیش بہا عطیے جو فیاضانہ طور پر جانوروں کو دیا، ایٹھ کئے گئے

چپا اب بڑھی ہو گئی تھی۔ اس کا بڑھادت ہوئی بیکٹ سندھار کا تھا گاؤں کے شکستہ کچے گھر میں اب صرف دو متنفس تھے بڑھی چپا اور اس کی لاٹھی بھورے کی ماں جس کو اس نے چھٹپن سے مثل اولاد کے پالنا تھا بھورے کی ماں اب جوان ہو گئی تھی۔ موٹی تازی فریب، پکینی چڑی، مگر کالی کھوٹی، کوڑے سے دو پٹھے ٹھکے دیدے۔ خوب لمبی چوڑی چلی، جیسے دیونی۔ مگر نہایت خوبصورت حسین۔ بہت کھانے والی کم پونے والی۔ بھورا پیٹ میں تھا اس کی ماں اب پورے دنوں تھی۔ اسی لیے چپا نے اس کا گھر سے باہر نکلنا بند کر دیا تھا۔ شب و روز ان ایک تنگ و تنار ایک کوٹھری میں محدود کر دی گئی تھی جس کا فرش علاقہ کچا ہوئی سیل گیل اور غلاظت و ملوٹ تھا۔ عام طور پر ایسے زمانے میں غذا تھک جایا کرتی ہے مگر بھورے کی ماں کی بھوک اس ہلاک تھی کہ کسی طرح اس کا پیٹ بھرتا ہی نہ تھا اس کے صرف ایک ہی کام تھا جس میں وہ ہر وقت مشغول رہتی تھی، کھانا، ہر وقت بھنا اور آدھ کھانے کے لئے جگہ کرنا۔ سوہنسی، کھٹی ڈکاریں، چھاتی کا جلنا، بھوک کا نلکنا، اختلاج قلب، یہ صرف ان حالات کا حصہ ہے جو عشرت میں پل پڑھیں۔ جسمانی مشقت سے قلبی بیگانہ۔ ناز و نعمت کی مصروف زندگی سے قوت ہاضمہ کھو بیٹھی ہوں۔ بھورے کی ماں کی زندگی ہمیشہ سو عین فطرت کے مطابق رہی تھی۔ بھلا دیہات کی پیداوار جس نے سہنے میں بھی شہر نہ دیکھا ہو اس کو ان امراض عیش سے کیا واسطہ چاہے ایک چھوڑ دو بچے پیٹ میں ہوں۔

بڑھی چپا اس دامن کا تنور شکم جھونکتے جھونکتے ہار ہار جاتی تھی گھاس کی آٹھری اس غضب کی پھٹی ہوئی تھی کہ الہی توبہ۔ ایک دن چپا جل ہی تو گئی۔ ”ہے تھے آتے ڈھائی گھڑی کی“ ”ٹھائیں دو ٹھک بھورے کی ماں کے آہنی جسم پر چپا نے رسید کرتے ہوئے کہا یہ شخصی، آئی، ابھی دھڑی بھر کھانے کو دیا ہے۔ ہے لے کھانی کر بھر بھوک کی بھوک تھکلا رہی ہے۔“

بھورے کی ماں نے دو عدد ضرب شدید کا صرف اتنا اثر لیا کہ ذرا سی کھسکا۔ کمرے کو سے میں ہو گئی۔ کوڑے سے دو بڑے بڑے ویشے گھما کر بھلیا کی طرف دخترانہ شفقت سے دیکھا۔ بچہ لار کی قم کا ایک بے معنی ٹنڈا سا سن بھرا اور گھوم کر جو کچھ برتن میں لگا رہ گیا تھا چاٹنے میں

”سے گھوگئی مجھے نہ دیگی تنک سی؟ رتو نے ہنکار کر کہا۔
لےنے میں گاؤں کے بننے کا بیٹا موتی بڑی سی ٹوکنی لے دھل ہوا
”سے بڈی! اد بہری!! بالو لے کہا ہے مہورت نہ بگاڑو۔ سب سے پہلے
ہمیں پیوسی دیجو“

بڑھیا کا بٹاش چہرہ بننے کے خیال سے اپنی اصل حالت پر آگیا۔
بھینس کے دودھ کی حیات افروز اور جاں بخش دھاروں
کا اٹھ بھروسے پر کم ہوا اور سر جو بننے پر زیادہ بھولے کو دودھ ہی کتنا
مٹا تھا، گنتی کی دھاریں، اگر کو کٹیا ہوتا تو شاید امید فروا پر بڑھیا اسکو
اپنی ماں کے تھنوں سے پندرہ بیس روج فرا دھاریں اور پی لینے دیتی
مگر بھولے کا سب سے بڑا جرم یہ تھا کہ قدرت نے اسے نہ پیدا کیا تھا اور
ایسے نروں کی سماج کو بہت کم ضرورت تھی۔ تاہم بھورا کچھ تو ماں کے
دودھ سے اور کچھ محض اس کی آس امید میں پلتا بڑھتا رہا۔ پٹنا کشتا
رہا اور خوب گھٹیا جاتا، اب کہ کلا گھٹ کر رہ جاتا۔ اس کے سپرد بس
ایک ہی خدمت تھی۔ صبح شام اپنی ماں کو ہونک مار مار کے اور دُوم
ہلا ہلا کر پواسنا۔ اور جب ماں پواسی جاتی تو اس کو کھینچ کر گھسیٹ کر
کھونٹے سے باندھ دیا جاتا۔ کیسا ظلم ہے، دودھ جو اس کی پرورش کے
لئے قدرت نے پیدا کیا تھا انسان غصب کر لیتا۔ یہ ظلم یہ حق تلفی، کچھ
کٹروں ہی کیلئے مخصوص نہ تھی بلکہ ان کے چچا زاد بھائی بچھڑے، جن کا
درجہ سماج میں ان سے بڑھا ہوا ہے، اُن کے ساتھ بھی یہ ظلم اور حق تلفی
زمین کے چپے چپے پر ہوا کرتی ہے۔ ٹھنڈے دل سے ذرا اس مسئلہ پر
غور کیجئے کہ انسان کا ایک ضعیف مخلوق کے ناتواں بچے کی ایسی حق تلفی کرنا
اخلاقی طور پر کہاں تک جائز ہے۔

ہاں! میں کہہ رہا تھا۔ بھورے کو کھونٹے سے باندھ دیا جاتا۔ یہ
بہت تھماتا زور لگاتا اور دیکھا کرتا کہ دودھ کا آخری قطرہ تک چھوڑ لیا
گیا۔ دودھ نکال لینے کے بعد اس کو توغ خیال کے ماتحت کہ ماں بچے
کیلئے دودھ چڑھا کر اور چکر کسی خاص جگہ بجا رکھتی ہے، بھورے کو
ایک دفعہ چھوڑ دیا جاتا۔ مگر اب ان خالی چار سونے ہوئے تھنوں کو
خواہ مخواہ چھوڑنا ماں کو ناگوار گذرتا اور نولات مار کر اپنے چاہیتے کو کھٹا
دیتی۔ بھورے کو ماں کی آغوش سے کھینچ کر دُور کھونٹے سے باندھ دیا
جاتا جہاں وہ نہایت مایوسی سے نڈھال پڑا دوسرے وقت کا انتظار
کرتا رہتا۔

کسی منخرے نے کٹرے کو ایسی ہی مایوسی میں پڑا دیکھ کر پوچھا کہ
”کہہ میاں کٹرے کیا حال ہے؟“ کٹرے نے اپنی چہرہ بھری آنکھوں کی

تھے حضرت انسان نے ان جانوروں کو رام کر کے اور اپنی جیسی مصنوعی
زندگی کا عادی بنا کر ان کو انقدر عطیات سے ایک حد تک محروم
کر دیا ہے۔

چچا حسب عادت بہت تڑکے اٹھی۔ سب سے پہلا خیال جس نے
اُس کے دماغ پر تفکر نہ وار کیا وہ اس کی گیارہ بیہنس کا تھا۔ دغ دعائیں
مانگتی تھی کہ ”قدا کا حکم“ جلدی ہو جائے تو اس کے گھر میں دودھ کی ریل
پہل ہو جائے۔ اس کو بیٹنے کے روپے بھی تو دودھ کی شکل میں ادا کرنے
تھے۔ روپے کا تو یہ پکا دودھ اور ہاں بڑھلے کی طرح بڑھتا ہوا سود نہ
صرف بھینس کا تمام دودھ سونت لے گا بلکہ شاید بڑھیا کا خون بھی۔ چچا
کی آہٹ پا کر بھینس نے دھنکنا شروع کیا۔ بھوکا ہے بھوکا ہے! چچا
بھینس سے باتیں کرنے لگی۔ آواز سن کر بھینس اور بھی زیادہ رھکنے لگی۔
”اچھا اچھا لاؤں ہوں! لاؤں ہوں! ٹھہری رو۔ ہاں ہاں لاؤں ہوں۔“
بڑھیا نے پٹی کا ٹٹی شروع کی بھینس رہنسی رہی بڑھیا پٹی کا ٹٹی گئی اور ہر
رہنک کا جواب دیتی گئی۔

دروازہ کھولتے ہی جب اُس نے دیکھا کہ بھینس کے دو ہونٹے
ہیں تو خوشی سے پھانڈ پڑی۔ پوچھے مٹ نہ پا چھین پھٹ کر کانوں سے
جا ملیں! ”انا رکلی! ہے انا رو! ا!“ اُس نے دیوار سے سر نکالتے ہوئے
پڑوسن کے گھر میں جھانکے ہوئے آواز دی۔ ”اری دیکھ تو بھینس رات
بجائے ہری۔“ انا رکلی جتنی پیتے پیتے چلی اور اپنی پڑوسن کو ”چچا کر آواز دی
۔ اری ہر دتی۔ اری گھر بی چل تو چہا کی بھینس بیائے پری“

انارکلی، ہر دتی اور دوسری پڑوسنیں چہا کی خوشی میں شریک
ہو گئیں۔ گو با چہا کی ہنسی انہی کی بھینس بیای تھی۔ اری ہننا! میں یوں
پوچھو ہوں ”ک کٹرہ ڈالا کہ کٹری؟“ رتو نے داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔
”دکھا نہ ابھی تو؟ چہا نے جواب دیا اور انارو سے کہا: ”اری
گھر گئی اٹھا کے دیکھتے نہ ہے، انا کٹرہ ہے کٹری؟“

”بھورا ہے بھورا! انا رو لے نامو لو کو اٹھا تے ہوئے کہا۔
”ہے تیرا ناس جاتے“ انا رو بولی ”کٹرہ ڈالا ہے شخصی نے کٹرہ۔“ اس اعلان
نے چہا کی خوشی میں کمی کر دی۔ کیونکہ کیا کی قیمت بہ نسبت کٹرہ کے کبیر
زیادہ ہوتی ہے۔ مگر وجہ پراس ریا کرک کا کوئی اثر نہ ہوا۔

”اری چہا اد بہری پٹ!“ انا رو نے بڑھیا کو جھنجھڑتے ہوئے
کہا۔ ”اری مٹنے نہ ہے، اری موکا برتن لا پیوسی نکال دوں۔ ہم تو باٹ
دیکھ۔“ ہے مٹے کی تیری بھینس بیائے پرے تو ہم پیوسی کھائیں۔“
”تھانجے بھی دیجو! ہر دتی نے چنک کر کہا۔“

ٹوٹ پڑا۔ وہ بہتیرا دردی پسندی کی بھینس دو دھندلگی مکھڑوں کی کون نہ مٹتا ہے۔ کٹرے نے ماں کی جذباتی سے رہنمائی شروع کیا۔ ماں کو نہ ہاتے فراق شکر تاب نہ رہی۔ یہ بھی لمبے لمبے سانسوں سے رہتی اور آخر کار رستہ ترک کر بھاگی اور کٹرے سے جالی سر پٹیتی اور چھاتی کو تھی بڑھیا بھی دوڑی ہے۔ رام۔ ایسے دیا۔ اسے میسے بھورے — ہے میری میا۔ ابھی تو بننے کا کرج بھی نہ اُترا۔ ایسے کیا جلم گیا ہے؟

فطرۃ "تحفظ اولاد" کے جذبے سے ہر فرد ذہن ہو کر بھینس کو چاہئے تھا کہ دشمن پر لینے بچے کو آزار کرنے کے لئے مدافعتی حملہ کرتی۔ مگر انسان نے تو جانوروں کو رام کر کے ان کی فطرت میں تصرف کر لیا ہے۔ چنانچہ "تحفظ اولاد" کا جذبہ اس پالتو بھینس میں گھٹ کر صرف اتنا رہ گیا تھا کہ وہ بچے کے ساتھ ساتھ بولے اور بس۔ اسی کی پہنلی جھگی بھینس جو انسانی تصانیف اور غلامانہ زندگی سے آزاد ہے، کیا لینے "نحت جگر" کو بولیں جانا گوارہ کر لیتی۔ تو بہ! تو بہ! ہرگز نہیں۔ وہ اپنی جان پر کیل کر دشمن کو زمین کا پیوند بنا دیتی اور بچے کو آزار دہرے ذہنی اور اس غلام بھینس کو ملاحظہ کر لینے کہ بولی ساتھ ساتھ۔ مٹی لال نے کٹرے کو تو دیا باندھ اور بھینس کی وہ گٹھائی کی کہ مانتا کا جذبہ تعویڑی دیر کے لئے جاتا رہا۔ گٹھائی والوں نے مٹی لال کی ڈانٹ سے بھینس پڑی۔ مارتے کوٹھتے لے گئے اور جا باندھا ٹھکانے پر۔ ماں باوجود دلاٹھیوں سے پیٹی جانے کے ماں رہتی ہے۔ زور لگا لگا کر اُس نے آہنی زنجیر سے اپنی گردن زخمی کر لی۔ گٹھوں سے تمام زمین اُدھر گئی۔ رہنک رہنک کر گٹھائی اٹھایا۔ چپا جس کی آنکھوں میں دُنیا اندھیر ہو رہی تھی۔ بے بسی اور بیکسی کی حالت میں پڑی بیٹ رہی تھی۔ کس کس طرح بلک بلک کر اُس نے بھورے کو یاد کیا ہے اور پولیٹک کو سا ہے کہ سننے والوں کے دل پٹے جاتے تھے۔ قصہ مختصر بھینس نے کبھی چیز پر مرنہ نہ ڈالا۔ دو دھندلگانے کے نام و لاٹ مارتی۔ اور بچے کا یہاں نہنگ بڑھ کر کیا کہ مٹھنی سی بھینس گٹھائی کرنا ہڈیوں کا ڈھانچ رہ گیا۔ بڑھیا کے دل پر بھینس کے گٹھنے کا اور بننے کے بڑھتے ہوئے سود کی قوتی کا جس میں میٹیز فرق کر لی گئی تھی کچھ ایسا دھکا ہڑا کہ دل کی حرکت بند ہو جانے سے مسلسل نصف صدی کی صوبیوں کا خاتمہ ہوا۔ بہت جلد اُس کی لاٹھی بھی جس کو اُس نے مثل اولاد کے پالا تھا بڑھیا سے ایک اور ہی دُنیا میں چلی۔ ایسی دُنیا میں جہاں نہ جوروں استبداد کی منظر تھی، نہ ظالم پولس کی دھوڑ اور نہ جوجو بننے جیسے خوں آشام چٹیلیریں (best enemies) درندے۔

مٹی لال نے پھٹ پٹی پراگے آگے کٹرہ دھریلہ کچھ مارا سنٹی

لمبے لمبے کٹھنوں سے کٹھیاں اُڑاتے ہوئے کہا یہ بھیا ہم فاذ کٹھنوں کا کیا حال پوچھے ہے۔ ہم بھوک کے ماروں کا بس اتنا فائدہ ہے۔ ہم اسکی بھینس پواس لے ہیں نہ ہمیں بولی میں پڑا رہنے دے ہے؟ دراصل اس نادان کو معلوم ہی نہ تھا کہ بھینس کو پولیٹک اور پولی میں پڑا رہنا اُس کی زندگی کا بہترین دور ہے۔ کھوٹے کی بندش سے لاچار اور بھوک کی حالت میں بولی جیسی محفوظ جگہ میں ماہوسانہ طور پر اپنی ماں کے دو دھ بھرے نرم نرم گداز اور کھینے تھنوں کو تکتے رہنا آئندہ آنے والی مصیبتوں کے مقابلے میں واقعی زندگی کا زریں دور ہے۔

چینٹ

کانگریسی وزارت کے ایک اعلیٰ رکن انش حکومت سے چور، پرمانہ جلتے کیوں جوتہ سوجھی۔ سینکڑوں برس کی سلسل غلامی کے بعد غلامانہ حکومت اُتھ میں آجانے سے یہ خیال پیدا ہوا کہ حکومت کے اجزائے ترکیبی کا ایک اہم جزو شکار بھی ہے۔ ان کی ادنیٰ جنبش قلم اور آنکھ کے خیفٹ اشارے سے ابھی جیسے انسان محض افلاس کے جرم میں لغتہ اہل بنا دتے جاتے تھے، تو پھر شیر جو محض ایک جانور ہے اس کا شکار کرنا کون سی بڑی بات تھی۔ حکم کی دیر تھی اور سب کام حسب پروگرام ہو رہے تھے۔ کٹھوں کی فراہمی داروغہ جی کے سپرد تھی جنہوں نے مٹی لال سپاہی کو اس کام پر چھوڑ رکھا تھا کہ برائے نام قیمت پر کم سے کم آٹھ کٹرے فراہم کرے۔ یہ بھی تاکید تھی کہ ایک کٹرہ غیر معمولی طور پر چھوٹا ہوتا کہ جھگ میں باندھنے سے خوب رہینگے اور شیر اُس کی آواز پر لپک کر پڑے۔ مٹی لال کو سات عدد کٹرے ڈیڑھ دو سال کی عمر کے مل گئے۔ مگر کم عمر کٹرے کو حاصل کرنے میں اُس کی دھونس ابھی تک کامیاب نہیں ہوئی تھی۔ جو بندہ یا بندہ آخر کار مٹی لال دھونڈتے بھاتے عیسیٰ پور بھی جانیئے، جہاں بورھی چپا کی لاٹھی بھینس کا اکلوتا بھورا اپنی ماں کے سایہ عاطفت میں پل رہا تھا۔ عیسیٰ پور بولیں بھی افلاس زدہ قصہ تھا اور پھر لاوارث چپا کی حمایت کر کے کون مفت میں پولس کے مگرچھ سے پر باندھتا۔ البتہ چپا کو روٹے اور پچھا لپس کھانا دیکھ کر سب ہی دل کٹھ ہے تھو۔ مٹی لال نے ایک پرچے پر بھورے کا علیہ لکھا ہے۔ ایک کٹرہ نام بھورا ولد بچو ذات بھینس عمر سات ماہ پیشہ بولی میں کھڑا رہنا۔ ساکن قصبہ عیسیٰ پور علاقہ ہذا بقیمت مبلغ پانچ روپے سماء چپا بیوہ کچھ ٹوٹے پت مٹی لال ناگہ فروخت کیا۔ قیمت وصول پائی؟ بڑھیا کا نشان انگوٹھا لیا، کانٹھ سے تین روپے اور منہ سے دس گالیاں نچال کر بڑھیا کو دے بھورے کو کھول کھال مارا پٹتا ناگہ چلا۔ بڑھیا پر آفت کا پہاڑ

بھینس بہت ہی سست اور ٹھس جانور ہو گیا ہے۔ جنگلی بھینسوں کی سی فوں فاناں اور دوڑ بھاگ اس میں رہی ہی نہیں۔ اب اس کی چال صرف اس لئے باقی رہ گئی ہے کہ چرنے کے لئے اپنے تئیں ادھر ادھر گھسیٹ لیا کرے۔ اور جو کھوٹے پر کھانے کو مل جاتے تو وہینوں چلنے کی ضرورت نہیں۔ یہ تو بھوک پیاس سے ہی مجبور ہو کر قدم اٹھانے کی تحلیف گوارہ کرتی ہے ورنہ دیکھ لیجئے کیا جمال جو گو بر سے دو قدم پیسے ہو کر بیٹھ جاتے۔ تو آخر یہ کٹے بھی بھینس کے پوت تھے۔ بہت جلد تھک گئے اور لگے بغلیں جھانکنے، اور کچھ اہلو پہلو کا سبزہ بھی اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ مگر جیتا اور قتیاد میں بھینس فرشتوں کی طرح تعینات نہ ہو کر بھوک بڑے پراسا لٹھ دیتے کرتن بھر جاتا۔ یوں بھی اچھے خاصے چلنے چلاتوں کی خواہ مخواہ پٹائی ہوتی جاری ہی تھی صرف اس لئے کہ وہ تیز کام نہ تھے۔ اس میں ان جیپاروں کا کیا قصور۔ ان کی قدرتی رفتار ہی یہ تھی۔ انسان اگر بے سفر میں آہستہ چلے تو جلد تھک جاتا ہے۔ اس تمام مار دو حال کا مقصد ہی یہ تھا کہ کٹرے کم از کم آدمی کے برابر متحمل قدم اٹھائیں جو قطعی نامکن ہے۔ مگر ان جاہل بانکنے والوں کو اننی سوچہ بوجہ کہاں۔ کٹروں کو مار مار کر انہوں نے سچ بچ کھال اڑا دی۔ سب سے زیادہ مار غریب بھوکے پر پڑی کیونکہ ان سب میں ہی چھوٹا تھا اور بہت چھوٹا اس لئے اس کا قدم بھی چھوٹا تھا اور سب سے پیچھے پٹنے کے لئے رہ رہ جاتا تھا۔ ٹھائیں سے کولے کی ہڈی پر لکڑی پڑی۔ لب جھپ دو چار قدم تیزی سے چلا اور پھر پیچھے کا پیچھے۔ دو پہر کو ان لوگوں نے کنوئیں کے سہارے کھاپی کر گھنٹہ بھر آرام کیا۔ مگر کٹروں کو تو نوشہم کیلئے ایندھن تلاش کرنا تھا، وہی اس طرح کہ دور نہ جانے پائیں۔ چائے کی قیم میں سے وہاں تھا ہی کیا۔ سخت گھاس کے چرے ہوتے اور سٹے ہوتے نشاڑاں پر یہ بھوک کے مارے منہ مارتے پھرے۔ بھوکے لئے چاہا بھی کہ بڑے پھر اس کی جڑ لے آئے بیٹھے نہیں دیا۔ دن تو یہ بہت غیبت ہوا کہ دسمبر کا مہینہ تھا۔ جو کبھی گرمی ہوتی تو یہ سفر بہت جلد آخری منزل پر پہنچا دیتا۔ تقریباً گھنٹہ بھر بعد پھر کٹروں کی کنگا کی شروع ہو گئی۔ کمبیروں نے کھال میں جٹیں پڑ جانے سے دم کی بھکاری میں اضافہ کر دیا تھا۔ الغرض گالیاں کھائے، پٹتے کھٹتے، مگرتے پٹتے، خاک پھانکتے، کنڈی کنڈی چلتے چلتے دن منڈے بگٹنے کے قریب ایک چھوٹی سی آبادی میر پہنچ گئے۔ یہاں قتیاد چار کی رشتہ داری تھی۔ کٹروں کو ایک گھیر میں دھانس دیا۔ ان کے چارے کا سوال بلکہ خیال اب بھی پیدا نہیں ہوا۔ خوش قسمتی سے اس گھیر میں تھوڑی سی پھال روندی روندانی جیسے کسی

اُس کے ہاتھ میں تھی۔ ذرا کٹرے نے دائیں بائیں مٹلے کا راہ کیا اور اسے بڑھکے تھوٹی پرائیسی دی کہ مجھ کو رہ جاتا۔ ذرا قدم سست ہوا کہ شاہین سے ٹانگوں پر پرائیسی کھال اُٹھ گئی۔ بیچارے کو آگے آگے بھاگتے ہی بن پڑی۔ مجھ سے پرائیسی افتاد بھلا پہلے کیوں پڑی تھی۔ لے دے کے مُصیبت تھی تو صرف اتنی کہ دو دھ برساتے نام ملتا تھا۔ اب جو چار جڑ کی مار پڑی اور بھاگ بھاگ منزل لے کر پڑی تو چھٹی کا دو دھ پٹنے گو بر کی صورت میں بار بار خارج ہونے لگا۔ کو بچیں اور رائوں کا پھلا حصہ مع کولوں کے دم کی ٹینش سے گو بر میں سنا ہوا، زبان نکل جاتی سر جھکا ہوا۔ نڈھال اور بے حال پٹنے کٹے آخر تھانے کے میدان میں داخل ہوئے جہاں اُسکے ہم جنس مگر قد و قامت میں بڑے سات عدد اور زمین پر منہ مار رہے تھے۔ تین جڑ میں پہلے ہی بندی ہوئی تھیں۔ ساتویں کٹرے سے مجھ سے کی جڑ لگا دی گئی جو مجھ سے کہ سائے میں کھینچا کھینچا پڑا پھرا۔

کا گھر سی "صاحب بھادر" ایسا بہادر جو چار دیواری کے جھل میں میز کرسی کا چان باندھے۔ میدان قمار میں الفاظ کے ہانکے کے ذریعہ قلم جیسے خطرناک ہتیار سے اقلیت کے شیروں پر میلوں پر سے ایسی قادر اندازی سے فائر کرنے والا کہ گولی کھانے کے بعد شیر کو اپنے کاری زخم سے جانبر ہونے پر آواز نہ کھانے کا بھی مقدور نہ ہو۔ مورگٹی ہلاک میں اب شیر کے شکار کو آ رہا تھا۔ پر دو گرام بھیچہ دیا گیا۔ اٹھارہ کی صبح "میں" مجبور کار سے آرہے تھے۔ صبح کی چلتے پنڈت ہری رام کے ہاں۔ نو بجے سے ساڑھے گیارہ بجے تک کانگریس میں سے ملاقات اور تبادلہ خیالات۔ بارہ بجے لالہ رگوناتھ تویدل صدر پراونشل کانگریس کمیٹی کے ہاں بیچ۔ دو بجے دن کو کار سے مورگٹی روانگی۔ شام کو کل یعنی مار پر بیٹھنا۔ چونکہ صاحب اٹھارہ کی شام "میں" مورگٹی پہنچ رہے تھے، سولہ کی صبح چار جڑیں یعنی آٹھ عدد کٹرے قمر و شکاری، قتیاد اور جیتا چار کی نگرانی میں تھانہ جلال آباد سے روانہ کر دیے تھے۔ قمر دے اپنے نئی دقت کے بچو بھولے میں بھرتے تھے۔ یہ جھولا کا تھامو عیار کی زنجیل تھی۔ ایک جڑا کٹروں کا، حقہ، کوئلے، تمباکو، بیڑی، ٹوٹے ہوتے بٹن، گھنٹی سوئی، سیلا تاکا، ڈولچی ڈور، جٹی، تک چٹیا، دو ایک دوائیں اور خبر نہیں کیا کیا اس مختصر بھولے میں پھرے پڑے تھے۔ جیتا اور قتیاد نے جیتا باندھ لیا تھا مگر غریب کٹروں کی بھوک کا سوال کبھی کے ذہن میں نہ آیا۔ یہ لوگ کٹروں کو اندھیرے ہی سے ہانک چلے تھے۔ قتیاد اور جیتا کے ہاتھ میں لٹائیاں اور قمر کے پاس کھانا تھا۔ غیبت ہے کہ قمر نے صرف کھانے کا دستہ ہی استعمال کیا۔ ورنہ منزل پر کٹروں کا میبہ پہنچتا۔

چلتا کیا۔ کیسب میں صرف بھورہ ہی رہ گیا تھا جو بیلوں کے ساتھ پرال کھاتا رہا۔

آج، یعنی اٹھارہ میں، صاحب بہادر کپتان صاحب، اور ڈی۔ آف۔ ادا صاحب حب پر دگرام پہنچنے آئے اور کم از کم دو چمان ماروں پر بندھنے آئے۔ قمر نے دس بجے تک سب کٹروں کی رپورٹ مانگی تھی۔ قمر کے باندھے ہوئے دونوں کٹرے اردے گئے تھے اور باقی پانچ میں سے تین کی طرف تو شیر چلا ہی نہیں باقی دو کو دیکھ کر شیر لوٹ گئے تھے۔ یہ سب کچھ چاروں نے کھنچ پٹر دیکھ کر رپورٹ دی تھی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ شیر دن کٹرے کو دیکھ کر لوٹ جانے کی وجہ یہ تھی کہ ان چاروں کو کٹرہ باندھے کا فن نہیں آتا تھا۔ ان اناڑیوں کٹروں کو گردن کی رسی سے باندھ دیا تھا۔ شیر بھلا پھر انہیں کیوں مارے لگا اُن دو ماروں پر جو دھول کنڈسوت اور موگڈی میں ہوئی تھیں، قمر نے چمان باندھ دئے اور صاحب لوگوں کو خوش خبری سننے کے لئے خوش خوش کنڈی پر منتظر تھا۔ رات ہو گئی مگر صاحب لوگوں میں سے کوئی نہ آیا۔ آخر کار مایوس ہو کر قمر وہیں ہی رنجیدہ لوٹا۔ واپسی میں اُس نے سردی کھائی اور رنجار میں مبتلا ہو گیا۔

انہیں میں صاحب لوگ لئے معلوم ہوا کہ لکھنؤ میں شیعہ سنی فساد کا بیج بے وقت پھوٹ پڑا اور صاحب کو ایک دن کی دیر ہو گئی۔ سترہ کی شب میں جو کٹرے مارے گئے تھے وہ اٹھارہ کی شب میں کھاتے جا چکے تھے۔ اٹھارہ کی شب میں کوئی مار ہوئی نہیں اس لئے راجہ صاحب نے ہتھنی سوت میں جہاں دو سوت اکڑ کر مل رہے تھے اور شیر بدھا ہوا چل رہا تھا، چمان بندھوایا۔ دوپہر سے ایک ہاتھی دو چار اور بھورے کو ہتھنی سوت چلتا کر دیا۔ شام کو چاتے سے فارغ ہو کر بڑے صاحب اور راجہ صاحب موٹر میں بیٹھ کر ہتھنی سوت روانہ ہوئے۔ موٹر کنڈی پر جہاں ہتھنی سوت ملتا ہے چھوڑ دیا اور وہاں سی ہاتھی پر بیٹھ کر چمان پر پہنچے۔

جب یہ لوگ چمان پر خاموش بیٹھ گئے تو ایک قلی بھورے کو کھینچا اور دوسرا کو لوں پر سنٹیاں اڑاتا لایا۔ چمان کے سامنے درخت کی جڑ سے کٹرے کا اٹھاپیر باندھ دیا اور دونوں چمار راجہ صاحب کا اشارہ پا کر جلد سے تنہا رہ جانے پر بھورے کے بھاگنا چاہا اور اگر اجبے تو تھوٹی اس زور سے چھپر لگی کہ زمین دانت ہوتے تو قطعی ٹوٹ گئے ہوتے۔ اس کو معلوم ہی نہ تھا کہ گردن کے علاوہ سبھی باندھ دیا جاتا ہے۔ نہایت سے گھبرا کر اُس نے دشت سے ادھر ادھر دیکھا۔ اپنی باطاس سے زیادہ زور لگایا۔ گھومنے سے رسالہ کھا کر اور بھی چھوٹا ہو گیا۔ پچھلے سے کہلی با

دھورے متبول نہیں کی تھی، پڑی ہوئی تھی۔ کٹروں نے اسی پر منہ مارا اور بہت جلد بھاڑوسی دیدی۔ تھوڑی دیر چارے کے انتظار میں رہے آخر کار مایوسانہ پڑ رہے اور چارے کی یاد میں خالی جیڑا چلا کے دانت پیلے کئے۔ فٹیا اور جیتا کے منہ آگئے۔ بڑی آؤ بھگت ہوئی یہاں تک کہ بگڑکی روٹی اور مٹھا ملا۔ پیسے کو حقہ اور اوڑھنے کو گڈڑی بھی۔ ترلوکا نے قمر سے پتیر کہا کہ مکا کھا شادابی کھا بھی لو پورے کو کوئی ڈر تھوڑا ہی ہے۔ فٹیا اور جیتا نے بھی پڑ زور الفاظ میں تائید کی۔ مگر خالصا صاحب نے اُنکے کنوئیں کے پانی سے اپنی گرد گڑھی بھی مازی نہ کی تھی۔ دن غریب تھے تو کیا آخر کو تھے تو چٹھان اور چٹھان بھی کیری۔

”نہ نہ نہ۔ کوئی نہ میں تمہارے ہاتھ کا نہ لگتا۔ تم کھاؤ یہو جناور!“ خالصا صاحب نے گواگواہی بجاتے ہوئے کہا کہ کوئی پرہیز تھوڑا ہی ہے۔ ہاں آگ بیشک میں سے کون تمہارے چھتے سے ”سٹر سٹر سٹر... سٹر... سٹر... سٹر...“ قمر کی کھڑی باجی رہی۔

بہت تڑکے کچھ رات رہے یہ لوگ پھر کٹروں کو ہانک چلے۔ رات بھر کی سردی کے مارے ہوئے کٹرے اکڑ گئے تھے اور چلا ہی نہ جاتا تھا مگر ڈنڈے کے زور سے بہت جلد ان میں گرمی پہونچا دی گئی۔ آج اُن کا قدم گل سے بھی مست تھا۔ بھوک کی شدت سے اُن کی کوکھیں دھنر گئی تھیں اور کمزوری غالب آ رہی تھی۔ اب اُن کے قدم اٹھتے نہ تھے بلکہ اٹھاتے جا رہے تھے۔

دامن کوہ میں کنڈی اڑوے کی طرح بل کھاتی سے سوکا لاگڈھو بلکہ اس سے بھی اوپر لہرائی چلی گئی تھی۔ باتیں جانب ہالیہ کا سر سبز و شاداب پہاڑ قدرت کے شاہکار نظاروں کو سینے میں لے بے پناہ وسعت میں سح اپنی برت پوش اور فلک بوس چوٹیوں کے پھیلا پڑا تھا۔ باتیں جانب دیں کی زرخیز زمین تیل کی طرح سیاہ ایک اور ہی دنیا معلوم ہوتی تھی اسی کنڈی کے کچھ آدمیل زان آٹھ کٹروں کوٹ مے قبل طے کر کے موگڈی پہونچنا تھا اور رات سے پہلے خیروں سے مارے جانے کیستے بندھنا تھا۔ آج صبح صبح ہر ہاضموری تھا کہ نہ کھل اٹھا رہے تھے صاحب کل پڑھیں گے موگڈی ہلاک کی حد میں داخل ہوتے ہی ایک کٹرہ دھول کنڈسوت میں اندر جا باندھا اور پھر آگے چل کر ایک موگڈی میں۔ بھورے کو جان کر بچا کیونکہ یہ تو زندہ باندھ کر بیٹھے کا تھا... موگڈی بیٹکے میں حکام جنگلات نے پورا انتظام کر دیا تھا۔ بڑھ کے درخت کے نیچے دو ہاتھی بھی صاحب کے انتظار میں جھوم رہے تھے۔ بس کٹروں کی کمی تھی سو ن بھی پوری ہو گئی۔ قمر نے پہونچنے ہی قلی کو رکھا تھا اور ان کو پانچ ٹھکانے کٹرے باندھنے کو بتا کہ

دھیان دیا اور بہت جلد معلوم کر لیا کہ ایک نہیں دو دو حضرات تشریف فرما ہیں۔ بس پھر شیر کہاں، یہ جا وہ جا۔ سلامی ہوئی چلی گئی۔ رتیجہ صاحب سمجھ گئے کہ بڑے صاحب کی وجہ سے شیر لوٹ گیا۔ ہاتھی بلالیا گیا۔ بڑے صاحب کی جان میں جان آئی۔ طبیعت بقاش ہو گئی کیونکہ دھڑکے کا قبض ٹوٹ گیا تھا۔ اس کے بعد سے صاحب بہادر نے عہد کر لیا تھا کہ دن چھینے کے بعد کبھی نہ بیٹھیں گے۔

بہت سے پڑھنے والوں کو اس بات کا یقین نہیں آتے تھا کہ شیر جیسا خونخوار اور بہادر درندہ انسان کو دیکھ کر دم و بار کھجائے گا۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ زخمی ہونے سے پہلے شیر شہر نہیں ہوتا اور جس قدر انسان شیر سے خائف ہوتا ہے اس سے کہیں زیادہ شیر انسان سے ڈرتا ہے۔ انسان کو دیکھنا تو بڑی بات ہے محض اس کی آہٹ یا کر باؤ یا کر جگہ چھوڑ بھاگتا ہے۔ یہ اور بات ہے بعض آدمیوں کی طرح بعض شیر بھی کمینہ فطرت ہوتے ہیں اور خواہ انسان سے اڑتے ہیں ورنہ عام طور پر شیر انسان سے اس قدر بچ کر رہتا ہے کہ باوجود کوشش کے مہینوں نظر بھی نہیں آتا۔ بلکہ ایسی مثالیں بھی ہیں کہ محکمہ جنگلات میں لوگوں کی عمر گزر گئی، دست بوسی تو درکنار زیارت سے بھی مشرف نہ ہو سکے۔ یہ دراصل شرافت ہے کہ حتی الامکان جھگڑے سے گریز کرتا ہے اور جب جان پر ہی آن بستی ہے تو کمال بہادری سے دشمن کا مقابلہ کرتا ہے۔ اس کی ڈانٹ اس قدر ہیبت ہے کہ بڑے بڑے پرانے لشکار ہا ہاتھی تھرا جاتے ہیں اور اس بڑی طرح بھاگتے ہیں کہ انھیں روکے کے بھی نہیں رکتے۔

ہاں تو صاحب بہادر تو فارغ ہو کر بیٹھے جلد سے جہاں سردی سے حفاظت کے لئے دھڑلوں لکڑی جل رہی تھی۔ مگر بھورہ، آف، اغریب بھورہ تو وہیں بندھا رہنے والی گد شیر مارنے تاکہ دوسرے دن پھر دیکھا جائیگا۔ آدمیوں کے آنے سے بھڑکے کی امید بندھ گئی تھی کہ تنہائی کی مصیبت تو ختم ہوئی۔ صرف کان کی تحلیف باقی ہے جو اس تنہائی کی مصیبت کے سائز کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔ امید کا بندھ کر ٹوٹنا بھی کس قدر افسوسناک ہے۔ ہمتی سوت میں دونوں طرف اڑنے اڑنے پہاڑ، دیو آسا سال کے درخت لے کھڑے ہیں۔ ہلاکا اندھیرا غصہ کی سردی، زردندوں کی دل بلا دینے والی خوفناک دھاریں اور چرندوں کی دشتناک ٹوں، پوں سے گھبرا کر پہاڑ میں دوڑنا اور اپنے پیچھے پتھر لڑکانا، بھڑکے کے لئے کس قدر سہاویں رُوح تھا۔ مگر بیٹھے میں محفوظ سیٹ بھڑے صاحب بہادروں کو جو گیس کی روشنی میں نہیں لڑاؤ اگر فلک شگاف قبضہ لگا رہے تھے ان غریب بے گناہ

قیوت تنہائی ہوتی تھی۔ ریوڑ کی جبلت نے عموماً کر کے اس کی وحشت میں اور اضافہ کر دیا۔ اس کو ہرگز یہ خیال نہ تھا کہ کوئی درندہ اس کو پھاڑ ڈالے گا۔ بلکہ ایک خاص جبلت کے تحت اسے وحشت ہو رہی تھی جس طرف چار چلے گئے تھے اس طرف یہ بھی جانا چاہتا تھا۔ اسی طرف منہ اٹھا کر اور کان تھوڑی کی طرف بڑھا کر رہنمائی شروع کیا اور جواب کا موقع بھی رہا۔ اتنے میں بڑے صاحب جو رتیجہ صاحب کے ساتھ دم بوجھ بیٹھے تھے کھانسی کو ضبط نہ کر سکے۔ بس پھر کیا تھا کھڑے نے عجبان پر آدمیوں کو دیکھ لیا۔ انکی وحشت دُور ہو گئی اور رہنمائی بند کر دیا۔ رتیجہ صاحب کو بڑے صاحب پر نہیں بلکہ کھڑے کی خاموشی پر بہت غصہ آیا۔ انہوں نے سیٹی دی چاروں کے آگے بران کو حکم دیا کہ کھڑے کا کان چاقو سے پھاڑ دو اور اس میں مچ بھر دو۔ یہ کجخیز رہنمائی نہیں!

حکم پورا کیا گیا۔ ترکیب لا جواب تھی، بھورا پوری طرح ٹوٹا اور مسلسل ڈکرائے گا۔ شیر نے دُور پہاڑ پر سے بھڑکے کی آواز سنی اور ہلکا راستہ میں جو جائز تھا جھل کے بادشاہ کو سلامی دیتا۔ پہلے دُور اوپر پہاڑ میں سانچہ لٹکا۔ پھر کا کر بھونکنے جیٹس ٹوٹے۔ لنگور بھونکے، بندر غلیٹے۔ رتیجہ صاحب بڑے صاحب کو ان آوازوں کی بنا پر بتاتے رہے کہ اسے جس مہمانی ملے ہوئے۔ اندھیرا ہو گیا تھا بلا کاستنا اور پھر جنگلی جانوروں کا دشتناک آوازوں سے فضا کو ڈرانا بنانا۔ بڑے صاحب تو کھیل گئے۔ سانس پھلنے لگا اور کبھی چھوٹ گئی۔ رتیجہ صاحب کا پھوکی سے بہتری تھی دیتے ہیں مگر صاحب کی حالت غیر ہوتی گئی۔ عجبان سے تھوڑے ہی فاصلہ پر دو سانچوں نے بڑے زور سے ٹوٹنا شروع کیا۔ کھڑے کو از خود خطرے کا احساس ہوا اس نے باوجود تحلیف کے رہنمائی بند کر دیا اور جس سمت سانچہ لول رہے تھے دُور سہم کی نگاہوں سے دیکھتا رہا۔ شیر نے کھڑے کو ایک پتھر کی آڑ میں سے دیکھا اور نہایت آہستہ آہستہ کمال احتیاط سے داؤں کرنا شروع کیا۔ دہتا دہتا، ہلہٹ سے بچتا، ہلہٹا، بھونکتا، جھمکتا، بھونک بھونک قدم رکھتا کھڑے کی طرف بڑھا۔ ادھر صاحب بہادر کا حال پتلا ہو رہا تھا۔ دن بار بار ادھر ادھر گھوم گھوم کر دیکھتے کہ کہیں شیر ان پر نہ کود پڑے اور کان پھوسی ہو رہی تھی کہ دو سیلی اور بلاؤ ہاتھی بیٹ کا حال غیب ہے، جلد بلاؤ ورنہ ایسا ویسا کام ہو جائے گا، ان کی کبھی سے درخت بھی پھلنے لگا۔

شیر کی تمام قوتوں میں سنے کی قوتِ نوبت نیز مد تک بڑھی ہوئی ہے۔ حالانکہ شیر کی ہوری توجہ کھڑے کی طرف تھی مگر اس کا کان پھوسی نے شیر کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ شیر نے مزید اطمینان کیلئے اس غیر معمولی آواز کی طرف

کٹروں کی مصیبتوں کا احساس تو بڑی چیز ہے خیال تک نہ تھا۔

میں سویرے چار دوڑ گئے کہ دیکھیں کونسا کٹرہ مارا گیا اور کونسا باقی ہے۔ آخر قروٹے جو شیرینی کا لٹو شہید کے مزار پر چڑھائی تھی خالی تھوڑی جالے والی تھی۔ اُس کی منت صرف اتنی تھی کہ کٹرے مارے جائیں۔ کیونکہ پیٹھ ورشکاری کا صرت اتنا ہی کام ہے کہ دن گامارکھ دے اور پھر اُس پر مچان باندھ دے۔ رہا شیر کا مرنانا نہ مرنانا سو یہ صاحب لوگوں کی نعمت دیر۔ قروٹے صاحب لوگوں سے بھی درخواست کی کہ وہ کالو شہید کے مزار پر حاضری دیدیں اور گڑوں کی بھیلی چڑھائیں۔ سرورکیم اسٹیپ لے کا لالہ گڑ سے چھٹنے شیر مارے سب کالو شہید کے فیض کا نتیجہ تھا اور سرورکیم جب کبھی کالو گڑ بھریں شکار آتے آپ کے مزار مبارک پر برلے فاتحہ حاضر ہوتے اور گڑوں کی بھیلی پکوانی اور بٹھائی چڑھاتے مگر ان صاحب لوگوں میں سے ایک نے بھی اُس کی بات نہ مانی بلکہ اٹلی ہنسی اُڑائی۔ آخر چوتھے دن قروٹے پورے یقین کے ساتھ کہہ ہی دیا کہ دیکھیں جب تک صاحب لوگ مزار پر شیرینی نہ چڑھائیں گے، شیر مارا تو لیں؟

کالو گڑ ڈویشن اور اُس کے اُس پاس کے باشندوں کا اعتقاد کالو شہید پر بہت زیادہ ہے۔ اس علاقہ کا کوئی پہاڑی ایسا نہیں جو آپکی مدد نہ مانگتا ہو۔ واپسی میں انہی صاحب بہادر کی موٹر پاک ریوسٹ کے ریت میں پھنس گئی تھی۔ بہتیرا زور لگایا مگر سٹ سے مس نہ ہوئی۔ آخر دھکیلنے کیلئے پہاڑی بلائے گئے۔ پہاڑیوں نے زور لگایا اور ایک بان پرکے بولے یہ بولو۔ بولو۔ کالو شہید کی مدد کرو اور موٹر دھکی۔

خیر۔ ایک اور کٹرہ بنگلہ سوت میں مارا گیا۔ بھورے زندہ تھے مگر قروٹے سے بدتر۔ چار بجے رات سے جو دھاندو چلا تو بھورے کی مالے سردی کے گھڑی بنا دی۔ آنکھوں سے چیڑ ڈھلکے پڑتے تھے۔ ہاتھ پیر اس درجہ اکڑ گئے تھے کہ چاروں نے اٹھانے کی بہتری کو شیش کی اونچو کٹرے سے بھی مگر ہاتھ پیروں میں سکت ہی باقی نہ تھی۔ رات بھر کی بھوک شدید سردی، ڈر، خوف اور کان کی تکلیف سے بھورا آدھا رہ گیا۔ چاروں کا مشورہ یہی ہوا کہ چونکہ گزشتہ شب شیر ادھر سے نہیں نکلا اس لئے آج رات ضرور آئے گا۔ اور بھورے کو یہاں ہی بندھا رہنے دو۔ آج ضرور مارے گا۔ ایک چار کو رحم آیا اُس نے کٹرے کو اور اس کی سات پشتوں کو گالیاں دیں۔ اور اس کے حق میں دُعا نہ کی کہ آج رات شیر تجھے کھا جائے؟ اور بھورے سے روہنی کے پتے تو ذکر اس کے آگے ڈال دئے۔ رات کو زور کرنے کی وجہ سے بھورے کا گلاب بہت سوچہ گیا تھا اور اس شدت کا درد تھا کہ اُس کی جان ملکی جاتی تھی۔ اپنی ماں کی آغوش

اور پولی کے امن کو یاد کر کے دن کس بُری طرح رو رہا تھا مگر چشمِ ظاہر سے نہیں۔ اس کی آتما رو رہی تھی۔ مگر انسان جب ظواہر سے نتائج مرتب کرتا ہے اُس کے نزدیک کٹرے کو کوئی خاص تکلیف ہی نہیں ہوتی۔ کیونکہ جب شکاری کی بڑے اور استبداد کی فرد جرم لگتی جاتی ہے تو ان اپنی صفائی میں اپنی بنائی ہوئی نفسیات جو ان کی پیش کرتا ہے کہ جانور میں انیولے خطرات کا احساس نہیں ہوتا۔ کٹرہ اس بات کا متوقع نہیں ہوتا کہ اب شیر یا کوئی اور بلا اُس پر چھپٹ پڑیگی۔ اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ وہ آرام سے بیٹھا جگلی کرتا رہتا ہے۔ بظاہر یہ تاویل کسی حد تک صحیح معلوم ہوتی ہے۔ مگر جگلی ایک فطری تقاضہ ہے جسے جانور بہت دیر تک نہیں روک سکتا۔ جس طرح غیر ارادی طور پر ڈھور ڈھوروں کا گوبر اور پشاپ خارج ہوتا رہتا ہے اسی طرح جب لت کے تحت جگلی بھی جاری ہو جاتی ہے۔ ہم نے تو کبھی نہیں سنا کہ کسی مجرم نے جسکو پھانسی کا حکم سنایا گیا ہو بقیہ زندگی کھڑے رہ کر اور بھوکا رہ کر گزاری ہو۔

بنگلہ سوت میں جو کچل ہوا تھا اس پر بڑے صاحب اور کپتان صاحب دو بجے دن سے جا بیٹھے۔ کیونکہ پہاڑی جنگل میں اور سردی کے موسم میں شیر جلدی ہی اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ ان دونوں صاحبوں کی عمر کسی اور ہی شکاری میں گزری تھی جس طرح آدم خور شیر پول کا شکار مارتے مارتے آرام طلب ہو جاتا ہے اسی طرح ان شکاریوں میں بھی جفا کشی کا مادہ نہ تھا۔ آدھ گھنٹے ہی میں جھک گئے اور لگے پینزے بدلے۔ بڑے صاحب زور سے کہ بہت عادی تھے اور کپتان صاحب سگڑ کے۔ پچھرا پچھریں پھینک کر جارہی تھیں، بھلا بھق دھوئیں اُڑ رہے تھے کھٹ، پٹ، چٹ، پالوں کی ڈبیا اور سگریٹ کیں گھنٹے اور بند ہوتے رہے۔ کٹر کٹر چھالہ چبائی جارہی تھی۔ قل قل قل۔ غٹ۔ غٹ۔ تھرماس سے چائے اُنڈلی اور پی جارہی تھی۔ چھکے چھکے تبادلہ خیالات اور اشارے کناٹے بھی ہو رہے تھے۔ شیر کوئی چرچ تو تھا نہیں جو باجوہ اس اناڑی پن کے لاش پر اکھڑا ہوتا۔ اُس نے دُور سے ہی سگڑ کے دھوئیں کی بولے لی تھی اور ٹوٹ گیا تھا۔

بھورہ تو ہمیشہ سوت میں بندھا ہی پڑا تھا۔ باقی چار کٹرے بھی بلاک کے شفرق سوتوں میں لگا دئے گئے تھے۔ کلاولی سوت، نیبوسوت، موگڑی اور دھول کٹ سوت چاروں گھیرے گئے تھے۔ کیونکہ ڈی۔ آف۔ او۔ صاحب عذر پر ناراض ہو رہے تھے کہ قاعدے کا کل دکارام ابھی تک نہیں ہوا۔ اتفاق کی بات ہو کہ اسی رات چاروں کل قاعدے کے چوگئے۔ اور کیمپ میں بڑی خوشی منائی جارہی تھی۔ چنانچہ روانہ ہوا ہے بھی ہدایتیں

ساتھ پھول رہا تھا اور ساتیں ساتیں کر رہی تھی جگل بھائیں بھائیں کر رہا تھا۔ کبھی کبھی مینڈک کے غڑپ اور سنگریڑوں کا گنگنائے ہوئے چشمے میں ترنم پیدا کرنا رات کے سیاہ ستارے میں لہریں پیدا کر دیتا۔ وہ اندھیرا۔ جس نے نور کا تخت غصب کر کے ایک اور ہی تاریک دنیا پیدا کر دی تھی۔ اور بے پناہ طاقت والے شیروں کی ایسی دھڑلے کے جس سے جگل کا دل ہل جاتا تھا اور پسار گوج اٹھتے تھے۔ فضا کو بہت ہی زور فرسا بنا دیا تھا۔ دہشت زدہ چرندوں کی وحشت بھری ٹونک اور کار کو لے کر زرتے ہوئے کلیجہ کی نگلی ہوتی ڈراؤنی بھونک سے کائنات سہمی جا رہی تھی۔

اس خوفناک ماحول میں پابستہ بھورا اب بھی زندہ تھا مگر اس کے ہوش و حواس زائل ہو چکے تھے۔ شیر اس کے پاس سے گذرا۔ بھوڑے کی بولے شیر کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ شیر نے دیکھا کہ سوکھا سہا، ٹھوکا سیسا جاڑے پالے کا مارا، ہڈیوں کی بوٹ بہت ہی بے بسی اور بے کسی کی حالت میں دم توڑ رہا ہے۔ وہ کھڑے کی طرف منہ کر کے بیٹھ گیا۔ یکایک کھڑے میں جنبش ہوئی۔ اکڑے ہوئے ہاتھ پیراز خود پھیل گئے۔ گردن کھینچ گئی۔ منہ میں گت بھر گئے۔ خیف سی ڈکرائی آواز نکلے۔ جسم کو بال کھڑے ہوتے اور پھر پڑ گئے۔ روئیں روئیں کی جان نکل گئی۔

شیر بھوڑے کی لاش کے پاس بیٹھا سوچ رہا تھا۔ ”یہ بیسویں صدی کا تعلیم یافتہ، متمدن، جذباتی مخلوقات بھی کس قدر خود غرض، سفاک، ظالم اور وحشی ہے !!! اس کا فلسفہ بھی عجیب ہے۔ کیا (Sportsmanslike) صحیح جذبہ شکار یہی ہے کہ پہلے کٹرہ باندھ کر مجھے دعوت دیتا ہے۔ جب میں گامار کے اس کی دعوت قبول کر لیتا ہوں اور پھر ہانک کی حیثیت سے اس کی دعوت کھانے آتا ہوں تو یہ انسانیت کا دعویٰ دار جانور اپنے معزز ہمان کی تواضع جان لیوا گولی سے کرنا ہے !!!“

سراج الدین احمد دہلوی

دی جا رہی تھیں کہ گورنر صاحب کا تار بڑے صاحب کو، جو اس برادری کا شکار تھے، کے نام آیا کہ لکھنؤ میں شیعہ نئی شدید فساد ہو گیا۔ فوڑا ملے کہاں کا شکار اور کس کا شیر گورنر صاحب کے تار سے کھلبلی پڑ گئی۔ شکار بند، کیمپ توڑ دیا گیا۔

بھورہ بھی اسی شب اپنے ساتھیوں کا ہمسفر ہو گیا۔ دوپہر کی دھوپ سے اس میں جان سی پڑ گئی تھی۔ ایک کرڈ پڑے پڑے پھر اس کے جسم پر گر گئے تھے۔ وہ اس مریض کی طرح اٹھا جو مرنے سے چند گھنٹے قبل سنبھالا لیتا ہے۔ پیاس سے بچیں، آنکھوں کے سامنے ترنم سے بہنے والا پانی آگے پیاس کو اور بھی بڑھ کر رہا تھا۔

کھڑے نے اپنے متورم پیر سے جو پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا ناحق زور کر کے اپنے دھکے میں اضافہ کیا اور آخر کار مایوس ہو کر روتی کے پتوں پر حسرت دیاس کے عالم میں دھڑلے گر پڑا۔ آفتاب اتنی جوروں پر خون کے آنسو روچکا تھا۔ جگل ہرنج پٹروں میں پہونچ کر اپنے پر پھٹ پھٹ کر رات کا خیر مقدم کر رہے تھے۔ چھکے چوون کی روشنی کے مارے چھبے پڑے تھے، اب جگل میں اپنی کھٹ، کھٹ، مسلسل کھٹ، کھٹ سے جگل میں کٹان سا کر رہے تھے۔ طاؤس درختوں کی ٹھننگ پر بیٹھی ہوئی رات کو اونچے سروں میں لبیک کہہ رہے تھے۔ لنگور اور بندر رات کی سردی کے خیال سے آپر میں گتے جا رہے تھے۔

جھانک، چیل، سانہر، کارو اور چنگے، پہاڑ کے گنے کوچھو کر کھلے کھلے ہنسیں پہونچ رہے تھے۔ کچھ شیر تو درختوں اور جھاریلوں کی آڑ میں سایہ کی طرح شکار کی گھات میں کھسک رہے تھے اور کچھ شکار کردہ لاشوں پر طعام شب اڑا رہے تھے۔ اندھیرا منڈ گھنڈ کر چھا رہا تھا تاریکی ہلاکی بھانک تاریکی۔ ایسی تاریکی جس میں کائنات جذب ہو کر رہ گئی ہو۔ مع اپنے ہونک اثرات کے مسلط اور کارفرما تھی۔ اس تاریکی سے رات کا

چند چند

صبح کا ناشتہ

(سلسلہ صفحہ ۴۱)

بغ کے زین پر شوشنی کا کشمیری خاندان کھڑا صبح کے ناشتے کے متعلق ہدایات مانگ رہا تھا۔

”گناہگار ظالم نہ نصیب احمق و اہیات آدمی! شوشنی کے منہ سے غصے اور نفرت کی شدت میں گائیاں نکل رہی تھیں۔ ہم یہاں کیوں آئے! آج سے تم برخاست کئے جاتے ہو۔ میں صبح کا ناشتہ نہیں کروں گی۔ نہیں!“

حجاب امتیاز علی

چند چند

دورِ حاضر کا مائتہ ناز کارٹون ساز

اس فن لطیف پر کوئی توجہ نہیں کی گئی ہے اور کارٹون ساز کے طلبی نقوش کے اثرات سے ہندوستان ناواقف ہے اس لئے لندن کے مشہور کارٹون ساز مسٹر ڈیوڈ لو کی سوانح حیات ہم ہندوستانیوں کیلئے نہایت درجہ سبق آموز ہو سکتی ہے۔

گذشتہ "ایسٹر" کے موقع پر جبکہ ہر انگریز اپنی اس عید کو نہایت مسرت و اہتمام سے منانے کی تیاری میں تھا، ایک حادثہ وقوع پذیر ہوا جس کی وجہ سے رنج و تشکر کی ایک خاموش فضا سارے انگلستان پر طاری ہو گئی۔ اس واقعہ سے میری مراد البانیہ پر آٹمنی کے قبضہ سے ہے۔ "ٹھیک" "ایسٹر" کے دن یورپ کی سب سے چھوٹی مگر بے گناہ سلطنت البانیہ پر آٹمنی کے آمر مسلطین نے اچانک بے وجہ چڑھائی کر دی اور اس غیر مسلح ملک کو کھل کر اپنی ہوس شہنشاہیت کی پیاس بجھائی۔ مسلطین کے اس وحشیانہ اور غیر انسانی دھمکے کو سارا یورپ دہل گیا۔ برطانیہ اور آٹمنی کے حالیہ معاہدہ کی تروسے یہ قبضہ بالکل ناجائز تھا۔ برطانوی کابینہ اس حادثہ سے متعلق کیا طریقہ کار طے کرتی ہے اس کی جانب سب کی نظریں لگی ہوئی تھیں۔ اور وزراء کا خاص اجلاس اس خصوص میں اپنی پالیسی طے کر رہا تھا کہ انگلستان کے اخبار "ایوننگ اسٹارڈ" میں مسٹر ٹو کا ایک کارٹون شائع ہوا۔ اس کارٹون میں ایک باغ میں ٹوٹی ہوئی بج (جس کو سلطنت البانیہ سے تعبیر کیا گیا) پر مسٹر جبریلین اپنے ہاتھ میں معاہدوں کا فائل لیکر بیٹھے ہیں اور ان کے بشر سے ظاہر ہو رہا ہے کہ واقعی مسلطین کو ہم سے محبت ہے یا نہیں۔ تھوڑی دیر ایک جھڑپی کے آڑ میں مسلطین نسوانی لباس میں ہنسنے لگے آغوش ہے اور ہنسنے لگا ہوا اس بھاری بھر کم عورت سے بڑی گرجو شمس سے معاملہ کر رہے ہیں۔ اس کارٹون میں مسٹر ٹو نے اپنی پیش قیاسی ظہر کی کہ انگلستان کی ملنے عامہ کی جیسی کو محسوس کرنے کے باوجود مسٹر جبریلین گو البانیہ کے قبضہ پر مسلطی طور پر اظہارِ ناراضگی کر رہے ہیں تاہم معاہدہ آٹمنی و برطانیہ کو قائم و برقرار رکھیں گے۔ اور ان کی اس خوشامداندہ طرزِ عمل سے جبریتی اور آٹمنی کی دوستی اور زیان مغبوط ہو جائے گی۔ دوسرے دن برطانوی کابینہ نے اپنی پالیسی کا اعلان کیا جس میں قبضہ البانیہ پر برسی طور پر اظہارِ ناراضگی

ترقی نتیجہ ہے تعمیری اور تخریبی افعال کے اجتماع کا مفید اشیاء کا حصول اور غیر مفید اشیاء کا ترک حیات انسانی کی ارتقاء کے دُور و دوری پہنچتے ہیں۔ ہر شے کو مکمل صورت میں حاصل کرنے کی خواہش فطرت انسانی کا خاصہ ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ محض اسی خواہش کو باعث کارزارِ ہستی گرم تر ہے۔

اپنی کوتاہیوں کی واقفیت عروج و کمال کا پہلا زمین ہے۔ اور اس واقفیت کے ہمہ پہنچانے کے لئے ایک نکتہ چیں کا وجود نہایت ضروری چیز ہے۔ طبی زبان میں تحسین کو اگر نہایت لذیذ اور مقوی جوہر مان لیا جائے تو منقہیں کو تلخ ترس تریاق فرض کیا جاسکتا ہے۔ اول الذکر سے وجود انسانی میں غم و حوصلہ اور قوت کار کو روکی میں اضافہ ہوتا ہے تو ثانی الذکر سے حیات انسانی کو گھٹن کی طرح کھوکھلا کرنے والا زہر ملا دواؤں میں ہوتا ہے۔ اور حقیقی معنوں میں صحت کامل حاصل ہوتی ہے۔ مختصر یہ کہ عروج و ترقی کے لئے اپنے معائب و محاسن کی مکمل ترس تصور کو ہمیشہ نظر رکھنا نہایت ضروری ہے۔ یہ لفظ جس طرح انفرادی زندگی پر منطبق ہے اسی طرح قومی اور سیاسی زندگی پر حاوی ہے۔ انفرادی زندگی کی طرح سیاسی اور قومی زندگی بھی تشنہ تکمیل ہے۔ راج اور سماج میں غریبوں کے پہلو پہلو کوتاہیاں بھی نظر آتی ہیں۔ اس لئے راج اور سماج کی اصلاح کیلئے نکتہ چینی نہایت ضروری ہے۔

تجربہ تنقیب وں کے بغیر ان کی اصلاح ممکن نہیں۔ اسی لئے مغربی دنیا میں راج اور سماج میں سیاسی اور معاشرتی اصول و قوانین کی باغ نظری کی تکمیل کے لئے کارٹون کو طنز و ادب کا ایک موثر ذریعہ تسلیم کیا گیا ہے۔ اس لحاظ سے مصوری کے شعبہ کا کارٹون سازی کو ایک اہم مرتبہ دیا گیا ہے۔ مغربی ملک میں اس فن کی ترقی اور مقبولیت حیرت انگیز رفتار سے ہو رہی ہے۔ ان ملک کے کسی رسالے یا اخبار کو اٹھا کر دیکھئے اس میں عالمانہ اور محققانہ مضامین مصوری کے اعلیٰ شاہکاروں کو برابر برابر ماہرانہ کارٹونوں کی مقدار بھی نظر آئے گی۔ وہاں جرنلسٹ اور آرٹسٹ کی طرح کارٹونسٹ بھی معقول معاوضہ پاتے ہیں۔ وہاں قابل کارٹون ساز سماجی و اقتصادی تحریکوں میں جان پیدا کر کے زبردست خدمت بجا لاتے ہیں۔ چونکہ ہندوستان میں اب تک

گیارہ سال کی عمر میں اپنے شہر کے ایک معمولی اخبار کو مسٹر لوئے اپنا ایک کارٹون دیا جس کا معاوضہ اُس کو صرف دھائی شلنگ ملا۔ یہ سمندرناز پر ایک تازیانہ ہوا۔ تو، کا حوصلہ بلند ہوا۔ انہوں نے آخر کار باکمال مصوّر بن جانے کا عزم کر لیا۔ جب تو، کے باپ نے لڑکے کا شغل ناداری کی طرح کم ہوتے نہ دیکھا تو مذہبی تعلیم دلانے کے لئے ایک مذہبی گرج میں شریک کرادیا۔ ان کا خیال تھا کہ سماج میں مذہبی وعظمین کا بڑا درجہ ہو اور جلب زر کے معاملہ میں بھی یہ ہمیشہ اچھا ہے۔

سترہ سال کی عمر تک مذہبی اسکول کی خشک فضا میں مسٹر لوئے کو رہنا پڑا۔ آخر تنگ آکر اپنے والد کو اپنے طبی رجحانات سے آگاہ کر کے درس گاہ سے علیحدہ ہونے کی اجازت طلب کر لی اور ایک ہفتہ اخبار "اسکیپر" کے دفتر میں مصوّر کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔ البتہ اس مذہبی اسکول میں اُن کو یہ فائدہ ضرور ہوا کہ تاریخ و ادب پر کافی عبور حاصل ہوا۔ کچھ دنوں تک "کٹریمری اسکول آف آرٹ" میں تجارتی تصاویر تیار کرنے کی تعلیم حاصل کی، مگر انہیں اس میں بھی لطف نہ آیا، کیونکہ ان کو کارٹون سازی سے گہری دلچسپی تھی۔ لہذا وہ اپنے طور پر اس فن میں کمال حاصل کرنے کی دھن میں لگے رہے۔ تھوڑے عرصے میں ان کے کارٹون نیوز میسنڈ کے مشہور اخبارات میں شائع ہونے لگے۔ سیاسیات اور معاشیات سے متعلق ان کے کارٹون اُن کی گہری توجہ اور غائر فکر و نظر کا نتیجہ ہوتے تھے۔ اب اُن کی شہرت دور دور کے مالک میں پہنچی۔ لندن کے اخبار "دی اسٹار" نے گراں قدر مشاہرہ پر مسٹر لوئے کی خدمات حاصل کیں۔ ۱۹۱۰ء میں وہ لندن آگئے اور اب تک وہیں مقیم ہیں، مسٹر لوئے کے کارٹون سیاسیات سے متعلق ہوتے ہیں۔ اس لئے بہت جلد انہیں بین الاقوامی شہرت اور ہر دلعزیزی حاصل ہو گئی بین الاقوامی سیاسیات پر اُن کی تصاویر کو ہر جگہ غائر نظروں سے دیکھا جانے لگا۔ اُن کی عمیق سیاسی معلومات اور مشہور مدبرین عالم کے متعلق اُنکے صحیح خیالات متعدد سیاسی تحریکوں پر اُن کی بے لاگ اور صمیم تنقید پر مغربی دنیا کے ایک معمولی شخص سے لیکر بڑے سے بڑے قائدینک کی نظروں میں چھنے لگیں۔ ۱۹۱۰ء میں "ایوننگ اسٹنڈرڈ" جیسے مشہور اخبار نے اُن کی خدمات حاصل کیں اور تاحال وہ اسی اخبار کے دفتر میں ملازم ہیں۔ اس وقت دنیا بھر کے کارٹون سازوں پر سب سے زیادہ محنتانہ مسٹر لوئے کو مل رہا ہے۔ اور اس وقت اپنے موہم کشہ کاروں سے فہم عامہ کو ترقی دینے والے سب سے زبردست

رکے یہ نظریہ کیا کہ معاہدہ آئنی و برطانیہ میں اس قبضہ سے کوئی رنجش نہیں پڑے گا۔

مسٹر لوئے ایک ابھی اور پیدا آئی کارٹون ساز میں۔ مونیخ کے اکثر مدبران سے سہے ہوتے رہتے ہیں۔ وہ کسی کی رورعایت نہیں کرتے۔ وہ انگلستان کے عام شہریوں کے عادات و اطوار کی تصویریں بے خوفی سے بناتے ہیں اُس سے کہیں زیادہ مضحکہ خیز ہر لڑے میں ہنسنے، مسکینے اور چہرے لکین کے افعال و کردار کو مصوّر کرتے ہیں۔ جب وزیر اعظم برطانیہ نے مزدور پارٹی سے بیرونی کر کے قدامت پسند و لیبرل پارٹی سے اتحاد کیا اور قومی حکومت کے نام سے مخلوط کابینہ بنائی تو وہ منہ والا گدھا کے عنوان سے مسٹر لوئے نے طنز یہ تصویر شائع کی۔ اس ایک مثال سے مسٹر لوئے کی جسارت، صاف گوئی اور حق پرستی کا حیرت انگیز ثبوت ملتا ہے۔

مسٹر لوئے عموماً پسند ہیں۔ فاشسزم اور نازیٹ کے خلاف اُن کے کارٹون برابر شائع ہو رہے تھے۔ آمرین جرمنی و آئلی کو اپنی ان مضحک تصاویر کو دیکھ کر جرج و غصہ ہوتا ہو گا ظاہر ہے۔ غالباً مذکورہ بالا آمرین کے ایمار سے یا ان کی مزاح داری کے خیال سے اور برطانوی کابینہ کی مشہور پالیسی کے مد نظر برطانوی وزارت خارجہ کی جانب سے مسٹر لوئے کے نام یہ ہدایت جاری کی گئی کہ ہنسند اور مسکینے کی اشتعال انگیز تصاویر کچھ مدت کے لئے بند کی جائیں۔ اس نوٹس کی تعمیل کے دوسرے ہی دن انہوں نے مسٹر لوئے نامی مضحک تصاویر کا سلسلہ جاری کیا جس میں بتایا گیا تھا کہ راستے عامہ کی آزادی کا جھنڈا بلند کرنے والی برٹش کابینہ کس طرح فاشی آمرین کی راستے عامہ کا گلا دبوچنے والی پالیسی اختیار کر کے شخصی آزادی کو معدوم کر رہی ہے۔ اس کارٹون کی اشاعت کے بند کرانے سے حکومت کی پالیسی کے خلاف راستے عامہ اور قومی ہو گئی اور مجبوراً حکومت کو حکم اقتناعی اٹھالینا پڑا۔

مسٹر لوئے نیوز میسنڈ کے کرایسٹ چرچ نامی شہر میں ۱۹۱۰ء میں پیدا ہوئے۔ نامساعد حالات میں محض ذاتی سنی و کوشش و شہرت دوام حاصل کرنے والے دوسرے قائدین کی طرح یہ بھی ایک غریب کاٹھنکار کے گھر پیدا ہوئے۔ اپنے خاندان کی گذر بسر کے لئے مسٹر لوئے کے والد کو دن بھر محنت و مشقت کرنی پڑتی تھی۔ تو کی مصوّر اُن کو مطلق پسند نہ تھی۔ ان کا خیال تھا کہ باکمال لوگوں کو دنیا میں کوئی عزت اور مرتبہ نہیں ملتا۔ اُن کی زندگی ہمیشہ افکار و آلام سے بسر ہوتی ہے۔ اس کے باوجود نئے ڈیوڈ کی مصوّر کی دھن برابر جاری رہی۔ اور

آرٹسٹ مسٹر تو ہیں۔ معاشرت اور سیاسیات میں اُن کی آواز کو بھی خاص ہیئت ہے۔

رہنے عامہ میں وہ بھی انقلاب پیدا کر سکتے ہیں۔

ان کے شہکاروں سے ان کے جن اعلیٰ اخلاق اور صفات کا اظہار ہوتا ہے۔ معمولی کاروبار زندگی اور مشاغل روزمرہ میں مسٹر تو، کو ہم ان ہی اعلیٰ صفات کا حامل پاتے ہیں۔

صبح آٹھ بجے نیند سے بیدار ہونے کے بعد وہ مختلف اخبارات کو بڑی توجہ سے پڑھتے ہیں۔ واقعاتِ عالم کو وہ سیاسیاتِ عالم، اقتصادیاتِ عالم، برطانوی سیاست اور برطانوی قصائدات ان چار عنوانوں پر تقسیم کرتے ہیں۔ پھر ان میں سے اہم ترین مسئلہ کو اپنے کارٹون کیلئے منتخب کر لیتے ہیں۔ اس وقت ناشتہ کی میز پر مسٹر تو کے خاندان کے لوگ جمع ہو کر ان کے منتظر رہتے ہیں۔ ان کے

پہنچتے ہی واقعاتِ عالم پر مسٹر تو سے تبادلۂ خیالات شروع ہوتا ہے۔ ان کی بیوی کو سیاسیات میں قابلِ لحاظ دسترس حاصل ہے۔ یہ اپنی دونوں بیٹیوں سے بھی مشورہ کرتے ہیں۔ گویا یہ ایک چھوٹی سی سیاسی کانفرنس ہوتی ہے۔ اس وقت وہ اپنے کارٹون کا موضوع اور خاکہ طے کر لیتے ہیں۔ اس کے بعد اپنے گھر کے باہر کے میدان میں تیرا اندازی کی مشق کرتے ہیں۔ مسٹر تو بیان کرتے ہیں کہ تیرا اندازی سے قوت و توجہ میں اضافہ ہوتا ہے۔ اس مشغلہ کے ختم ہونے کے بعد سیدھے اپنے اسٹوڈیو میں

چلے جاتے ہیں اور کام میں لگ جاتے ہیں۔ شروع کی ہوئی تصویر کو ختم کئے بغیر وہ اپنی جگہ سے ذرا بھی نہیں ہلے۔ اس وقت کسی کو ملاقات کا موقع نہیں دیتے۔ کیسوی خیال میں غل انداز ہونے والی ہر چیز کا خیال رکھتے ہیں۔ بس کمرے میں خود ان کی بیوی کو بھی آنے کی اجازت نہیں ہے۔ وہ ہمیشہ ایک ہی کارٹون مگر نقائص سے مبرا تیار کرانے کی

کوشش کرتے ہیں۔ اس دوران میں کئی مرتبہ سوچتے ہیں اور کئی مرتبہ یہ دیکھا گیا کہ انہوں نے تصویر نصف تک تیار کر لی اور پھر پسند نہ آنے پر پھینک دی۔ یوں تو وہ دنیا کے عقائد ترین اور جاہل دست مصور ہیں۔ مگر اپنے دل کو پورا اطمینان ہوتے بغیر وہ اپنی تصویر پر

سے ہاتھ نہیں اٹھاتے۔ نہایت اہم اور دلچسپ مضمون ایک چھوٹے سے کارٹون کے ذریعے معمولی آدمی کی بھی سمجھ میں آسانی سے آجائے اس نقطہ نظر سے وہ اپنی تصاویر کو پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ سادہ یہ ان کا خیال ہے کہ جو تصویر اس قدر محنت اور انھماک کوشش کے بعد تیار ہوتی ہو یقیناً کامیاب ہوتی ہو۔

اس کے بعد وہ اپنا وقت مختلف سیاسی و سماجی تحریکوں کے

دیگر اعلیٰ اخلاقی صفات کے لحاظ سے بھی مسٹر تو خاص درجہ کے مالک ہیں۔ "ایوننگ اسٹنڈرڈ" انگلستان کی مشہور قدامت پسند جماعت کا اخبار ہے۔ اس اخبار کا مالک لارڈ بیور بروک، سرمایہ داری اور شہنشاہ پرستی کا زبردست مؤید ہے۔ اس کے برعکس مسٹر تو کا طبی رجحان سوشلزم کی طرف ہے، وہ جمہوری اصولوں کے لئے عقیدہ مند ہیں۔ سرمایہ داروں کی خود غرضانہ غربانوازی اور مکارانہ حکمت عملی سے سخت متنفر ہیں اور مزدور پیشہ جماعتوں کے پرجوش ہمدرد۔ ایک مرتبہ جب ان سے ان کے سیاسی عقائد دریافت کئے گئے، تو جواب دیا: مجھے اس خصوص میں لارڈ بیور بروک کی پوری ضد سمجھ لو۔"

اخبار کے مالک کے بالکل برعکس عقائد رکھنے والا کارٹون ساز گذشتہ بارہ سال سے اپنے کارٹون متواتر ہر روز سی اخبار میں شائع کر سکتا ہے، یہی مسٹر تو کے امتیازی خصائص کا بین ثبوت ہے۔ یہی ایک تنہا کارٹون ساز ہیں جن کی تصاویر میں ترمیم و تبدیلی کا عام حق مدبر و مالک اخبار کیلئے محفوظ نہیں ہے اور یہ شرط مسٹر تو کے اقرار نامہ ملازمت میں نہایت واضح طور پر قلمبند ہے۔

مسٹر تو نے عام انسانی خصائص اور نفسیات کا بہت گہرا مطالعہ کیا ہے۔ لندن کے ایک اوسط درجے کے سرمایہ دار اور سرکار پرست شہری خصائص "کرل بلیمپ" نامی ایک مشہور کارٹون کے ذریعے بے نقاب کئے ہیں۔ ہر سچے اخبار میں افکار و حوادث کے عنوان سے سلسلہ تصاویر میں "کرل بلیمپ" کے اس احمقانہ دعوے کو واضح کیا جاتا ہے کہ ہر شے خواہ اچھی ہو یا بری برطانیہ کے نام سے مشہور ہو تو وہ اعلیٰ درجے کی ہوتی ہے۔ کرل کا یہ خط کبھی دور نہیں ہوتا۔ یہ تصاویر پبلک میل س فدر مقبول ہو گئی ہیں کہ انگریزی زبان کی لغت میں "بلیمپ" کا ایک لفظ بڑھادیا گیا ہے۔

مسٹر تو نے اپنی خودداری، جرأت، خود اعتمادی اور مفید عام فن کاری کی بدولت کارٹون سازی کو جن کاری ادب کا اہم ترین شعبہ بنادیا ہے۔ ایڈیٹرس کے اشرافیہ مذاقوں نے جو کام کیا ہے مسٹر تو نے اپنے کارٹون کی بدولت اس سے کچھ زیادہ ہی اثرات قائم کئے ہیں۔ مسٹر تو نے ثابت کر دکھایا ہے کہ دیگر پیشہ وروں کی طرح مصوروں کو بھی سماج میں اعلیٰ مقام مل سکتا ہے۔ وہ بھی سماج اور راج کا کوئی اہم فریضہ انجام دے سکتے ہیں۔ اقتصادی غلامی سے نجات حاصل کر سکتے

قطعات :-

چاندنی راتیں

لوگ کہتے ہیں چاندنی راتیں
بخشتی ہیں سکون اور آرام
ہاتے پھر کیوں یہ سیل نورانی
اور مری روضہ کُشتہ آلام

چند چند ۳ پہنچ

چاندنی کی لطیف راتوں میں
مُکراتے ہیں چہرہ پر تارے
گویا لاکر کے دُور سے پیغام
مجھ کو پہنچا رہے ہیں یہ سارے

چند چند ۳ پہنچ

لُٹ رہی ہے نشاط کی خیرات
چاندنی ہے فضا میں خُشکی ہے
کیسے ہو جاؤں اس سے بہرہ ور
میری قیمت میں یاد اُن کی ہے

چند چند ۳ پہنچ

چاندنی میں کہیں گدڑ یا جب
درد آگیں سروں میں گاتا ہے
مجھ کو محسوس ہوتا ہے گویا !
میرا قصہ مجھے سُنانا ہے !

چند چند ۳ پہنچ چند چند ۳ پہنچ عبد الجلیل دہلوی

مطالعہ میں گزارتے ہیں عوام کے تصورات و تخیلات کا رُخ کس
جانب ہے۔ اس کا مطالعہ ایک سیاسی کارٹون ساز کیلئے نہایت
ضروری خیال کرتے ہیں۔

مشرکوں پیدائشی مصو رہیں۔ اس کا ثبوت کسی دعوت کے
وقت ضرور ملتا ہے۔ بالخصوص جبکہ اس دعوت میں کوئی مشہور شخصیت
شریک ہو تو مشرکوں کی غیر معمولی کاغذ (متعدد مرتبہ فہرست طعام پر)
پر سب کی بے خبری کے عالم میں اپنے ناخن سے اُس کی تصویر کھینچ
بغیر نہیں رہتے۔ مشہور شخصیتوں سے ملاقات کے وقت بھی "خبر بازار"
دست بہ کار" رہتے ہیں۔ مثلاً ہیر کی تصاویر اُن کی بغیر اصطلاح
ان کے فطری خدو خال میں کھینچنا بہت پسند کرتے ہیں۔ اس لئے
وہ ریل میں، ہوٹلوں میں، اور راستوں پر مسلسل نقاب کر کے حقیقی
تصویر کھینچنے کی کوشش کرتے ہیں۔

الفقہہ مشرکوں مغرب کے طنز یہ ادب کے ممتاز ماہر اور
یورپ کی سیاست کے مہمار ہیں۔

مترجمہ :- محمد عبدالقادر فاروقی

فاؤسٹ

"فاؤسٹ" اُردو میں پہلی مرتبہ عام فہم اور محرک طویل کہانی کی صورت میں پیش
کیا گیا ہے۔ فاؤسٹ وہ آئینہ جو میں ہر زمانے کے انسان کو اپنی صورت نظر آتی ہے
شہرہ آفاق شاعر آلبانیہ گوٹے نے دنیا کی اس بلند ترین فلسفیانہ نظم میں اپنی عمر کے
ساتھ سال صرف کئے تھے۔ اس کہانی میں فلسفہ حیات کے مسائل کو شاعرانہ آراٹ
کا لباس پہنا کر پیش کیا گیا ہے۔ اس میں آپ زندگی کا وہ خواب دیکھیں گے جو
بیک وقت مہمان بھی ہو اور بھیاں تک بھی۔ "فاؤسٹ" فلسفی کی عقل اور شاعر کے
تخیل کی آخری حد ہے۔ قیمت چھ علاوہ محصول لڈاک

محبت اور نفرت

تہذیب محبت نفرت کے نام

اُردو کے سب سے جدت طراز ادیب اختر حسین رائے پوری
کے سونی رومانوں اور افسانوں کا مجموعہ جس میں دکھایا گیا ہے کہ محبت
ایک کانٹا ہے چھنے کے لئے اور نفرت ایک پھول ہے سونگھنے کیلئے۔
قیمت چھ علاوہ محصول لڈاک

صفحہ کا پتہ :- ساقی بک ڈپو، دہلی

ذکرِ میر

وزیر الممالک کے ایما سے وزیر اعظم کے خالو سالار جنگ بہادر نے میر صاحب کو لکھنؤ بلا بھیجا ہے، جب سے یہ خبر کان میں پڑی تب سے فقیر کا پاؤں زمین پر نہ بٹھاتا تھا، سارا دن اسی دھیان میں گزارتا کہ دیکھیں کب اس شاعر بے مثل کی زیارت نصیب ہوتی ہے، قدرت بھی کمال ستم ظریف ہے، ایسے عجیب طریقے سے اُن سے ملاقات کرائی کہ نہ دید نہ شنید!۔

واقعہ یوں ہوا کہ امین آباد میں ایک مشاعرہ تھا۔ تقریباً سارے اُستاد و حضارے رہے تھے، مرزا صاحب نے بھی غزل بھی تھی کہ خود کسی سبب تشریف نہ لائے تھے۔ محفل میں پوری گھاگھی تھی، فقیر بھی ریختہ لکھے شائقین کی صف میں گھس بیٹھا تھا۔ مشاعرہ شروع ہی ہوا چاہتا تھا کہ اتنے میں ایک ساٹھ باٹھ سال کے بزرگ، مبالغہ قد، لاغر اندام، گندمی رنگ، ایک عجیب انداز سے ایک طرف سے آتے نظر پڑے، کھڑی دارچر ٹی، پچاس گز کے گھیر کا جامہ، پورا تھا پستونے کا کمر سے بندھا۔ رومال پٹری دار نہ کیا ہوا اس میں دیران شروع کا پچا جامہ، اعضا کے پانچے، ناگ بھنی کی انی دارچوٹی، مکر میں ایک طرٹ سیدھی تلوار، دوسری طرف کنار، ہاتھ میں جریب، انہیں اس ہیئت کڈائی۔ سے آتا دیکھ کر اہل محفل کی ہچکچاہٹیں کھل گئیں، یار لوگ حیران کہ یہ کون سی بُرائی وضع کا ملبوس ہے؟ ایک آدھ لوجوان نے تو دو ایک پھبتیاں بھی کہیں، اور مجمع کشت زعفران ہوا ہی چاہتا تھا کہ مشاعرہ کے شروع ہونے کے سبب سب دم بخود ہو گئے۔ اور یہ بزرگ کمال مٹانت سے شاعروں کی صف میں ٹھکن ہو گئے۔ بیٹھے ہی جیب کا فڈ پنسل نکال کر چند حروف کھینچے، اور اسکو علیحدہ رکھ کر ایک عالمِ محبت میں ڈوب گئے، نہ کسی کو داد دی نہ تحمیل البتہ کبھی کبھی کسی جھٹے ہوئے شعر کو یا خود سے چونک لٹھتے، وگرنہ وہی بے خودی اور تحمیل کا عالم طاری رہتا۔ جب شمع ان کے

فقیر مدت سے پڑا سنا تھا کہ ریختہ کے اُستادوں میں کوئی بزرگ دلی کے میر محمد تقی میر تخلص، یگانہ آفاق ہیں۔ جو واقف کار دلی سے آمان کی باتیں سنا۔ اور اکثر اہل دل اُن کے تازہ اشعار اور غزلیں بھی لاتے، اور فقیر کی آتش شوق کو بھڑکاتے۔ بار بار دل میں خال اُٹھا کہ کسی سبب شا جہاں آباد کو کھسکا ہو تو اُن کے نیا ز حاصل ہوں لیکن جب یہ سنا کہ وہ ٹہرے سیلانی آدمی، آج متھرا، کل اجیر تو پھر سنا آگرہ، نہ معلوم میرے جانے پر دلی میں تشریف رکھتے ہوں یا کہیں باہر چلے گئے ہوں، تو کمر ہمت کھول دیتا۔ البتہ اُن کے سیلانی طبع ہونے سے یہ تسلی ضرور ہوتی کہ دیکھو رستے رستے شاید کبھی لکھنؤ بھی آئیں۔ ان ہی دنوں میں میری ملاقات میر حسن دہلوی سے ہوئی۔ خوبصورت خوش اطوار اور نہایت جامہ زیب آدمی تھے۔ طبیعت نہایت شکفتہ پائی تھی، باتیں کرنے میں پتھوں جھڑتے تھے، فقیر نے ان سے میر صاحب کے متعلق دریافت کیا۔ فرمائے لگے: واہ میاں، خوب یاد دلایا ابھی رات ہی دلی سے ایک صاحب اُن کی تازہ غزل لاتے ہیں، غزل کیا ہے اعجاز ہے، اور مقطع تو بے مثل ہے میں نے تو اُس کو قطعہ بند بھی کر دیا۔ اور یہ کہہ کر یہ قطعہ پڑھا۔

دلی سے رات آئی تھی اک تیر کی غزل

جس کا یہ شعر ہوش سے بہوش کر چلا

”یہ چھیر دیکھ، ہنس کے منہ زرد پر مے

کہتے ہیں، میر! رنگ تو اب کچھ بکھریلا“

میں نے جی کھول کر مقطع اور اُن کے قطعہ کی تعریف کی خصوصاً قطعہ کی بندش کچھ ایسی پیاری آ پڑی تھی کہ مقطع کے در دو اثر کے ساتھ مل کر عجیب کیفیت پیدا کرتی تھی، جب پڑھتا تھا کلیجہ اُلٹ اُلٹ جاتا تھا۔

اس واقعہ کو کچھ زیادہ دن نہ گزرے تھے کہ سنا کہ نواب

لہ مرزا محمد رفیع السواد، اُردو کے نامور اور اکمال شاعر، ۱۷۷۱ء میں صاحب کا حلیہ مبارک دیکھنے ملبوسات کی تفصیلات آسمات (آزار) سے ماخوذ ہیں۔ بقول مولانا آزاد یہ واقعہ ۱۷۷۱ء کا ہے۔ بقول لکھنؤ ۱۷۷۱ء کا اور میر حسن دہلوی لپٹے مذکر سے میں رقمطراز ہیں کہ ۱۷۷۱ء میں میر صاحب دلی میں موجود تھے، ۱۷۷۱ء غزل طرحی میں قطعہ فی البدیہہ شاعری کیا تھا“ (آبجیات)،

تو یہ ہے کہ اُن کی غزل نے کسی کارنگ جس نے نہ دیا۔ مشاعرہ ختم ہوا تو ہر ایک کی زبان پر تیر صاحب کا نام تھا۔ ہر شخص کو یہی کہتے تھے کہ ”عجاز ہی عجاز اور فی الحقیقت اُنکی غزل حاصل مشاعرہ ٹھہری۔ پُرنے پُرنے اُستاد کہتے تھے کہ ”خدا کی دین ہے!!“

چنانچہ (۲) منجھٹ

چک بازار کے پاس ہی ہر منگل اور جمعہ کو مرغوں کا بڑا معرکہ ہوتا تھا، بڑے بڑے آدمی آیا کرتے۔ فقیر بھی بلاناغہ ہر پالی میں شریک ہوتا، چنانچہ حسبِ عادت اس یا گاؤں کا مشاعرے کے اگلی منگل صبح صبح ہی ایک میل مرغ غزل میں داب فقیر نے چک کی راہ لی۔ راہ میں ہر طرف سے لوگ مَرُغِ دِراغوش لٹے لٹے گلیوں میں روزِ حشر کا سا جھوم تھا، میدان میں پہنچا تو مرغ بازوں کی عجب بہار تھی، بڑے بڑے آدمی مرغ بغل میں مار پھر رہے تھے، چند شوقین مرغ باز حیدر آباد سے بھی پہنچے ہوئے تھے، طرح طرح کے گرم پرفاش مرغ دیکھنے میں آئے، سب پر پُرنے دُست یکساں، ایک اک مرغ اسیا دلیر کہ

لات کی گھات کو جو مرغ جاوے

تو سر طائر کا رنگ اڑ جاوے

اور حوصلہ و گرس فقیر دل اُن کے سامنے آنے کا حوصلہ نہ کریں۔ اس کے خطرے سے قفس کا زہر آٹے اور اس کے ہراس سے سرخاب تمام شلٹ آکھ نہ جھپک سکے، سُرخا، سبزوار، اور طینی کے ایسے نمونے کہ حریف کو پرنے ہلائے دیں اور کھاجائیں۔ فقیر سب طرح کے مرغوں پر لپچائی ہوئی نظریں ڈالت لٹھوم رہا تھا لیکن یہ یقین تھا کہ ان سب مرغوں میں سے کسی مرغ کا اندا تو کجا ایک پرنے بھی ملنا نامکن ہے، پچھلے جمعہ کی پالی میں اپنی آنکھوں دیکھ چکا تھا کہ مرغ باز جان دیدیں لیکن مرغ نہ دیں۔ واقعہ یوں ہوا کہ سالار جنگ بہادر کو ایک مرغ بہت پسند آیا۔ مرغ باز سو کہا کہ منہ مانگے دام لیے اور مرغ حوالے کر دے، لیکن وہ کسی قیمت پر مرغ دینے کو تیار نہ ہوا۔ نواب صاحب نے بھی ساز کیا، درالطاف بھی باز کر دیکھا، چند ایک لوگوں سے سفارش بھی دلوائی۔ لیکن مرغ باز نے مرغ کا ایک پر بھی نہ دیا۔ فقیر اپنی

سامنے آئی تو آنکھیں کھول کر کچھ اس انداز سے نظریں پھریں گویا کوئی غل پڑھ کر جھو کر رہے ہیں۔ پھر بڑی جلدی سے اجازت طلب فرمائی اور سب کے ”ضرور ضرور“ کہنے پر وہی کاغذ اٹھا ایک طرحی غزل دھبی آواز میں تحت لفظ پڑھ دی، غزل کے ایک ایک شعر پر صفیں الٹ الٹ گئیں اور اکشر چربیے دل تو نیم موت اٹھ اٹھ کھٹکے ہوئے۔ تمام کے تمام شعر صاف، سادہ، فصیح اور تیر و نشتر کا کام دینے والے اور درد و اثر سے مملو تھے۔ دل کشی اور زور تو گویا کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ تمام غزل میں ایک خاص کیفیت تھی جسے سحر یا ظلم کہہ سکتے ہیں۔ بیان ایسا پاکیزہ اور دلاویز، جیسے باتیں کر رہے ہوں۔ آپ اُردو کے سعدی سمجھ لیں، زبان کی سادگی میں ایسا انداز تھا کہ فکر کو بجائے کاہش کے لذت اور تسکین ہوتی تھی۔ گو طبیعت میں بلاغت کا نعت ان معلوم ہوتا تھا لیکن سامعین کی نگاہ و تنقید کو خوشید و وضاحت کی چمک کہیں جس نے نہ دیتی تھی، حُزن و دلال، حسرت و مایوسی شعروں کے ساتھ ساتھ اُن کے چہرے سے بھی مترشح تھی۔ اور یہی نا اُمیدی اور یکسوی غزل میں ایک خاص اثر پیدا کرتی تھی۔ تمام مجمع پر ایک کیفیت طاری ہو گئی، غزل پڑھتے پڑھتے جب اس قطعہ پر پہنچے۔

کیا بود و باش پوچھو ہو پور ب کے ساکنو

ہمسک غریب جان کے ہنس ہنس چکار کے

دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب

رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے

اسکو فلک نے ٹوٹ کر ویران کر دیا

ہم رہنے والے ہیں اسی جڑے دیار کے!

تو میر مشاعرہ نے تمام اہل لکھنؤ کی طرف سے معذرت چاہی اور کہا

کہ ”چند نو جوانوں سے کچھ گستاخی سرزد ہوئی ہے تو محض ناواقفیت

کے سبب و گرنہ اہل لکھنؤ تو ان کے قدم مبارک کے نیچے آنکھیں

بچھالے کو تیار ہیں۔“

تیر صاحب نے جواب میں صرف تسلیات بجالانے پر اکتفا کی

اور سید ٹھ گئے، ان کے بعد کافی غزلیں جوئیں، لیکن سب بھی سچ

ملے ج۔ ”نیم قد اٹھ اٹھ کے بھی سنے لگے۔“ تیر، متذکرہ ذیل حواشی، ”منوی در بیان مرغ بازوں“ از تیر مرحوم سے ماخوذ ہیں۔

ملے جمعہ منگل کو پالی کی ہے دھوم، ملے جس کو دیکھو سو مرغ درآغوش ملے گلیوں میں روزِ حشر کا ہے جھوم، ملے آدمی جو ملے کہاتے ہیں مرغ مائے بغل میں آتے ہیں، ملے حیدر آباد تک پڑی ہے دھوم، ملے گرم پرفاش مرغ یاں پائے، ملے پرومیزا دُست یکساں، ملے حوصلہ کقدر حاصل کا، ملے ذکر کیا کر گرس شتر دل کا، ملے ولہ زہر قفس کا اس خطرے سے آپ، ملے نہ سو دے ہراس سے سُرخاب، ملے لہنی اپنا حریف جب پائے، ملے پرنے نہ دیے کھاجا، ملے جان مے کوئی مرغ نہ دیں۔ ملے مرغ بازوں سے ساز کر دیکھا، درالطاف باز کر دیکھا، ملے ایک پرنے مرغ کا نہ آیا ملے۔

مردہ مرغ کی چوچ کا بالائی حصہ نکالا اور کمال صفائی سے موم و دھڑک جاکر ریشمی پستی سے اس طور باندھا کہ مرغ کی چوچ کا بالائی حصہ گے سے بھی زیادہ طاقتور معلوم ہونے لگا۔ ساتھ ہی مرغ کو طباشیر الہنجی، اور مرتہ آملہ چاندی کے ورق میں لپیٹ کر دیا تاکہ ضرورت سے زیادہ گرم نہ ہے۔ اور اسے جلدی دم نہ چڑھ جائے، تیسری پالی میں اس مرغ نے وہ لاتیں نکالیں کہ ہر طرف سے شاباش کا ڈونگرا برس گیا۔ وقت سے کافی پہلے دوسرا مرغ جی ہار بیٹھا، اور اٹھالینے سے پہلے تو اس کا یہ حال ہو گیا تھا کہ حریت کے پاؤں پر سر دھرے چچکا بڑا مار کا تھا لیکن سر نہ اٹھاتا تھا، غرض بارہ بجے تک یہی عالم رہا۔ مرغ باز مرغوں کے ساتھ پلیئر سے بدلے، اور مرغوں کی ایک ایک بات پر لوٹ پوٹ ہو جاتے، کسی مرغ کا ایک پرگرا اور اس پر سورنگ سے بولی ٹھولی کا زور ہوا، گبارہ بجے کے قریب اتفاقاً نواب وزیر الممالک بہادر بھی مرغوں کی دو دو چوچیں دیکھنے تشریف لائے، اور سالار جنگ بہادر نے میر صاحب کو دیکھا تو محض فراست سے دریافت فرمایا کہ ”اپ میر محمد تقی تیر ہیں؟“ جواب باصواب ملنے پر نہایت لطف و عنایت سے بخلگیر ہوئے، اور اپنے ساتھ نشست کے مقام پر لے گئے۔ اور اپنے شاعر میر صاحب کو مخاطب کر کے سنائے، اور اس کے بعد ان سے فرمائش کی، انہوں نے بھی ایک غزل کے چند اشعار عرض کئے، مرخصیت کے وقت سالار جنگ بہادر نے عرض کی کہ اب تیر صاحب حسب الطلب حاضر ہیں، حضور بندگان عالی مختار ہیں۔ انہیں کوئی جگہ عنایت فرمائی جائے، جب مرضی مبارک ہو، یا فرمائیں، فرمایا میں کچھ مقرر کر کے آپ کو اطلاع دوں گا۔ بعد میں سنا کہ دو تین روز بعد یاد فرمایا تھا۔ یہ حاضر ہوتے تھے اور چر قصیدہ مدح میں کہا تھا پڑھا، تو بغیر سماعت فرما کر دو صدر و پیہ ماہانہ مقرر کر دیا۔

چند چند (۳) چند چند

مشاعرہ کے واقعہ کے چند ماہ بعد
دلی سے آکر میر صاحب سالار جنگ بہادر کے ہاں اترے

خیالات میں غلطیاں ادھر ادھر پھر رہا تھا کہ سامنے سے سالار جنگ بہادر تشریف لاتے نظر پڑے، فقیر تسلیمات بجالا کر ذرا ایک طرف کو ہو گیا۔ اگلے ساتھ میر صاحب بھی تھے، ایک مرغ بانے میر صاحب سے پوچھا کہ ”صاحب آپ اپنا مرغ ساتھ کیوں نہیں لائے؟“ فرمائے لگے ”کیا پوچھتے ہو“ تو کتب کا بہشت نصیب ہوا۔“ اور پھر اس کے وصف گنوائے شروع کئے، فرمایا کہ ”وہ تو خروس عرش کی اولاد سے تھا۔ دونوں وقت اذان دینے کا ایسا پابند کہ اگر اسے مرغ مصلیٰ اکھیں تو بجا ہو“ میں بھی پاس کھڑا ہوا سن رہا تھا۔ بعد میں اور لوگوں کی زبانی پتہ چلا کہ واقعی کیا کنگس نسل کا بے نظیر مرغ تھا، کافی پالیاں مار چکا تھا، بدھتی سے ایک مادہ سنگ پر حملہ آور ہو کر داعی اجل کو لبیک کہہ بیٹھا، یا تیر ہو ہی رہی تھیں کہ پہلی جوڑی چھوڑی گئی، سب لوگ بے گفنگو نہ کر کے پالی کی طرف نیکے، فقیر بھی ادھر ہی کو چھکا، برابر کی بازی تھی، دونوں مرغ اکھیں لال کئے ایک دوسرے پر جھپٹ رہے تھے، چند لاتوں کے بعد ایک مرغ ذرا سست ہوا اور دونوں بازوؤں کے پر پھیلا کر تھیلان بن گیا، مالک نے اٹھا کر چوچ منہ میں لی، دم دیا اور تھیلے کر کے رکھ لیا۔ تو ہر طرف سے شور اٹھا کہ ”ہو چکا، ہو چکا!“ پھر دوسری جوڑی چھوڑی گئی، معلوم ہوا کہ اس جوڑی پر بہت سی شرطیں لگی ہوئی ہیں۔ دونوں مرغے پورے تیار تھے۔ تین تین پالی لڑنے کی شرط تھی اور دونوں مرغ کسی دھات کے غار چڑھائے بغیر لڑ رہے تھے، ایک مرغ تو بہت گرم تھا، لیکن دوسرا مرغ جلد ہی سست ہو گیا۔ کچھ تو اس کے پر بہت تھوڑے تھے، اور کچھ گرمی کے معاملہ میں وہ ذرا نیاؤں ہی معلوم ہوتا تھا۔ اس کے مالک نے دوسری پالی کے آغاز میں اسے بازو کے ہروں سے چند موٹے موٹے پر باندھ دئے تاکہ وہ اچھی طرح اڑ سکے۔ اور ساتھ ہی اسے اٹھا ہوا انداز عرفان ملا کر سونے کے ورق کے ساتھ کھلا دیا۔ اگلے دوسرے مرغ کی چوچ کا بالائی حصہ لوٹ گیا۔ عام لوگوں کا خیال تھا کہ اب بازی ختم سمجھو کیونکہ جب چوچ ہی نہ رہی تو مقابلہ کیسا؟ لیکن اس کا مالک بھی بڑا ناگھاگ تھا، اس نے جیسے

مندرجہ ذیل حواشی ”مرثیہ خروس کہ درخانہ فقیر لود“ از میر مرحوم سیما خاں لود۔

لے خروس عرش کی اولاد سے دے افسوس، لے بجا ہے مرغ مصلیٰ رکھیں گراں کا نام۔

حواشی مذکورہ ذیل مرثیہ خروس سے متعلق ہیں۔

لے ملاحظہ ہو مرثیہ کا تیر حواں چودھواں تا ستر حواں شعر۔ حواشی پھر ”شعری در بیان مرغبازاں“ از میر مرحوم سے منقول ہیں۔

لے اور جو سست ہوئے تھیلے دو بازو کے پر دے پھیلا، لے کچھ چوچہ انودم دماں ذہ تعبیر کر کے رکھ لیا ان لے لے لے ہو چکا ہو چکا ہو آہ شور، لے یہ تفصیلات ایک پڑائے گھاگ لکھنوی مرغباز کی زبانی ماخوذ ہیں، لے (مرغ کی ایک پریشانی ہے، لے صدف رنگ بد زبانی ہے) و اشعار متعلقہ۔

ہوتے تھے، لیکن نواب صاحب کی سرکار میں منسلک ہونے کے بعد ان کے محل سے شہر میں اٹھ گئے، سالار جنگ کے محل تک تو فقیر کی رسائی نہ تھی بیکز جب سنا کہ تیر صاحب نے زبور خانے میں مکان لیا ہے تو فقیر اس ٹوہ پر پھر لے لگا کہ کوئی بہانہ بنے تو ان سے دو بد و ملاقات ہو جائے۔ خدا مستقبل لا سبب ہے، چند دن بعد ایک دوست سے ملاقات ہوئی جو میر محمد حسین کلیم دہلوی کے رشتہ کے بھائی تھے، اب کیا تھا، ہم اگلے ہی دن دونوں میر صاحب کے نیاز حاصل کرنے کی نیت چل کھڑے ہوئے، پتہ لگاتے لگاتے ایک تنگ و تاریک کوچہ میں کھامکان ملا، اگلی کے بچہ پر ایک عطار کی دکان تھی۔ دکان پر ایک لڑکا بناؤ سنگار کئے، مڑیاں باندھ باندھ کھڑے رہا تھا، اُس نے سر کے اشارے سے مکان کا پتہ بتلایا۔ گھر کیا تھا اچھا خاصا زنداں معلوم ہوتا تھا۔ دیوار جگہ جگہ سو جھکی ہوئی، لون لگ لگ کے مٹی جھڑتی تھی، ٹپکوں کی وجہ سے زمین میں جگہ جگہ گڑھے بڑھے تھے، جن کو راکھ سے بھر رکھا تھا۔ دیواریں اس قدر کمزور ہو گئی تھیں کہ تھنڈا ہوا کے جھونکوں میں بھنبھیرنے کی طرح کانپنے لگی تھیں۔ طوطا مینا کی تو ایک بات ہے اگر پودنا بھی دیوار پر آجھد کے توقیامت آجاتی تھی۔ اگر کوئی تو آچیل کسی دیوار پر آ بیٹھے تو لوگ اس طرح شور مچاتے کہ جیسے دیوار پر کالا پھانڈا لگا ہوا دروازے کے سامنے اینٹ مٹی کا ایک ڈھیر لگا ہوا تھا اور منڈیر کی مٹی آہستہ آہستہ گر رہی تھی۔ سامنے کے کوڑا لٹے ہوئے اور زلفی زنجیر پرائی اور زنگ آلودہ تھی، خیر۔ پتہ ملا کہ تیر صاحب اندر تشریف رکھتے ہیں، ہم اندر داخل ہوئے لیکن ڈرتے ڈرتے، خوف تھا کہ جھت ہم پہنچنے پہنچنے آ پڑے۔ ڈیوڑھی کی چھت میں سے آسمان دکھائی دیتا تھا۔ شہنشاہی غم ہو کر کمان بن رہی تھیں، جگہ جگہ سے چڑیاں گھونسلوں کے لئے تنکے گھسیٹ رہی تھیں۔ اس قدر اڑاڑیں دی گئیں تھیں کہ مکان چہل ستون نظر آتا تھا۔ ڈیوڑھی میں سے پتھروں اور پھینگوں کے الپ مٹتے ہوئے ہم ایک ایوان میں پہنچے۔ یہاں بھی وہی کھنڈر کا نقشہ تھا۔ کڑیاں دھوئیں سے سیاہ ہو رہی تھیں۔ ٹوٹے ٹوٹے تختوں پر ہزار پاتے اور دیگر حشرات الارض موجود تھے، ایوان کے ساتھ ہی ایک حجرہ تھا جس میں تیر صاحب ایک بورے پر پان سات آدمیوں کے حلقہ میں بیٹھے ہوئے تھے، سلام سلام ہوئی، میری سلامتی

سلام اس طرح خانہ ہم پر زنداں ہو، مثنوی درجہ خانہ خود کہ سب شدت باران خراب شدہ بود، از تیر مرحوم۔۔۔ اور تیر صاحب کے مکان کی بانی تفصیلات انکی مندرجہ ذیل مثنویات سے ماخوذ ہیں۔ (۱) مثنوی در مذمت بر شغال۔ (۲) مثنوی در جو خانہ خود جس کا ذکر اوپر آگیا ہے۔ (۳) مثنوی در تذکرہ خانہ خود۔ وغیرہ وغیرہ۔ ان کلیات میر نے سنہ سترہ بھائی کے چار پائی تھی۔

تو تیر صاحب میر کلیم کے متعلق باتیں کرتے لگے۔ اور فقیر نے کنکھیلوں سے کمرے کا جائزہ لینا شروع کیا۔ اگرچہ یہ کمرہ باقی مکان کی نسبت کافی اچھا تھا لیکن پھر بھی "شکستہ تر زول عاشق" تھا۔ چھت میں چار بجا سوراخ تھے، دیواروں سے جھڑکھڑکی کی مٹی کے ڈھیر لگے ہوئے تھے، ہر کونے میں چوہوں اور چھوٹے بندروں کی حکومت تھی، چھتوں کے شور اور جھینگر کی تیز آواز سے کان پڑی آواز سنانی نہ دیتی تھی۔ طاق لٹے پٹھوٹے اور اینٹ پتھر اپنی جگہ سے جھوٹے ہوئے تھے، ایک کونہ میں ایک خستہ حال چار پائی پڑی تھی۔ اُتارے میں ایک صاحب (بعد میں معلوم ہوا کہ تیر صاحب کے بھائی ہیں) فقیر نے مخاطب ہو کر کہنے لگے۔ "اماں آپ کیا دیکھ رہے ہیں؟ اگر برسات میں اس مکان کا رنگ ڈھنگ دیکھو تو البتہ اور بات ہے، تب تو اس حجرہ میں کہیں بھی چار پائی رکھو بدرنگ پانی کے گرنے سے کپڑے ضرور افشانی ہو جائیں گے، بوریا بچھائے کا تو ذکر ہی کیسا۔ ٹپکا لگے، تو سر کے کبھی اس طرف ہو رہے کبھی اس طرف، صحنک، پیالہ، ہانڈی غرض گھر کے سب برتن جھانکوں کے نیچے رکھ دے جاتے ہیں۔ لیکن پھر بھی ہمارے کپڑے ہونی کا سماں یاد دلاتے ہیں۔ پچھل بارش میں ایک طرف کی دیوار گری تو ہمسائے ہم خانہ بن گئے۔ گھر راستہ بن گیا۔ اور کتے ہر وقت سناٹے لگے، تیر صاحب انہیں دھتکار تے دھتکار تے بیزار ہو جاتے تھے۔ صحن میں ہر طرف پانی پھرتا تھا۔ چھتر کے آگے کی ٹٹیاں سخن میں ہتی پھرتی تھیں، یہ خانہ ویرانی دیکھ کر جھت بھی بے اختیار روئی تھی۔ آخر کار ایک ن تمام مکان گر پڑا۔ اور ایک لڑکا بھی اس میں دب گیا۔ وہ تو لوگوں کی مستعدی کو شاباش کہو کہ زندہ نکل آیا ورنہ اُس کے مرنے میں کوئی کسر باقی نہ رہی تھی! اُس دن بھی عجیب قیامت تھی، ہمارا ایک بیک بیڑا ٹھکانہ گھر کو تیر بار دیا۔ تیر صاحب کا کاٹھنڈیوں کی ٹھنڈی سی دیوار تھا، بندہ کے سر پر چار پائی تھی۔ کوئی چھانک کی اوٹ لئے جا رہا تھا کسی نے سر کی کاٹھنڈی پر کیا۔ کسی نے بوریا گرڈ پھینک دیا۔ ہزار خرابی ہم سب یہاں سے ایسے بھگتے رہے۔۔۔ جیسے کچھ دیکھیں کو جلتے ہیں۔ اور ایک واقعہ گھر سے چھپا یا۔ چوہوں کی کوٹھالی کرائی نیت ایک دفعہ دو بلیاں بھی پائی تھیں لیکن دوست احباب وہ بھی مانگ کر لے گئے۔ تیر صاحب کے بھائی یہ بات

اُسی دن سے عروسِ شعر کے جی جان کا خدا ہی ہو۔ جب سے اجلا لٹا اُسے اپنے گھر ڈال لیا تو اُس دن جو جھوٹ اور مبالغہ کے سوا اس بیچاری کے پاس رکھا ہی کیا ہے؟ اور سنا آجکل کے برخود غلط شاعروں نے عجیب و طرہ پر لکھا ہی بچا اُسے آنا دیکھو لے کے شوق میں مے جاتے ہیں۔ کن کن جیلوں اور بہانوں کو اُتار دیتے ہیں کسی نوخیز لڑکے کو چند اشعار جو ذکرِ دیدہ ہیں۔ اور پھر ہر بزم میں اُسے اپنے ساتھ لے پھرتے ہیں موقع دیکھا تو اُسے اشارہ کیا کہ گرم سخن ہو۔ اور وہ لکھ اُپاسے دہی لے پھرتے اشعار پڑھ کر صاحبانِ فن کے منہ چڑھنے لگا۔ اور دعویٰ بیچ لطف کرے تو سولے پہنے کے کیا چارہ ہے کہ۔ ج۔

آفریں شاگردِ درجہ و رحمت اوستادؑ

میر صاحبؑ کے یہ تیمور دیکھ کر اور امیر زادوں کے اس حشرِ فقیر کو تو یار لے دم زدن نہ تھا۔ البتہ فقیر کے ہمراہی نے میر صاحبؑ پر کافی واقفیت کی بنا پر کچھ جرأت پکڑی اور یوں گویا ہوتے کہ "حضرت قلمِ آخرت نے بزرگوں میں ایک آدھ تو ضرور ایسا ہو گا جو حقیقی شاعری کی میزان میں پورا اترے۔ اور اتنے نام نہاد اُستادوں میں چند کا طینِ فن ضرور ایسے ہونگے جو رستہ کیلئے مایہ افکار ہوں" آپ کی اس میں کیا رستے ہو؟ اور آپ کے خیال میں جلّ شاعر کون کون ہو؟ میر صاحبؑ کچھ قائل کر کے فرمایا کہ "ایک تو یہ خاکسار دوسرے سودا" اور کچھ سوچ کر کہا "اُٹھے میر درد" کوئی شخص حاضرین میں سے بولا کہ "حضرت اور میرؑ سوڑھا؟" جن میں بھی ہو کر فرمایا کہ "میرؑ سوڑ صاحبؑ بھی شاعر ہیں؟" انہوں نے کہا "آخر اُستاد و نابِ آصف الدولہ کے ہیں؟" کہا کہ "خیر یہ تو پونے تین سہی۔ مگر شرفا میں ایسے تخلص ہم نے نہیں سنے؟"

کافی دن ڈھلے تک میر صاحبؑ کی پاکیزہ باتوں اور نورانی صورت سے آنکھوں میں کچھ ٹھنڈک کا عالم رہا۔ فقیر پر تو یہ کیفیت طاری تھی کہ معلوم بھی نہ ہوا کہ بیٹے بیٹے اتنا وقت آچکا ہے۔ اتنی طویل ملاقات کے باوجود فیکری طبیعت کو ابھی سیر نہ ہوتی تھی۔ لیکن اپنے ہمراہی کے ساتھ اُٹھنا پڑا، کیونکہ انہیں دکان پر جانے کی جلدی تھی۔ خیر دل پر پھر رکھ کر اجازت کے طالب بنے۔ اور میر صاحبؑ کی باتیں یاد کرتے ٹھکرے را نا پی۔ بعد میں اکثر ملاقاتیں رہیں۔ اور اُن کی یاد اب بھی فقیر کے حافظہ پر نازہ اور محفوظ ہے۔ مگر مضمون کی طرہ اس کے خوفِ بانی کسی آئندہ صحت پر اُٹھا رکھا جاتا ہے؟

انور مختار صدیقیؑ

کہے تھے کہ تیر صاحب بولے۔ یعنی ایک مصیبت ہر کہیں۔ دن تو کسی نہ کسی طرح گزار ہی لیتے ہیں۔ البتہ رات کو بچھڑنے بچھڑاتے ہی۔ سر پر روز سیاہ لانا ہوں! ہاتھ رات کو کسی پہلو آٹھ نہیں لگتے۔ لگتے تو ناخن لال ہو جاتے ہیں، پوریں گھسی گئی ہیں سوسو علاج کئے ہیں۔ کھانوں کی چولیں بھڑائی ہیں۔ گرم پانی ڈلوا ہوا ہے۔ لیکن کھل کسی طرح کم نہیں ہوتے! میر صاحبؑ نے یہ بیان تم نہ کیا تھا کہ دروازہ پر دستک ہوتی آواز کے تھوڑی دیر بعد چند عائدین دارا کین شہر اندر تشریف لاتے۔ رسمی مزاج پر سیا کے بعد بھی بورے پر بیٹھ تیر صاحبؑ کے پرلے کھڑکے کش لگائے لگے۔ نو وار دوں میں سے چند نے فرمائش اشعار کی۔ میر صاحبؑ نے اول تو کچھ مالا پھر صاف جواب دیا کہ "صاحب قلم میرے اشعار آپ کی سمجھ میں نہیں آتے" اگرچہ ناگوار ہوا مگر بنظرِ آداب اخلاق انہوں نے اپنی نارسائی کا اقرار کیا اور پھر درخواست کی۔ تیر صاحبؑ نے پھر انکار کیا۔ آخر ان لوگوں نے گراں خاطر ہو کر کہا کہ "حضرت انوری و خاقانی کا کلام سمجھتے ہیں۔ آپ کا ارشاد دیکھیں نہ سمجھیں گے؟" میر صاحبؑ نے کہا کہ "یہ درست امدان کی شرح میں مصطلحات اور فرہنگیں موجود ہیں و میری کلام کیلئے فقط محاورہ خواص ہی یا جامع مسجد کی سیڑھیاں۔ اور اس کو آپ بخیر" یہ کہہ کر ایک شعر پڑھا۔

عشق بُرے ہی خیال پڑا ہوا چن گیا آرام گیا

دل کا جانا ٹھہر گیا ہے صبح گیا یا شام گیا

اور کہا کہ "آپ کو بوجب اپنی کتابوں کے کہیں گے کہ خیال کی سی کوٹھا ہر کرو۔ پھر کہیں گے کہ کسی تقطیع میں گرتی ہو۔ مگر یہاں اس کے سولے جواب نہیں کہ محاورہ ہی ہے!"

یہ لوگ تھوڑی دیر بیٹھ اجازت کے طالب ہوئے مگر جاتے جاتے میر صاحبؑ کو آخر زیر پا کر گئے۔ اب میر صاحبؑ میں تو جاتیں کہاں توڑا لگے۔ یہ امیر لائے نیزہ بازی سے شغل کریں تیر اندازی فرمائیں؛ پٹہ کے ہاتھ نکالیں، شہسوار کی مشق کریں لیکن شاعری کو اپنی چھڑی سے حلال نہ ہی کریں تو عایت ہو شاعری اور لُغائی اور جگر کا دی کا کام ہو۔ ان کی طبائع اس فن کے مناسب نہیں۔ یہ ایسے درپے نہ ہوں تو اچھا ہے۔ جب صحبتیں تھیں انشراح میں شاعری کا چرچا تھا اُستادانِ فن ناکسوں کو سخن تک نہ کرتے تھے تب شاعر بھی انصاف کو درمیاں رکھتے تھے، لیکن اب تو شاعر لوگ اپنی قدر و منزلت مدح و قدح کے دو پیالوں میں ڈبو بیٹھے ہیں جس دن سے یار لوگوں نے شاگردی کی قیدیں اٹھا دی ہیں

لے ملاحظہ ہو آجیات، مہ مثنوی سنی تنبیہ الجہال، ملاحظہ ہو آبِ حیات!

شاعر

گزرے اردو کے ہر ایک عہد میں صدیاں شاعر
مختلف قسم پر ہے یہ بھی جماعت تقسیم
چند اقسام پر اور ان کی ہے ممکن تقسیم
ہیں جو انسان تو ہیں عیب زد بھی یہ مثل
ذوق ہر اک کا جدا، لطف جدا، طرز جدا
محفلی شعریہ میں غزل شعر اکیلا۔ دیکھا
بعض کی وضع سے ظاہر تھا پھیل چر ہونا
بعض "فی احسن تقویم" کے پتلے یعنی
خوشنوائی کا سر بزم یہ عالم دیکھا
لحن داؤد بھی بعضوں کو دیا قدرت نے
درد اور لطف سے اشعار ہوں خالی جس کے
جس کے اشعار کہے جاسکیں اچھے نہ برے
صرف موزوں ہو کوئی بات نہ بٹکے جس میں
کر سکے جو نہ جہز اور رمل میں تمثیل
بعض بحروں میں طبیعت ہو رواں لبض میں ٹھس
جو سر بزم غزل اپنی سناتے شرمائے
جو غزل اور کی شکر نہ غزل اپنی سناتے
غزلیں برجستہ سناتا ہو جو طفیل مکتب
جو سناتے میں غزل شعر کی صورت بن جاتے
گاکے محفل میں جو دار اپنے سخن کی چاہے
زہد اور تقویٰ سے لبریز ہوں جس کے اشعار
شوقی شاگردوں سے ہو جس کو اور اصلاح کی دھت
جس کے ممدوح بکثرت ہوں قصیدے ارزاں
جس کے اشعار میں ہو حسن طلب کی کثرت
لیکے دیوان نہ خود دیکھ لو۔ کیا پوچھتے ہو
ہم بتائیں گے تو وہ راستے ہمارے ہی ہوں گی
جتنے شاعر ہیں یہاں اتنی ہی طرزیں ان کی
جرات و سوز کوئی مصحفی و میر کوئی
جرات و مصحفی و سوز ہر اک میں اک بات
سیل و طوفان و غریب و طبل جنگ کہو

شہر و دیہات میں قصبات میں ہر جا شاعر
کوئی ادلے کوئی اوسط کوئی اعلیٰ شاعر
کوئی بچتا کوئی بچتا کوئی کورا شاعر
کوئی لنگڑا کوئی کاناکوئی اندھا شاعر
کوئی روکھا کوئی پھیکا کوئی میٹھا شاعر
کوئی ٹیڑھا کوئی بانٹا کوئی بونٹا شاعر
کوئی گڈڑا کوئی چٹھڑا کوئی ادھڑا شاعر
کوئی پھپس، کوئی لبو، کوئی بونا شاعر
کوئی گونجا، کوئی گرجا، کوئی سیکھا شاعر
کوئی بلبل، کوئی طوطی، کوئی سینا شاعر
کیا کلام اس میں جو کہتے اُسے سوکھا شاعر
بے مزہ اُس کا کلام اور وہ پھیکا شاعر
اور کیا کہیے جو نہ کہتے اُسے کورا شاعر
شاعر وہ میں وہ بلاشبہ ہے اندھا شاعر
اک طرف سے اُسے کہہ سکتے ہیں کاناکا شاعر
مرد و اہو کے وہ بنتا ہے زنا نا شاعر
گو جگہ سے نہ ملے پر ہے بھگڑا شاعر
اس کو بے ساختہ کہہ دیجئے طنپا شاعر
نقل محفل ہے وہ آپ اپنا تماشا شاعر
کیا خمیر ہے وہ سخنور کہ گویا شاعر
زیب دیتا ہے لقب اُس کا ہوتا شاعر
کام شاعر، پھرے آواز لگاتا شاعر
بھیک کیوں مانگے نہ وہ لیکے طنپور شاعر
شعر کہتا ہے وہ یا پیٹ بجاتا شاعر
کون اچھا تھا یہاں کون بُرا تھا شاعر
کیا خیر کون ہو مرغوب تھا شاعر
ایک سے ایک مُشا پر نہیں پورا شاعر
کوئی چرکین و زمل اور کوئی انشا شاعر
کوئی پوا، کوئی ادھا، کوئی پونا شاعر
سید انشا تھا غرض زور بلا کا شاعر

درو میں درد و قصوف کا مزا ملتا ہے
 پختہ ہو دانتھا ہوا ذوق بھی کامل فن میں
 - میر جعفر کی زلزل میں بھی ہے جدت موجود
 - جان صاحب نے کہا ناک پہ انگلی رکھ کر
 کہہ سکے کون مگر ناسخ و آتش کی تھے
 آتش لکھنوی دلی ہی کی چنگاری تھی
 - داد امانت کی نہ دیں گے تو خیانت ہوگی
 - ایک اقلیم کے دوشہ تھے اتیس اور دبیر
 - مرثیہ قوم کا حاتی نے بھی اچھا لکھا
 سادگی، لطف، زباں طرز ادا کی شوخی
 پختہ شاعر تھے امیر احمد مینائی بھی
 جو دو غزلے سے بھی بڑھ جاتے سوغہ لکھے
 شاعری چیز ہے دگر، چیز ہے دگر استاد
 ہاں مگر میر کہ شاعر بھی ہے استاد بھی ہے
 آج بھی جس نے کلام اس کا پڑھا بول اٹھا
 غالب و تمیر و نظیر اکبر آبادی تینوں
 ہے مگر یہ بھی مسلم نہیں محتاج ثبوت
 گرچہ سچا تھا مگر کچا تھا افسوس نظیر
 طرز غالب بھی مگر دینی ہے غالب ہی کو زیب
 چیتاں طرز سخن معنی و مطلب جمہول
 چٹ ہی کر جاتا ہے مطلب کو۔ سمجھتے رہتے
 جس کو تعقید و غلو اور اضافت کا مرض
 اُونچا اُڑتا ہے وہ غالب سے بھی گہرا جاتا
 مور کے پر نہ لگایا ہے اپنی دم میں
 کون سمجھائے کہ شاعر نہیں لقال ہے تو
 کون سمجھائے کہ شاعر نہیں بتے سے بنا
 صاحب طرز ہو خود اس میں دکھا طرز کمال
 شاعر عہد ہے نہ رود کی وقت ہے نہ
 داغ وصال بھی پڑے ماند وہ چمکا اقبال
 مست ہو جاتا ہے ہر گیر و مسلماں شکر
 شاعری میں یہ نئی راہ نکالی اُس نے
 پیشرو اُس کے نہ مگر شاعر ماضی ہوتے
 آپ بھی مان لیں اب شاعری بیکار نہیں

اور مومن کو بھی سب کہتے ہیں اچھا شاعر
 مانستے جس کو مخالفت بھی ہیں پورا شاعر
 گو کہ چرکین بھی موجب تھا۔ یہ گندا شاعر
 فوج رنگین سا ہو کوئی منگوڑا شاعر
 ایک کو ایک نے خود ہی نہیں مانا شاعر
 لکھنؤ والوں میں نکلا دہی بانکا شاعر
 لکھ سکالظم میں کوئی نہ ڈرا ما شاعر
 تھے وہ شاعر کے مزاج نہ کہنا شاعر
 بن گیا قوم کا مدد و نجات شاعر
 ان سے تسلیم ہوا داغ بھی یکتا شاعر
 کہنے مشاق مگر قافیہ پیم شاعر
 شعر کہتا نہیں ہے جان کو آتا شاعر
 شعرون دونوں میں کامل تو ہو غنا شاعر
 جس کو ہر عہد کے استاد نے مانا شاعر
 میر تھامیر متقی میر تھا تنہا شاعر
 آج انہیں مانتا ہے سارا زمانا شاعر
 ان کو دینی ہی کی گلیوں نے بنایا شاعر
 اور غالب۔ وہ تصنیف سے بھرا تھا شاعر
 جو ہے غالب ہی کی اب طرز یہ جاتا شاعر
 جو اشاروں میں کہے بات وہ لوگ شاعر
 نے اضافت پہ اضافت ہے لگاتا شاعر
 نہیں شاعر وہ حقیقت میں ہے بنتا شاعر
 ہنس کی چال ہے چل چل کے دکھاتا شاعر
 لفظ و ترکیب جو غالب کی ہے لاتا شاعر
 غالب خستہ کا کیوں منہ ہے چٹاتا شاعر
 فطرت اس کو ہے اللہ بناتا شاعر
 اندھی گلیوں میں ہر کیوں ٹھوکریں کھاتا شاعر
 اپنی مٹی پہ جوراگ اپنا ہے گاتا شاعر
 اب نگاہوں میں نہیں کوئی سنا شاعر
 جب وہ جلسوں میں سنا سنا ہو ترانا شاعر
 ولولتا ہے وہ قوموں کو اُٹھاتا شاعر
 کب یہ ایٹم پر اقبال سا آتا شاعر

شعر دولت ہے لکھے کام ہے آتا شاعر۔ احتشام الدین

پچانسی

چھٹا باب

وقت اُڑ رہا ہے

دیتی — ختم ہو جاتی — اور پھر گونجنے لگتی۔ بڑے بڑے، شفا
شیٹے جیسے جگہ دار قطروں کی طرح، گھٹنے اور منٹ نامعلوم بلندی
سے گھڑیاں میں اُترتے رہتے تاکہ اُس کی ملائم گونج میں مدغم
ہو جائیں۔

صرف یہی آواز تھی جو، دن ہو یا رات، اُن قیدیوں کی
کوٹھڑیوں میں پہنچتی رہتی جنہیں یہاں قید تنہائی کی سزا ملی تھی۔
چھت میں سے، موٹی موٹی سنگین دیواروں میں سے، یہ آواز پار
ہو جاتی، خاموشی کو منتشر کرتی اور پھر غیر محسوس طور پر واپس بھی
لوٹ آتی۔ بعض دفعہ قیدی اس آواز کی اس لگائے انتظار کرتے
رہتے اور خاموشی سے اُن کا دم گھٹنے لگتا۔ صرف نہایت اہم مجرم
یہاں بھیجے جاتے تھے۔ یہاں خاص خاص قوانین تھے، سخت، بھیاںک
اور شدید، اس کی دیواروں کی طرح۔ اور اگر سنگدلی میں شرافت
کا جُز وہی ہے تو یہاں وہ اجیرن مردہ خاموشی طاری رہتی تھی جس پر
سائنس تک کی آواز صاف سنائی دے۔ اس مکمل خاموشی کی شرافت
میں کیسے شبہ ہو سکتا ہے۔

اور اس سنائے میں جس میں کبھی کبھی گزرتی ہوئی ساعتوں
کی دُکھ بھری آواز سنائی دے جاتی تھی، ہر زندہ شے سے علیحدہ،
پانچ انسان، دو عورتیں اور تین مرد، رات گزرتے، صبح ہونے اور
قتل ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔ پانچوں اپنے طریقے پر موت کا
استقبال کرنے کیلئے تیار ہو رہے تھے۔

ساتواں باب

موت کوئی چیز نہیں ہے۔

تائیائے ساری زندگی اوروں کے خیال میں گزاری تھی۔ کبھی
اپنا خیال کیا ہی نہیں تھا۔ اب بھی وہ کرب و مصعب میں مبتلا تھی۔
لپٹنے لے نہیں بلکہ لپٹنے ساتھیوں کے لئے۔ اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا
کہ موت صرف اُنہی کو آنے والی ہے۔ گویا سرجے گول دن اور مسیا
اور دوسروں ہی کو پچانسی کا خیال ستا رہا ہوگا۔ رہی وہ خود تو موت
کا تعلق اُسکی ذات سے کچھ بھی نہیں تھا۔

اُس گرمی پر، جہاں دہشت پسند مجرم قید تھے، ایک چھٹا سا
میں سنا رہا تھا، جس میں ایک پرانی وضع کا گھنٹ لگا ہوا تھا۔ ہر گھنٹے، ہر
آدھ گھنٹے اور ہر پانچ گھنٹے پر اس گھنٹے کی بانج سنائی دیتی تھی۔ اسکی
آواز غناک اور دیرینک گونجتی تھی اور آہستہ آہستہ ہوا میں اس طرح
گھل مل جاتی تھی جیسے کوئی دُور جاتے ہوئے پرندے کی دردناک پکار۔
دن کے وقت یہ عجیب اور غناک موسیقی شہر کے شور و غل میں محو ہو جاتی
تھی کیونکہ شہر کے بڑے بڑے بازاروں میں کھوے سے کھرا چھلتا
تھا اور یہ بازار گرمی سے ملے ہوئے تھے۔ موٹریں بھنبھناتی ہوئی گزرتی
پکٹی سڑکوں پر گھوڑوں کی ٹاپوں کا شور، گاڑیوں کے ہارن اور گاڑی
بانوں کی جیسج پکار، دیہاتیوں کا شور اور اُن کے ٹپو ٹپو کے گلوں
میں بندھی ہوئی گھنٹیوں کی سُر ملی آوازیں، سب ہوا میں مل کر عجیب
طرح کا شور پیدا کرتی تھیں۔ میلے کا موقع تھا اس لئے شہر میں بڑی
چہل پہل تھی۔ اور ان سب آوازوں پر مستزاد برت باری، سبز ناروں
کے گدے چٹے اور چوراہوں کے درخت جو ایک دم سے سیاہ فام ہو گئے
تھے۔ سمندر کے رُخ سے گرم ہوا کے خم جو تپنے آ رہے تھے۔ بالکل ایسا
معلوم ہوتا تھا کہ نئے نئے تازہ ذرات ہوا کے ساتھ اُڑ کر لامحدود
فضا میں تحلیل ہوتے نظر آ رہے ہیں۔ بلکہ ان کی ہنسی کی آواز بھی
سنائی دے رہی ہے۔

رات کے وقت بازار خاموش ہو جاتے۔ صرف بجلی کی روشنی
جگمگاتی رہتی۔ اب یہ گرمی جس میں روشنی نام کو بھی نہیں تھی شہر سے
الگ تھلک بجائے خود ایک وجہ اختیار کر لیتی۔ خاموشی، سکوت
اور تاریکی کی ایک دیوار زندہ جاوید شہر اور اُس کے درمیان حائل
ہو جاتی، یہ وہ وقت ہوتا تھا جب گھنٹے کی ضربیں صاف سنائی
دیتی تھیں۔ ایک عجیب موسیقی، جو اس دُنیا کی چیز نہیں معلوم موت
تھی، آہستہ آہستہ غناک سے پیدا ہوتی اور بلند ہو کر مر جاتی۔ پھر
پیدا ہوتی، کائنات کو دھوکا دیتی، غم میں ڈوبی ہوئی ملائم آواز سنائی

کان میں پہنچتی تھی تو وہ اپنی آنسو بھری آنکھیں اٹھاتی اور سنبھلتی۔
خدا جانے وہ اپنی اپنی کونھریوں میں موت کی اس ہمدی آواز کو
سُن کر کیا کر رہے ہونگے؟
لیکن مسیا خوش تھی۔

کمر کے پیچھے ہاتھ باندھے وہ کونھری میں متواتر اور بے گناہ
گھومے جاتی تھی۔ قید یوں کا لباس اُس کے بدن پر بہت ڈھیلے
ڈھالا تھا۔ اسے پہننے ہوتے وہ مرد نظر آتی تھی۔ جیسے کسی لڑکے
نے مرد کے کپڑے پہن لے ہوئے۔ کوٹ کی آستینیں بہت لمبی تھیں۔
اُس نے انہیں اُکٹ لیا تھا اور اُس کے ڈبے پتے پتوں جیسے ہاتھ
ان میں سے اس طرح نکلے ہوتے تھے جیسے کوئی خوش نما بھول جی کے
بعد سے گھلے میں سے باہر نکلا ہوا ہو۔ کوٹ کا کھڑا کپڑا اُس کی دُبی
سفید گردن سے رگڑ کھا رہا تھا اور کبھی کبھی دونوں ہاتھوں سے
مسیا اپنے گلے کو کالر سے الگ کرتی اور بڑی احتیاط سے اُس جگہ کو
ٹوٹتی جہاں سے کھال چھلک کر جھلجھلا ہٹ ہونے لگتی۔

مسیا اپنی کونھری میں ٹپتی رہی۔ گھبراہٹ میں اُس کا چہرہ
شرم سے سرخ ہو رہا تھا۔ خیال ہی خیال میں وہ لوگوں کے سامنے خود
کو حق بجانب ثابت کر رہی تھی۔ وہ یہ ثابت کرنا چاہتی تھی کہ میں اتنی
کم عمر، اتنی بے حقیقت ہوں، اور میں نے جو کچھ کیا ہے وہ انتہا حقیر
ہے کہ میں ہرگز ہرگز کہلانے کی مستحق نہیں ہوں۔ اس کے باوجود
مجھے اُسی باعزت اور خوبصورت موت کا حکم سنایا گیا ہے جو سچے
ہیر روز اور شہدوں کو نصیب ہوتی۔ میرا کوئی کارنامہ ایسا نہیں
ہے کہ مجھے اس طرح نوازا جائے۔ انسانی ہمدردی پر غیر متزلزل
اعتقاد، لوگوں کا ترس کھانا، اُن کی محبت، کا خیال کر کے کہ میری
وجہ سے لوگ کس قدر پریشان ہونگے، ہر اسال ہونگے، بے بس
ہو کر ترس کھا رہے ہونگے، مسیا کو ایسی شرم آ رہی تھی کہ اس کا چہرہ
سرخ ہوا جاتا تھا۔ گویا پھانسی پا کر اُس نے کوئی بہت بڑی، بہت
بڑی غلطی کی ہے۔

پہلے وکیل سے جب اُس کی آخری ملاقات ہوئی تو مسیلا نے اُس سے
کہا تھا کہ مجھے زہر لا دو، مگر پھر ایسا ہی اُس کا ارادہ بدل گیا۔ اُسے خیال آیا
کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وکیل اور دوسرے لوگ یہ نہ سمجھ لگیں کہ میں نے
زہر محض اس لئے کھایا ہے کہ پھانسی پر لٹکنے کے بجائے شاندار موت مرنے
تاکہ لوگ واہ واہ کریں یا مارے ڈر کے میں نے خودکشی کر لی۔ اس خیال
کے آتے ہی اُس نے وکیل کو منع کر دیا۔

کمرۂ عدالت میں جس مضبوطی اور ضبط سے اُس نے کام لیا
تھا اُس کا ردِ عمل یوں ہوتا کہ اپنی کونھری میں بند ہونے کے بعد وہ
گھنٹوں روئی رہی۔ پڑھنیوں کی طرح جنہوں نے بڑی بڑی قضیہ
جھیلی ہوں۔ یا مجید ہمدرد اور نرم دل جواؤں کی طرح جو دلسوزی
سے رو سکیں۔ اور اس خوف سے کہ شاید سر ٹوٹا کے پاس تمباکو
نہیں ہوگا، یا درنہ کو حسبِ عادت چار نہیں ملتی ہوگی، اس پر مستزاد
یہ حقیقت کہ انہیں مرنا ہے، تانیا کو اتنی تکلیف پہنچتی تھی کہ موت کا
نصو بھی اُس کے آگے گرد تھا۔ موت تو ایک ایسی چیز تھی جو ٹالی نہیں
جاسکتی، جو اس لائق بھی نہیں کہ اس پر غور کیا جائے۔ لیکن اُس شخص
کا خیال جو قتل کئے جانے سے پہلے قید ہو اور اُس کے پاس تمباکو
نہ ہونے پر تو قطعی ناقابلِ برداشت خیال تھا۔ تانیا نے قید
ہونے سے پہلے ان کے ساتھ جو خوش گوار زندگی گزاری تھی اُسکی
ایک ایک بات یاد آئے لگی۔ پھر جب اُسے خیال آیا کہ ماں باپ سے
ملنے میں سترجے پر کیا گزری ہوگی تو وہ مارے خوف کے بیہوش
ہونے لگی۔

مسیا کے لئے اُس کا دل بہت دکھتا تھا۔ کافی عرصے سے
اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مسیا درنہ سے محبت کرتی ہے۔ گویا واقعہ
در اصل یہ نہیں تھا پھر بھی تانیا ان دونوں کے لئے اچھے اور روشن
مستقبل کے خواب دیکھا کرتی تھی۔ گرفتار ہونے سے پہلے مسیا کے
ہاتھ میں چاندی کی ایک انگوٹھی تھی۔ اس انگوٹھی پر ایک کھوپڑی،
دو ہڈیاں اور ایک کانٹوں کا تاج بنا ہوا تھا۔ تانیا نے اس انگوٹھی
کو ہمیشہ شہادت کی علامت سمجھا۔ اس نے کبھی مذاق سے اور کبھی
سنجیدگی سے اُسے اتار دینے کو کہتی رہتی۔ ایک دفعہ یہ کہہ کر بھی
انگوٹھی مانگی تھی کہ ”اپنی یادگار بطور مجھے یہ انگوٹھی دے دو، مگر
مسیا نے صاف جواب دیدیا تھا: ”نہیں تانیا میں تمہیں یہ انگوٹھی
نہیں دوں گی۔ لیکن شاید کوئی اور انگوٹھی بہت جلدی تمہارے
ہاتھ میں ہوگی۔“

کسی نہ کسی وجہ سے ان سب کا یہی خیال تھا کہ تانیا بہت
جلد شادی کر لے والی ہے۔ مگر تانیا اس سے ناراض ہوتی تھی کہ وہ
اُسے شوہر کی قطعاً ضرورت نہیں تھی۔ اب جو مسیا کی ہنسی مذاق کی
باتوں کا خیال آتا تھا اور اس کے ساتھ ہی یہ حقیقت بھی سامنے
آتی تھی کہ اُسے پھانسی کا حکم مل چکا ہے تو تانیا کا دل مانتا سے بھر
آتا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر روئے لگتی۔ گھڑیاں مئی آواز جب اُسکے

مسیا نورِ مسرت سے بے حال ہوتی جا رہی تھی۔ اچھا تو یہ ہے۔
موت؟ یہ تو نہیں ہے۔ موت!

ساری دُنیا کے سائنسدان، فلسفی اور جہلاً دہی اگر انکی کوٹھری
میں آکر اپنی کت ہیں، اوزار اور پھانسی کے پھندے دکھا کر موت کا وجود
اس کے سامنے ثابت کرتے، یہ دکھائے کہ انسان مر جاتا ہے اور مار
ڈالا جاتا ہے، ابدی زندگی کوئی چیز نہیں، تب بھی مسیا اُن کا یقین نہ کرتی
بلکہ صرف استعجاب سے اُن کی طرف دیکھتی۔ یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ
بے موت کی زندگی نہ ہو؟ کیونکہ وہ خود ایسی زندگی بسر کر رہی تھی جو موت
انجام نہیں تھی۔ بے موت کی اور کوئی زندگی ہو سکتی ہے؟ اور کون سی
موت ہو سکتی ہے؟ وہ تو خود مر کے لافانی ہو گئی تھی۔ موت میں زندگی
مل گئی تھی جس طرح زندگی میں اُسے موت مل گئی تھی۔

اگر کفن میں لپیٹی ہوئی مسیا کی مٹی سڑی لاش بھی انکی کوٹھری میں
لائی جاتی اور کہا جاتا دیکھ۔ یہ ہے تو!

تب بھی وہ دیکھ کر ہی کہتی: نہیں۔ یہ میں نہیں ہوں۔
اگر اس سڑتی لاش کا بھینک منظر دکھا کر مسیا کو قائل کرنے
کی کوشش کی جاتی کہ یہ تو یہی ہے، تب بھی وہ مسکرا کر کہتی: نہیں تم یہ
سمجھتے ہو کہ یہ میں ہوں۔ لیکن ایسا ہو نہیں میں تو وہ ہوں جس کو تم نہیں
کر رہے ہو۔ جس بھلائی کیسے ہو سکتی ہوں؟

لیکن تم مر جاؤ گی اور ایسی ہو جاؤ گی۔

نہیں، میں نہیں مروں گی۔

تمہیں پھانسی دی جائیگی۔ دیکھو یہ پھندا ہے۔

ہاں مجھے پھانسی دی جائیگی لیکن میں مروں گی نہیں۔ میں کیوں مر سکتی

ہوں جب۔ جب میں خیر فانی ہوں؟

اور یہ شکر سائنسدان، فلسفی اور جہلاً دلرز نے کانپتے ہچھکے
جائیں گے اور کہیں گے۔ یہ جگہ مقدس ہے۔ اسے اپنے وجود سے ہمیں
محسوس نہیں کرنا چاہیے۔

مسیا اس کے علاوہ اور کیا سوچ رہی تھی؟ وہ کئی باتوں پر غور
کر رہی تھی۔ کیونکہ اس کے نزدیک رشتہ حیات موت سے منقطع نہیں
ہوتا تھا بلکہ شگون و ہواری سے پھیلا جاتا تھا۔ اُسے اپنے ساتھیوں
کا خیال آ رہا تھا جو بہت دور دور و دشمن کی زندگی گزار رہے تھے۔ اور انکا
خیال آ رہا تھا جو قریب ہی تھے اور خود اس کے ساتھ پھانسی پائے والے
تھے۔ ویسلی پر اُسے غیب آ رہا تھا۔ وہ اس قدر پریشان کیوں
تھا۔ وہ تو بہادر اور موت کا مذاق اڑاتا تھا۔ ابھی منگل کی پہلی

اب اُس کی صرف ایک آرزو تھی۔ کسی طرح لوگوں کو بتانے
اُن پر ثابت کر دے، کہ میں نے کوئی بڑا کارنامہ نہیں کیا ہے۔ انہیں اس
بات کا ذرا بھی شبہ نہ ہو کہ میں موت سے خائف ہوں۔ وہ مجھ پر ترس
نہ لکھائیں اور میری طرف سے پریشان نہ ہوں۔ لوگ یہ خیال نہ کریں کہ
میں اتنی کم سن ہوں اور مجھے شہادت کا درجہ ملنے والا ہے۔ میرے تو
اُن کا دل نہ گڑھے۔

مسیا اپنے دل میں سوچ رہی تھی کہ میں نے ایک جرم کیا ہے
اور مجھے سزا عطا کی ہے۔ اس میں آخر کوئی عزت و سعادت بڑا بلیک
میں محسوس ہوں اور ابھی بہت دنوں تک زندہ رہتی۔ لیکن۔

اور جس طرح سورج کے سامنے چراغ اپنی روشنی زائل کر دیتا
ہے اسی طرح اُس کی جوانی اور زندگی اُس تیز نور کے مقابلے میں ماند
پڑ گئی جو اُس کے نئے سے سر کے گرد ہالہ بن کر چمکنے والا تھا۔ مگر یہ بات
اُسے دل کو نہیں لگی۔ میں انکی مستحق نہیں ہوں۔

لیکن شاید عجیب و غریب چیز جو اُس کی رُوح میں گھلی
ہوتی تھی۔ بے انتہا محبت، بڑے بڑے کام کرنے کی بے انتہا
خواہش، اپنی ذات سے بے انتہا نفرت، بجائے خود ایک
استحقاق تھا۔ اگر اُن کاموں سے، جنہیں وہ انجام دے سکتی تھی اور
انجام دینا چاہتی تھی، وہ روک دی گئی تھی تو اس میں اس کا کوئی ہانا
تصور نہیں تھا۔ اُسے تو دیوتا کے چروں میں بھینٹ چڑھا دیا گیا تھا۔
لیکن اگر قاعدہ یہ ہے کہ کبھی کی فتور و وقعت صرف
اُس کے کارناموں ہی کی وجہ سے نہیں بلکہ اُس کے ارادوں کی وجہ
سہی کی جاتی ہے، تو پھر۔ تو پھر تاج شہادت کی وہ بھی مستحق تھی۔

مسیا کا چہرہ جیسے مسخ ہو گیا۔ کیا یہ ممکن ہے؟ کیا یہ ممکن ہو
کہ میں اُس کی مستحق ہوں؟ کہ لوگ میرے لئے روتیں، میری قیمت پر اپنا
دل دے لکھائیں؟ اتنی چھوٹی اور حقیر لڑکی پر!

اس خیال کے آتے ہی اُس کے دل کا کنول کھل گیا۔ اب کوئی
شبہ نہیں تھا، کوئی تذبذب نہیں تھا۔ وہ اُن کی صف میں
داخل ہو گئی تھی۔ اُن عظیم المرتبت بہتوں کی صف میں جو تکالیف
مصائب، آگ اور خون کے راستے جنت کو سدھارتی ہیں۔ مسکون
کے نور و لامحہ و طمانیت اور ابدی راحت میں پہنچ جاتی ہیں۔ مسیا کو ایسا
معلوم ہوا کہ اُس دُنیا کے کیفیت سے علیحدہ ہو گئی ہے۔ اور صداقت و حیا
کے بیچ نور سے قریب تر ہوتی جا رہی ہے۔ ایک لطیف شے کی طرح اس
ابدی نور میں پروانہ کر رہی ہے۔

چاروں طرف پھیل ہو اور اُس کی ساری گہرائی اور بلندی اُس کی پھر اڑیں ہو۔ گھڑیال کی مسلسل آواز نے گہری خاموشی کو منتشر کر دیا۔ اور اس سُریلی، دُور سے آنے والی خوبصورت آواز میں سننے والوں کے خیالات بہنے لگے۔ مسیّا کے خیالات بھی گونجنے لگے۔ اور آہستہ آہستہ سرکنے والے سائے موسیقی میں مدغم ہو گئے۔ مسیّا کو ایسا معلوم ہوا تھا کہ کسی مُندان اندھیری رات میں ایک مُختادہ و ہوا پر سرگرم رہا ہو۔ گاڑی ہلکے ہلکے ہچکولے کھاتی چل جا رہی ہے اور نئی نئی گھنٹیاں بج رہی ہیں۔ خوف و پریشانی دُور پہنچی تھی۔ تھکا ماندہ جسم اندھیرے میں مل مل گیا تھا، اور اُس کا مسرت سے تھکا ہوا دماغ مُشکون حاصل کر کے چمکدار پرچھائیاں بنا رہا تھا۔ مسیّا ان پرچھائوں کی آہ و تاب اور پُرسکون راحت میں کھوتی جا رہی تھی۔ مسیّا کو اپنے اُن تین ساتھیوں کا خیال آیا جو کچھ عرصہ پہلے پھانسی پانچے تھے۔ اُن کے چہرے چمک رہے تھے اور وہ خوش نظر آ رہے تھے۔ یہ چہرے اتنے قریب آ گئے تھے کہ زندگی میں بھی کبھی مسیّا کے اتنے قریب نہیں آئے تھے۔ اُس شخص کی طرح جو صبح کو یہ سوچ کر خوش ہو کہ شام کو اُسے اپنے دوستوں کے گھر جانا ہے مسیّا کے لبوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ نمایاں ہوئی۔

مسیّا ٹپٹے ٹپٹے ٹھنک گئی۔ آہستہ سے اپنی کھٹیا پر بڑبڑاتی آواز اُٹھ کر بند کئے ہوئے خواب دیکھتی رہی۔ گھڑیال کی آواز آ رہی تھی۔ خاموشی منتشر ہو رہی تھی۔ چمکدار، گنگنی ہوئی پرچھائیاں اُس کی آنکھوں کے آگے تیرتی پھر رہی تھیں۔ مسیّا سوچ رہی تھی۔

”کیا یہ ممکن ہے کہ یہی موت ہو؟ یا اللہ! کس قدر حسین ہو یہ! یا یہ زندگی ہے؟ میں نہیں جانتی۔ میں نہیں جانتی۔ میں بس دیکھتی رہوں گی اور سنتی رہوں گی؟“

مسیّا کا سامنے کبھی کاغذ کی نذر ہو چکا تھا۔ اُسی لمحے جو جبکہ وہ قید کی گئی تھی۔ خاموشی میں اُس کی سماعت تیز اور موسیقانہ ہونے لگی۔ خاموشی کے اس پس منظر پر، برآمدہ میں ٹپٹنے والے محافظوں کے قدموں کی آواز، گھڑیال کے بجنے کی صدا، لوہے کی چست پر ہوا کا ستانا، لالٹینوں کے ٹپنے کی چرچر اہٹ۔ ان سب ذرا ذرا سی باتوں کی پوری پوری موسیقانہ تصویریں مُشکل ہو جاتی تھیں۔ شروع شروع میں مسیّا ان سے دُری اور ان سے اپنا خیال ہٹانے کی کوشش کرتی اور انہیں سمجھتی کہ بیمار مُشغیہ کی تخلیق ہیں۔ لیکن بعد میں اُنکی سمجھ میں آ گیا کہ وہ تو تندرست ہوں اور یہ کوئی فریب خیل نہیں ہو۔ جب یہ اطمینان ہو گیا تو ان خوابوں کو وہ اکثر دیکھنے لگی۔

کا تو ذکر ہے کہ جب سب نے پھٹنے والے گولے اپنی اپنی بیٹیوں میں بٹکائے تھے تو تانیا کے ہاتھ خوف سے کانپنے لگے تھے۔ اس نے اُسے گھر چھوڑ دیا تھا۔ اس موقع پر دیکھیلی مذاق اُڑا رہا تھا اور خوشی سے ٹھولہ نہ سما تھا بلکہ اس قدر اچھل کود رہا تھا کہ درزے سختی سے اُسے ٹوک کر کہا تھا۔

”موت سے زیادہ بے محکمت ہونا ٹھیک نہیں۔“

اب اُسے کس بات کا خوف کھاتے جا رہا تھا؟ لیکن یہ ناقابلِ فہم خوف مسیّا کی روح سے اس قدر بیگانہ تھا کہ اُس نے اس کا سبب تلاش کرنا ہی چھوڑ دیا۔ اور ایک دفعہ ہی اُس کے دل میں یہ پُرزور خواہش پیدا ہوئی کہ وہ گولِ دن کے قریب ہو اور اُس کے ساتھ بیٹھے لگائے۔ کچھ دیر تک وہ سوچتی رہی، پھر اس سے بھی زیادہ شدید خواہش و ترز سے ملنے کی پیدا ہوئی تاکہ اُسے کسی بات کا قائل کر لے۔ پھر آپ ہی آپ یہ سوچ برآمد ہوئی کہ وہ ترز برابر ولے کرے میں اپنے جچے ہوئے قدموں سے لہل رہا ہے مسیّا نے گویا اُس سے مخاطب ہو کر کہنا شروع کیا۔

”نہیں ترز۔ میسٹر پیارے۔ یہ سب بیکار باتیں ہیں۔ اسکی کوئی اہمیت نہیں ہے کہ تم مار ڈالے جاؤ گے یا نہیں۔ تم ایک سمجھدار آدمی ہو۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم شطرنج کھیل رہے ہو کہ ایک ایک کر کے سارے قہرے مارنے کے بعد بازی جیت جاؤ گے۔ سب سے ضروری بات تو یہ ہے کہ ہم خود مرنے کے لئے آمادہ ہیں۔ کیا تم سمجھ رہے ہو؟ اور لوگ کیا سمجھتے ہیں؟ یہی ناکہ موت سے زیادہ اور کوئی چیز خطرناک نہیں ہوتی۔ انہوں نے خود ہی موت ایجاد کی ہے، خود ہی اُس سے ڈرتے ہیں۔ اور ہمیں بھی اُس سے ڈرنا چاہیے ہیں۔ سنو۔ میں کیا کرنا چاہتی ہوں۔ ایک فوج کی فوج سامنے کھڑی ہو اور میں اکیلل اُس کے مقابلے میں جاؤں اور اُس پر اپنے ٹپنے سے گولیاں چلاؤں۔ کوئی مضائقہ نہیں کہ میں اکیلل اور وہ ہزاروں ہوں۔ چاہے اُن میں سے ایک کبھی میں نہ مار سکوں۔ لیکن اہل بات جراثیم ہے وہ یہ ہے کہ وہ ہزاروں ہیں۔ جب ہزاروں مل کر ایک کو مار لیں تو اس کے معنی یہ ہوتے کہ اُس ایک کی فوج ہوتی۔ یہ سچ ہے ترز، میرے پیارے.....“

لیکن یہ بھی اُس کے لئے اتنا واضح ہو گیا کہ اُس پر بحث کر بھی ضرورت ہی باقی نہیں رہی۔ ترز کو یہ باتیں خود بھی چاہئیں شاید اس کا دل کسی ایک خیال پر اکتفا کرنا نہیں چاہتا تھا۔ جیسے کوئی چڑیا آسانی سے فضا میں بلند ہوتی چلی جاتی ہے۔ لا محذور و لفضا اُس کے،

ہوئے تھیں گویا تاریکی نے انہیں ہوا میں سہا بادے رکھا ہے۔ جیسے روشنی انہیں سہا سے رہتی تھی۔ اور ان کے تھے ہوئے سینوں پر دُور نیچے شہر کی روشنی نیلی شعاعیں بن کر اڑ رہی تھی۔ مَستی کا دل سکون سے دھڑک رہا تھا۔ اُس کا سانس اب پھولا ہوا نہیں تھا۔ اُسے نیند آرہی تھی۔ چہرہ تھکا ہوا اور زرد نظر آ رہا تھا۔ آنکھوں میں سیاہ حلقے پڑے ہوئے تھے، بچپن جیسے پتلے ہاتھ اور بھی سونے لفظ آگے تھے۔ لیکن اُس کے لبوں پر تبسم تھا۔ کل، سورج نکلے، یہ اتنی چہرہ ایک غیر انسانی نحر سے منج ہو جائے گا۔ اُس کا دماغ خون سے بھر جائے گا۔ آنکھیں اُبل کر باہر نکل آئیں گی اور شیشے کی بنی ہوئی دکھائی دیں گی۔ لیکن اب ان سکون سے محو خواب تھی، اور اُس کے لبوں پر تبسم تھا۔

مَستی سوری تھی۔

قید خانے کی زندگی جاری رہی۔ پہری اور حُساس، اندھی اور تیز نظر، بجائے خود ایک مسلسل میحان۔ کہیں لوگ چل پھر رہے تھے۔ کہیں لوگ کانٹھوس کر رہے تھے۔ ایک بندوق کی جھنکار سُنانی دی۔ ایسا معلوم ہوا کہ کسی نے جیش ماری۔ شاید کوئی نہیں جینا تھا۔ شاید خاموشی کی وجہ سے یہ ایک فریب گوش ہی تھا۔ دروازے میں جو ایک چھوٹی سی کھڑکی تھی وہ آہستہ سے کھلی۔ اس میں سے ایک سیاہ مونچھوں والا چہرہ جھانکا۔ دیر تک یہ چہرہ مَستی کو تعجب سے گھورتا رہا۔ اور پھر اتنی ہی خاموشی سے غائب ہو گیا۔

گھنٹیاں بجیں اور دیر تک دردناک گیت گاتی رہیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تھکی ہوئی ساعتیں آدھی رات کو اُونچے پہاڑ پر چڑھ رہی ہیں اور چڑھائی مشکل سے مشکل تر ہوتی جا رہی ہے۔ ساعتیں گریں، پھسلیں، جھجتی چلائی لڑھکتی چلی گئیں۔ اور پھر انہوں نے درد کو رب سے اندھیری چوٹی کی جانب چڑھائی شروع کر دی۔ کہیں لوگ چل پھر رہے تھے، کہیں لوگ کانٹھوس کر رہے تھے۔ اور بے روشنی کی شب رنگ گاڑی میں گھوڑے جوتے جا رہے تھے۔

چنچنہ

(مَستی کے اور ساتھی کیا سوچ رہے تھے؟ کیا کر رہے تھے؟ وہ بھی پھانسی کا کُلم سُن چکے تھے۔ اُن پر کیا گزر رہی تھی؟ آئندہ قسط میں دیکھئے۔)

شاہد

بیٹھے بیٹھے اُسے ایک دم سے ایسا معلوم ہوتا کہ فوجی باجہج رہا ہے اور ایک ایک سُر اُسے صاف سُنانے لے رہا ہے۔ تعجب سے اُس نے اپنی آنکھیں کھولیں، سر اٹھایا۔ کھڑکی کے باہر اندھیری رات تھی اور گھڑیاں بج رہا تھا۔ مَستی نے ملہن ہو کر کہا: پھر؟ اور آنکھیں بند کر لیں۔ بند کرتے ہی پھر فوجی باجے کی آواز گونجی۔ اُسے صاف سُنانی لے رہا تھا کہ فوج، پوری ایک پلٹن گڑھی کے دانتیں سر سے مڑ کر آ رہی ہے اور اب اُس کی کھڑکی کے نیچے سے گزر رہی ہے۔ برف بھی ہوئی زمین پر اُن کے ملے ہوئے قدم ایک ساتھ پڑ رہے تھے۔ ایک دو ایک دو مَستی کو کبھی کبھی کسی کے جوتے کی چرچر اٹھ بھی سُنانی لے جاتی تھی۔ کبھی کسی کے پاؤں پھسلنے اور پھر پھسلنے کی آواز سُنانی دھما۔ اور فوجی باجے کی آواز نزدیک ہوتی گئی۔ کُوج کا باجہج رہا تھا جیسا کسی تہوار پر بجا کر تا ہے۔ مَستی نے سوچا شاید گڑھی میں کوئی تہوار منایا جا رہا ہے۔

اب باجہج اُس کی کھڑکی کے نیچے آ گیا اور اس کی کھڑکی خوشی کے نغموں سے بھر گئی۔ ایک بڑا ہسپتال ساز سے الگ گدے کی طرح رہنک رہا تھا۔ مَستی سازندے تک کو دیکھ سکتی تھی جو اپنی دانست میں بہت اچھا بجا رہا تھا۔ اُس کی مضحکہ خیز صورت دیکھ کر مَستی ہنس پڑی۔

پھر ہر چیز وہاں سے آگے بلعینی شروع ہوئی۔ قدموں کی آواز دُور ہوتی گئی۔ ایک دو ایک دُور سے باجہج اور اچھا معلوم ہونے لگا۔ بے سُر اپہیلی ساز رہنک رہا تھا۔ اور پھر ہر چیز آہستہ آہستہ ختم ہو گئی۔ گھڑیاں کی آواز پھر سُنانی دی، مدھم، غناک، اتنی ہلکی کہ خاموشی زائل نہ ہو سکی۔

مَستی نے افسردہ ہو کر کہا: چلے گئے! ان آوازوں میں کتنی خوشی اور کتنی ہنسی تھی! پلٹن کے فوجیوں کے چلے جانے پر وہ افسردہ تھی کیونکہ یہاں فوجیوں سے بالکل الگ تھے جن پر ان ٹپنے سے گولیاں چلانا چاہتی تھی۔

مَستی نے بڑی لجاجت سے کہا: پھر آجاء! اور پھر چھائیاں زیاں تعداد میں لوٹ آئیں۔ اس پر تھک کر اُسے ایک شفاف بادل میں لپیٹ لیا اور مَستی کو اُوپر اٹھانے لگیں۔ اوپر فضا میں جہاں چڑیاں اُڑ رہی تھیں اور نقیبوں کی طرح جھج رہی تھیں۔ دانتیں طوف، بائیں طوف، اُوپر نیچے، ہر طرف چڑیاں نقیبوں کی طرح جھج رہی تھیں، دُور سے اپنی پرواز کی صدا لگا رہی تھیں، وہ اپنے پر پھیلاتے

نفت و تبصرہ

ہے۔ اس شعر کے سہ

ساقی مگر وظیفہ حافظ زبان داد
کاشفہ گشت طرہ دستار مولوی

افتخام الدین صاحب نے اٹھ معنی لکھے ہیں۔ اور غالب کلام حافظ کی اسی خوبی نے کہ جس شعر سے جی چاہے جو معانی نکال لو، ویسا ہی حافظ کو فائدہ کامرتبہ دیدیا۔

مولوی افتخام الدین صاحب نے یہ کتاب ایسی لکھی ہے کہ اس کے پڑھے بغیر کلام حافظ سے کما حقہ متغنیض ہونا ممکن نہیں۔ لسان العیب کے اسرار شعری بچے کیسے ضروری ہے کہ ترجمان العیب کا وسیلہ اختیار کیا جائے۔

ادارۂ ادبیا اردو خیریت آباد حید آباد دکن کی کتابیں

سید علی محمد ثناء عظیم آبادی اب سے تقریباً سو سال
مکتوبات شاد۔ پہلے پیدا ہوئے تھے۔ کچھ اوپر اتنی برس کی عمر
پائی۔ اس عرصہ حیات میں لاکھوں شعر کہے۔ علم و ادب کا شاید ہی کوئی موضوع
ایسا ہو جس پر مرحوم نے تحقیقی مقالے یا مستقل کتابیں نہ لکھی ہوں اور
اور فارسی دونوں میں بچانہ روزگار تھے۔ غزل گوئی میں تیر کا جواب تھے
اور مرثیہ گوئی میں، میر تقی میر مرحوم نے بھرے مجمع میں کہا تھا: نظم مرثیہ
میں یہ صاحب کمال میرے والد (میر انیس) سے کسی طرح کم نہیں بلکہ عمر کی
خیالات میں زیادہ اور اصناف نظم پر حسن و تدریس کو قدرت سے بے بخدا
میکر والد کو بھی نہ تھی اس سے زیادہ شاد مرحوم کی اور کیا تعریف
ہو سکتی ہے۔ انیسویں اس کا کہ زمانے نے ان کی قدر نہیں کی، بیگم سق
اورانی پریشانیوں میں ساری عمر گزری۔

مکتوبات شاد عظیم آبادی مجموعہ ہے (۶۸) خطوط کا جو ۱۹۵۷ء
سے ۱۹۵۷ء تک سید ہالوں مرزا مرحوم اور ان کی رفیقہ حیات صفوی بیگم
صاحبہ کے نام شاد مرحوم نے لکھے۔ چالیوں میرزا مرحوم حضرت خدیو کے
صاحبزادے یعنی شاد کے استاد زادے تھے۔ ان خطوط میں دل کھول کر
شاد مرحوم نے باتیں کی ہیں۔ بہت سی خانگی باتوں کا بھی مذکور ہے، اسی کو
سہ حافظ شیراز۔ سہ مولوی افتخام الدین حقی۔

مطالعہ حافظ۔ بڑی تقطیع۔ ضخامت (۱۶۰) صفحہ کتابت و طباعت
پاکیزہ۔ طے کا پتہ: اسکینڈل نہ علم و ادب۔ اردو بازار لاہور
مولوی محمد احتشام الدین حقی و مولوی ایم۔ اے۔ (علیگ) حافظ شیرازی کی چھ سو
غزلوں کا ہم قافیہ ہم آہنگ اردو ترجمہ "ترجمان الغیب" کے نام سے شائع
کر چکے ہیں۔ اب آپ نے ایک اور کتاب "مطالعہ حافظ" کے نام سے چھاپی ہے۔
اس میں آپ نے یہ بتایا ہے کہ کلام حافظ کا جب مطالعہ کیا جائے تو کتنے کن امور
کو ملحوظ خاطر رکھنا چاہیے ورنہ پوری طرح فطنت اندوز ہونا ناممکن ہے مصنف نے
یہ کتاب ایک خصوصی (مسیحی سلسلے) کی جلیست لکھی ہے۔ اور اس میں
شک نہیں مولوی صاحب نے ایسی ایسی گڑھی باتیں بتائی ہیں کہ اس سے پہلے
کم از کم ہم نے تو سنی نہیں۔ کلام حافظ "لطیف و دلکش، موثر و حسین ہوتا ہے"
اس کے ساتھ ہی ہر شعر "رنگ برنگ لطیف و دلطفت دکھاتا ہے" مختصراً
یوں بچے کہ حافظ کے اشعار کے ایک تو ظاہری معنی ہوتے ہیں اور ایک یا
ایک سے زیادہ باطنی۔ مثلاً

بٹے چوں ماہ زانو زدے چوں مل پیش آورد
تو گوئی تا بتم حافظ ز ساقی شرم دار آخند
اس کے ظاہری معنی اگر لے جائیں تو نہایت گمراہ کن اور زندانہ
مشورے کا شعر ہے "باطنی معنی جو نہایت غور و خوض کے بعد ہی سمجھ میں آسکتا
ہیں مولوی صاحب کی زبانی یہ ہیں۔

"بٹے چوں ماہ۔ ایک ایسا مجموعہ اوصاف و خوبی رسول جو سلسلہ
انبیاء میں چاند بن کر چکا۔ زانو زد۔ نہایت تواضع اور اخلاق کے ساتھ مودور
ہوا۔ سے چوں مل۔ ایک نہایت لاجواب پرکیت و معنی تعلیم و ہدایت جس نے
دنیا کے دماغ پلٹ دئے اور تختوں کے تختے الٹ دئے۔ پیش آورد۔
پیش کی، تو گوئی تا بتم حافظ۔ اور تو حافظ ہی کہے جاتا ہے بقول غالب۔

چانتا ہوں ثواب طاعت و زہد
پر طبیعت ادھر نہیں آتی
ز ساقی شرم دار آخر خدا کی نہیں تو رسول کی شرم ضرور چاہیے
بخش کلام حافظ کی یکتبی بڑی خوبی ہے کہ صوفیہ اپنے رنگ کے
معانی اس میں سے نکال لیتے ہیں۔ علماء اپنے قرینے کے۔ زند اور دنیا دار
اپنے ڈھب کے۔ گویا ایک آئینہ ہے کہ ہر شخص اس میں اپنا عکس دیکھتا

مطالعہ کے دوران میں ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے سجاد مرزا بیک کی "الغہرست" اور آج کل کے صرف چند کتب خانوں کی فہرستوں سے استفادہ کیا ہے اور بس۔ مثلاً انڈین پبل کوڈ کا مرکز الہ آباد میں جو ڈاکٹر نذیر احمد نے کیا تھا اور جو اب تک راج ہے اس کا ساری کتاب بلکہ ہمیں مذکور نہیں۔ عہد حاضر میں مولوی عنایت اللہ صاحب (سابق ناظم دارالترجمہ حیدرآباد) کے صرف دو ترجموں کا ذکر ہے۔ زبلی اور تائیس۔ حالانکہ مولانا اب تک شکستہ پتر کے دس ڈراموں کا ترجمہ شائع کر چکے ہیں۔ ان کے علاوہ فلاہیر کی سناہو، ڈاکٹر جاسن کی رسیلا۔ پیکر ڈکی نجم احمد۔ اور دانے کا "جہنم وغیرہ ایسے روشن کارنامے ہیں جن سے کسی طرح نظر نہیں چرائی جاسکتی۔ آرنلڈ کی "پرہیزگ آف اسلام" کا ترجمہ مولانا نے سرسید مرحوم کی فرمائش پر کیا تھا اس کا بھی کوئی حوالہ نہیں دیا گیا۔ اس کے برعکس تیرتھ رام فیروز پوری کے غیر ضروری تراجم کی پوری فہرست کئی صفحوں میں درج کی گئی ہے۔ کتاب کا عہد حاضر، نئی سلاخ کے بعد سوائیک، یکسر ناقص ہے اور اسے دوبارہ لکھنے کی ضرورت پر ضخامت ۴۴ صفحات، قیمت بہت زیادہ ہے۔ "ش"

ارمغان جذب - کا مجموعہ ہے۔ ان رباعیوں میں عام کوچات کو جذب کر کے صلاحیت ہمیں نظر نہیں آتی ضخامت ۱۱۶ صفحہ قیمت ۱۲ "ش" محمد جہاں بابو بیک (نقوی) ایم۔ اے سے ناظرین ساقی **بربط ناہید** - واقف ہیں۔ ان کے افسانے اور نخل مضامین مقبول مشہور ہو چکے ہیں۔ "بربط ناہید" انہیں کی مہربانی کی ہوئی کتاب ہے جس پر خطوط کے پرانے میں نہایت دلکش خیالات کا اظہار کیا گیا ہے۔ ناہید ایک فرضی قانون ہیں جنہوں نے اپنی سہیلیوں کو وقتاً فوقتاً خطوط لکھے ہیں۔ انہی خطوط کا مجموعہ "بربط ناہید" ہے۔ اس بربط سے قہر کے نئے نکلے ہیں۔ کہیں خوشی کے راگ ہیں، کہیں افسردگی کے بول، کہیں دیپک کی آگنی سے کہیں میگھ کی برکھا، کہیں زندگی کا اتار چڑھاؤ ریلے سڑوں میں ڈھل گیا ہے، کہیں دل کا دکھ درد لٹے ہوئے تاریکی جھنکار بن گیا ہے۔ غرض۔

اس غیرت ناہید کی ہر تان پر دیپک

شعلہ سالک اٹھتا ہے آواز تو دیکھو

ساری کتاب شاعرانہ اور فلسفیانہ خیالات سے آراستہ ہے۔

سرورق رنگین، ضخامت ۱۶۴ صفحہ۔ قیمت ۱۰ "ش"۔ لٹے کا پتہ۔ دفتر شہاب۔ حیدرآباد۔ دکن۔

بعض باتیں پڑھنے والوں کو ناگوار گزریں گی۔ مثلاً "آج، آقبال، سر علی امام، خیال، اور چند اور اکابر کا ذکر جس طرح کیا گیا ہے عدد درجہ لائق اعتراض ہو سکتا ہے۔

یہ خط مئیں سال کے عرصے پر محیط ہیں۔ آخری خط انتقال سے دو ہفتے پہلے کا ہے۔ پہلے خط سے لیکر آخری خط تک شادی کی دوہری آرزو تیر تقریباً ہر خط میں درج ہیں۔ حیدرآباد جلنے کی آرزو اور اپنے استاد کی سوانح عمری کی تکمیل۔ مئیں سال تک شاد و سرخشتے رہے مگر انہیں حیدرآباد آنے سے ہمیشہ باز رکھا گیا۔ دوسری حسرت بھی دل کی دل ہی میں رہی۔ "حیات فراہ" ان کے انتقال کے بعد شائع ہوئی۔

ڈاکٹر نور نے ان خطوط کو مرتب کر کے چھاپا ہے۔ شاد کے متعلق ان میں بیش بہا معلومات یکجا ہے۔ اس لئے قابل قدر ہے ضخامت (۳۰۰) صفحات۔ قیمت ۱۰ "ش"

سائنس کے کرشمے - میرجن صاحب ایم۔ اے۔ نے یہ کتاب ہیں۔ (۱) سائنس کیا ہے؟ (۲) ہوا۔ (۳) پانی۔ (۴) بجلی۔ (۵) ہوا بازی (۶) ٹیلی وژن۔ (۷) کیمیائی جنگ۔ (۸) ربر۔ یہ سب مضامین لائق ہر فیصلہ کے لکھے ہوئے ہیں اور عام معلومات کیلئے ان کا مطالعہ ضروری اور بہت مفید ثابت ہوگا۔ زبان آسان اور پیرایہ بیان عام فہم ہے۔ ایسی علمی کتابوں کی ہماری زبان میں کمی ہے۔ امید ہے کہ اس سلسلے کی اور کتابیں شائع کر کے ادارہ ادبیات اردو اپنے لئے امتیاز خاص حاصل کرے گا۔ ضخامت (۱۱۲) صفحہ۔ قیمت ۱۰ "ش"

سوتیلی ماں - راہبہ بیگم صاحبہ نے اس چھوٹی سی کتاب میں دکھایا ہے کہ سوتیلی ماں جب کسی خاندان میں داخل ہوتی ہے تو ناگوار صورتیں کیوں پیدا ہوتی ہیں اور ان کا تدارک کس طرح کیا جاسکتا ہے۔ کتاب مفید اور لائق مطالعہ ہے۔ قیمت ۴ "ش"

محبت کی چھاؤں - مرزا ظفر الرحمن صاحب بی۔ اے۔ کے بارہ بعض غیر دلچسپ ہیں۔ غالباً اس کا وجہ یہ ہے کہ یہ افسانے عہد لکھے نہیں بلکہ جبراً لکھوائے گئے ہیں۔ مصنف کو خود اس اور دکان اعتراف ہو اور وہ ابھی پر خوش بھی ہیں ضخامت ۱۳۲ صفحہ۔ قیمت ۱۰ "ش"۔

مغربی تصانیف کے اردو تراجم - میرجن صاحب ایم۔ اے۔ کی تصنیف ہے۔ مگر

مَصَوِّظَاتِ میرزا مہدی خٹائی کی کتابیں

خاتم۔ دیورانی جٹائی کی پُرلطف نوک جھونک جٹائی صاحب کے بچپن کی دلکش مضامین۔ مجلہ سنہری ٹھپہ۔۔۔ قیمت للغیر کو لکھتار۔ تھی تو بچاری ساوولی مگر شریر لڑکوں نے نام بہ کوننا رصا بہ رکھ دیا۔ پھر کیسے کیسے واقعات رونا ہوتے ہیں کہ۔۔۔ قیمت طار و میپا تار۔ زانی مرد خوشخوار درندے کی طرح ایک بیکس عصمت آباد خاتون پر چھپتا ہے۔ اس کی زندگی برباد کرتا ہے مگر۔۔۔ قیمت طار شہریری پوی۔ اس قدر شریر عورت تھی کہ بڑے بڑوں کے کان کاٹی تھی کیسا کیسا ناک ہیں دم کیا ہے اس شہریری پوی نے!۔۔۔ قیمت طار رُوح ظرافت۔ انگوٹھی کی مصیبت اس کتاب کے اچھے افسانوں میں سے ایک ہے جس نے یہ افسانہ نہیں پڑھا اس نے اپنے آپ کو ظلم کیا قیمت طار کمزوری۔ عورت کی کمزور فطرت کے شہزادہ مرد نے ناجائز فائدہ اٹھایا اور اس کی زندگی برباد کر دی۔۔۔۔۔ قیمت طار چمکی۔ عورت کی فطرت! جان جاتے پران نہ جاتے غیرت اور شرافت کی منہ بولتی تصویر ”چمکی“ میں دیکھئے۔۔۔۔۔ قیمت طار رُوح لطافت۔ ”ہمارا ان کا خواب“ اس کا پہلا افسانہ ہے۔ ایسا عبرتناک افسانہ آپ نے آج تک نہیں پڑھا ہوگا۔ بھیاک مگر دلکش قیمت طار جنت کا بھوت۔ بی جنت بھی شرافت کی پتی تھیں۔ بھوت صاحب کا ناک میں دم کر دیا۔ پھر کچھ ایسی صورت پیدا ہوئی کہ۔۔۔ قیمت طار دیکھا جائیگا۔ ایک لڑکی پر تین مردوںے عاشق ہو گئے تو دیکھا جائیگا صاحب کچھ فیصلہ نہ کر سکے۔ بالآخر یہ طے پایا کہ۔۔۔ قیمت طار ملفوظات ثانی۔ مرنے مرغیاں اور گھر بلو جانور انسانی نیاں بولنے لگے کیسی عجیب عجیب باتیں کہ ہیں انہوں نے! قیمت طار تنقویض۔ بی۔ لے پاس لڑکی کی شادی مسجد کے ملائے ہو گئی بس یہ سمجھتے کہ زمین آسمان ایک ہو گئے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ۔۔۔ قیمت طار قرض۔ محبت کو ملائے والی تہی کا نام قرض ہے۔ آپ نے بہت کہانیاں پڑھی ہوں گی مگر خدا اس کو بھی پڑھ کر دیکھئے۔ قیمت طار فرزند سمر حد۔ سمر حد کے باشندے عزت کی خاطر موت کے گھاٹ اتر جاتے ہیں۔ انہی غیرت مند لوگوں میں سے چند کا ذکر ہے کہ قیمت طار

ملی کا پتہ۔ ساقی بکٹ پو۔ دہلی

..... دونوں قومیں غلام بن کر رہ گئیں۔ عرصے کی غلامی کے بعد اب حصول آزادی کا احساس پیدا ہو رہا ہے لیکن اس آزادی کے راستے میں ہندو مسلم مسئلہ حائل ہے یہی مسئلہ جنوبی ہند میں سو اچھ سو سال پیشتر بھی موجود تھا۔۔۔۔۔ آخر تلوار نے فیصلہ کر دیا کہ ملک کس کا ہے۔۔۔۔۔ آخر کار دونوں قوموں کے ہاتھوں سے تلوار چھین لی گئی اور دونوں ایک تیسری قوم کی غلام بن گئیں۔

تاریخ اپنے آپ کو ہراتی رہتی ہے۔ اب پھر وہی واقعات رونما ہو رہے ہیں جو چھ سو سال پیشتر رونما ہوئے تھے۔ مورخ نے سارے تاریخی شواہد پیش کر دئے ہیں۔ اربابِ نظر ہندو مسلم مسئلہ کا حل ان شواہد کی روشنی میں سوچ سکتے ہیں۔

محمود خاں صاحب محمود کا یہ تاریخی کارنامہ بہت قابلِ قدر ہے۔ اس کا مطالعہ مسلمانوں اور ہندوؤں دونوں کو بغور کرنا چاہیئے۔ ضخامت (۲۲۰) صفحات۔ قیمت تین روپے۔

ملنے کا پتہ۔ محمد سراج الدین بک بکسر۔ ڈکنسن روڈ۔ بنگلور۔ ”شش“ پروفیسر عظیم الدین کا مجموعہ کلام اس نام سے شائع ہوا ہے۔ نظمیں فرسودہ خیالات اور عامیانہ جذبات سے پاک ہیں۔ شاعر نے پہلے خود محسوس کیا ہے، اس کے بعد اس کا احساس شعر کے قالب میں ڈھل گیا ہے۔ شاعری زندگی کا آئینہ ہوتی ہے۔ اس مقلے کے ثبوت میں ”گلِ نغمہ“ پیش کیا جاسکتا ہے۔ زندگی کے بے رنگ خاکوں میں شاعر نے تصورات کے رنگ بھرے ہیں۔ اس نے یہ شعری تصویریں دلکش اور دلورہ انگیز بن گئی ہیں۔ جدید بھروں کے ساتھ ساتھ الفاظ کے انتخاب میں بھی خاص اہتمام کیا گیا ہے جس کی وجہ سے اشعار کی روانی میں موسیقیت کا جزو بھی شامل ہو گیا ہے خیالات میں مغربی شعرا سے استفادہ کیا گیا ہے جس سے لطف دو بالا ہو گیا ہے۔ شروچ میں کلیم الدین احمد صاحب کا پر مغز مقدمہ ہے۔

کتابت و طباعت محمد۔ کاغذ ولایتی کتابوں جیسا ضخامت (۱۴۰) صفحات۔ ہانگ درسا ستر۔

ملنے کا پتہ۔ بی۔ ڈی۔ کھتا۔ داتا پور۔ پٹنہ۔

”شش“

ریداران ساقی سواتھس ہر خط و کتابت کرتے وقت منبر خدای کا حوالہ ضرور دیا کریں نیز یہ خوشخط اور صاف تحریر کیا کریں تاکہ تعمیل میں تاخیر نہ ہو دیکھو

چند سالانہ پانچ روپے
ششماہی تین روپے
مع محصول ڈاک فی پرچہ
مالک غیر سے ۱۲ اشٹنگ

جرعات

ہر سال ساقی کے دو ہفتہ
نمبر شائع ہوتے ہیں جن میں
خریداروں سے ان کی
قیمت الگ نہیں لی جاتی

جلد (۲۱)	ساقی دہلی۔ بابت ماہ مئی ۱۹۴۰ء	نمبر (۵)
نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
(۱)	نگاہ اولیں	شاہد
(۲)	سوجھ بوجھ کے دھانی آنچلہ	جناب سید ابوالقاسم سرور
(۳)	آخری منزل	جناب احمد ندیم قاسمی۔ بی۔ اے۔
(۴)	ترتیب پیر ہندی اقبال	خان بہادر محمد سیاح پال۔ امین خریں سیالکوٹی
(۵)	کتابہ ضمیر پسند	جناب علی منظور حیدر آبادی
(۶)	حکم شکرزی	جناب گنگا دھرتا فتح کانپوری۔ بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی۔ اے
(۷)	آؤ چری کریں	جناب سعادت حسن منٹو
(۸)	ترلوکی پنڈت	جناب اشرف صوبی دہلوی
(۹)	دور جدید کا ایک صاحب طرز انشا پرداز	جناب حمید الدین ایم۔ اے۔ بی۔ سی۔ ایس۔ اکٹر اسٹنٹ منسٹر
(۱۰)	بنارس	جناب عبید اللہ قدسی
(۱۱)	نبت تراش	جناب صاحبزادہ راحت سعید خاں
(۱۲)	نفس نور	جناب بہزاد لکھنوی
(۱۳)	خدا کے حریف	جناب محمود جالندھری
(۱۴)	گدھا کا نفرنس	”آوارہ“
(۱۵)	انتقام	جناب وجاہت سندیلوی۔ بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی۔ اے
(۱۶)	ہماری دھوبن	جناب بھارت چند کھنہ۔ ایم۔ اے۔ (کینٹب)۔
(۱۷)	رباب شکستہ	”پریم بھاری“
(۱۸)	میں نہیں جانتی	محترمہ جناب متیا علی
(۱۹)	تحلیل نفسی	آؤر مختار صدیقی۔ بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی۔ اے
(۲۰)	قیہ حیات و بندہ غم	جناب مختار صدیقی
(۲۱)	بھانسی	شاہ
(۲۲)	کھل چٹھی	”شادانی“

ساقی بکٹ پوسٹ سے ہر قسم کی کتابیں طلب کی جاسکتی ہیں۔ آپ کو جس کتاب کی ضرورت ہو ساقی بکٹ پوسٹ سے طلب فرمائیں۔ سب کتابیں نہایت اہتمام سے بھیجی جاتی ہیں۔ مختلف اداروں سے کتابیں طلب کر نیکیے بجائے ہم سے کتابیں منگائیے تاکہ محصول ڈاک کی آپ کو کفایت رہے۔ فہرست کتب مفت طلب فرمائیے۔

ہم رسالہ ساقی دہلی؛

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بگاہِ اولیں

ساقی کے افسانہ نمبر کے لئے اعلیٰ درجے کے افسانے جمع کئے جا رہے ہیں۔ پندرہ افسانے اب تک منتخب ہو چکے ہیں۔ جون کے ساقی میں اُمید ہو کہ ہم مکمل فہرست پیش کر سکیں گے۔ افسانہ نمبر میں صرف وہی افسانے شامل ہو سکیں گے جو امریکی ملک موصول ہوئے۔

آل انڈیا ریڈیو اور ہارمونیم کے متعلق متعدد مضامین موصول ہوئے ہیں۔ اس اشاعت میں ایک محترم بزرگ کی کھلی جھٹی اسی موضوع پر شائع ہو رہی ہے۔ عجیب اتفاق ہے کہ آل انڈیا ریڈیو کے مونس اور کنٹرولر مسٹر فیلڈن، ہارمونیم کو بچانے کے بیٹے بھر کے اندر ہی اندر اپنے جلیل القدر عہدے کو کھو بیٹھے۔ اب دیکھنا ہے کہ موجودہ کنٹرولر مسٹر لے۔ ایس۔ بخاری، جو ہندوستانی موسیقی سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں، اس نا انصافی کا کیا تدارک کرتے ہیں۔

”شاهد“

ناشرانِ کتبِ دہلی کا متفقہ فیصلہ

قرار داد نمبر ۱۔ دہلی کے ناشرانِ کتب کا یہ جلسہ بالاتفاق یہ طے کرنا ہے کہ آج کی تاریخ سے اپنی مطبوعات پر مکتبہ جامعہ قزوین یا اسکی شاخوں کو صرف اس شرط کے ماتحت پھیلنا فیصدی کمیشن دیا جائے کہ مکتبہ جامعہ یا اُس کی کوئی شاخ خوردہ فروشی (Retailer) میں ہماری کسی کتاب کو مقررہ قیمت سے کم قیمت پر فروخت نہ کرے۔

پچیس فی صدی کمیشن مکتبہ جامعہ اور اُس کی شاخوں کیلئے مقررہ کمیشن ہوگا۔ اس سے زیادہ کمیشن مکتبہ جامعہ اور اُسکی شاخوں کو کسی حالت اور صورت میں نہیں دیا جائے گا۔ خواہ وہ ایک روپے کی کتاب خریدے خواہ ایک ہزار یا زیادہ کی خریدنا چاہے۔

قرار داد نمبر ۲۔ سکول لائبریریوں یا تعلیم بالغان کی اسکیم کے ماتحت اگر کسی صوبے کی حکومت میں ہماری کتابیں منظور ہوگی تو ہم مکتبہ جامعہ کی معرفت اپنی مطبوعات ارسال نہ کریں گے۔ انفرادی طور پر یا اجتماعی طور پر اپنی مطبوعات کی ہم خود براہ راست ترسیل کا انتظام کریں گے۔ لیکن اگر کوئی صوبے کی حکومت ہمارا فیصلہ نہ ملے اور مکتبہ جامعہ ہی کے ذریعے فراہمی کتب پر زور دے تو ایسی صورت میں ہم مکتبہ جامعہ کو اپنی مطبوعات پر اُسی صوبے کی منظور کردہ کمیشن سے زیادہ کمیشن کسی حالت میں نہ دیں گے۔

نمبر ۳۔ ہم ناشرانِ کتب اہل کے اس فیصلہ کے سختی سے پابند رہیں گے جو ناشر ہم میں سے اس فیصلہ کی خلاف ورزی کریں گے ہم اُس کا تجارتی مقاطعہ کر دیں گے۔

نمبر ۴۔ ناشرانِ کتب کا یہ فیصلہ طبع کر کے شائع کر دیا جائے۔ اس کی ایک ایک کاپی اخبارات کو بغرض اشاعت اور مکتبہ جامعہ اور صوبوں کی حکومتوں کو براہ راست ارسال بھیج دی جائے۔

نمبر ۵۔ آج بتاریخ ۲۴ اپریل ۱۹۷۷ء سے ہم ناشرانِ کتب دہلی کا یہ فیصلہ ناطق سمجھا جائے گا۔

- ۱۔ (رشید احمد۔ ایم۔ لے) غیر انجمن ترقی اردو (ہند)، دہلی، ۳۔ (صلاح الدین قریشی)، الوانِ ادب، اردو بازار دہلی، ۳۔ (اشتقاق احمد چشتی)، مولوی بشیر الدین احمد اینڈ سنز کراچی، دہلی، ۴۔ (غیر حزن بقائی) پیشوا بک ڈپو، اردو بازار دہلی، ۵۔ (سید یونس بخاری)، مکتبہ جہاں نہا، اردو بازار دہلی
- ۶۔ (منشی قربان علی بھل)، چین اردو بک ڈپو، اردو بازار دہلی، ۷۔ (انظر عباس بی۔ لے)، حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر، اردو بازار دہلی، ۸۔ (محمد مرزا)، دائرۃ المعارف، دریائے دہلی، ۹۔ (الوارثی)، دین و دنیا پبلشنگ ہاؤس جامع مسجد دہلی، ۱۰۔ (محمد عبدالمعید)، کتب خانہ رشیدیہ، اردو بازار دہلی، ۱۱۔ (سید محمد شفاق علی)، رائے ایجوکیشنل بک ڈپو، اردو بازار دہلی، ۱۲۔ (شاہد احمد بی۔ لے)، آنرز، مالک ساقی بک ڈپو، دہلی، ۱۳۔ (رازق النجری)، مالک عفت بک ڈپو، دریائے دہلی، ۱۴۔ (سید وحی اشرف)، کتب خانہ علم و ادب، اردو بازار دہلی، ۱۵۔ (محمد عبدالحق)، محشر خیال بک ڈپو، اردو بازار دہلی، ۱۶۔ (عبدالحق)، مولوی بک ڈپو، کوچہ چلیاں۔ دہلی۔

سوجھ بوجھ کے ڈھائی انچھ

ایک اور کانگریس میں تو ایک ہی دس کی دس بجائیں۔ پر آپس میں ایک نہ ہونے سے دونوں کا راج سے بھگتا بھی الگ الگ ہے۔ کانگریس پولیس ہندوستان کی آرٹیکل کے ہی گھڑی میں سب کچھ لینے کیلئے چل رہی ہے۔ ایک بقی ہے راج سے اب تک جو کہا جا چکا اور جو تختیاں سلجھا کے دکھائی جا چکیں۔ راج اُسے مان کے بچن دیدے۔ دینا دلانا پھر ہوتا رہے گا۔ راج کوئی انیلا نہیں، لاکھوں کروڑوں کو بھگتے ہوئے ہے۔ وہ جانتا ہے یہاں دلے کتنے باقی ہیں اور اسی لئے وہ چاہتا ہے۔ جن توں کر کے جیلے بھی بنے لڑائی بھڑائی کی یہ بری گھڑی نکل جائے اور اس سے چٹکا رال جائے پھر جو کچھ ہونا ہے ہوتا ہے گا۔ پر مانگنے والوں سے بھی کچھ نہ کچھ کہنا تو چاہیے۔ اس لئے وہ ہا کے پھارے کہتا ہے۔ جو مانگنا ہے وہ سب مل کے مانگو اور سب ایک ہو کے راج سے جو چاہو لیلو۔ یہاں ملنا اور ایک ہونا کیسا۔ دلی میں تیرہ بارہ باٹ ہو کے رہ گئے ہیں۔

یہ لے یونہی آگے جڑتی چلی جا رہی ہے۔ اسی سمجھوتے کیلئے ہذا کلنسی واٹسرنے کے پاس مسٹر جناح اور گاندھی جی کے اب تک کئی پھیرے ہو چکے اور نچالے ابھی اور ایسے پھیرے کئے ہوئے۔ مسٹر جناح اور واٹسرنے میں جو چٹیاں آئی گئیں وہ بھی اب سب کی سب چپ چپ کے سامنے آ گئیں۔ یہ بھی نئی بات دیکھی۔ مسٹر جناح جب ہذا کلنسی سے ملے اور مل کے توئے تو ان میں کوئی آل مل نہ دکھائی دیا۔ جیسے ملنے سے پہلے ویسے ہی ملنے سے پیچھے۔ یہ نہ ساون ہرے نہ بھادوں سوکے، ان کا ایک ہی سازگ رہا پر گاندھی جی مل کے جو پٹے۔ تو منہ منائے ہوئے، تیوری چٹھاتے ہوئے۔ جربائیں منہ سے نکلیں وہ سب آس توڑنے والی۔ جیسے جربھی ہونا تھا وہ ہو چکا اس لئے اب ان کی آس ٹوٹ گئی۔ پر کچھ دنوں پیچھے واٹسرنے کی آس توڑنے والی باتوں ہی میں انہیں ایسی جھلک دکھائی دینے لگی جس سے پھر آس بندھ بندھا گئی اور یہ کہنے لگے ابھی سمجھوتے کے کوڑ پھڑے نہیں کھلے ہوئے ہیں۔

راج ابھی تو کچھ دینا دلانا ہوا دکھائی نہیں دیتا وہ تو تیل اور تیل کی دھار دیکھنے میں لگا ہوتا ہے۔ گاندھی جی یہ سب دیکھتے ہوئے بھی اب نہ مرن برت رکھ سکتے ہیں اور نہ ستیا گرا کر لے کو کہہ سکتے ہیں۔ یہ کیوں؟ دس کی ٹھوٹ اور اپادھا پی ان کے سامنے ہے۔ انہی کے ماننے والے انہی کی باتوں میں نئی نئی مین میکس نکال رہے ہیں۔ جرخا پر چار گاندھی جی کی کوئی نئی بات نہیں۔ اس دوڑ دھو کے اسٹیج پر جرب سے یہ آتے ہیں جیسی سے جرخان کے ساتھ ساتھ ہے اور دس سدھار کیلئے اس کے پر چار میں اب تک انہوں نے اپنی پوری سکت لگا دی۔ پہلے جربھی ہوا وہ ہو چکا۔ پر اب چرنے کی ٹول روں کسی کو اچھی نہیں لگتی اور تو کو نہ موکو، لے چلے میں جھونکو کے جن کے جارہے ہیں۔ چرنے کی ”چرخ چوں“ پر ناک بھوں چرخانا کوئی چھوٹی سی بات نہیں۔ پر ابھی کچھ دن ادھر کھلتے کے اسٹیشن پر جہاں آنکھوں نے دیکھا اُس کے سامنے چرنے کا ٹھکانا کچھ بھی نہیں رہتا۔ گالی گلوچ، جرم جانا، یہ ان لوگوں کے ہتھیار ہیں جو پڑھے لکھے نہیں اور یونہی سی بات پر بھڑک اٹھتے ہیں۔ پڑھے لکھوں کو تو ایسا نہ چاہیے۔ بنگالی پارٹی کی گاندھی جی سے ان بن سہی پر اس کے لئے ان کی باتوں کا نہ ماننا ہی بہت کچھ تھا۔ فارورڈ بلاک ”دلے کہہ سکتے ہیں۔“ وہ ہماری کوئی بات چلنے نہیں دیتے اور ہماری چلتی ہوئی گاڑی میں درگ اٹھاتے پٹے چلتے ہیں۔ ٹھیک ہے۔ ہر اس کا یہ توڑ تھکا جو دن دھار لے بھسے اسٹیشن پر گاندھی جی پہ جوتا پھینکا گیا۔ سنسار کہ دھر جا رہا ہو؟ دس کے ایک بڑے پری کی کی اسی کے ماننے والوں کے ہاتھوں یہ گت؟

یہ بھی سچ ہے۔ جوتا پھینکنے میں اس پوری پارٹی کی ملی بھگت نہیں۔ پر ایک دوجربھی ہوں ہیں تو اسی میں کے۔ کیا ایک آدمی نے اور نام اچھا پوری پارٹی کا۔ جو ہونا تھا وہ تو ہو ہی چکا، اب مار پیچے پکار ہوا کرے۔ اس سے کیا ہوتا ہے۔ یہ جو بھی ہوا وہ بہت برا ہوتا۔ یہ وہاں جو گاندھی جی کو اچھا د میں اچھا ہے ہوتے ہیں اور دس کارنگ ڈھنگ دیکھ کے سمجھ چکے ہیں۔ اب نہ ”مرن برت“ سے بیڑا پار ہو سکتا ہے اور نہ ستیا گرا سے۔ ”مرن برت“ رکھا جاتے تو کوئی پاس تک نہ پہنچے۔ ستیا گرا کی جلتے تو کانگریس سے چٹکا رال ماننے والے جتنے الگ کھڑے ہوئے منہ دیکھتے رہیں اور کانگریس کے آگے چلے جڑتی کے لوگ دھرتے جاتیں۔

اب کی راجدرب بالو کے پٹے ہی مولانا آزاد کانگریس کے بیچ بنائے گئے۔ کانگریس آٹھ میں یہ جانا چاہتی ہے کہ کسی کو بچاؤ اپنا نہیں سمجھتی اور سب کو ایک آٹھ سے دیکھتی ہے۔ پہلے ہندوؤں کا نمبر تھا اس لئے ایک کے پیچھے ایک ہندو بیٹا اب ”مون“ ہی رہ گئے تھے ان کا نمبر آتے ہی

انہیں بیچ بنا دیا گیا کسی نے ایک ہندو سے پوچھا۔ کیوں آپ نے بھی کچھ نہ؟ مولیٰ کا انگریز کے بیچ بن گئے۔ کہنے لگے تو نئی بات کوئی ہوئی۔ یہ نہ سہی وہ سہی۔
یہ سنئے بیچ جی، بیگانہ جی کی پالی کا عربی ترجمہ ہیں۔ اس سے پہلے گاندھی جی کے ہتھکنڈوں کا روپ ہندی تھا اور اب عربی۔ روپ الگ الگ سہی پران
دونوں کی کوک تو ایک ہی ہے۔

آپ کہتے ہوں گے بھلا اردو، ہندی بات چیت کا لیگ اور کانگریس کے جھگڑے سے کیا لگاؤ؟ ٹھیک تو ہے۔ آپ یہ کہہ سکتے ہیں۔ پر آپ نے دیکھا
ہو گا رات دن کے ساتھ رہنے سہنے والوں میں کبھی بات پر جب آن بن ہوتی ہے تو پہلے بھاری بھر کم سوجھ بوجھ والے جالے دو، رہنے دو، الگ کرو، کہہ کے
لے لٹاتے اور دبا دینا چاہتے ہیں۔ پر جب اس پر بھی وہ نہیں دیتی اور بڑھتی ہی چلی جاتی ہے تو پھر ایسی چھڑتی ہے جس کے ساتھ ادھر ادھر کی اور اگلی کھلی
باتیں کر دیکر دیکر اور کھو دھو دے لگتی جاتی ہیں۔ جہاں جہاں ٹھوکر بن لگ چکی ہیں ایک ایک کر کے وہ سب جگہیں اکٹھی کی جاتی ہیں اور ان کا پورا پورا
اتنا پتا دے کرتے پڑتے ہتھکنڈوں کی بھان کی جاتی اور پترے کھولے جاتے ہیں۔ دکھانا یہی ہوتا ہے۔ ایک یہی بات نہیں اور سینکڑوں باتوں میں تم ہٹ
دھرم کی ٹھوکر بن کھا چکے اور کھا رہے ہو۔ اس تو میں میں سے جی کی بھڑاس تو ملتی ہی ہے پر یہ اس بھی ساتھ ساتھ لگی رہتی ہے۔ سنئے والا سب سن سنا
ہو سکتے ہیں پچھتائے، لچائے اور ادھر ہی چلا آئے۔ اردو، ہندی جھگڑا کانگریس جی کا اٹھایا ہوا ہے۔ اس لئے ٹھیک لڑ بچہ کی لپیٹ میں اسکی بوہنی سی دوچھا
باتوں کا آجانا کوئی اچھے کی بات نہیں۔ بے جوڑ اور اچھے کی بات تب ہو سکتی تھی جب اس بھگت سے کانگریس الگ تھلگ رہتی اور پھر اسے آلا بنا دیا جاتا
اور نکو بنایا جاتا۔

یہاں کی کوئی بولی دیں بھاشا بننے کی پوری سکت رکھتی ہے؟ اس پر اب تک نہ جانے کتنی دھاراسیں ہو چکیں۔ کہنے لگے بھار پھاڑ
کے جی کی بھڑاس بھال چکے۔ کتنوں نے اپنے اپنے دھب پر اس کی ہندی کی چندی کی۔ جیسے کانگریس نے بڑی چھان بین کر کے ”ہندوستانی“ کو دکھائے
کے لئے دیں بھاشا مانا۔ گاندھی جی جو اٹھے تو انہوں نے ہندوستانی کے ساتھ ہندی کا لے جوڑ سا جوڑ ملا کے ”ہندی ہندوستانی“ کر دیا۔ یہ سب ہو چکنے پر
بھی ابھی تک دیں بھاشا کی ڈھونڈ ڈھانڈ چل جا رہی ہے۔ اردو، ہندی جھگڑا دیکھ کر دیں کے الگ الگ ٹھوکر بن چھوٹی سی چھوٹی سی بولیوں نے بھی کروٹ لی ہو اور
اب وہ بھی اپنی بڑائی جانے کی انگریزیاں لے رہی ہیں۔ ۲۴ فروری ۱۹۰۷ء کے کانفرنس گزارنے سے یہ باتیں سنئے۔

گزشتہ ہفتے میں دارالحکومت دہلی میں ”ہندی ہفتہ“ منایا گیا۔ جس میں
”ہندوستان کی قومی زبان کا مسئلہ“ ایک روز اس مسئلے پر بحث ہوئی کہ کون سی زبان ہندوستان کی قومی زبان۔

بن سکتی ہے؟ ہندوستان کی مختلف زبانوں کے نمائندوں نے اس جلسے میں تقریریں کیں اور اپنی اپنی زبان کی فصیلت بتائی، ان تقریروں
کا جھل چہند و اخبارات میں شائع ہوا ہے حسب ذیل ہے۔

گجراتی زبان کی طرف سے مسٹر امبالال ترنگہ بھائی ٹیل وشارہ نے تقریر کرتے ہوئے بتایا کہ گجراتی زبان ہندی زبان سے
بہت ملتی جلتی ہے اور گجراتی کے حروف بھی ہندی سے بہت مشابہ ہیں۔ آپ نے کہا کہ گجراتی میں ۸۰ فی صدی الفاظ ہندی کے ہیں اور
کاٹیاواڑ میں بھی گجراتی ہی زبان بولی جاتی ہے۔ گجرات میں کبیر اور ناکھ وغیرہ کے لیجن خوب گائے جاتے ہیں۔ سلسلہ تقریر میں
آپ نے گجرات کی جغرافیائی پوزیشن کی وضاحت کرتے ہوئے یہ بتایا کہ اس کی بدولت اس زبان میں بہت وسعت اور صلاحیت
پیدا ہو گئی ہے۔

مرہٹی زبان کے متعلق مسٹر آر بی پنڈھارکر نے تقریر کی۔ آپ نے بتایا کہ مرہٹی زبان ہندی سے بہت ملتی جلتی ہے۔ صرف
ایک حرف مرہٹی زبان میں زیادہ ہے جو عام طور پر ہندی زبان والے ادا نہیں کر سکتے۔ بہت سے الفاظ ایسے ہیں جو مرہٹی میں ہندی
سے صورت بدل کر آتے ہیں۔

قیلم زبان کے متعلق مسٹر ایس ناتر نے انگریزی میں تقریر کی۔ آپ نے کہا کہ ہندوستان میں اس کی ضرورت ہے کہ تمام
زبانوں کو ملا کر ایک زبان بنائی جائے جو ہندوستانی یا ہندی کہی جاسکتی ہے۔ ہندی کے کچھ الفاظ قیلم میں بھی پائے جاتے ہیں۔
آپ نے قیلم کی کچھ مثالیں پیش کر کے کہا کہ تلفظ میں تھوڑا بہت اختلاف ہو گیا ہے۔ مدراس میں کچھ آوازیں ناک سے ادا ہوتی ہیں۔ آپ نے
یہ امید ظاہر کی کہ مدراس میں وکٹن بھارت ہندی پر چار سبھا کامیاب ثابت ہوگی۔

ہندوستانی زبان کے متعلق مسئلہ کو پی تا قہ صاحب نے کہا کہ اسی کے ذریعے سے ہندی اُردو کا جھگڑا اُور ہو سکتا ہے۔ اپنے ہندستانی زبان کی مختصر تاریخ بیان کرتے ہوئے ہندی اُردو بولنے والوں سے اپیل کی کہ وہ اپنی زبان کو زیادہ سہل اور عام فہم بنائیں کوشش کریں۔

اُردو زبان کی طرف سے پنڈت برج موہن دتاتریہ کیجی نے اپنی تقریر میں اس بات پر خوشی ظاہر کی کہ صاحب صدر ہندی اور اُردو زبانوں کے ماہر و شاعر ہیں۔ آپ نے کہا کہ زبان کی دشواری اس وجہ سے پیدا ہوئی کہ سنسکرت داں ہندی ولے بن گئے اور عربی فارسی داں اُردو ولے حالانکہ یہ زبانیں الگ الگ ہیں۔

آپ نے کہا کہ اُردو زبان میں اکیس ہزار چھ سو الفاظ ہندی کے، سترہ ہزار پانچ سو پانچ الفاظ خالص اُردو کے، سات ہزار پانچ سو چار اسی الفاظ عربی کے، چھ ہزار اکتالیس الفاظ فارسی کے، پانچ سو چن الفاظ سنسکرت کے، ایک سو اکیاسی الفاظ دوسری زبانوں کے، اور پانچ سو الفاظ انگریزی کے ہیں۔ اس تشریح کے بعد آپ نے کہا کہ اُردو نہ صرف ہندوستان کے مختلف حصوں میں بلکہ ہندوستان کے باہر بھی سمجھی جاتی ہے۔

حاضرین کے اصرار پر مولوی عبدالحق صاحب سکریٹری انجمن ترقی اُردو نے بھی ایک مختصر سی تقریر کی۔ جس میں آپ نے بتایا کہ کوئی صوبہ جاتی زبان ہندوستان کی زبان نہیں بن سکتی، زبان کا تعلق ذات، مذہب، وطن وغیرہ سے نہیں ہے۔ آپ نے ہالینڈ اور فرانس کے متعلق ایک مزاحیہ قطعوں سنایا جو "وشال بھارت" میں درج تھا کہ اُردو وہاں تک سمجھی جاتی ہے اور مشرق وسطیٰ میں تیری صاحب نے ہندوستان کی زبان کا جو نمونہ شائع کیا وہ اس زبان سے کہیں شکل ہے جو کیجی صاحب نے بولی۔

ہندی زبان کی طرف سے پنڈت چندر سین شاستری نے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ یہ تو ظاہر ہی ہے کہ کوئی صوبہ جاتی زبان ہندوستان کی زبان نہیں ہو سکتی۔ اب اُردو، ہندی کا معاملہ رہا۔ آپ نے کہا کہ اُردو میں قومی زبان بننے کی صلاحیت نہیں ہے۔ اسکے بھاء و ملکی نہیں بلکہ غیر ملکی ہیں۔ اس کا رسم الخط ایسا ہے جو بیشتر صوبہ جاتی زبانوں سے مختلف ہے جبکہ ہندی رسم الخط ان کے مطابق ہے۔

آپ نے زبان کے یہ تین معیار بتائے کہ عوام اس کو سمجھتے ہوں۔ ملکی حالات کے مطابق ہو اور اس میں ترقی کی صلاحیت ہو۔

آپ نے کہا کہ ہندی ان سب معیاروں پر پوری اُترتی ہے۔ ۴

ہندی اٹھواڑا منالے میں پنڈت برج موہن دتاتریہ کیجی نے اُردو کا جو بیٹ بنا کے سب کے سامنے ڈال دیا وہ دیکھنے کا ہے۔ یونٹو اس کی ایک ایک پانی الگ الگ کھا دیتی ہے۔ پر پتا نہیں لگتا یہ بیٹ بنا کیا کیسے اور کہاں سے۔ پر الے کبیشروں (شاعروں) کے چھندوں، دوہوں کے دھیمروں سے پانی پانی جو لڑی گئی ہے تو اس میں سے سنسکرت اور انگریزی کی پونجی محال دینا پڑے گی۔ کیوں؟ یہ کبیشروں کے گوں کی نہیں اس لئے اس کے محال ڈالنے سے ٹوٹل گھٹ گھٹا کے رہ جائے گا اور جواب کے پورے ہی کھاتوں سے اس بیٹ کا بھرت پورا کیا گیا ہے تو جب بھی ٹوٹل یہ نہیں رہ سکتی، اسے بڑھانا پڑے گا۔ ایک بات، دوسری بات یہ ہے۔ اُردو میں جن بولیوں کی مٹھاس گھل مل چکی ان کی مٹھاسوں کو الگ الگ کیا جائے تو عربی، فارسی، ہندی، سنسکرت، ترکی، پشتو، انگریزی اور دوسری اور دو ایک بولیاں نکلیں گی۔ انہی سب مٹھاسوں سے گھل مل کے اُردو کی بچ میل مٹھائی بنی اور پورے دیس میں پھیل گئی۔ پنڈت کیجی نے عربی، فارسی، ہندی، انگریزی، سنسکرت اور کچھ اور الگ الگ بولیوں کے بولوں کی گھنٹی گھن گھن کر "خالص اُردو" کے سترہ ہزار پانچ سو پانچ بول جو گنواے ہیں۔ ان کی یہ گھنٹی سمجھ میں نہیں آتی۔ جیسے اور دوسری بولیاں الگ الگ پہچانی جاتی ہیں ایسے ہی کیا "خالص اُردو" بھی کوئی ایسی الگ بولی ہے جس کے سترہ ہزار پانچ سو پانچ بول اُردو میں مل ملا گئے ہیں۔ لہے کچھ تو پھیلا کے اور کھول کر لکھنا چاہیے تھا۔

اسی ہندی اٹھواڑے کی سبھا میں پنڈت چندر سین شاستری نے اپنے ڈھائی چاروں الگ الگ گھاتے اور جی کھول کے ہندی کی بڑائی جاتی۔ وہ اپنے دھیان میں اس سے بڑھ کر ہندی کو سراہتے ہیں کب تک؟ جب تک نری ہندی ہی کی بچیت ہے۔ پر انہوں نے جانچ پر تال کے گھسے ہوئے باتوں سے اُردو اور ہندی کے تولنے میں ڈنڈی مار کے ہندی کا پلاٹا بھاری دکھانے کے جتن کئے۔ ایک تو گھسے گھساتے پڑے باٹ پھر اس پر پورا نہ تولتا اور

ڈنڈی مارنا تو ٹھیک نہیں۔ یہ ڈنگریوں نہیں بنا کرتی، اس کے لئے اردو، ہندی کو آسنے سانسے رکھ کر ان دونوں کی چوڑان، چکلان اور پھیلاؤ کو پہلے پانچا پہنے تھا۔ اس ناپ تول سے کوئی چھوٹی سی چھوٹی بات بھی چھپی نہ رہتی اور دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ الگ دکھائی دیتے لگتا۔ پر بے جا بچے ہوتے تو ہندی کا راگ الاپنا ٹھیک نہیں ہو سکتا۔ یونہی مٹھنے ہی کے لئے بنایا گیا ہے۔ جس کا جی چاہے کہے۔ پر سوچہ بوجھ دلے، کہنا "اسے کہتے ہیں جسے تھی ہی دوسرا کچھ نہ کہہ سکے اور بے مائے چٹکارا نہ پاسکے۔ پنڈت جی نے اپنی بات کی بچ میں جن تین کسوٹیوں پر ہندی کا ٹھیک اثر نامان لیا ہے وہ ٹھیک نہیں۔ تیسرے ٹھنڈے جی سے سوچنا چاہیے۔ آج پورے دیس کی چھوٹی بڑی بولیوں میں سے ایک ہی اردو ہی ایک ایسی بولی ہے جو ان تینوں کسوٹیوں پر ٹھیک ٹھیک اور ایسی پوری اترتی ہے جس میں بال بھر بھی کہیں ال بل نہیں۔ اسی لکھت میں کہیں پہلے کچھ پھیلاؤ سے اس پر لکھا جا چکا ہو اس لئے اب پھر کبھی ہونی باتوں کا دھڑانا اور انہی جہات سے ہوتے نوالوں کا پھر جانا اچھا نہیں لگتا۔

پچھلے مگر کبھی دیکھتے چلتے، سب سے پہلے اردو، ہندی کی نیو ۱۸۰۲ء میں کھدی۔ ڈاکٹر گلگٹ نے لٹو جی لال، لٹو جی نام جو بھی ہو پہلے پہل ان سے "پریم ساگر" لکھو اکریہ میں بولیا۔ اس کے لکھنے کا ڈھب ناگری رکھا اور اس میں فارسی بولیوں کی بہتات اور ریل میل نہ ہونے دی۔ یہی وہ پہلی لکھت ہے جو اردو کی بڑھوتری کو روکنے کے لئے اس کے سامنے لاکے ڈال دی گئی۔ کتنی کے کچھ ہندوؤں کو چھوڑ کر اور کسی کو بھی اس لکھت کا دھچر اچھا نہ لگا۔ انگریزوں کا راج پاٹ بڑھا تو فورٹ ولیم کے کھلاڑیوں نے اپنے پھولے پھنے کیلئے آئے دلی باتوں کو بھانپ کے اس اٹھلی نیو کو کھو د کھو د گہرا کر دیا۔ بولی کا ایسا آگے بڑھ کر اس کے بولنے والوں میں بھی کہیں پورا ایسا نہ کر دے۔ اس لئے "ہندی" اور "ہندوستانی" نام رکھ کے ایک ہی بولی کے دو ٹکڑے کر دے اور ان دونوں کی سیوا کیلئے الگ الگ پنڈت اور "مولوی" رکھے گئے۔ انہوں نے چاندی کے پھولوں کی لاک میں الگ الگ کتبہ لکھا کے لکھتوں کا ڈھیر لگا دیا اور اس ڈھنگ سے اردو، ہندی کے دو پتے جب بن بند چکے تو ان کھلاڑیوں نے انہیں لٹنے کے لئے ویس کے اکھاڑے میں چھوڑ دیا۔ اس پر بھی بہت دن تک یہ آگ بولہی دلی وبا پڑی رہی اور بہت سے ہندو مسلمانوں کے ساتھ اردو کو آگے بڑھانے اور اس کی سیوا کرنے میں دن رات لگے رہے۔

۱۸۶۸ء میں دھاراج بنارس کا "چمبر آف سیکلو پیڈیا" کو اردو کے سانچے میں ڈھانے کیلئے دس ہزار کی پنچا و کرنا اور راجہ برہمچاریاں سنگھ کا بھانچہ میں انگریزی اور اردو کی پڑھائی کے لئے ایک پڑھائی گھر کھلوانا یہ ان باتوں میں سے ڈھائی باتیں بھی نہیں جو ہندوؤں نے اس پھلوری کی سینچنے کیلئے لگاتا کر لیں۔ ۱۸۳۹ء میں فارسی کو کچھریوں سے نکال باہر کر کے اردو اس کی جگہ آگئی اور جگہ جگہ ہی دکھائی دینے لگی۔ ۱۸۶۷ء میں "برٹش انڈین ایسوسی ایشن" نے جب ایک "یونیورسٹی" کھولنے کے لئے دوڑ ڈھوپ کی تو اس "ایسوسی ایشن" میں الگ الگ دھرم والے سہی تھے۔ ابھی یہ بات پوری ہوئے نہیں پانی تھی جو الہ آباد کے باسورودھا پرشاد منڈل اپنی ٹولی کو لیکر آٹھے اور دلی ہوئی آگ کو پھونک پھونک کے مسکاتے لگے۔ بنارس سے ہندی پرچار کی بھار ہوئی اور ہندوؤں کو اردو کی سیوا کرنے پر جی کھول کے بڑا بھلا کہا جانے لگا۔ یہ جو ہی رہا تھا جو دنیا مند سرسوتی آگے بڑھے اور انہوں نے اس شعلہ کی آگ پہ تیل ڈال کے اُسے بھڑکا دیا۔ سنسکرت کو پھر چلائے اور اُس کو پھیلائے، آگے بڑھانے میں اپنی پوری سکت لگا دی۔ یہ آگ بولہی بھڑکتی رہی۔ ہوتے ہوئے ۱۸۷۱ء میں ہندی پرچار کا دھارا بنگال میں بہنے لگا۔ جس سے ۱۸۷۲ء میں قریبا اور چل پور ڈویژن میں فارسی کی جگہ دیوناگری لکھنے کا ڈھب پھیل گیا اور اس سے جی کی چوٹ اتنی آگے بڑھی جس سے دیس کے اوٹکڑوں میں بھی اسی دھچر کے پھیلائے کے متین کو جانے لگے۔ سرسید نے یہ آبا دھانی دیکھ کر اپنی پوری سکت اس کے دبانے میں لگا دی۔ الہ آباد میں بڑی سبھا جی جس میں ایک سنٹرل کمیٹی بنی اور جگہ جگہ لوکل کمیٹیاں بنائی گئیں۔ ادھر ادھر چھٹیوں پر چھٹیاں بھیجیں جن میں ناگری پرچار کی چٹاؤ کی گئی تھی۔

ان باتوں نے اس برہمنی ہوتی کے کو دبا تو دیا جو آگے بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ پر بھاشا پرچار کے لئے جو سبھائیں بن چکی تھیں وہ چپکے چپکے اپنے تول جڑ میں دیسی ہی لگی رہیں اور علی گڑھ کی "سائنٹفک سوسائٹی" کے سامنے ہی ایک "بھاشا سمرودھن سبھا" بن بنائی۔ جس نے ۱۸۸۲ء میں "رائل ایجوکیشنل کمیشن" کے آگے ایک سانس میں دسب کہہ ڈالا جو دہا جاتی تھی۔ ۱۸۸۷ء میں اسی جھگڑے پر سرسید نے اپنی ایک رپورٹ میں یہ لکھ دیا

"میں برس کے عرصے سے مجھے ملک کی ترقی اور اس کے باشندوں کی فلاح کا خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان خیال پسندا ہوتا ہے اور میری یہ خواہش تھی کہ دونوں مل کر دونوں کی فلاح کے کاموں میں کو مشغول کریں۔ لیکن جب سے ہندو صابوں کو یہ خیال پیدا ہوا ہے کہ اردو زبان و فارسی کو جو مسلمانوں کی حکومت اور ان کی شہنشاہی ہندوستان کی باقی ماندہ نشانی ہے،

مشادی جاتے اُس وقت سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ اب ہندو اور مسلمان ملک کی ترقی اور اُس کے باشندوں کی فلاح کا کام نہیں کر سکتے۔ میں نہایت درستی اور اپنے تجربے اور یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ہندو مسلمانوں میں جو نفاق شروع ہوا اُس کی ابتدا اسی سے ہوئی۔ محاسن کے بعد اور بھی اسباب ہوتے اور اس کے سبب سے اس نفاق کو سولے ان پر لے ہندو مسلمانوں کے جو بڑھے اور اگلے زمانے کے ہیں یا دور اندیش اور سمجھدار ہیں اور دل سے ہندو مسلمانوں میں اتفاق چاہتے ہیں روز بہ روز ترقی ہے جس کی حد مقرر کرنے کے لئے کوئی پیشین گوئی نہیں ہو سکتی۔ علی گڑھ ہندو مسلمانوں کے باہمی اتفاق کے لئے مشہور ہے۔ مگر افسوس ہے کہ ایسے مقدس شہر میں بھی یہ سمجھا جو بنیاد باہمی نفاق کی ہے قائم ہے۔

سر سید کے آڑے آجانے سے کچھ دنوں کے لئے یہ بات دب دیا گئی اور ان کے سامنے اسے آگے بڑھانے کے لئے کسی کا ہوا نہ پڑ سکا۔ جب یہ دس سے پچھتر چکے تو اس کے دو ہی برس پہلے ۱۹۰۰ء میں سرانٹونی میکڈانلڈ نے ہندوؤں کی من مانی باتیں مان کر مسلمانوں کو آپلے سے باہر کر دیا۔ یہ بہت بگڑے، بہت بھرے، بڑی دوڑ دھوپ کی۔ سر سید کے پیچھے نواب حسن الملک نے اُردو کے بچاؤ کا بیڑا اٹھایا اور لکھنؤ میں اسی کے لئے ایک بڑی پھاری بھاگی۔ جس میں عسائی، ہندو، کشمیری پنڈت بھی مسلمانوں کے ساتھ بیٹھے دکھائی دیتے تھے۔ بھرے پنڈلوں میں حسن الملک مرحوم نے اپنی دھواں دھار اسیلج سے پھل ڈال دی۔ انہوں نے لفٹنگ گورنر سے بھی اسی جھگڑے پر بے چمک کھلم کھلا بات چیت کی اور انہیں یہ بتلایا اور تو اور دس کے اس ٹکڑے کے رہنے والے بنگالی بھی ”ہندی“ پر اُدھار کھاتے ہوتے ہیں اور اس کا پرچار نہیں چاہتے۔ ادھر یہ ہور ہاتھا دھر پنجاب اور سندھ میں بھی اسی ہندی پرچار پر بڑا اودھم مچا۔ اور لوگوں نے بہت پیہ پھیلانے۔ پر یہ ہانڈی کا سا اُبال آگے نہ بڑھ سکا اور کچھ دنوں میں دب دبا کے رہ گیا۔

ان سب باتوں نے مسلمانوں کی آنکھیں کھول دیں اور انہوں نے آپس میں کانا پھوسی کر کے ۱۹۰۱ء میں ”آل انڈیا مسلم لیگ“ کی نیور کھدی۔ اُردو کا بچاؤ اور پھیلاؤ۔ ”آل انڈیا مسلم لیگ“ کو کٹیل کا لٹرنس ”اور ”انجمن ترقی اُردو“ کے ہاتھ ہی میں نہیں ”مسلم لیگ“ بھی اس کی پوری دیکھ بھال کرتی رہی۔ ۱۹۱۱ء میں لیگ اور کانگریس میں سمجھوتے کے لئے جرأت چیت چھڑی تھی اُس میں اُردو کا بھی ایک نمبر رکھا گیا تھا۔ پھر ۱۹۱۶ء کے ”سیفٹ کارڈ“ (تحفظ) میں بھی اس کے لئے پوری جگہ نکالی گئی تھی۔ ان سب اگلی پچھلی باتوں کی کڑیاں ملا کر دیکھتے تو یہی پتہ چلتا ہے۔ ہندو اُردو کا ستیا ناس کر کے اور اُسے مثاکے ہندی ہی کو پھیلانے اور آگے بڑھانے کی دوڑ دھوپ میں لگے ہوتے ہیں۔ پر۔ انہی میں ایسے بھاری بھر کم لوگ بھی ہیں جو یہ لکھ رہے ہیں۔

۱۹۔ البرٹ روڈ، الہ آباد ۲۶ دسمبر ۱۹۳۷ء

مخدومی مکرئی ڈاکٹر عبدالحق صاحب!

تسلیم و نیاز۔ اگرچہ میری بڑی خواہش تھی کہ میں اس موقع پر جلسے میں شریک ہوں لیکن پچھلے تین چار روز سے میری طبیعت پھر ناساز ہو گئی ہے اور مجھے خوف ہے کہ ریل کے سفر سے زیادہ خراب نہ ہو جائے۔ لہذا بحالت مجبوری میں حاضر نہیں ہو سکتا۔ کل شب کو ڈاکٹر صدیقی صاحب بھی تشریف لاتے تھے۔ میں نے اُن سے زبانی بھی عرض کر دیا ہے کہ وہ میری طرف معذرت کریں۔

اگرچہ میں جلسے میں موجود نہ ہوں گا لیکن میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ میں آپ کے مقاصد و اغراض سے بہرہ و جہ وابستہ ہوں اور پوری ہمدردی رکھتا ہوں۔ آپ کا ہمنوا اور ہم آہنگ ہوں اور امید کرتا ہوں کہ آپ اپنے مقاصد میں پورے طور پر کامیاب ہونگے۔ میں اس مسئلہ زبان کو کسی فرقہ دارانہ نگاہ سے نہیں دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ جو تنازع اس وقت زبان کے مسئلے کے متعلق ہندوستان میں پیدا ہو گیا ہے۔ اس کی اہمیت اور تنازعات سے بہت زیادہ ہے۔ کیونکہ اگر یہ زبان جس کے پیدا کرنے اور پرورش کرنے میں ہندو مسلمان دونوں نے حصہ لیا ہے۔ تباہ ہو گئی تو وہ تہذیب اور طرز زندگی بھی جس کا بظاہر لباس ہے خراب ہو جائے گی اور کم از کم شمالی ہندوستان میں تو ہم کو بڑی مشکلات کا سامنا کرنا ہوگا۔ ایک مورخ نے راجا ٹوڈرمل کے بارے میں یہ لکھا ہے کہ انہیں کے حکم سے حبابات سلطنت فارسی میں لکھے جانے لگے اور ہندوؤں نے عام طور پر فارسی کا پڑھنا شروع کیا جس کا آخر کار نتیجہ یہ ہوا کہ شمالی ہندوستان میں ایک نئی زبان یعنی اُردو پیدا ہوئی جس کو اگر ہندو قبول نہ کرتے تو ہرگز پیدا نہیں ہو سکتی تھی۔

یہ تو ظاہر ہے کہ یہ غیر ممکن تھا کہ اس زمانے میں تمام ہندو فارسی پڑھ جاتے اور یہ بھی اسی قدر غیر ممکن تھا کہ اس زمانے میں تمام مسلمان ہندی پڑھ جاتے۔ چونکہ دونوں کو اپنی ملک میں رہنا تھا اور ایک دوسرے کے ساتھ دنیا کے کاروبار لازمی تھے۔ لہذا ضرورتاً وقت لے دونوں کو اس بات پر مجبور کیا کہ ایک ایسی زبان مشترکہ پیدا کی جائے کہ ایک دوسرے کے خیالات کو سمجھ سکیں اور ایک دوسرے کی وقعت اور احترام کر سکیں یہی وجہ ہے کہ اردو میں ہندی، سنسکرت، فارسی، عربی اور دیگر زبانوں کے الفاظ کی اس قدر آمیزش ہے۔ رفتہ رفتہ اسی زبان کے استادوں نے اس زبان کو اس خوبی سے مانجھا کہ اس کو بذات خود ایک مشترکہ زبان ہونے کا وقار حاصل ہو گیا اور اس کو مشترکہ زبان کہنے میں نہ ہندو اور نہ مسلمان اپنی بے عزتی سمجھتے تھے۔ اسی وجہ سے ہمارے ملک میں ایک مشترکہ تہذیب پیدا ہو گئی جس کی وجہ سے کم از کم شہروں میں تو تبادلۂ خیالات میں کسی قسم کی وقت محسوس نہیں ہوتی تھی۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ دہلی، آگرہ، روہیلکھنڈ اور پنجاب کے اطراف میں تو اس زبان کو دیہات میں بھی دخل ہو گیا اور دیہاتی زبان میں بھی ہزار ہا الفاظ داخل ہو گئے۔ جن کو ہم یہی سمجھتے تھے کہ ہمارے ملک کے الفاظ ہیں۔ مگر اب دھارا دوسری طرف بہہ رہا ہے اور اب یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ چُن چُن کر وہ الفاظ جو مقبول عام ہو چکے ہیں ہماری زبان سے خارج کئے جائیں اور ایک نئی زبان پیدا کی جائے جو کہ تمام ملک پر حاوی ہو۔ میں آپ سے صحیح عرض کرتا ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کوشش کیوں اس وقت کی جا رہی ہے۔ ایسی کوئی ضرورت لاحق ہوتی ہے کہ جس کی وجہ سے ہم اس زبان کو جو کہ دو ڈھائی سو برس سے شمالی ہندوستان میں رائج ہو گئی ہے اس طریقے سے ختم کریں اور اس زبان کے ساتھ اس تہذیب کو بھی ختم کریں جس میں بگائکت کے خیالات پیدا کرنے کی صلاحیت موجود ہے۔ میں ہرگز یہ نہیں چاہتا کہ حامیان اردو ہندی یا کسی اور زبان پر حملہ کریں۔ مگر میں یہ ضرور چاہتا ہوں کہ اور لوگ بھی اردو پر حملہ نہ کریں۔ اردو اس وقت میرے خیال میں معرض خطر میں ہے اور اس وقت خطر زیادہ اس وجہ سے ہے کہ آپس کی جنگ و جدل کی وجہ سے ہندو بھی اسے بگاڑ رہے ہیں اور مسلمان بھی۔

اگر ہندوؤں کی طرف سے یہ کوشش ہوتی ہے کہ معمولی الفاظ فارسی یا عربی کے جو ہماری زبان میں جذب ہو گئے ہیں نکال دیتے جائیں تو مسلمانوں کی طرف سے یہ کوشش ہوتی ہے کہ ہندو کے معمولی الفاظ کے مثل سے مشکل الفاظ عربی یا فارسی کے جو عام فہم نہیں ہیں استعمال کئے جائیں۔ اردو کے ساتھ اس سے زیادہ برا سلوک اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اب وقت آ گیا ہے کہ انجمن ترقی اردو اس معاملے میں پیش قدمی کرے اور ایک معیار زبان کا قائم کر کے اس بات پر اصرار کرے کہ جو کتا میں یا مراسلے یا اخبارات اردو میں لکھے جائیں وہ ایسی زبان میں ہوں جو عام فہم ہو۔ تاکہ اس زبان کی روز افزوں ترقی ہو اور اس کو وسعت حاصل ہو۔ یہ ضرور ہے کہ مصلحتی الفاظ کا ذخیرہ ہمارے یہاں کافی نہیں ہے اور ہم کو دیگر زبانوں سے جس میں کہیں انگریزی کو بھی شامل کرنا ہوں ایسے الفاظ لینے پڑیں گے۔

ادب کا دائرہ اب نہایت وسیع ہوتا چلا جا رہا ہے۔ میرے خیال میں ہماری انجمن کا یہ بھی فرض ہے کہ وہ ایسی کتاہیں مستند اردو زبان میں شائع کرے کہ جن کی بدولت ہمارے نوجوانوں کی تعلیم شروع سے آخر تک کافی طور پر ہو جائے۔ مثلاً ہندوستان کی تاریخ میں کوئی وجہ نہیں دیکھتا کہ ہمارے ادیب ہر حصہ تاریخ ہندوستان کے اوپر ہندو زمانے سے لے کر انگریزی زمانے تک عالمانہ کتاب نہ لکھیں۔ ادب میں تنگ نظری اور تعصب آگنجائش نہیں ہے۔ ادب کو کسی ذاتی عقائد یا تعصب سے تعلق نہیں ہے۔ وہ ادیب، ادیب نہیں جس میں منصف مزاجی نہ ہو۔ لہذا نہایت ادب کے ساتھ میں یہ عرض کر دیتا ہوں کہ انجمن ترقی اردو کا فرض ہے کہ وہ اس معاملہ میں ہماری رہنمائی کرے اور جس انجمن کا مروج رواں الیا شخص جو جیسا کہ ڈاکٹر عبدالحق، اس سے ایسی امید کرنا ہمارے لئے بیجا نہ ہوگا۔ آخر میں، میں دعا کرتا ہوں کہ آپ کا جلسہ کامیاب ہو اور آپ ایسی تجاویز منظور فرمائیں کہ جو عملی طور پر مفید ثابت ہوں۔

نیا زمندہ، بیچ بہادر پور

(ادب لطیف، لاہور۔ جنوری سنگھ)

کیا کہا، کس ڈھنگ سے کہا، اور کس نے کہا اس چٹھی کی یہ سب باتیں یوں نہیں، سوچ بچار کی آنکھوں سے دیکھنے کی ہیں۔ شہر ساگر میں دھبی لگانے والوں کے کیڑے، تمھارا ادھک، اہو دا جیسے کڈھ بولوں کا نہ کہیں اس میں پتا ہے اور نہ کسی اور بولی کے بوجھل بولوں کا۔ پوری چٹھی میں سے آپ ایک آدھ بول ہی ایسا نہیں نکال سکتے جسے بھولا بھرا کہا جاسکے۔ کتنا ہی جانچنے پچھنے کے ایک ایک بول گنا گنا اور گھٹا ملا ہی پاس ہے۔ کچھ کچھ کہاں ایسا چٹھا، ہٹ دھرمی اور بات کی پچ نہ کی جاتے تو اسے مانتے ہی بنے اور بے مالے چٹھ کا راز مل سکے۔ یہ دکھنا کینک اور کہاں تک۔ مسنتے مسنتے آپ آگے گئے ہونگے۔ اچھا، اسے چھوڑ دیجئے اور کچھ اور باتیں سنئے۔

یہاں تک جس اردو محو کو آپ دیکھتے بھاتے ہوتے چلے آئے، اس کی نیو سب سے پہلے سید انشا رکھ چکے ہیں۔ کب؟ جب دلی اُچڑنے لکھتو بس رہا تھا۔ سید انشا بیڑے پہنچے ہوتے لوگوں میں سے تھے۔ ان کے گیان دھیان کی اونچان مانی ہوتی ہے۔ کبڈ نہ بننے اور اپنے لئے کوئی اور ڈگر نکالنے تو دہ برسوں انہی کی کہلاتی۔ بیتاب نے ان کے لئے جو کہاں بچ کہا۔ سید انشا کو شاعری نے کھرایا اور شاعری کو سعادت علیاں کی مصاحبت ڈلوایا۔ یہ بیڑے ہنس مکھ، بات میں سے بات نکالنے والے، جہاں بیٹھ گئے پوری سبھا پر چل گئے۔ کسی کا ہواؤ نہ پڑتا جہاں نہیں ٹوک کے ان کے۔ سنے کچھ میں پلانگ کر کے۔ پتہ ہوتے دھارے کے آگے گھاس پھوس ہے کیا۔ سب کا سب اسی کے ساتھ ہوتا چلا جاتا ہے۔ یہ جس کے پیچھے بیڑے بھاڑ کا کاٹنا ہو کے چھٹے اور اسے چھپا چھٹانا دیکھ رہا ہو جاتا۔ ٹوٹنے اور مڑنے سے بیڑے کے اُن کی باتیں تمہیں۔ روتے ہوؤں کو ہنس دینا تو ایک کھیل تھا۔ شیخ قندرخش جرات پر سرمندگی مگر ڈلی گجرات والی بھیتی آج بھی کوئی بڑا بڑا کھاسد کی اور اور باتوں کے ساتھ کہنے بیٹے تو آپ کھلکھلا کے ہنس پڑینگے۔ بے ہنسی کے تو یہ کھڑا ہی نہیں توڑتے تھے۔ دن رات ہنسا ہنسا ہی رہتا تھا۔ ہنسی کی پونجی بیڑے اٹلے تلے سے اڑانی اور ایسی لٹائی جو کھکھ ہو کے رہ گئے۔ دوسروں کا ہنسانا تو بڑی بات رہی۔ کچھ دنوں میں پھر آپ ہی کہیں نہ ہنس سکے اور مڑنے مڑنے روتے ہی کٹی۔

چھٹ پٹنے ہی سے نئی سوچیں تھیں۔ ٹوکین میں جب ”کافیہ“ پڑتے اور رٹتے تھے تو ستار کے بھی بیڑے رسیا تھے۔ ”کافیہ“ رٹنے کی گز اور ستار بجانے کا ہکا دو دنوں کا ساتھ کیسے نہہ سکتا تھا۔ ستار اٹھاتے تو رٹنا چھوٹتا، رٹتے تو ستار چھوٹتا۔ رٹنے ان کی نئی آہنگ رٹنے اور بجانے کا جوڑ ملانے کے لئے۔ ”کافیتے“ کے عربی بولوں کی گتیں بنانا کے ستار پر بجاتے لگی۔ لیجئے نہ رٹنا چھوٹتا نہ ستار، دو اٹل باتوں کو اکٹھا کر کے ہی چھوڑا۔

دلی راج کی دھوپ جب دھلتی ملی جا رہی تھی تو راج کمار مرزا سلیمان شکوہ دلی چھوڑ لکھنؤ آ رہے۔ اُن کی ڈیوڑھی دلی والوں کا ٹھکانا بھی جاتی تھی۔ ادھر سے جو ادھر آتا پہلے وہ یہیں ٹھہرتا۔ پہلے پہل جب سید انشا بھی لکھنؤ چھوڑ دلی آئے تو پہلے اسی ٹھکانے پر آئے۔ ٹھیکے۔ مرزا سلیمان شکوہ نے انہیں اپنے ہی پاس رکھ لیا اور یہیں رہنے پہنچے گئے۔ لکھنؤ میں اشنان کا میلا ہونے والا تھا۔ یہ بھنگ پہلے ہی سے ان کے کان میں پڑ چکی تھی۔ اشنان کا دن آتے ہی سویرے منہ اندھیرے سے گوگل، سیندر، تھسی، دھوپ، چندن اور بجائے لکھا کیا لے ہوتے سب سے پہلے گھاٹ پر پہنچا، آلتی پالتی مار ایک مہنت دھرم مورت بن کے بیٹھ گئے اور لگے مالا جینے اور پکار پکار کے اشلوک پڑھنے۔ جو دیکھتا کشمیری پنڈت بھگتا۔ دن چڑھا، اشنان والوں کا ناتا بندھا، دنگم دھکا، پھیر بھاڑ اور چیخ پکار بڑھنے لگی۔ جو آنا انہیں گورا چٹا، ہٹا کٹا، اونچا پورا، بھاری بھر کم دیکھنا انہی کے سامنے بھگتا۔ یہ آگے بھاڑ کر لے، اشلوک سناتے اور تلک لگاتے۔ سننے والوں نے جڑا نہیں اس دھوپ میں دیکھا تو انہی میں سے کسی نے چھٹ سے مرزا سلیمان شکوہ سے بھی بدلے کہہ دیا۔ ان کی ڈیوڑھی گھاٹ کے پاس تو تھی ہی۔ مسنتے ہی اپنے ساتھیوں کے جھرمٹ میں یہ بیڑہ دیکھنے نکل آئے۔ سید انشا کے آگے آنا، اناج، پیسوں، کوڑیوں کے ڈھیر کے ڈھیر لگے ہوتے دیکھے اور وہ بھی سب سے بڑھ کے۔ یہ سب ہنسی ہی ہنسی تھی۔ پر اسی آٹھیں یہ بھی دکھانا تھا۔ میں بڑا گویا کبھی شہری نہیں۔ جدھر نکل جاؤں گا سب سے بڑھ کر لے نکلوں گا۔

یہ جدھر کی سیدہ باندھتے پھر نہ رکے اور اس پھرتی سے بڑھتے جیسے آندھی کی سیلی اور کھل کو دلتی ہے۔ جی میں جو ٹھان لی وہ ٹھان لی۔ دھیان میں جو آگئی ان آگئی۔ دیس کی بولیاں تو ان کے گھر کی لوٹیاں تھیں۔ ہندی، مرہٹی، پوری، پنجابی، کشمیری، پشتو، ان سب میں انہوں نے کچھ نہ کچھ کہا ہے۔ نئی ڈگر نکالنے کی ٹوہ میں لگے رہتے تھے۔ بیٹے بیٹے جو لہر آئی تو ایک ایسی کہانی لکھ لکھا دلی جس میں عربی، فارسی کا ایک آدھ بول بھی نہ آئے دو بار پھر وہی جو چلے اور چلیں رہیں۔ اس نے ڈھیر کی کہانی لکھنے سے پہلے اپنے کسی ملنے والے سے باتوں باتوں میں انہوں نے کہیں یہ بات بھی کہی۔ بننے ہی اس نے انہی کے منہ پر وہیں ترے کہی۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ سید انشا اس پر بہت اونٹے اور بہت بھلاتے۔ اُن کا اوشٹا اور بھلاتا دیکھنا پھر تو اس کی لکھت کا بے بھر لادیکھتے۔

سید انشا کی رانی کیسکی ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات اپنے دھیان چڑھی کہ کوئی کہانی ایسی کہتے ہیں جس میں ہندوؤں نے چھٹ اور کلی کے روپ کھیلے۔ اپنے ملنے والوں میں سے ایک کوئی بڑے بڑے لکھے پڑنے دھرائے ٹھاگ، پڑے ڈھاگ یہ کھڑا لگ لاسے۔ سر ہلا کر ہنسنے لگا، تاک بھوں چڑھا کر، گلا پھلا کر، لال لال آنکھیں پتھر کر لگے کہنے، یہ بات ہوتی دکھائی نہیں دیتی۔ ہندوؤں میں بھی نہ نیکے اور بھلا کا پن بھی نہ ٹھس جاتے۔ جیسے بھلے ماش اچھوں سے اچھے لوگ آپس میں بولتے چلتے ہیں، جوں کا توں وہی سب ڈول ہے اور چھاؤں کمی کی نہ پڑے۔ یہ نہیں ہوسکتا۔

میں نے ان کی ٹھنڈی سانس کی پھانس کا ٹھوکا کھا کر کھنکھار کر کہا۔ میں کچھ ایسا بڑبڑاوا نہیں جو رانی کو بہت کر دکھاؤں اور جھوٹ بچاؤں کہ انکھیاں نہاؤں اور بے سُرے بے ٹھکانے کی الجھی سلجھی تانیں سنے جاؤں۔ مجھ سے نہ ہو سکتا تو بھلا منہ سے کیوں نکالتا۔ جس ڈھب سے ہوتا اس بھیسے کو ٹان۔

اب اس کہانی کا کہنے والا یہاں آپ کو جتنا ہے اور جیسا کچھ اُسے لوگ بچا رہے ہیں کہہ دیتا ہوں۔ اپنا ہاتھ منہ پر پھیر کر مچھوں کو تاؤ دیتا ہوں اور آپ کو جتنا ہوں۔ جو میرے دانے چاٹا تو توغ تاؤ بھاؤ اور راؤ چاؤ اور کو دھاندلا، اور لپٹ جھپٹ دکھاؤں۔ آپ کے دھیان کا ٹھوکرا جو بھل سے بھی بہت چنچل اچھا لپٹ میں ہے۔ دیکھتے ہی ہرن کے روپ اپنی چوڑی بھرے۔

”گھوڑے پر اپنے چڑھ کے آنا ہوں میں کتب جو جو ہیں سب دکھاتا ہوں میں
اس چاہنے والے نے حرا جا تو ابھی کہتا جو کچھ ہوں کر دکھاتا ہوں میں“

یہ اسی کہانی کا چھوٹا سا ایک ٹکڑا ہے جسے ”رانی کیسکی“ کے نام سے سید انشا لکھ چکے ہیں۔ نچلے کیا بپتا پڑی جو یہ رانی کسی کو سنے کھڑے میں نہ چھپاتے برسوں پڑی رہی تھی برس ہوتے جو انجن ترقی اردو“ کی ڈھونڈ ڈھانڈنے کھوج لگا کے اُسے باہر نکالا۔ باہر نکلی تو دھول میں آلی ہوئی تھی۔ نہلا دھلا کے چھاپے کے چپے چھپاتے اُسے نئے نئے کپڑے پہناے۔ برسوں سے ایک جگہ پڑا رہنا اجیرن ہو گیا تھا۔ اب جو نہادھو کے اُبلے کپڑے پہن گئی تو لگی گھر گھر پڑے اور ادھر ادھر پالے بھرے۔

کہانی چھپ چھپا تو گئی پر ٹھیک نہ چھپ سکی۔ کہیں بول اپنی جگہ سے ہٹے ہوئے کہیں کے بول بگڑے کچھ سے کچھ ہو گئے۔ اور کہیں ایک جگہ کے بول دوسرے بولوں کی جگہ چین کے آگے والے پیچھے اور پیچھے والے آگے بڑھ گئے۔ پھر اسی میں اکا دکا ہی فارسی بول بھی گئے ہوتے ہیں۔ سید انشا جنہوں نے عربی، فارسی کو چھوڑا کہ نہیں اور پوری کہانی لکھ لکھا ڈالی۔ وہ بھلا کسی دوسری بولی کے گنتی کے کچھ بول کیسے لکھ جاتے اور پوری سونیا نکال چکے پراکھوں کی سوسیاں کیسے چھوڑ دیتے۔ یہ سب کیا دھرا انٹری لکھنے والوں ہی کا ہے جنہوں نے اس لکھت کے پورا کرنے کی دھن میں بے سوسے کچھ اوٹ پٹانگ چھا لکھ لکھا دیا۔ ان لوگوں میں کئی بولی وولی کے لٹریچر کی چھان بین اور اس کی جانچ پڑتال کی سکت کہاں — رانی کیسکی کا جو ٹکڑا اوپر لکھا جا چکا ہے اُسے ”انجن ترقی اردو“ کی جیسی ہوئی کہانی کے اسی ٹکڑے سے ملا کے دیکھتے تو جو کچھ ال بل اور جتنی گھٹ بڑھ ہے وہ سب سامنے آجائے گی۔ ”آب حیات“ کا انڈیشن جو آزاد مرحوم کے سوتے چھپ چھا چکا تھا اسی سے یہ ٹکڑا لیکر یہاں لکھا گیا ہے اور یہ اس سے بھی ملتا جلتا ہے جسے میں برسوں اور لٹریچر کے ایک ٹپے پر ہی کے پاس اسی کہانی میں آنکھیں دیکھ چکی ہیں۔

فیض آباد کے رہنے والے منشی نعیم الحق اچھے لٹریچر کے پھاریوں میں سے تھے۔ ایک ملنے والے کے ساتھ اُن کے یہاں اُس دن جانا ہوا جو ”رانی کیسکی“ کے درشن کا دن تھا۔ وہاں اس کے وہ ٹھاٹ دیکھے جنہیں دیکھ چکے پر بھی پھر دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ یہ کہانی کسی اچھے لکھنے والے کے ہاتھ کی لکھی ہوئی، جن پتروں پر لکھی گئی تھی اُن پر یہاں سے لیکر وہاں تک سونے کا ہلکا ہلکا سا پتھر کاؤ اور جگہ جگہ نئے رنگ کے پھول بوٹے۔ اردو کے کسی بڑے جگہ نے اُسے لٹریچر کے مندر کی دیوی بنا دیا تھا اور یہ ٹھیک نہ ہو تو پھر یہ کہتے رہے ”رانی کیسکی“ سولر سنگار سے بنی سنوڑی چوٹی کی ڈھن بن گئی تھی۔ اس کی منہ دکھائی کا ساں آج تک آنکھوں میں پھر رہا ہے منشی نعیم اسے بہت سینت سینت کے رکھتے اور جو کوئی دیکھنا چاہتا تو ٹال جاتے۔ ٹالنا اور گدگدانا تھا۔ دیکھنے والے بھلا کہیں ملے سے ملتے ہیں۔ جتنا ملتا ہے اتنا ہی اُن کا اور پچھا کیا جاتا کہ تک بچتے اور کہاں تک

حالم ٹول کرتے۔ ہوتے ہوتے وہی ہارے اور دیکھنے والے دیکھ کے ہی رہے۔ اس بات کو میں برس ہو چکے اور رانی کیسکی کی گھورا گھاری اب اک دھنٹ لاسا سال بن کے رہ گئی۔

سید آٹھ اس سنسار کی سچاے کب کے اٹھ چکے۔ انہوں نے جو کچھ چھوڑا وہ اب آپ ہی کے ہاتھوں میں ہے۔ جلائیے بہائیے جو جی چاہو کیجیے۔ وہ جہاں ہیں وہاں سے روکنے ٹوکنے کیلئے تو آنے سے رہے۔ پر یہ دھیان رہے آج نہیں توکل ہمیں بھی اسی دگر پر چپ چاپ چلنا ہے۔ وہ پھڑپھڑے ہوتے بڑے بڑے جو اب کچھ کہہ سُن نہیں سکتے ان کا ایک ایک بول انہوں سمجھ کے پورے سوچ۔ چار کر چکے چمان کی اس پونجی کو ہاتھ لگانا چاہتے جس کے اکٹھا کرنے کی دھن میں وہ رات دن لگے رہے اور اپنی پوری سکت اسی میں لگا دی تھی۔ اس کہانی کے پہلے اولیٰ سن میں جہاں جہاں بھول چوک ہوئی اور جو باتیں رہ گئیں ان سب باتوں سے بچ چکے پورے دھیان سے۔ انجن ترقی اُردو چاہے تو دوسرا اولیٰ سن اچھے سے اچھا حال کتنی ہو۔ توبہ آٹھ اٹھ اپنی جہاں پہلانے اور اپنی سکت دکھانے کے لئے پہلے پہل سننے دھنٹ سے۔ رانی کیسکی کی کہانی لکھی اور مجھے اسی دگر پر اُردو ہندی کے بڑھتے ہوئے جھگڑے کو دبانے اور اس بھڑکتی ہوئی آگ کو بجھانے کے لئے دوڑ دھوپ کرنا پڑی۔ سید آٹھ نے جس دھب سے کہانی کہی اسی دھب پر میں نے جو باتیں ہو چکی ہیں انہیں جوں کا توں دہرایا۔ ان دونوں میں بڑا ال بل ہے۔ کہانی کے لئے کوئی روک ٹوک ہی نہیں۔ یہ دھیان کے ساتھ ساتھ دوڑ لگاتی ہے۔ وہ جدھر لے چلا چلی اور وہ جہاں تمنا یہ بھی رک گئی۔ کہیں اونچ نیچ دیکھی تو دھیان اس سے کتر گیا اور کہیں کوئی بیھڑ ڈگر دکھائی دی تو جھٹ سے وہ پھلانگ کے گل گیا۔ پر۔ وہ باتیں جو چوچکیں ان میں یوں ہی سی گھٹ بڑھ کی بھی اب کوئی جگہ نہیں رہی۔ سنسار کے ہاتھ نے انہیں جوں سے سانچے میں ڈھالا دیسے ہی وہ ڈھل گئیں۔ ادھر ادھر سے گدھی ہوئی انجانی میں اس پوری بھڑ کو ساتھ لئے دوڑ پر دوڑ لگانا ایسا ہی ہے جیسے کٹورا بھر پانی میں سمٹ رہا سما جانا۔ یہ سب سید آٹھ ہی کا کیا دھرا ہے۔ وہ یہ دھڑا نہ نکالنے تو بھولے سے بھی کہی اس پچھلے دھیان تک نہ آتا۔ اس لئے اس لکھت کو انہی کی لکھت سمجھنا چاہیے۔

پہلے پہل جب اُردو، ہندی کی کم جج سنی تو دھیان آیا۔ ایک جگہ رکھے ہوتے برتن باسن تک کہی نہ کہی آپس میں ٹخا جاتے ہیں۔ **اپنا دھیان**۔ یہ تو بڑے پھلے مانسوں کے دو جتے ٹھیرے۔ اب تک جو بھی ہوا وہ ایسا نہیں جو آگے بڑھے اور بہت پھیلے۔ آج نہیں توکل ہانڈی کا سا بال آپ ہی آپ دب دیا کے رہ جاتے گا۔ پر یہ طپتی ہوئی آندھی اور بڑھتا ہوا جھگڑا رہ کے جب اب بڑھنے لگا تو پھر چپ نہ رہ گیا اور سوچ، بھار سو لے دبانے اور مٹانے کے جتن ایک ایک کر کے سامنے آئے لگے۔

ہندوؤں کو دیکھا تو وہ عربی، فارسی کے گھٹلے بولوں پر ادھار کھاتے بیٹھے ہیں اور ہندی کے کڈھب بولوں کی بھار اور ان کے ہر چار پر اڑے ہوتے ہیں۔ ملے جیلے عربی، فارسی بولوں کی کاٹ چھانٹ کرنا اور ان کی جگہ ہندی کے بھلا۔ جیلے بولوں کو لالاکے اکٹھا کرنا یہ بگڑا ہوا رنگ دیکھ کر جھگڑا چکائے کے لئے کا ندھی جی، ہنڈت جہاں لال نہرو، تارا چند جی کو جیٹی چٹھیاں لکھیں ان سب کے لکھنے کا دھنٹک ایسا رکھاجان میں نہ عربی، فارسی کا کوئی بول آئے پایا اور نہ ہندی کا کوئی بھولا بسرا بول اور یہ جو بھی کیا گیا وہ سب ہندوؤں ہی کے منائے اور اُنکے ملنے کیلئے۔ ہندی کی یہ کہادت آپ لے سنی ہوگی۔۔۔ پچھے کو سنئے نہیں اور روٹھے کو منائے نہیں، تو یہاں کا دھنٹا کیسے چلے۔

اپنا دھیان تھا ہندوؤں کو لاگ اور یہ جو بھی ہے وہ عربی، فارسی بولوں سے اور ہندی کے بولوں کی ٹھونس ٹھانس ان کی جگہ بھرنے کے لئے کی جارہی ہے۔ تو لکھنے کا ایسا ڈھچچ میں یہ دونوں باتیں نہ ہوں اور اس پر بھی لکھنے کا دھب اُردو ہی ہے۔ وہی، فارسی کے پُرائے اور ہندی کے نئے بولوں کو چھوڑ کے اُردو لکھنے کا نیا دھنٹک ہندوؤں کو دکھایا جاتے تو وہ نئی بولی بنانے کی کھکیروں سے بچ بچا کے ادھر ہی آجاتیں گے اور اسی کو برتنے لگیں گے جس سے یہ بڑھتا ہوا جھگڑا دب دیا جائیگا۔

سوچا کچھ اور ہوا کچھ۔ پر یہ نہادھیان ہی دھیان نکلا۔ اس دھنٹک پر لکھنے لکھانے سے کسی کے کان پر جوں تک نہ رہی اور وہی ڈھچچ بس کی کہا جا رہا ہے۔ کسی بات کو ٹھنڈے جی سے سن لیسنا بڑی بات ہے۔ اسی سے آگے بڑھ کر سوچ سمجھ دھیان کی اس بُرائی کو دھو بڈھاننا ہے جو چھی چھپائی بس کی کاٹھ بنی من کے کسی کہنے کے تھڑے میں پڑی ہوتی ہے۔ لے نکالنے ہی دھاندلی اور ہٹ دھرمی کی پچی آنکھوں پر سے ہٹنے لگتی ہے۔ پر جب پہلے ہی سے لوگ نہ سننے اور نہ ماننے پر آجاتیں تو پھر ان کے جی میں جی کوئی کیسے ڈالے اور کس دھبے منائے اور کیسے بھگاتے۔ رونے ہوئے کو مٹانے

کیلئے کھٹ پڑھت کا جو دھم رکھا گیا، جانچنے والے اسی سے پتا لگ سکتے ہیں مسلمان ہل چل کے کتنے رسیا اور ملاپ کے لئے کیسی دوڑ دھوپ کیا کرتے ہیں اور ایسا کرنے کی دمن میں وہ کتنا آگے بڑھ جاتے ہیں۔

ملنے والوں کی ناک بھوں چڑھانا۔ یہ سب دیکھ کر ملنے والوں نے تیوری چڑھا کے کہا کوئی بہلانے، منانے پر بھی روٹھتا ہی رہے تو پھر اُسے یو جی چھوڑ دینا چاہیے۔ بھاری تھجرجب لاکھ لاکھ اٹھانے کے جتن کرتے پر بھی اپنی جگہ سے نہیں سرکتا تو اُسے چوم کے چھوڑ دینا پڑتا ہے۔ ہندو اپنے بڑے بوڑھوں کی بنائی ہوئی بولی کا ستیا ناس کر دینا چاہتے ہیں تو کر لے دیجے۔ مسلمان اپنے بڑوں کا کیا کرایا کارت نہیں کر سکتے۔ نئی ہندی کے ان گھڑ بول اردو میں جیسے اُدھر ٹھونے جا رہے ہیں۔ ادھر سے بھی عربی، فارسی کو نئے نئے بولوں کا گہنا پانا اردو کو بھنا کر اس کی سندرمورت میں اور چار چاند لگاتے جاتیں۔

جب ملتے دن رکھا، ٹکشا، آشا، دشا، سپتی، کلاہل، ادھک، تمقا، مہودا جیسے کڈھب اور بھد لیلے بولوں کی بھر مار سے ہندو چاہتے ہیں اردو کے سینٹا نکل آتے۔ تو سینٹا نکلنے سے پہلے ہی اردو کو سینٹا کا ٹیکا کیوں نہ دیدیا جائے۔ جہاں سے جہاں تک ہو سکے عربی، فارسی کے نئے نئے ٹھولوں کی بدھیاں اور گجرے گوندہ گوندہ کے جتنے پختائیں جاسکیں اسے پختائیں جاتیں۔ اس سے ہندوؤں اور مسلمانوں کی بولیاں الگ الگ ہو جائیں گی اور پھر یہ گڈ گڈ ہونا جانا رہیگا۔

میں نے اچھے سے انہیں دیکھا اور مسکرا کے کہا۔ سہی ایسا تہا؟ ابھی تیل دیکھو تیل کی دھار دیکھو۔ کیوں گھبراتے ہو۔ دیکھو لیسا ان ہی تلوں سے میل نکلے گا۔ ہندو نہیں مانتے نہ مانیں۔ کب تک نہ مانیں گے۔ آج نہیں مانتے تو کل مانیں گے۔ پھر ہندوؤں ہی میں سے ان سوجھ بوجھ والوں کو بھی تو دیکھئے جو اس ہڈ میں نہیں ہیں اور اردو کو ویسے ہی مان لے رہے ہیں جیسے ان کے بڑے بوڑھے مانتے تھے۔ ایسی باتوں میں جھپکا بنا بنا یا ٹھیل بگاڑنا اور دھیمہا بن سداھارتا ہوا اور جو اس کا دھیان نہ رکھا جائے تو شیخ سعدی کی یہ ڈانٹ سننا پڑیگا۔

”وگر دور ہر دو جانب جا بلانند
اگر زنجیر باشد بکسلانند“
اور ادھر ادھر دونوں کے دونوں اُٹھ ہی اُٹھ اور اگھڑی اگھڑی ہوں تو لہے کی موٹی موٹی سلاخوں کی توڑنا کے لکھدیجے۔

کوئی نئی بولی دو ڈھائی دن میں نہیں بتا کرتی۔ اس کے لئے برسوں دن رات کا اندھیرا اُجالا دیکھنا پڑتا ہے۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے راج کی چھاؤں ہزار بارہ سو برس کے لگ بھگ رہی۔ اتنے برسوں کی لگانا باتیں گھڑی بھر میں ایسی تو نہیں بن سکتیں جیسے کپڑوں پر پڑی ہوئی دھول جھٹ سے لیکر جھٹک دی۔ نئی ہندی کا جو گھر دما بنایا جا رہا ہے جی بہلانے کے لئے گھڑی بھر کا ٹھیل ہے تو یہ اور بات ہے اور جو یہ نہیں تو ابھی باتوں کے لئے برسوں کی چوڑان، چکلان بھی تھوڑی ہوا کرتی ہے۔ اردو ہی کو دیکھئے اس ندی کا موٹی سا چمکتا ہوا پانی جالہریں مارتا دکھائی دے رہا ہے۔ اس کی سوت کب پھوٹی اور کب پہلی سے دوسری اور دوسری سے تیسری یونہی سوتیں پھوٹی اور بڑھتی ہوئی اتنی آگے بڑھیں جنہوں نے مل ملا کے اسے ایسی اتنی اور اُمت لٹی ہوئی تدی بنا دیا جس کا چوڑا چکلا پاٹ آج آنکھوں کے سامنے ہے اور جو آپ ہی کی بات ٹھیک نکلی اور ہندو ایسی ہی بے سُر می سرگم بھرتے رہے تو پھر اردو راگنی کا ستیا ناس کس سے دیکھا جائیگا۔ اس کے بچاؤ، دیکھ بھال اور روک ٹھام کے جتنے جتن ہو سکتے ہیں ایک ایک کر کے وہ سب کے سب کئے جاتیں گے۔ پر جب بھی آپ عربی، فارسی کو بھل بولوں کی جو بھر مار اردو میں چاڑھیں یہ بات کہی نہ ہو سکے گی۔ کیا آپ نہیں جانتے؟ بھولے پسرے اور کڈھب بولوں کی ٹھونس ٹھانس بولی کو نہ ڈھال کر کے اُدھوتا بنا دیتی ہے۔ ٹھالی بولی کی یہی پہچان ہے جس میں الگ الگ بولیوں کے جتنے بھی بول ملے ہوتے ہوں وہ سب کے سب گھلے ملے آتے دن کی بات چیت میں بے جھجک منہ سے نکلیں اور اُسے بولنے میں کہیں رکتا، ٹھیرنا اور سوچنا نہ پڑے۔

بڑے سے بڑے دیں کو دیکھئے تو اُسے تین ٹکڑوں میں بٹا ہوا پاتے گا۔ سب سے اونچا جتنا، سب سے نیچا جتنا اور ایک وہ جو ان دونوں کے بیچ میں بیچ ہے۔ سب سے بڑا اور اونچا جتنا جس میں بڑے چوٹی کے پڈھے لکھے، دھرم کی سیوا کے رنگ میں ڈوبے ہوئے رات دن بات بات میں مولے ٹوٹے اور بھاری بھاری بول ٹھونٹے رہتے ہیں اور بے اس کے مڑا نہیں توڑتے، ان لوگوں کی بولی کو لٹریچر کی سمجھاؤ لے انکھ اٹھا کے بھی نہیں دیکھتے۔ سب سے نیچا جتنا جو اوٹ پٹانگ، ااپ شناپ بکتا رہتا ہے، اس کی بھواس بھی لٹریچر کے گون کی نہیں۔ اب ایک پہلے اور میرے ان دونوں جنموں کے بیچ کا جتنا ہی رہ گیا۔ یہی بولی کی اونچ نیچ دیکھئے، اس کا کھرا کھوٹا پرکھئے، جانچ پر تال کر لے اور لٹریچر کو آگے بڑھاتے والا

ہوا کرتا ہے۔ اسی میں سے کوئی، گیشتر اور لٹریچر کے پرمی نکتے ہیں۔ اسی جتنے کی دیکھ بھال سے بولی سدرتی اور سنورتی ہے۔ یہی بیچ والا جتنا اس پھلکاری کو سینچتا اور اسی کی لگاتار دوڑ دھوپ لٹریچر بھلتا پھرتا ہے۔ مالی پٹنے لگاتے ہوئے پودوں اور پیڑوں کی جیسی کاٹ چھانٹ کرتا رہتا ہے۔ ٹھیکائی ہی یہ اپنی بھاشا کی اکھیر بچھاڑ کیا کرتا ہے۔ چلن کی کسوٹی پہ کس کس کے ایک ایک بول کو دیکھتا جاتا ہے۔ جو پرکھنے اور پرتائے میں ٹھیک نکلتے ہیں وہ رکھ لے جاتے ہیں اور جن میں کھوٹ ہوتی ہے انہیں نکال ڈالا جاتا ہے۔

بڑھنے والی بولی میں سننے سننے بولوں کی بھی مانگ رہتی ہے۔ یہ ہمگ اور بولوں کی بڑھوتری کتے دن کی بول چال اور بات چیت کیسے نہیں بچرکس لے؟ اور دوسری الگ الگ بولیوں کی کٹھن لکھتیں اپنی بھاشا کے سانچے میں ڈھالنے کی گھڑی آگے پر بہت سی ایسی بیڑھیں بھین آجاتی ہیں جن کے گہراؤ اور پھیلاؤ کو کتے دن کے بولے جانے والے گئے جتنے بول نہیں سمیٹ سکتے تو جب پورے سوچ بچار سے نئے نئے ایسے بول جُستنا، بنانا اور گھڑنا پڑتے ہیں جو ان جگہوں کو گھیر کر جو کاتوں دکھائیں۔ یہی نئے، چنے بسنے اور گھٹے ہوتے بول ”مصلحت“ کہلاتے ہیں۔ ان نئے بولوں کی بڑھوتری سے بولی کا پھیلاؤ اور گہراؤ دن و دن نارت چرگنا ہوتا چلا جاتا ہے اور اس میں کٹھن سے کٹھن گیانوں کی لکھتوں کے سیٹ لینے کی پوری پوری سکت آجاتی ہے۔ اس سادہ کو چھوڑ کر کئی بولی میں نئے نئے بولوں کی ٹھونس ٹھانس کے لئے یونہی ہی سبھی اور کوئی جگہ نہیں بھل سکتی۔ بولی کا آنا چڑھاؤ، تاد بھاؤ، لوج اور لچک کا پورا دھیان رکھنا اسی سے ہو سکتا ہے جو اس کے تیور پہچانتا اور اس کے ہتھکنڈے جانتا ہو۔

سید ابوالقاسم سرور

آخری منزل

دیئے حیراں میں پھر قصاں ہے غم جستجو

دشت گردی کے لئے بیتا ہے میرا جنوں

آرزو مندی کے شعلوں سے طپاں ہو میرا جنوں

پھر تجھ ہی ہو کسی زہرہ جبین کی کو بہ کو

اُن دھند لکوں میں بلاتا ہو مجھے اک خبر ہو

اب رہوں اُس کے تصور میں کہانتک سترنگوں

اب تو وہ وحشت ہو سینے میں کہ ہمد کیا کہوں

اب بہت بے کیف ہے یہ عالم بے رنگ و بو

جستجو کی آخری منزل ہے میرے سامنے

اب لپک کر بھانڈ جاؤں گا بساط و جہاں

ایک پل میں قطع کر لوں گا زمین و آسمان

کوئی کیا رو کے کہ اب محل ہے میرے سامنے

نزع کی ان آخری سانسوں میں عقدہ بھل گئے

رُوح کی آنکھوں کے گرد اوپر بے وصل گئے

آدمخو!

مہربان مرزا عظیم بیگ خجستانی۔ بی۔ اے، ایل ایل بی

کیا تیرے میں بھی آدمخوری ہوتی ہو؟ آدمی کو آدمی مار کر کھا جاتا ہو؟ اس سال کا خوفناک جواب کہاں؟ کیسے؟ کس طرح آدمی آدمی کا شکار کرتا ہو۔ لاش کو کس شوق سے تندو میں بھونکتے ہیں، کس طرح گوشت تقسیم کر کے کھاتے ہیں، کس طرح عورت اپنے پیالے بچے کو بھون کر کھا جاتی ہو اور اسے گوشت کا حقدار اپنی بہنوں اور لڑکیوں میں تقسیم کرتی ہو عجیب، غریب ایسے خوفناک رسمیں اور رواج کس طرح دولہا انسانی گوشت و کھجی کے ثابت ثمرے بھگتا ہو اور منہ سے ٹکڑا اگر نہیں لے کر خود دولا ڈچ ہو کر باراتیوں کی خوراک بن جاتا ہو عورتوں کو منہ اپنے میں ہڈی پسلی توڑ دیتے ہیں۔ ایک شہر ہو یو کیو بلو منہ پانڈ بھانڈ کر کھا سکتا ہو کس طرح انسانی شکار کیلئے آہٹ نہ ہوئے جاتے پھرتے جاتے ہیں۔ اور کس طرح انسان کا انسان کھانے سے پہلے خون چوس کر پی جاتا ہو۔ والدین اپنی چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کو، مار کر خود اپنے ہاتھوں سے کھا رہے ہیں اور حال ہی میں جوب چر پی بھل گیل کر کھاتی ہو تو کو ذرا لڑکے کے بدن پر اسکی مائش کرتے ہیں۔ اور پھر بہن کا گوشت بھائی کو کھاتے ہیں، دو حاضر کے خوفناک تیرے تو خور کو ختم کر دیتے۔ اسکی خو خوری لے لے مظلوم اور آدمخوری کی ہون کا نشانہ آدمخوروں کی شادی خجی وغیرہ کے چنے، دھبے، مگر لڑہ خیز حالات۔ قیمت غیر۔ دبیر کا خند کھائی چلا تو دیکھائی دیکھائی آدمخوری کی تصویر۔ عمدہ سرورق، مضبوط جلد۔ دفتر کتابت۔ جو دھپور سے خریدیے!

ترتیب پیر ہندی اقبال

(۱)
جبین میسری نگاہیں ہو رہی ہیں
دعا میں سر دیا ہیں ہو رہی ہیں
عقیدت کا چڑھاوا چٹھہ رہا ہے
غلافِ قبر باہیں ہو رہی ہیں

(۳)
نہیں کہیں دردِ آشتی کی قبر پہ ہوں!
کہ مژدنتِ دردِ جب گم ہوں!
نئے عالم کے نظاروں میں ہوں گم!
الہی میں بھی کیا اہل نظر ہوں؟

(۲)
سرد میں "مردِ مومن" سو رہا ہے
نزدولِ رحمتِ حق ہو رہا ہے
عقیدتِ پیر ہندی سے ہے کتنی!
کہ جو آتم ہے دل سے رو رہا ہے

(۴)
کھینچا ہے گہرِ تربتِ حلقہٴ نور
پہی موی امینشِ مردوں کا ہے طور
مُہرِ گروں کی زیارت ہو رہی ہے
وہ رومی ہیں وہ افغانی وہ منصور

امینِ حمزہ سیا لکھنؤ

لے مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ و لے مولانا جمال الدین افغانی رحمۃ اللہ علیہ

کتابہ ضمیر پسند

بخش (۱) پندرہ

یوں کھلے گلشنِ ملت میں خوشامد کے پھول
دیکھ کر ان کو بہارِ گزراں روتی ہے
فصلِ گل سے نہیں ان پھولوں کو باطلِ سر و کار
قومِ افسردہ دل ایسے ہی کھلاتی ہے پھول
جب تصنع کی ندامت کا ہسٹا یا پروردہ
کاش یہ پھول نہ کھلتے چمنِ ملت میں
خندہ آمادہ ہو جیسے کوئی دلگیر و مملول
زہرِ خندہ آہ خوشامد کی ہنسی ہوتی ہے
یہ تو ہیں گلشنِ ملت کی خنداں کے آثار
مرثیہ دو درخزاں میں ہیں بہاراں کے اصول
دل گرفتہ نظر آئے یہ خنداں پروردہ
یہ چمن کاش نہ آتا نظر اس صورت میں

بخش (۲) پندرہ

آہ کس کس پہ خوشامد کے ہیں کیا اثرات
ہوا اگر مردہ ضمیروں پہ خوشامد لی زد
زائر اس کو یہ کہے وہ کہے "الحاج" اسے
کہیں پھپھتا ہوا انسان جو خوشامد زدہ ہے
حاکموں کا بھی یہ دستور خوشامد طلبی
یاد مجھ کو نہیں اے دوست خوشامد کرنا
فاش کرنا ہی پڑی مجھ کو یہاں راز کی بات
شرفِ حج و زیارت کی بھی ہو داد و ستد
پاس ہے فرطِ خوشامد میں حقیقت کا کسے
خود نما اس کے تفاخر کا ہر اک شعبہ ہے
وہ بہانہ ہے نخل جس سے ہو خود بے سببی
ایسے موقع پہ میں چاہوں گا خوشی سے مرنا

بخش (۳) پندرہ

میں جو لیتا نہیں آوروں کی خوشامد کا اثر
نہیں آئینِ خوشامد سے مراد ل آگاہ
دور مجھ سے دیرِ اعیانِ خوشامد زدہ ہے
جس میں انسان خوشامد طلب آتا ہی نہیں
بلک میں لائقِ تبلیغِ عملِ میرا ہے
کوئی انسان کسی انسان کی خوشامد نہ کرے
جو رذلت نہ ہے خواہ جسے خواہ مرے
علم کا ہے یہ طفیل اور اب وجد کا اثر
ہیں تصنع سے بری میرے اصول و خواہ
میں کہنے کیلئے خاص وہ عرفانگدہ ہے
میں خوشامد کی ضرورت کبھی پاتا ہی نہیں
دیرِ عرفان کدہ پر میں نے یہ لکھوایا ہے

علی منظور

کوئی انسان کسی انسان کی خوشامد نہ کرے
جو رذلت نہ ہے خواہ جسے خواہ مرے

حکم شعری

پہلا (۱) جو

بجائے ناظم بزم سخن کا حکم بھی لیکن
جو رغبت ہی نہ ہو دل کو تو پھر تعمیل کیوں کر ہو
طبیعت اس قدر ٹھس ہے کہ موزوں ہی نہیں ہوتی
بجائے فرمائش سپہم اگر تکمیل کیوں کر ہو

پہلا (۲) جو

سخن سنجی بہ فرمائش مرا ملکہ نہیں فرحت
دل نازک یہ بار نامبارک سے نہیں سکتا
چمکتا ہوں بہ اذن طبع، مثل بلبل بے خود
میں پیشہ ور نہیں شاعر میں حکما گہ نہیں سکتا

پہلا (۳) جو

طبیعت میں بغاوت جوش کھاتی ہے تو خود داری
سراسر مانع اظہار محسوسات ہوتی ہے
تخیل کی غلامی مجھ سے دیکھی ہی نہیں جاتی
سخن فہمی مری، سر پستی ہے اور روتی ہے

پہلا (۴) جو

کسی کے جبر سے مجبور ہو کر بھی کہوں کیوں کر
میں خود مجبور ہو سکتا ہوں، دل آزاد رہتا ہے
میں کچھ کہہ ہی نہیں سکتا بلا ہیجان روحانی
مرا فرمائی گو مائل و سر یاد رہتا ہے

پہلا (۵) جو

یہ سچ ہے شرکت "بزم سخن" سے عار ہے مجھ کو
کہ یہ ناقابل برداشت سا اک بار ہے مجھ کو
نہ جاتے کیوں طبیعت میں تلون ہو ہی جاتا ہو
کہ "حکم شعری" دعوت پیکار ہے مجھ کو

پہلا (۶) جو

مری یہ آن ہے وہ آن جس کو لوگ ناخوش ہیں
مگر میں کیا کروں فطرت پہ قابو پا نہیں سکتا
کسی کے نغمہ شادی سے مجھ کو واسطہ فرحت
مراد دل جب کہ روتا ہو تو حکم گاہ نہیں سکتا

فرحت کانپوری

پہلا (۷) جو

آؤ چوری کریں

کشور۔ دہلے اشتیاق بھرے لہجے میں اپنی بیوی سے، آؤ چوری کریں۔

لاجوتی۔ دجوبک کر کیا کہا؟

کشور۔ یہ کہا، آؤ چوری کریں۔

لاجوتی۔ میں سمجھی۔ اب آپ چوری اور سینہ زوری پرا ترکتے ہیں،

یعنی مجھے بتا کر میری کوئی چیز چرانا چاہتے ہیں۔ کیوں ہے ناپہلی بات؟

کشور۔ یہی کیا سمجھی ہو۔ داد دیتا ہوں تمہاری عقل کی۔ میں چوری

کر نے کو کہہ رہا تھا، سینہ زوری نہیں، یہ سینہ زوری کا اضافہ تم نے

اپنی طرف سے کیا ہے۔

لاجوتی۔ یہ اب آپ نے گفتگو کو نیا ڈھنگ دیکھا ہے۔ آؤ چوری کریں

کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ آپ خود بھی چوری کرنا چاہتے ہیں اور مجھ سے بھی

چوری کروانا چاہتے ہیں، تو آپ خود چوری کریں، مجھ سے چوری کرائیگی

خواہش یہ ہوتی سینہ زوری، سمجھے؟

کشور۔ آہستہ بولو، چوری چپ چپاتے کی جاتی ہے۔ یوں ڈھنڈورا پیٹنا

نہیں جاتا، ہولے ہولے بات کرو، دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں۔ کوئی

سن لیگا تو بڑی بدنامی ہوگی۔

لاجوتی۔ ہوا کرے، پہلے سے آپ کا کونسا نام ہے جو بدنامی کا ڈر ہے۔

سبھی جانتے ہیں کہ آپ چور ہیں۔ آپ کی اسکولوں کی چوریاں بھی مشہور

ہیں کسی کی کتاب، کسی کی پنسل، کسی کا قلم۔ یہ چیزیں آپ دن دہاڑے

اٹالیا کرتے تھے۔ کہ پرام کا فونٹین پن ایسا ہضم کر گئے کہ دھار تک

نہ لی۔

کشور۔ یہ تم سے کس نے کہا؟

لاجوتی۔ آپ نے اور کس نے، فرانس صاحب سے باتیں کرتے ہوئے

اُس روز کیا آپ نے قبول نہیں کیا تھا کہ دہلے کتبیں اڑا کر آپ نے

بچ ڈالی تھیں۔

کشور۔ کتابوں وغیرہ کی چوری، چوری نہیں ہوتی اور یہ جو بھی تو اُس

زمانے کی بات جب ہم بچے تھے۔

لاجوتی۔ اور اس عمر میں جبکہ آپ ایک بچے کے باپ ہیں، کیا آپ نے

چوریاں نہیں کیں؟

کشور۔ مثلاً۔

لاجوتی۔ ابھی کل کی بات ہے کہ بنارسی سارسی کی زری کوچ کر چور

نے الماری میں رکھی تھی تو آپ بچ کر کھد گئے، میرے لئے دوا کے

طور پر ڈاکٹر نے جو برائڈی دی تھی آپ چپکے چپکے پی گئے اور بوتل

میں پانی بھر دیا۔ دس روپے کا نوٹ جو میں اپنے ٹرنک میں رکھ کر

بھول گئی تھی آپ نے اٹالیا اور اُس پرستم یہ کہ ایک روپے کے رس گلی

لا کر میرے سر کے اوپر اٹالیا احسان کیا، بجلی کے بل کے روپے آپ ہزاروں

متر بے کھا گئے اور مجھے دو دو پیسے بل اکٹھا دینا پڑا۔ ایک روز آپ نے

پانچ روپے کسی اندھ دو بال میں دینے کے لئے مجھ سے لئے اور اُس کی

ایک ایک پائی خود ہضم کر گئے۔ پرسوں نعمت خانے سے گاجر کا حلوہ

آپ نے نوش جان کر لیا اور چچے سے ذرا پھیلا دیا، بھیجی چور ہو پر

کچے چور۔

کشور۔ بالکل جھوٹ۔ میں نے گاجر کے حلوے کو ہاتھ تک نہیں

لگایا۔ تمہارے گھر میں مودی خانے کے اندر یہ بڑے بڑے تولے مولے

سڈے چپے چھلکائیں مالے پھرتے ہیں وہی تمہارا حلوہ کھا گئے ہو گئے۔

اور میں حلوہ کھا بھی کیسے سکتا ہوں جبکہ میرا شکم سے پر ہے بڑے۔

لاجوتی۔ میں ثبوت کے بغیر کوئی بات نہیں کہا کرتی۔ آپ کا دہ دال

ابھی تک میلے کپڑوں میں ثبوت کے طور پر موجود ہے جس سے آپ نے

حلوہ کھا کر اپنے ہاتھ بونچھے تھے۔

کشور۔ (تھوڑا وقفہ) خیر... لیکن تم یہ بتاؤ کہ اب چاہتی کیا ہو۔

لاجوتی۔ اور کچھ نہیں، فقط یہ کہ آدمی چوری کرے تو پتی چوری اور یہ

کہ حلوہ خوردن روئے باید۔

کشور۔ تو خاموش رہو۔

لاجوتی۔ بہت اچھا۔

(چند لمحات کے لئے خاموشی طاری رہتی ہے)

کشور۔ (کیا سنائیں ماجرا سے درد دل، گنگنا تا ہے۔ پھر دفعتاً جیسے

لے کچھ یاد آیا ہے کہتا ہے) لاجو

لاجوتی۔ کہو کیا کہتے ہو؟

کشور۔ کہتا ہوں کہ آؤ ایک بڑی مزیدار چوری کریں۔

لاجوتی۔ اے کچھ کہو گے یا آؤ چوری کریں کی رٹ لگاتے جاؤ گے۔

آواز، کاغذ کی کھانکھڑا ہٹ) ایک صفحہ کا خط ہے، سوامی.... ہاں، سوامی رام پرکاش جی ہر دو در والے نے بھیجا ہے۔

لاجنتی۔ سوامی رام پرکاش ہر دو در والے؟ راشتیاق سے، اور اس پر کیا لکھا ہے؟

کشور۔ پڑھ کے سنا ہوں.....

لاجنتی۔ تو پڑھو، پڑھتے کیوں نہیں۔

کشور۔ کوئی خاص بات نہیں۔ اس کے کسی دوست کا خط ہے اور اس بوتل میں سر کے گنج کیلے تیل ہے۔

لاجنتی۔ میں تمہاری سب چالاکیاں سمجھتی ہوں (خط پر جھپٹنے کی آواز)

— اٹا لیا نا۔ خیر دار جو مجھ سے جھپٹنے کی کوشش کی۔ اب میں آپ کو

پڑھ کے سناتی ہوں۔ (پڑھتی ہے) ڈیر مسٹر نرائن۔ آپ کا خط مجھے

مل گیا تھا اور روپے بھی، مجھے افسوس ہے کہ آپ کی مطلوبہ شے میں فوراً

نہ بھیج سکا۔ اس لئے کہ نوچندی کے اتوار میں کچھ دن باقی تھے، اب پیر

آپ کو ایک موہنی منتر بھیج رہا ہوں؟..... ہوں.... موہنی منتر.....

اجھا.....

کشور۔ لاجنتی، تمہیں کسی کارپوریٹ خط پڑھنے کا کیا حق حاصل ہے؟

لاجنتی۔ چپ رہو جی..... مجھے پڑھنے دو..... لکھا ہے..... یہ منتر

اماتس کی رات کو ایک سو اٹھ مرتبہ پڑھ کر جس کو اپنا گردیدہ اور تالیدار

بنانا ہو پوچھ لگا جائے۔ باوا جی کا چشکار آپ کو معلوم ہو جائے گا۔ اس کو سننا

اپنے پاس رکھئے، بڑی نایاب چیز ہے اور بوتل میں جوتیل ہے یہ بالوں

میں ہر روز لگانے کے لئے ہے، اس سے تمام مہرادیں پوری ہو جائیں گی

..... منتر ہے.....

کشور۔ لو اب خط دیدو، سب کچھ تو پڑھ لیا۔

لاجنتی۔ ابھی چار سطریں باقی ہیں..... منتر ہے..... اور تک نما کا

مشیر مدد ملیں اوتما دے بھرینگ پر اسوا..... اور اپنے جو کسی کٹھن صاحب

کیلے منتر مانگا پوچھو وہ دس پندرہ روز تک آپ کو مل جائیگا۔

کشور۔ لاجنتی، اب مذاق حد سے زیادہ بڑھ گیا ہے، لاؤ خط میسر جال

کر۔ یہ منتر و منتر سب بکوا ہے۔ پارسل میں نے خود تمہیں اور نرائن کو

بنانے کیلئے پوسٹ کیا تھا۔

لاجنتی۔ کہاں سے؟..... کپڑے پر فہر دی کی لگی ہوئی ہے اور آپ پزل

پوسٹ کرنے والی شاید خواب میں مجھے جوئے کیوں؟۔ ابھی میں پچی

گولیاں نہیں کھلیں ہوں۔ اب تو آپ اور نرائن صاحب کی چوری پوری

گئی..... بھیجی کیا لطیفہ جو اسے، یعنی آپ نے خود اپنے ہاتھوں سے اپنا

کشور۔ سنو، ایک پارسل نرائن کا میرے پتے سے آیا ہے، اسے کھولیں اور صاف پڑ پ کر جائیں۔ کوئی خاص چیز ہوگی جو اس لئے اپنے پتے کے بجائے میرے پتے سے منگائی ہے۔

لاجنتی۔ بھیجی ڈر لگنا ہے۔ نہ معلوم کیا ہو گیا نہ ہو۔ بعد میں یہ کار کا نصیحت ہو۔ میں درگزدی ایسی چوری کی شرکت ہے۔

کشور۔ تم بھی عجب بیوقوف ہو۔ نصیحت کیا ہوگا، آخر میں نرائن کو آؤ

بنائیں گے اور بات کو ہنسی ہنسی میں اڑا دیں گے۔ وہ اپنا بے تکلف دوست

ہو اور یہ کوئی ایسی چوری تھوڑی ہے کہ تمہارا تھوڑا ہو۔ لاجنتی تم بڑی

ڈر پوک ہو۔ میری بیوی اور ایسے کچھ دل کی۔

لاجنتی۔ یہی جو کچھ ہو، ایک ٹولوں چوری چکاری سے میرا دل ہتا

ہے اور وہ بھی اپنے ہم چشموں کی۔ آخر میں نظر مانا مشکل ہوتی ہے۔

تم تو ہوسے دیدہ دلیر۔ تمہاری تو آنکھوں کا پانی مر گیا۔ نہ بابا مجھ سے

یہ کام نہ ہوگا۔

کشور۔ اسے، ایک نفع منا پارسل ہی تو ہے، کوئی سیر دوسرے سونے

چاندی کا پارسل تھوڑا ہی ہے۔

لاجنتی۔ اچھا سنو، اگر کوئی پارسل میں زیادہ قیمت کی چیز ہوتی تو بھیجی

میں ہاتھ تک نہ لگاؤں گی۔

کشور۔ لو اسے کھولو۔

لاجنتی۔ پارسل سے تو یہ معلوم نہیں ہوتا کہ اس میں کوئی قیمتی چیز ہو۔

پر انہوں نے ہمارے پتے سے کیوں منگایا؟

کشور۔ تم نے کھولو تو، ابھی سب کچھ معلوم ہو جائیگا۔ تو یہ اُسترے

کا بلڈ۔ بس ادھر سے جھرا جھکا ڈالو۔

لاجنتی۔ یہی میرے ہاتھ کا پتہ ہیں، ابھی وہ آگئے تو بھیجی کی کھپنی

ہو جائے گی۔

کشور۔ چلو اب کھول بھی دو، بیکار باتوں میں وقت ضائع نہ کرو۔

لاجنتی۔ یہ لو (کپڑا پھینکنے کی آواز)..... کاغذ ہی کاغذ ہیں...

... اور یہ ایک بوتل بھی ہے۔

کشور۔ بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا

جوجیرا تو اب قطرہ خون نکلا

یہ تو فقط ایک لفافہ ہے۔

لاجنتی۔ سچ، یہ تو لفافہ ہی نکلا..... پر اب بھی میسر دل میں ہول ہوتا

ہی، نہ معلوم اس میں کیا ہو،..... سینہ دوسرے اٹا ہوتا ہو۔

کشور۔ ذرا ادھر دونا، دکھیوں اس میں کیا ہے۔ (لفافہ کھولنے کی

بھانڈا پھوڑ دیا۔

کشورہ دیکھو لالچ، میں جاکتا ہوں، سمجھنے والے کو ضرور غلط فہمی ہوتی ہے، نرائن کو بھلا ایسے منتروں کی کیا ضرورت، کچھ بھی ہو لیکن میسر متعلق... لاجوتی، آپ کے متعلق کیا؟

کشورہ یہ جو لکھا گیا ہے کہ میں نے منتر مانگا ہے، بالکل جھوٹ ہے۔ اس کا اول جھوٹ، اس کا آخر جھوٹ، یعنی سر سے پیر تک جھوٹ ہی جھوٹ ہو۔ (گھٹنی جکتی ہے)

کشورہ نرائن آیا ہے... دیکھو لالچ، پر ماتا کے لئے یہ ساری باتیں پڑو دل ہی کہنا... تم نہیں جانتی ہو کہ یہ معاملہ کتنا سنگین ہے... لاؤ ادا بھر خط مجھے دیدو۔

لاجوتی، خط میں ابھی نہیں دوں گی پر اتنا وعدہ کرتی ہوں کہ نرائن جہاں سے اس کا ذکر تک نہ کرؤں گی۔

کشورہ، قسم کھاؤ۔

لاجوتی، لو اب اتنی سی بات پر مجھے قسمیں کھلوانے لگے۔ کہہ دو یا کہ نہی کہو گی۔ اگر نرائن صاحب سے میں نے اس خط کا ذکر کیا تو جو چور کی سزا وہ میری، لو اب تو اعتبار آگیا۔

کشورہ، پر تم خط واپس کیوں نہیں دے دیتیں... میں... میں... آئیے مسز نرائن... نساکار، نساکار... تشریف رکھئے... میں... میں کیا کہہ رہا تھا لاجوتی؟

لاجوتی، کہ مسز نرائن بڑی روشن خیال خاتون ہیں جو جادو ٹوٹنے، منتر جبر کو بالکل فصول سمجھتی ہیں۔

مسز نرائن، کشور صاحب، یہ آپ سے کس لئے کہا، میرا تو ان چیزوں پر بڑا اعتنا ہے، کیوں بہن لاجوتی؟

کشورہ میں نے کس سے سنا تھا؟ ہاں... میں... نرائن... نہیں... لاجوتی کس لئے کہا تھا کہ انہیں ایسی چیزوں سے کوئی بچپی نہیں۔

مسز نرائن، (کشورہ) آپ کی طبیعت آج خراب معلوم ہوتی ہے؟ کشورہ میری؟... نہیں تو... مگر... مگر... شاید آپ نے لاجوتی کو پوچھا ہو، اسکی طبیعت واقعی کچھ دنوں سے ٹھیک نہیں۔

لاجوتی، میری؟... کیوں میری طبیعت تو بالکل ٹھیک ہے۔ آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ میری طبیعت خراب ہے۔

کشورہ، (جنگ کر) کیا کہا؟... جی ہاں میری طبیعت اس وقت کچھ خراب ہے۔ لاجوتی، تو آپ.....

کشورہ، (طہی سے) لیکن اتنی خراب نہیں کہ میں آپ کے پاس بیٹھ نہ سکوں

بلکہ یہاں آپس میں باتیں کرنے سے طبیعت فوراً ٹھیک ہو جائیگی۔

لاجوتی، بڑے شوق سے بیٹھے، پر آپ کو ٹوٹے ٹوکوں اور منتر جبروں کی باتوں میں حصہ لینا پڑیگا۔

کشورہ، ٹوٹے منتر.....

(نرائن کھانا کھا رہا تھا)

نرائن، یہی ہماری بھابی نے کیا دماغ پایا ہے میں جب بھی آیا انہیں کسی نہ کسی دلچسپ موضوع پر بات کرتے پایا ہے... آج ٹوٹے منتروں کی بحث شروع ہے... اوہو... ہماری "یہ" بھی تشریف رکھتی ہیں؟... کہتے بھابی جان، آپ کے ملانے پر یہ آئیں کہ خود بخود تکلیف گوارا کی... ارے... تم کیوں گم سم بنے بیٹھے ہو کشور؟... طبیعت خراب ہے کیا؟

لاجوتی، جی ہاں، اور میں نے ان سے ابھی ابھی کہا تھا کہ جائے دوسرے کمرے میں آرام سے سو جائیے۔

نرائن، تو یہ جا کیوں نہیں؟

کشورہ، ارے یہی معمولی ساسر میں درد ہے، ابھی باتوں باتوں میں چلا جاتے گا۔

لاجوتی، درد دوسرے لئے بھی تو کوئی منتر یا ٹونہ وغیرہ ہوتا ہوگا، کیوں بہن ساوتری؟

مسز نرائن، لاکھوں... ایک سے ایک لپٹے۔

نرائن، (کشورہ) تو یہ سناؤ تمہارے سر میں درد کیسے شروع ہو گیا۔ قبض کی شکایت تو نہیں ہے؟

کشورہ، اور تو کچھ نہیں پراہمی ابھی تمہارے آسنے سے خند منٹ پیشتر میرے دماغ کو قبض ہو گیا ہے... بیٹھے بیٹھے ہی کچھ ہو گیا ہے۔ کچھ سچ ہی نہیں سکتا۔

نرائن، کبھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے... تو ہاں، بہتی، مجھے تم سے ایک ضروری بات کہنا تھی (ہولے ہولے) میرا ایک پارسل تمہارے...

لاجوتی، سادھی کا پتہ بہت ہی نفیس ہے۔ تم نے کام بہت اچھا کیا ہے... (ذرا اونچی آواز میں) سوامی رام پرکاش ہر دوار والے کافی مشہور آدمی ہیں۔

کشورہ، (ایکا ایک) لاجوتی!

نرائن، رام پرکاش جی؟

لاجوتی، جی، کچھ آپ نے مجھ سے کہا؟

کشورہ، نہیں، میں اس سے بات کر رہا ہوں۔

لا جوتی۔ (مسٹر نرائن سے) زری کا کام رام پرکاش ہر دوار والے خوب کرتے ہیں۔ میں ان سے دوساڑھیوں پر کام کراچی ہوں۔

مسٹر نرائن۔ یہ تم کیا اوٹ پٹانگ باتیں کرتی ہو۔ کون ہیں یہ سوامی رام پرکاش جی ہر دوار والے؟

نرائن۔ (چونک کر) کچھ مجھ سے پوچھا تم نے؟

مسٹر نرائن۔ نہیں تو.... پر میں پوچھتی ہوں آج بات کیا ہے.... یہاں سب بیکے بیکے کیوں نظر آتے ہیں؟۔ لا جوتی بات مجھ سے کرتی ہو اور بیچ میں شکر صاحب ٹپک پڑتے ہیں، میں لا جوتی سے کچھ کہتی ہوں اور خواہ مخواہ آپ چمک اٹھتے ہیں۔ آخر بات کیا ہے؟

نرائن۔ (گھبرا کر) بات کیا ہوگئی؟۔ بات کیا ہو سکتی ہے؟

مسٹر نرائن۔ پر آپ پریشان کیوں ہوئے جاتے ہیں؟

نرائن۔ پریشان.... (کھسمانی ہنسی ہنستا ہے) یہ پریشانی کی بھی ایک ہی کمی.... یعنی زبردستی مجھے پریشان کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے.... مٹا کٹھنور تم نے؟

کٹھنور۔ بھی مجھے کچھ معلوم نہیں.... تم جانو اور یہ جانیں.... مجھے ٹوٹنے ٹوٹکوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔

نرائن۔ اس کا یہ مطلب جو کہ مجھ سے.... بھی اپنے سر کی بلاتلے کر لے یہ اچھا گڑ گڑھ لیا ہے تم نے؟

کٹھنور۔ اپنے سر کی بلا؟.... گویا میرے سر پر کوئی بلا ہے.... سو وہ تم ہی ایسی باتیں پالتے ہو، لا جوتی کو اچھی طرح معلوم ہے کہ.... (دوبی آواز میں) ارے یہ دونوں آپس میں کیا کھس کھس کر رہی ہیں؟

لا جوتی۔ (مسٹر نرائن سے) ہوئے ہوئے ناہن مجھے کچھ معلوم نہیں....

مسٹر نرائن۔ (دوبی آواز میں) ایک پارسل آئے گا.... میں نے اس سے پتے سے منگا یا ہے؟

لا جوتی۔ (آدھی آواز میں) پارسل؟

کٹھنور۔ پارسل؟

نرائن۔ کونسا پارسل؟

مسٹر نرائن۔ پارسل؟... یہی تو میں پوچھتی ہوں، کونسا پارسل؟... کیا آپ کا پارسل آ رہا ہے کوئی؟

نرائن۔ نہیں تو.... میرا پارسل اس پتے سے کیوں گئے گا؟... کیوں بھابی جان، اس سے پہلے میرا کوئی پارسل اس پتے سے آیا ہو؟

لا جوتی۔ اس سے پہلے کوئی نہیں آیا۔ اس کی گواہی میں دے سکتی ہوں۔!

نرائن۔ لو اب تو آپ کو یقین آگیا.... (ایکا ایک چونک کر) اس سے پہلے؟.... اس سے آپ کا کیا مطلب؟... یعنی میرا کوئی پارسل آجکل میں سے پتے سے آچکا ہے؟

لا جوتی۔ آپ اپنے دوست سے پوچھ لیں، پارسل وغیرہ وہی وصول کیا کرتے ہیں!

مسٹر نرائن۔ (گھبرا کر) کیا کہا؟.... پارسل خفیہ کیا ہی وصول کیا کرتے ہیں؟

لا جوتی۔ آج انہوں نے ہی وصول کیا تھا۔

نرائن۔ کس کے نام کا تھا۔

مسٹر نرائن۔ کس کا تھا؟... میرا تو ہو نہیں سکتا۔

لا جوتی۔ اور کیا میرا ہو سکتا ہے؟

کٹھنور۔ یہ تم سے کس نے کہا؟

لا جوتی۔ پھر آپ بتائے کیوں نہیں کہ پارسل کس کے نام کا تھا۔

کٹھنور۔ کھولا نہیں لے ہے، مجھے کیا معلوم؟

لا جوتی۔ کھولا میں لے ہو اور بوکھلائی بوکھلائی باتیں آپ کر رہے ہیں۔

نرائن۔ (گھبرا کر).... پارسل کھول بھی لیا.... یہ دیکھے.... یہ دیکھے بغیر کھول لیا کہ وہ کس کے نام کا تھا۔

مسٹر نرائن۔ حد ہوگئی ہے۔ ایک گھنٹہ ہونے کو آیا ہے، سب پارسل پارسل بکھا رہے ہیں، پر یہ کوئی نہیں بتاتا کہ پارسل کس کا تھا....

لا جوتی۔ میں کچھ نہیں جانتی بابا۔ بس میری خطا صرف یہ ہے کہ میں نے اسے کہنے پر پارسل کو چاؤ سے کھولا اور کچھ اس میں سے مٹھا اپنے حوالے کر دیا.... اور میں نے ان سے کہا تھا کہ یہی ڈر لگتا ہے، نہ معلوم کیا ہو کیا نہ ہو، بعد میں بیکار کا فضا یہ ہو، ہر ان پر تو چوری کرنے کا بھوت سوار تھا۔

نرائن۔ (گھبراتے ہوئے لہجے میں) تو بھئی میں چلا.... مجھے ایک ضروری کام ہے۔ بیٹھے بیٹھے یہاں کتنی دیر ہوگئی۔

کٹھنور۔ تم ہرگز نہیں جاسکتے.... یہاں بیٹھ کر نہیں میری بوزیشن صحت کرنا ہوگی۔ یعنی داہ، یہ بھی خوب طریقہ ہے کہ یوں پیچھے سے کھسک گئے اور دوسروں کو آگ میں جھونک دیا۔ تبس میں چنگی ڈال لی جا لو گھڑی ہوئیں۔

مسٹر نرائن۔ میرے سر میں تو درد شروع ہو گیا ہے.... میں جاتی ہوں لا جوتی بہن، پھر شام کو آؤ گی۔

لا جوتی۔ ذرا تھوڑی دیر تو بیٹھو، اپنے پتی کی پوری کارستانی تو معلوم

لا جوتی۔ (مسٹر نرائن سے) زری کا کام رام پرکاش ہر دوار والے خوب کرتے ہیں۔ میں ان سے دوساڑھیوں پر کام کراچی ہوں۔

مسٹر نرائن۔ یہ تم کیا اوٹ پٹانگ باتیں کرتی ہو۔ کون ہیں یہ سوامی رام پرکاش جی ہر دوار والے؟

نرائن۔ (چونک کر) کچھ مجھ سے پوچھا تم نے؟

مسٹر نرائن۔ نہیں تو.... پر میں پوچھتی ہوں آج بات کیا ہے.... یہاں سب بیکے بیکے کیوں نظر آتے ہیں؟۔ لا جوتی بات مجھ سے کرتی ہو اور بیچ میں شکر صاحب ٹپک پڑتے ہیں، میں لا جوتی سے کچھ کہتی ہوں اور خواہ مخواہ آپ چمک اٹھتے ہیں۔ آخر بات کیا ہے؟

نرائن۔ (گھبرا کر) بات کیا ہوگئی؟۔ بات کیا ہو سکتی ہے؟

مسٹر نرائن۔ پر آپ پریشان کیوں ہوئے جاتے ہیں؟

نرائن۔ پریشان.... (کھسمانی ہنسی ہنستا ہے) یہ پریشانی کی بھی ایک ہی کمی.... یعنی زبردستی مجھے پریشان کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے.... مٹا کٹھنور تم نے؟

کٹھنور۔ بھی مجھے کچھ معلوم نہیں.... تم جانو اور یہ جانیں.... مجھے ٹوٹنے ٹوٹکوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔

نرائن۔ اس کا یہ مطلب جو کہ مجھ سے.... بھی اپنے سر کی بلاتلے کر لے یہ اچھا گڑ گڑھ لیا ہے تم نے؟

کٹھنور۔ اپنے سر کی بلا؟.... گویا میرے سر پر کوئی بلا ہے.... سو وہ تم ہی ایسی باتیں پالتے ہو، لا جوتی کو اچھی طرح معلوم ہے کہ.... (دوبی آواز میں) ارے یہ دونوں آپس میں کیا کھس کھس کر رہی ہیں؟

لا جوتی۔ (مسٹر نرائن سے) ہوئے ہوئے ناہن مجھے کچھ معلوم نہیں....

مسٹر نرائن۔ (دوبی آواز میں) ایک پارسل آئے گا.... میں نے اس سے پتے سے منگا یا ہے؟

لا جوتی۔ (آدھی آواز میں) پارسل؟

کٹھنور۔ پارسل؟

نرائن۔ کونسا پارسل؟

مسٹر نرائن۔ پارسل؟... یہی تو میں پوچھتی ہوں، کونسا پارسل؟... کیا آپ کا پارسل آ رہا ہے کوئی؟

نرائن۔ نہیں تو.... میرا پارسل اس پتے سے کیوں گئے گا؟... کیوں بھابی جان، اس سے پہلے میرا کوئی پارسل اس پتے سے آیا ہو؟

لا جوتی۔ اس سے پہلے کوئی نہیں آیا۔ اس کی گواہی میں دے سکتی ہوں۔!

اس میں آپ کا بھی تو ذکر ہے.... آپ نے بھی تو اپنے بچے کو اپنے پر لٹو بنانے کے لئے منتر منگوایا ہے اور شاید جادو کا کوئی چرن بھی جس کو کھاتے ہی یہ جیش کے لئے الو بن جاتے.... کشور دیکھا، یہ ہماری چوری پھڑکی تھیں اور اٹنی ان کی چوری پھڑکی گئی، اسے کہتے ہیں تپاتی کا بول بالا اور جھوٹے گمان کا کالا۔ تم یقین مانو، ان دونوں نے مل کر یہ سازش کی تھی، اور تم بھی کہتے ہو کہ گھبراہٹ میں منتر کو منتر پڑھ گئے.... تم سے یہ بھی نہ کہا گیا کہ مرد لوٹے تو تمہوں اور منتر جتنوں کو بالکل بے کار سمجھتے ہیں، وہ عزتیں ہی ہیں جو ایسی فضول چیزوں پر اعتقاد رکھتی ہیں.... منتر.... ہوں.... اور سوامی رام پر کاش.... اُس کی ایسی کی تھیں۔

(لوکر کھانتا ہوا آتا ہے۔)

لوکر۔ نرائن صاحب آپ کے نام ایک پارسل آیا ہے۔ باہر ڈاکہ لے کھڑا ہے وصول کر لیجئے۔

نرائن۔ (بوکھلا کر) پارسل... پارسل... کیسا پارسل؟

لوکر۔ کوئی سوامی رام پر کاش بہرہ دار ولے ہیں جنہوں نے دہلی تو بھیجا ہے۔

نرائن۔ ضرور.... ضرور.... کوئی غلطی ہوئی ہے.... میں ابھی آتا ہوں.... ضرور کوئی غلطی ہوئی ہے.... میں سچ کہتا ہوں ضرور کوئی غلطی ہوئی ہے (کری سے ہنسا کر گرنے کی آواز)....

سعادت حسن منٹو

ہیمیلٹ

شہر آفاق ٹیکسپیئر کا سب سے مشہور ڈرامہ "ہیمیلٹ" مشہور ڈرامہ نگار، کا ترجمہ مولانا غایت اللہ دھلوی نے ایسی قادرالہوائی اور کیا ہے کہ اردو میں ایک غیر فانی کتاب کا اضافہ ہو گیا۔ اردو میں غلطی پائی کے ساتھ آج تک ٹیکسپیئر کے کئی ڈراموں کا ترجمہ کسی سے نہیں ہو سکا۔ مولانا غایت اللہ صاحب کا یہ احسان ہے کہ انہوں نے اس عظیم الشان ڈرامے کو اردو میں نہایت عمدگی سے منتقل کر دیا لکھائی چھاپائی عمدہ۔ ٹائٹل رنگین۔ قیمت ایک روپیہ (عدم)

صلی کا پتہ۔ ساقی بک ڈپو، دہلی

کرتی جاؤ.... لو یہ خط پڑھو۔ (کاغذ کی کھڑکھڑاہٹ).... تمہارے سوامی نے تمہیں ملے کرنے کے لئے ایک منتر منگا گیا ہے اور جادو کے تیل کی بوتل۔ اب تم دن رات ان پر لٹو رہو گی۔ ان کے اشارے پر نچا کرو گی۔

نرائن۔ یہ.... یہ بالکل جھوٹ ہے، یعنی.... یعنی.... بالکل جھوٹ.... بھلا میں کیوں ایسے منتر اور تیل منگائے لگا.... میری اور اس کی آپس میں کیا بستی نہیں جو میں نے لٹوئے استعمال کروں.... انکی ضرورت ہو گی کشور کو جس کی آئے دن آپ سے پنج رہتی ہے.... کیوں ساوتری.... یعنی یعنی.... ہم تو آپس میں شیر و شکر ہو کے رہتے ہیں.... ہماری زندگی تو دوسروں کیلئے ایک نمونہ ہے۔

کشور۔ تم خود ایک نمونہ ہو.... ابھی ساری حقیقت کھل جاتی ہے.... لاجوتی ذرا دینا ان کے ہاتھ میں وہ خط.... پڑھ کر ساوتری کو نشانیں جن کے ساتھ یہ شیر و شکر ہو کے رہتے ہیں اور اپنی زندگی کو دوسروں کے لئے نمونہ بناتے ہیں اور وہ یوں کہ اپنے ایک دوست کو پھنسانے کے لئے اُس کے پتے سے لٹوئے منتر منگاتے ہیں اور ساتھ ہی یہ کربا کرتے ہیں کہ اُس کے لئے بھی ایک دو منتر کا آرڈر دے دیتے ہیں۔ بھئی واقعی بڑا اچھا نمونہ پیش کیا ہے دوستی کا؟.... وہ تو لاجوتی عقل مند ہے ورنہ آج تو بچ چلتی کہ تو بہ تو بہ.... میاں کا جیسھا لید کر دیتی۔

لاجوتی۔ یہ لیجئے خط.... (کاغذ کی کھڑکھڑاہٹ).... لو اب سنو ساوتری! منتر نرائن، سن کے کیا کرو گی؟۔ انکی ساری تلقی تو کھل گئی۔

نرائن۔ (ایکا ایک، بلند آوازیں) کون کہتا ہے یہ خط میرے نام ہے.... منتر نرائن۔ پھر کس کے نام ہے؟

نرائن۔ تمہارے.... لو دیکھو (کاغذ کی کھڑکھڑاہٹ).... میری تلقی کھلتے کھلتے تمہاری تلقی کھل گئی۔ رنگ ہلدی ایسا زرد پڑ گیا۔ یہ منتر اور تیل تمہیں نے تو منگا کیا ہے.... پر اس کی ضرورت ہی کیا تھی.... میں تو پہلے ہی سے تمہارا محکوم ہوں پر معلوم ہوتا ہے کہ جتنا تا بعد اور تمہارا حریف میں اس وقت ہوں اُس سے بھی زیادہ تم مجھے اپنا تا بعد اور حریف بنانا چاہتی ہو۔ پر ماتا تم جیسی عورتوں سے بچو.... لو پڑھو.... دیکھو.... ڈیر منتر نرائن.... اور یہ منتر.... میری رہی سہی مردانگی کو ختم کرنے کا منتر.... اور یہ تیل جس کو بالوں میں لگانے سے تمہاری سب مُردا میں پوری ہو جائی گی.... اب آپ نے کیا نمونہ میں گھنڈنیاں بھر لیں، بھائی جان اب آپ کیوں چپ ہو گئیں....

ترلو کی پنڈت

ہو گئی تو تواجڑھا کر روٹیاں بچائیں اور ایک کنستریں رکھ کر ماس کنوئیں پر بٹھائے۔ افسیوں گھولی، جھکی لگائی۔ حقہ بھرا اور آسن لگا گئی پر پیٹھ گئے۔ اب پنڈت جی راجہ تھے، دنیا ان کے سامنے بھان مٹی کا تماشہ تھی۔ آنکھیں کبھی بند ہو جاتی تھیں کبھی آدھ گھبراہٹ کا کھل جاتی تھیں۔ دماغ میں عرش مٹی سے بھی آدھ کی خبریں آرہی تھیں۔ پہلو کے طاق پر ٹٹی کا ایک چھوٹا سا چرخ ٹٹا کر میسوں قسم کی پرچھائیاں دکھا رہا تھا۔ کہیں مٹین مگن ملی ہوئی تھی۔ کسی طرف لالچی چارچ ہو رہا تھا اور کسی جگہ مادر و دن پر خون کی پھینٹ چڑھانے والوں کی جوتیوں کے ڈھیر تھے کہ کوٹھڑی میں کوئی چیز دھڑے گری۔ پنڈت جی چونک پڑے کہ توپ کا گولہ لڑا۔ پھر آواز آئی "میاؤں"

آنکھیں جھک گئیں تو ان کا پرانا دشمن کالا بٹا دودھ پر پڑا ہوا ہے۔ دھن جو بندھی تو بچے کہ ہونہ ہو یہ کوئی گاندھی جی کا مسلمان چیلہ ہے۔ میری افسیوں کی تعبیل چھیننے آیا ہے۔ سنبھل کر اکرارے پن سے بولے کہ جناب مولانا اس روپ میں آنے سے کیا فائدہ؟ وقت پر آدمی بن کے آؤ گے تو ایک بیانی تہارے حصہ کی بھی پیش کر دوں گا۔" جواب میں پھر "میاؤں" سنا۔ گردن اٹھا کر دیکھا تو واقعی پڑوس کا بٹا تھا خیال آیا کہ میں تو چاندنی چوک میں ایک دکان کے تخت کے نیچے پڑا ہوا ہتھوں کا ہتھیاروں سے مقابلہ دیکھتا رہا اور یہ غنڈا میرا دودھ پی گیا۔ ہے شرط کہ میں بھی اس کا خون پیوں۔ لہئے میں اندر سے غور فاش کی آہستہ آہستہ مختلف آوازیں آنے لگیں۔ پنڈت جی اپنی پیٹنگ میں بچے کہ بلا کہہ رہا ہے کہ ہاں! تمہارا دودھ تو میں سب پی گیا اب کہو کیہ کہتے ہو۔ ذرا بولے اور میں نے گلا دبا دیا۔ میرے کسی حمایتی بھی میسر ساتھ ہیں؟

ترلو کی پنڈت نازک مزاج، فٹے بازار اور دھرم کے پتے ضرور تھے مگر تھے بھدار۔ طبیعت انصاف پسند تھی اس لئے نہ کانگریس والوں سے بنی نہ گورنمنٹ کے طعنیوں میں رہ سکے۔ دیر تک سوچتے رہے کہ کیا جواب دیں۔ دودھ نہ ان کا تھا نہ ان کے باپ کا۔ دودھ تھا خدا کی پیدا کی ہوئی اور ہندوستان کے چارہ سے بنی ہوئی گائے کا۔ اس پر جس قدر حق پنڈت جی کا تھا اس بات اس نے کبھی۔ دل میں قائل تھے مگر انسان ہمیشہ سے اپنے آپ کو خدائی فوجدار سمجھتا ہے۔ دیکھ

ترلو کی پنڈت انتقابات کا محم نمونہ تھے۔ بچپن میں ماہر بھٹا اور والی جڑی میں ہے۔ جوانی عیش میں گزری شیش محل کی پریوں کے ساتھ ناچی دولت نشائی۔ نشہ اترنا تو کانگریس کے کارکن قوم کے لیڈر بنے جیل کی ہوا کھائی۔ پھر رنگ بدلاتا تو گاندھی جی کی جیب سے نکل کر ماسکائی گودیر اور وہاں سے جو اچھلے تو حکومت کے قدموں میں آ پڑے۔ آخر سرکار پستوں میں نام لکھوا لیا۔ پڑھے۔ لکھے تو کچھ بونہی سے تھے، مگر زبان خوب چلتی تھی۔ کانگریس میں رہ کر اور بھی ذہن براق ہو گیا۔ کچھ دن رنگ اچھا جمنا بھڑ بہت پیسے بھی کمائے۔ پھر خود بخود اس زندگی سے نفرت سی ہو گئی اور خانہ نشین ہو گئے۔ خانہ نشین ہونے سے میرا یہ مطلب ہے کہ دنیا سے بے تعلق ہو کر بیٹھ رہے ورنہ غریب کا کوئی گھر رہا تھا نہ گھر والے کبڑو پھل کے سامنے جھوت والی گلی میں ایک زمین دوڑ دکان کرایہ پر لے رکھی تھی۔ اسی میں رات دن پڑے رہتے تھے۔

بارہ برس کی عمر سے شراب کا چسکا تھا۔ مدتوں اکٹا مل پانی۔ سودشی کا چرچا ہوا تو ٹھہرے پرا تر آئے۔ پھر جب ذرا ہاتھ تنگ ہوا تو افسیوں کھانے لگے۔ ہم نے جب دیکھا انیم گھولتے اور حقہ کا دھواں اڑانے دیکھا کبھی کبھی کوئی جوگی فقیر آجاتا تو چرس کی جلم بھی چلنے لگتی تھی۔ ورنہ عموماً اکیلے ہی بیٹھے پیٹنگ میں جھونٹ لکھا کرتے تھے۔ قریب ہی ڈوٹیز منہیاروں کے گھر تھے۔ ان کی بلیاں آکر اکثر شایا کرتی تھیں۔ بسبی روٹی نکال لے جاتیں۔ کبھی دودھ پی جاتیں۔ ترلو کی پنڈت بہتیری دوت بک کرتے مگر وہ کب مانتی تھیں۔ بیچارے کار و زوچار پیسے کا نقصان کر جاتے۔ اول تو انہی کا غصہ ہی کیا۔ ادھر مزاج میں تیزی ہوئی ادھر سر جھکنا اور آنکھیں بند ہونی شروع ہو گئیں۔ دوسرے گوشٹ کے بچے کھانے ولے بلاؤ۔ انتہا درجے کے خزانٹ، ذرا چھٹا اور مینٹوس پرا آئے۔ پھر پڑوسیاں لڑائی کون مول لے۔ کیسا ہی نقصان ہوتا، دوچار کوسنے دس پانچ گالیاں جیسے کر بیٹھ رہتے۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ پنڈت جی صبح سے کہیں گئے ہوتے تھے۔ شاید شاہ بڑے کی طرف نکل گئے ہونگے یا کہیں اور نشہ پانی کی دعوت ہوئی۔ سورج ڈوبتے ڈوبتے واپس آئے۔ روہو کا ایک بٹھا رومال میں لپیٹا ہوا تھا۔ اسے کھولا، بنایا، آگ لگائی، ہنڈیا چڑھا کر آگ کو ندھا۔ پھل تیار

یہ انسان کی پیدا آشی ہٹ دھری ہے کہ کن لپٹے آگے کسی کو نہیں گروانتا۔ اپنی برتری کے افسانے گھڑتے ہیں۔ اپنا من مانا قانون بنالیا ہو۔ سچ کہنا انگریزی دودھ کوئی تک دھاری پنڈت، کوئی انگریزی مولنا یا کوئی سماجی لیڈر پی جاتا تو کیا اس پر بھی یونہی دست پناہ لیکر دوڑتے؟ ان کی اس بے تکلفی کا تم اٹل احسان آنتے۔ وہ تمہارے نزدیک معزز ہیں۔ لیکن ان کو کیا ہم سے زیادہ جھوک لگتی ہے؟ ہمارا راج تم کی کمزور تہا سوسائٹی کا دستور ہی یہ ہو گیا ہے کہ پیٹ بھروں کو کھلاتے ہو۔ اپنے سے زیادہ طاقت کو ڈنڈوت کرتے ہو۔ اور جو جھوک سے پریشان ہو کر بے بلا آجاتے ہیں انہیں چور کہتے ہو اور بس چلتا ہے تو لامحی پونگے سے بھی گریز نہیں کرتے۔

یہ سچ ہے کہ چوری کرنا گناہ ہے۔ چور کی عزت نہیں۔ مگر اول تو دودھ پی جانا چوری نہیں۔ قدرتی پیداوار میں ہم سب برابر حصہ دار ہیں۔ دوسرے ہم چلے اگر تمہارے چور ہیں تو تم ہماری ہن گاتے کے چور ہو۔ پھر چوری کون کرتا ہے۔ وہی جس کو کھانے کو نہیں ملتا۔ جو اپنی ضرورتوں کے پورا کرنے سے روکا جاتا ہے۔ دنیا میں جتنے بڑے پیٹ والے انسانیت کے ٹھیکیدار سمجھے جاتے ہیں یہ یا کا حال انہی کا کھانا ہوتا ہے۔ یہی دراصل چور گرو ہیں۔ یہ اگر اپنا روپیہ بدل والیں اور غریبوں کیساتھ سلوک کر لیں تو کوئی چور ہی نہیں نہ ڈاکو۔

ہمیں دیکھو اس گھر سے اس گھر اندھیرے اُجالے میاؤں میاؤں کرتے پھرتے ہیں۔ کبھی کی پستی میں منہ ڈال دینا یا کبھی کے کبوتر کو لے بھاگنا یا جیسے تمہارا دودھ چٹ کر لیا۔ اس طرح کسی کی کھیر کسی کے لڈو کھا جاتا تو اور بات ہے درنہ آپ ہی بتائیے کہ کوئی خدا کا بندہ اپنی خوشی سو روٹی کا ٹکڑا بھی ہمارے آگے ڈالتا ہے۔ کتوں کو کھی چڑ کر روٹیاں دیتے پیر سانپوں کو دودھ پلاتے ہیں۔ چوہوں کو کھیل کھلاتے ہیں۔ حیوانیوں کے بچوں کو مہرے اور شکر سے بھرتے ہیں مگر نہیں دیتے تو ہماری قوم کو اس لئے کہ ہم بے ضرر ہیں اور ہمیشہ میاؤں میاؤں کر کے منہ بجا کرتے ہیں۔ آداگوں کے چکر میں بھی شاید ہمارا شمار نہیں ہے۔ کیا تمہارا کوئی مرا جیتا بھی بلی کی جون نہیں لیستنا جو ہم سے اتنے ہزار ہو۔ اپنے آگے کی جھوٹن نالیوں میں پھینک دیتے ہو اور ہم کو بلا کر نہیں دیتے۔ ہاں اگر اپنی ڈھٹائی سے کوئی بلا تمہارے ہاں پہل جاتا ہے تو

اس کے مزے ہی مزے ہیں، ایسا مولانا زہ پکنا چڑھا جاتا ہے۔ فیصہ کسی قومی اکھڑے کا پہلوان یا کبھی بوٹے سے سراپہ دار کی جوان بیوی کا بھائی۔ یا کسی نیم خانہ کا فیجر یا کوئی بہرہ پرما مولوی۔ مسلمانوں کے بچوں کو

مخلوق کے مقابلے میں توخیر، اپنے بھینسوں سے بھی رات دن اس کے یہی فساد رہتے ہیں۔ پھر تیرم سے یہ بھی رسم چلی آتی ہے کہ کتاروٹی لے جاتے۔ گاتے منہ ڈال دے۔ بندر برابری کا دعویٰ کرے۔ بلی دودھ پی لے تو گالیاں ڈنڈا لٹکسی نہ کسی چیز سے ضرور مقابلہ کرنا چاہیے۔ حقوق کا سوال۔ خاموش رہیں تو اشرف المخلوقات کون کہے۔ انسانی برادری میں بھون جائیں۔ اور سب سے بڑھ کر یہ خوف تھا کہ کہیں یہ ارڈل ترس مخلوق اپنی قوم میں ایک آراہ رتی سورما کی بزدلی کا چرچا نہ کر دے۔ اس لئے تاؤ آ ہی گیا۔ اور ہاتھ سے ناریل رکھ کر دست پناہ اٹھا بلی کی طرف پلکے۔

بلی کی ذات اس میں بھی ملتا۔ ایک کاشو پنڈت چنیا بگم کے مہرہ کی اینٹھ اکر خوب جانتا تھا وہ ایسی گیدڑ بمبکیوں میں کیا آتا۔ اس نے بڑے اطمینان سے پنڈت جی کی طرف دیکھا۔ انگریزانی اور میاؤں کہتا ہوا ایک کونے سے ہٹ کر دوسرے کونے میں جا بیٹھا۔ ترلو کی پنڈت کاشہ جاتا تھا۔ مکھی ہاتھی نظر آ رہا تھا اور بٹے کی آوازیں سورج زندہ باد کا نعرہ سن رہے تھے۔ غصہ کو تھوک دیا۔ دست پناہ پھینک ناریل اٹھا اپنے آسن پر آ بیٹھے۔ اب انہیں بلی کی خرخر میں جاتا بندہ کے لیکھوں کا مزہ آنے لگا۔ گو یا بڑا کھڑا تھا کہ پنڈت جی ہمارا راج ملک گئے سیوک بننے کا دعویٰ اور ایسا غصہ۔ اپنے مزے میں ذرا سی کھنڈت برداشت نہ ہوتی۔ آپے سے باہر ہو کر مار پیٹ پر آمادہ ہو کر آج دست پناہ اٹھا یا سہ کل چھرا نکال لوگے۔ حقہ بیڑ، تبا کو بل گیا ہے تو اور بھرو، اور ذرا شانتی سے بیٹھ کر خور کر دیکھا پر تا ماکا پیار صرف تمہارے ہی ساتھ ہے۔ اس کے نامک میں اکیلے تم ہی ایکڑ ہو۔ دنیا کی ساری نعمتیں تمہارے لئے ہیں۔ ہمارا ان پر کوئی حق نہیں۔ اس لئے کہ تم انسان ہو۔ صورت، ٹمکل، عادات و خصائل میں ضرور فرق ہو لیکن خدا کے کارخانہ میں ہمارا تمہارا ایک درجہ ہے۔ ایک سالہ۔ ایک کاریگر۔ اب یہ ہماری مسکینی اور تمہاری سرشوری تھی کہ تم اپنی زبان زوری سے آقا بن گئے اور ہم میاؤں میاؤں کرتے رہے۔ پھر بھی ایسی افضائی کو تو روا نہ رکھو کہ آپ کھاؤ اور ہمیں نہ دو۔ مانگیں تو سونٹا لیکر دوڑو۔ جان تمہاری بھی ہماری بھی۔ جھوک پیاس تمہیں ہی لگتی ہے ہیں نہیں لگتی۔ ہزاروں چیزیں تم ایسی کھاتے پیتے ہو جن کی طرف ہم آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ دودھ، دہی، کھن، ملائی، گوشت وغیرہ تھوڑی سی ایسی چیزیں بھی ہیں جن کے کھانے کو ہمارا بھی جی چاہتا ہے۔ تو آپ ہمارے کھانے پینے سے کیوں جلتے ہیں اور کما قانون سے ہم پر یہ تشدد روا رکھتے ہیں۔

لڑکا تو پنڈت جی کو پتے کے قہقہے کا گمان ہوا اور معلوم ہوا کہ وہ کہہ رہا ہے۔

”آپ کی سوسائٹی سے ہمیں غرض؟ دولت مند سود خوار دنیا کو کیا فائدہ پہنچا رہے ہیں؟ سرمایہ دار اگر مل جائیں گے تو مفلسوں اور محتاجوں کا کیا نقصان ہوگا؟ مجھے کھانے کو نہ ملے تو میں تہاری سوسائٹی کو لیکر کیا چلے میں ڈالوں۔ سماج غریبوں کیلئے کب ہو؟ امیروں کی نمائش گاہ اور تہذیب کا قمارخانہ ہے! مفلسوں کو زور دلا اور مزدوروں کا تو دہاں کوئی درجہ ہی نہیں۔ سوسائٹی کے قانون پر افلاس، بھوک، شرم، دیانت داری اور کم کوئی ناقابل معافی جرم ہیں۔ چور کو سزا دینا اس کا فرض ہے لیکن چوری کے اسباب پر غور کرنا اس کا کام نہیں۔ چور کو سزا دینے کے مسئلہ پر مجھ کو بھی اتفاق ہو آپ چور کو پھینے دو، پھینے سال دو سال کی نہیں، عمر قید کر دیجئے بلکہ پھانسی پر لٹکا دیجئے۔ چشم مارو شون دلی ماشا۔ لیکن تعزیرات ہند میں یہ قاعدہ بھی داخل قانون ہو جائے کہ جو حاکم چور کو سزا دے وہ پہلے تین دن تک فاقہ کرے اور اس کے چھوٹے چھوٹے بچے اُس کی آنکھوں کے سامنے جھوکے جلتے رہیں۔ اس پر اگر جھڑپ یا جج صاحب اپنی خود داری کو قائم رکھیں اور اُن کے دل میں چرا کر کھانے کا جذبہ نہ پیدا ہو تو ایک چور کو یا بلکہ اُس کے سارے گھنے کو سولی چٹا دیں۔ پنڈت جی ہمارا ج تم کو سب کھیل کھیل چکے ہو۔ عیش بھی کی جیل بھی بھگتا۔ اپنے گھر کی ہولی دیجی۔ غیروں کے دسے جلا کر دیوالی منانی کوئی رنگ چڑھا نہیں۔ پھر تم نے کیا سمجھ کر دستہ انداز کیا تھا۔ میسے کہنے کا یقین نہ آئے تو تجربہ کے طور پر سہی آج سے تین روز تک فاقہ کرو۔ نہ افیون کھاؤ نہ سلفہ اڑاؤ۔ نہ دودھ پیو۔ غالباً تم نے ابھی کچھ کھایا بھی نہیں ہے۔ اپنی پھلی روٹی میرے حوالے کر دو اور ذرا فاقوں کا تماشہ دیکھ لو۔ تین دن کے اندر اندر کیا تم تو فحش بھائی ہو، کل شام تک ہی جرائم کا کتنا لمبا چڑا نقشہ آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے۔ اگر ننھو امہتر کی ہنڈیا آنکھ بچا کر نہ لے لے گا تو یا کم از کم گھاسی رام کی دکان کا تالا توڑ کر افیون نہ چڑھاؤ تو جتنا چاہے مار لیسا“

اشرف صہوجی؛

خبردارانِ سناپی سے اتنا س ہے کہ خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیا کریں نیز ہر خط و مخط اور صفحہ تحریر فرمایا کریں تاکہ تھیل میں تاحید نہ ہو۔
”میتھی“

البتہ ہمارے بچوں کا شوق ہوتا ہے۔ مگر نا عاقبت اندیش قوم کا شوق بھی مضیبت ہوتا ہے۔ شوق کا کوئی معیار نہیں۔ گھڑی میں اولیا گھڑی میں بھو پیار کرتے کرتے، گودوں میں بٹھاتے بٹھاتے ذرا مزاج بگڑا اور بوری پر بند کر جگل میں چھوڑ آئے۔

پنڈت جی ذرا کھسائے اور ٹی میں گھسی ہوئی آنکھیں لٹکا کر بڑی متانت سے بولے ”مگر چوری تو بہت بڑا اخلاقی جرم ہے۔ فاقوں و مرعنا اچھا اور چوری کرنا بُرا“

اتنا کہنے باتے تھے کہ بلا ایک چر ہے پر چھپٹا کھڑا ہوئی تو آپ سنبھل کر بیٹھ گئے۔ پھر وہی سماں سامنے تھا۔ بلا کسی قدر ترش و ہو کر بولا ”چوری کو اچھا کون کہتا ہے۔ لیکن ہماری چوری کا گناہ تمہاری گردن پر ہے۔ جب کوئی کھانے بیٹھتا ہے یا اس کے ہاں کوئی فالتو کھانے کی چیز ہوتی ہے تو پہلے ہم صورت سوال بن کر جاتے ہیں ”میاؤں میاؤں“ یعنی میں آؤں کہہ کر اس سے اپنی بھوک کا اظہار کرتے ہیں اور طرح طرح کی حرکتیں کر کے کھانے کو مانگتے ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی جتا دیتے ہیں کہ اگر تم نے بھل کر کیا یا ہمارا حق ہم کو نہیں دیا تو ہم چوری کریں گے۔ پھر جب تمہاری سیدر دھن ہماری حالت پر رحم نہیں کرتی بلکہ دھتکار دیتی ہے تو ہم مجبور ہوتے ہیں کہ چوری کریں۔ عجیب منطق ہے کہ ایک بھوکا لپٹے پیٹ کی آگ بجھانے کا سامان کرے تو مجرم کہلاتے اُس کو سزا دی جاتے اور جو باجوہ استطاعت محتاجوں کی خبر نہ لے بلکہ اُن کو اپنے جبر و تشدد کا شکار بنائے اُس سے کوئی باز پرس نہ ہو“

تو کوئی پنڈت کو پھر ذرا قومی جوش سآیا۔ تیوری پر بل ڈالکر ارادہ کیا کہ اس زبان دراز ہیکڑی باز بے کو سزا دینی چاہیے۔ جھٹاکر کہنے لگے ”بس۔ زیادہ شہد پن پر نہ اترو۔ منغل قبوتر باز نہ شد کہ مادر خواہی کر کے چپ ہو رہے۔ کئی ایسی بھائی سے واسطہ نہ پڑا ہوگا۔ یہاں ہاتھ پائی کا تو دم ہے نہیں اور نہ یہ بیچھے آدمیوں کا کام ہے۔ کھانا لپٹی ہوئی زہر کی گولیاں دیکھی ہیں، اگر مجھ سے زیادہ اُسے تو ایک رات میں تم سب کے سب سوتے کے سوتے رہ جاؤ گے۔ اگر زندگی پیاری ہے تو تو کوئی سے ہاتھ نہ ملاؤ۔ تمہاری یہ باتیں اٹھو کی کی سی ہیں۔ سرمایہ داری کے خلاف تمہارا جہاد سوسائٹی کے لئے سخت مضرب ہے“

بلا چہوں کے ساتھ جنگ میں مصروف تھا۔ طاق اور مچان پر سے کبھی کوئی ہنڈیا لگتی تھی کبھی کوئی ڈوبا۔ اب جو کتوں کا کنٹر

ادب سید کا ایک جباطر انشا پرداز

یہاں افسانہ نگاری کی تاریخ طوالت کا باعث ہوگی۔ صرف یہ کہنا کافی ہے کہ شروع شروع میں ہمارے ان داستانیں اور قصے وغیرہ تھے۔ جن میں خلاف عقل واقعات کی بھرمار ہوتی تھی۔ بیسویں صدی میں علامہ راشد الخیری اور منشی پریم چند نے افسانہ نگاری کو رواج دیا ان کے علاوہ تیار فقیوری اور سلطان حیدر جوش نے اپنے طبع اور افسانوں سے اردو کے خزانہ میں بجد اضافہ کیا اور سجاد حیدر یلدرم اور دیگر حضرات نے غیر ملکی زبانوں کے افسانے اردو میں مستقل کئے۔ بیسویں صدی کے تیس سال گزرنے کے بعد ہم ایک نیا دور قائم کرتے ہیں۔ اس میں وقت اور ضرورت کے لحاظ سے نئے نئے فسانہ نگار پیدا ہوئے اور ان کے ساتھ ساتھ فسانے کے نئے نئے موضوعات سامنے آئے۔ اسی زمانہ کے افسانہ نگاروں میں ہمارے جوان احمد ادیب صادقی الخیری ہیں۔

ان کی فطرت شاعرانہ معلوم ہوتی ہے۔ محو وہ زندگی کو زندگی سمجھتے ہیں محض شاعری نہیں۔ ان کے افسانوں کے موضوع زندگی کی تلخیوں اور اصلی واقعات ہیں۔ ان کے ہاں مثالیات (Idealism) بہت کم ہے ورنہ دراصل وہ حقیقت نگار (Realism) ہیں اور کہیں اصلیت (Truth) سے الگ نہیں ہٹتے۔ وہ برابر اپنے گرد و پیش کا بنظر غائر مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔ مذہب۔ سماج۔ دولت۔ غریبی۔ غم۔ غصہ۔ محبت۔ رقابت اور اس قسم کے دوسرے جذبات نیز خارجی عناصر انسان میں کیا کیا تبدیلیاں کر دیتے ہیں۔ یہ سب چیزیں آپ ان کے افسانوں میں پائیں گے۔ انھوں نے مسلمانوں کے امیر اور غریب گھرانوں کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ انھیں سوسائٹی کے طرز عمل اور سماجی انقلاب کے مدارج کا اچھی طرح علم ہے۔ غیر قوموں اور دیگر مذاہب کے پیروں سے بھی وہ ناواقف نہیں اور سب سے بڑھ کر وہ فطرت انسانی کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ اسی لئے ان کے افسانہ نگاری معاشرت اور سماج کی حقیقی اجتماعی تصویریں معلوم ہوتے ہیں۔ چونکہ ان کے ہاں تصنع کو بہت کم دخل ہے اور وہ ہمیں جیسے گوشت پوست کے انسانوں کو اپنے افسانوں کے کردار بناتے ہیں اس لئے وہ افسانے ہم پر براہ راست اثر کرتے ہیں۔ اب ہم ان کے افسانوں کو مضمینیت

عصر جدید کے ادبا جو صحیح معنوں میں ہماری داد کے مستحق ہیں اور جھٹوں نے واقعی ہمارے ادب میں اضافہ کیا ہے بہت زیادہ نہیں ہیں۔ فوج افوں میں ان کی تعداد اور بھی کم ہے۔ یہ اس لئے کہ بہت سے فوجان ادیب نئے ادب کا غلط مفہوم سمجھ کر غلط راستے پر پڑ گئے ہیں۔ مگر خیال میں جدید ادب کو اپنی سوسائٹی کے نظام کو بر باد نہیں کرنا بلکہ اسے کسی صحیح طریقے سے بہتر بنانا ہے۔ کوئی اہل قلم ہمارے جذبات احساسات اور فطرت کے دیگر عناصر کی صحیح عکاسی کرتا ہے تو وہ یقیناً ایسا ادیب ہے جس کی اس زمانہ میں ضرورت ہے۔ اس کا امتحان یہی ہے کہ اس کی تحریروں میں دلوں میں دھڑکن پیدا کر دیں۔ طبیعت کو غورو فکر پر آمادہ کریں۔ نظر کو وسعت دیں اور خیالات کو بلند کریں۔ اس نظر کو سامنے رکھ کر جب ہم اپنے فوجان ادیبوں پر نظر ڈالتے ہیں تو ہماری نظریں ایک ایسے ادیب پر ٹھہرتی ہیں جس کے ادبی کارناموں نے ہر اہل ذوق کی توجہ اپنی طرف مبذول کر رکھی ہے۔

اس کا نام صادقی الخیری ہے۔ علم و ادب کا ذوق اسے درنہ میں ملا ہے۔ وہ تعلیم یافتہ ہے، کالج اور یونیورسٹی کا تربیت یافتہ ہے۔ وہ اس خاندان کا چشم و چراغ ہے جس کے بزرگ اردو ادب کے محبین اور مرتب تھے۔ یعنی ڈپٹی نذیر احمد اور راشد الخیری مرحوم۔ اس کا باپ وہ ہے جس نے اردو میں افسانہ نگاری کو جنم دیا جس نے ناول نویسی کو عروج پر پہنچایا۔ جس نے ہماری سماج کے ایک مظلوم طبقے کو حیات تازہ بخشی۔

صادقی الخیری دورِ حاضر کے جواں سال مگر ممتاز ادیب ہیں انھوں نے اردو ادب میں اپنا راستہ آہستہ آہستہ بنایا ہے۔ کون جانتا تھا کہ جل کٹاری (مطبوعہ ننگ خیل سلسلہ ۶) کا مصنف، یا انتقام کی رات (مطبوعہ ادبی دنیا سلسلہ ۶) کا مترجم کہ میں ان دونوں کو ان کے بہت معمولی افسانوں اور ترجموں میں گنتا ہوں اردو کا ایک زبردست فسانہ نگار ایک عمدہ مترجم اور محقق نقاد بننے والا ہے۔ اس مضمون میں میں زیادہ تر ان کی افسانہ نگاری پر اظہار خیال کروں گا۔ اور وہ بھی صرف افسانوں کے متعلق جو بہت سارے عیاں اس کے بعد

سے جانتیں گے۔

اور بے حجب و تحریر کے نمونے ہیں۔ حقیقتاً صادق ان صفاتوں میں جوانی اور سستی کی تلخیاں دکھاتے ہیں۔ شاید بعض حضرات ان افلاؤں پر عریاں لڑکیوں کا الزام دیں مگر میری رائے میں صادق ان میں دہشت اور شاعرانہ انشاء کے ایسے نادر اور اعلیٰ نمونے مودیت ہیں کہ ان افلاؤں کی فنی اور ادبی حیثیت بہت بلند ہو جاتی ہے۔ مثلاً انھوں نے حسن و شباب میں سالی بہنوئی کا نازک مسئلہ چھڑا ہے۔ اس افنانہ میں یہ فلسفی اور حجت و نفس کے مسئلے پر بڑی خوبی اور سچائی سے رائے دینی کرتا ہے۔ اور شاعروں کے جموئے دعویٰ کی تردید کرتا ہے یہ دکھا کر کہ محبت نفس سے الگ نہیں۔ اور حقیقت بھی یہی ہے۔ ان کا ایک اور افنانہ ہے "دیور" (ساتی) اس کی اشاعت پر خاصا ہنگامہ ہوا۔ اکثر رائے نے تعریف کی اور ایک دوئے مذمت۔ اپنی اپنی رائے ہے۔ میں تو یہ کہوں گا کہ اس افنانہ سے صادق کے مطالعات فنیات اور حسیات و جذبات سے باخبر کا ثبوت ملتا ہے۔ اس کا پلاٹ شباب کی مہرتوں اور جوانی کی نغزوں کا مرقع ہے۔ جس میں بیدار کنی اور جدت اور *Originality* ہے۔ بیان اگرچہ عریاں ہے مگر بڑا پُر تاثیر اور ابتدا میں جتنی شوخی ہے انجام اتنا ہی درد انگیز ہے۔ کوئی آخر تک نہیں کہہ سکتا کہ پلاٹ میں ایسی حیران کن تبدیلی ہونے والی ہے جو پڑھ کر کلیجہ دھک سے رہ جائیگا۔ افنانہ میں جا بجا ڈرامائیت ہے اور انھوں نے منہ پٹا کے غلاوہ ایک سے زیادہ جگہ *Suspense* پیدا کیا ہے۔ میں تو یہ دیکھتا ہوں کہ مصنف کیسا عجیب و غریب اور خاص اپنا دیور کاچرا یا ہوا یا مغرب زدہ نہیں، پلاٹ لیکر آیا ہے اور اس کی تعمیر میں کیسی عمدہ کردار نگاری، منظر نگاری اور جا بجا فلسفہ نفس سے بحث کی ہے۔ محض عریاں کا اعتراف کر کے اسکی خوبیوں کو پس پشت نہیں ڈالنا چاہیے۔

بے باپ کا بیٹا کی بنیاد ایک فنیاتی واقعہ پر رکھی گئی ہے نفسی تحلیل (*Psycho-Analysis*) کے لیے عموماً اسے اُردو میں کیا ہے۔ ایک عورت آدمی کا ذہن اپنے مجرم کام قبول جاتا ہے۔ دوسرے نظروں میں وہ شخص نفس تحت الشعور (*Subconscious*) *Conscious Mind* میں محفوظ ہو جاتا ہے اور آخر میں ایک زبردست سانحہ سے متاثر ہو کر وہ کردار بالائے شعور آ جاتا ہے۔ یہ انقلاب اپنی جگہ پڑھنے کے لائق ہے۔ مصنف نے یہاں غیر معمولی طور پر جوانی کے ہنگاموں کا ایک اور رخ دکھایا ہے اور بتایا ہے کہ حساس "حرام زادے" کی فنیات و کیفیات کیا ہوتی ہیں۔ یہاں میں

صادق الخیری یا پسند ہیں۔ اس لیے پلاٹ اور موضوع وہ اپنے افنانوں کے پلاٹ ایسے بنا رہے ہیں جو غم انجام ہوتے ہیں۔ لیکن ان کی تریجڈی مصنوعی نہیں ہوتی۔ وہ اس میں زبردستی نہیں کرتے۔ ان کے کئی افنانے ایسے بھی ہیں جن میں کوئی نہیں امرتا لیکن افراد قصہ کو حالات ایسے پیش آتے ہیں کہ ہماری آنکھیں پُر کم ہو جاتی ہیں۔ بالعموم وہ یقیناً ناکامی، محرومی اور یالوس سے پیدا کرتے ہیں۔ ان کے پلاٹ کسی مانتی واقعہ یا سماجی مسئلہ کے مختصر سے مختصر عمل پر مبنی ہوتے ہیں۔ اسی لئے ان میں غیر ضروری پیچیدگیاں یا نامناسب طوالت نہیں ہوتی ان کے افنانوں میں جس طرح بھی ترقی (*Development*) ہوتی ہے وہ اتنی حقیقت سے قریب ہوتی ہے کہ ہم اسے بالکل سادہ سمجھتے ہیں۔ اس سادگی کے باوجود ان کے ہر افنانے میں کشش و پُنج (*Suspense*) ہوتا ہے۔ وہ سید سے سادہ افنانے بھی اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ان میں جگہ جگہ حیرت و استعجاب شاعرانہ رنگینیاں، فنیاتی بلندیاں اور افنانوی دکشیاں ہوتی ہیں۔ ان کے کسی افنانے کو شروع کر کے ہم یہ اندازہ نہیں کر سکتے کہ آخر میں کیا ہوگا۔ کیونکہ وہ اپنے افنانے کے خاتمہ پر ہمیشہ نقاب ڈالے رکھتے ہیں ان کے پلاٹوں میں تنوع ہے اور باوجود اس کے کہ ان کے افنانوں کی تعداد بہت کافی ہے ہمیں ان میں یکسانیت (*Monotony*) محسوس نہیں ہوتی جو کثیر التصفیف فنانہ نگاروں کے ہاں اکثر ہوتی ہے۔ ان کے پلاٹوں کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ کسی خاص واقعہ سے متاثر ہو کر یا کسی خاص مسئلہ (*Problems*) کو حل کرنے کی کوشش میں اسے افنانے کی شکل دیدیتے ہیں۔ اس طرح ان پلاٹوں میں ہمیں مختلف النوع موضوعات ملتے ہیں۔ ان کے افنانوں میں ہر قسم کی محبت، ہر حیثیت کی عورت، ہر درجے کی سماج، مزہبی امیری، تقدیر تدبیر، زندگی، موت، شہر دیہات انسانی فطرت اور اس کی مجھوروں کو جگہ ملتی ہے۔ اور وہ ایک نامور فن کی طرح ان کی نہایت دلغزب تصویریں کھینچتے ہیں۔ جوانی ان کا خاص موضوع معلوم ہوتا ہے۔ شاید اس سلسلہ میں انھوں نے موبسایں جیسے آزاد خیال افنانہ نگاروں کا اثر قبول کر لیا ہے۔ اسی لئے وہ نازک سے نازک موقعوں کی تصویر کشی بغیر کسی جھجک کے کر دیتے ہیں۔ دیور پر ہم کا مندر۔ حسن و شباب۔ بے باپ کا بیٹا اور گلتار ان کی آزادی

سے محروم لڑکی کی دردناک داستان، "دیدہ تر" (اولاد محروم بیوی پر شوہر کے مظالم) وغیرہ وغیرہ ایسے افسانے ہیں جن میں مصنف نے خاص خاص مسائل کو چھیڑا ہے۔ ان المیوں (Tragedies) میں انھوں نے ہمارے رسم و رواج اور مردوں کی زیادتی پر دھمک انداز میں طنز کی ہے۔ اور یہاں وہ ہمیں ایک ادیب مصلح کے روپ میں نظر آتے ہیں۔ ان کا ایک اور موضوع ہے "خاندانی تعلقات" چنانچہ انھوں نے دیور بھوج (دیور) جلیٹہ بھوج (آخری رات) سالی بھونئی (حسن و شباب) کے علاوہ سارے بھونئی (دیدہ تر) اولاد اور ماں باپ (مامتا افسردگی آرزو باپ کی قربانی) سوہتی ماں (افسانہ زندگی) سوتیلی بیٹی (بہن بھائی) میاں بیوی کے متعلق بھی کئی افسانے لکھے ہیں۔ میاں بیوی کی پاک محبت اور ان کے تعلقات پر "ہدم دیرینہ" (محبت) میں انھوں نے خوب تبصرہ کیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کوئی بوڑھا واقف کار نہیں اس پر فریب اور پُر شباب دینا سے نکال کر کسی دوسری معصوم دنیا میں لے گیا ہے۔ میاں کے طرز عمل اور بیوی کی خدمت و محبت پر ٹھکراؤ و ذوالجی زندگی کا ایک اچھا سبق ملتا ہے۔

صادق انجیری شہر کے فناء بنگار ہیں اور ان کی فناء بنگاری کی اصلی جولا نگاہ شہر کی سڑکیں ہی ہیں لیکن کبھی کبھی وہ دیہات کی بستی میں بھی چلے جاتے ہیں اور جب وہ یہاں کی عزیز دنیا کی معصوم باتیں سُناتے ہیں تو جہاں جہاں انھیں موقع ملتا ہے وہ شہر والوں پر طنز یہ فقرے کہنے سے نہیں چوکتے۔ شہر والوں کی نیش زنی کو اگلا کر اور ذہنی خلفشار سے بچنے کیلئے وہ شہر سے دور (نالہ دل) کسی تنہا جگہ کو بسانا چاہتے ہیں۔ دیہات کے متعلق زیادہ تر پرکھ چند اور اعظم کر لوی نے لکھا ہے۔ اور ان کے ہاں دیہات کے سب کردار ہندو ہیں۔ لیکن صادق انجیری کے دیہاتی افسانوں (صدید ہوس) میں ہمیں مسلمان نظر آتے ہیں۔ اور ہمیں مسلمان دیہاتیوں کی بیچارگی اور مفلسی سے واقفیت ہوتی ہے۔ مجموعی طور پر ان کے افسانے افراط و تفریط سے پاک ہیں۔ وہ ان لوگوں کے سکون و اطمینان کا ذکر کرتے ہیں مگر ساتھ ہی ان کی تکالیف اور مصائب بھی بیان کرتے ہیں۔ ان کے ہاں کہیں تعصب یا ایک طرفہ مصلحت نہیں ہیں۔ مندرجہ ذیل اقتباس میں ایک کسان کی حالت اور کشمکش کی کتنی بچی اور دردناک تصویر دکھائی ہے۔

"مختواری سی زمین۔ ایک ہل دوہیل، مہن دوہن

ایک بات کہے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میں نے کسی انگریزی رسالہ میں ایک کہانی "My Mother's Past" پڑھی تھی میرے خیال میں "بے باپ کا بیٹا" کا پلاٹ اس سے ماخوذ ہے یا ممکن ہو اسے پڑھنے کے بعد موصوف کو اس کے لکھنے کا خیال آیا ہو۔ یہ اس لئے گمان ہوا کہ اس میں کئی مقامات ایسے ہیں جو اس انگریزی کہانی میں بیان کئے گئے تھے۔ البتہ میں اسے اپنانے کی بہت کامیاب مثال سمجھتا ہوں۔ اس کہانی کا انجام انگریزی کہانی کا انجام نہیں ہے بلکہ اسے آگے بڑھا کر صادق نے ایک عجیب و غریب چیز پیش کی ہے جو کلیتہً ان کے ذہن کی پیداوار ہے۔ ایک "حرامی" کے ذہنی انتشار کا اندازہ آپ اس سے کر سکتے ہیں کہ اس کا ہیرو جو حرامی ہے آخر میں بہت بڑا آدمی بنتا ہے اور بڑے بڑے لوگ اس کو اپنی بیٹی دینے کے خواہشمند ہیں اور وہ چاہے تو سماج اور مذہب سے انتقام لینے کے لئے شادی کر سکتا ہے مگر۔

مگر ہمیں اس کی روح افسردہ ہے۔ وہ شغلوں کی لپک میں بھی تاریکیاں منڈلاتی دیکھتا ہے۔ اسے معلوم ہے کہ ناجائز اولاد کو کس قدر شرمندگی، کتنی کوفت اور کیسی کیسی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ اس کے بچے اس کے بعد دوبارہ روحوں کی طرح ہردوسرو دھتکارے جائیں اور لوگ انگلیاں اٹھا کر کہیں "ان کے خاندان میں فی ہے۔ ان کا باپ حرامی بنتا"

بیشک صادق انجیری جو انی کے گھناؤنے رُخ کو زیادہ عریاں کر کے دکھاتے ہیں۔ مگر اس کے ساتھ ہی وہ فلسفہ زندگی پر بھی تبصرہ کرتے ہوئے چلتے ہیں۔ مثلاً جذبہ کور میں وہ ایک فلسفی کی طرح جوانی کے مفید پہلو پر نہایت اچھا درس دیتے ہیں۔ یہ سمجھنا غلطی ہوگی کہ یورپ کے عرباں نو پسوں کے لڑ پچنے ان کے خیالات کو بحیرہ مغرب زدہ کر دیا ہے۔ بیشک وہ "محبت اور جہانیاں لذت" شباب و گناہ جو انی اور نفس وغیرہ پر صاف صاف لکھتے ہیں مگر معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ان کی تربیت اسلامی فضائیں ہوتی ہے۔ چنانچہ ان کے وہ افسانے جو انھوں نے خالص اسلامی نقطہ نظر سے لکھے ہیں ہرگز نظر انداز نہیں کئے جاسکتے "آلام حیات" (جس میں بیوہ کے نکاح ثانی کی اہمیت ظاہر کی گئی ہے) "طلائق" (ایک طلائق کی افسوسناک زندگی) "نالہ دل" و شفقت پوری

اناج، بس یہی کھل اس کا سرمایہ ہے۔۔۔۔۔۔
 فصلیں اچھی اتر آئیں تو بیشک پورا بارہ ہے۔ مگر
 ایسا ہوتا کب ہے؟ شادو تاور! ورنہ زیادہ تر
 تو کسان بیچارہ بھوکا ہی مرتا ہے۔ دن رات
 ایک کر کے، جوانی کا ہوسپنے کی طرح بہا کے،
 دنیا اور دنیا کی تمام دلچسپیوں سے منہ موڑ کر وہ
 صرف عملی فصلیں تیار کرنے کا متنتی اور ساعی
 رہتا ہے۔ وہ فصلیں جو اس کی ہوک بھی اسکی
 نہیں ہوتیں۔ اس کو (گوری سرن کو) معلوم ہو
 کہ قحط سالی میں بنی نوع انسان کے ان سب سے
 بڑے خادموں پر کیا کیا بیٹا پڑتی ہے۔ ان کی
 آنکھیں آسمان والے سے رحم کی ٹھیک مانگ
 رہی ہیں۔ ان کے دل کال کے اندیشے سر پیٹے
 جا رہے ہیں مگر بارش نہیں ہوتی، اور جب
 پانی کا ایک چھینٹا بھی نقصان دہ ہوتا ہے تو
 طوفان اور سیلاب اُٹھ چلے آتے ہیں۔
 (پہنچی)

صادق الخیری کے پلاٹوں کے متعلق مجھے دو باتیں کہنی ہیں۔
 ایک یہ کہ ان کے پلاٹوں میں اچھوتاپن اور متنوع ہے جو بہت کم
 افسانہ نگاروں کے ہاں پائی جاتی ہے۔ اور دوسرے یہ کہ بہت سے
 افسانہ نگاروں کی طرح وہ بھی اس سے محفوظ نہیں ہیں کہ انگریزی
 افسانوں کو اپناتے ہیں مگر حوالہ نہیں دیتے۔ مثلاً ”آہ جوانی“ یا
 ”تیر غم کش“ یہ ٹھیک ہے کہ انھوں نے ان میں بڑی زبردست
 تبدیلیاں کی ہیں اور مختلف نئے واقعات پیدا کر کے نتیجے بھی مختلف
 اور نئے نکالے ہیں۔ لیکن جو کہ پلاٹ کی داد اصلی مصنف کو ملنی چاہئے
 اس لئے انھیں کسی قسم کا حوالہ دیدینا چاہئے تھا۔

صادق صاحب کے ان خاص قصہ اس وقت سے
کردار نگاری لیکر جب وہ متعارف ہوتے ہیں اس وقت
 تک جب ان کا کام ختم ہوتا ہے جو کچھ بھی کہتے ہیں یا کرتے ہیں اور
 جو کچھ ان پر داخلی یا خارجی اثرات ہوتے ہیں سب کچھ عین فطرت ہوتا
 ہے۔ وہ اپنے کرداروں کو ایک دم کہیں سے کہیں نہیں ایجتے
 بلکہ ان میں بندرتجارت لقا ہوتا ہے اور وہ آہستہ آہستہ ان کو فنا کرنے
 کی بلند میز پر پہنچاتے ہیں۔ ان میں جو بھی نشوونما ہوتی ہے وہ ہل

دہی ہوتی ہے جیسی کہ ہوتی چاہئے۔ کہیں یہ معلوم نہیں ہوتا کہ
 مصنف نے اپنی طرف سے ان کے عمل یا کردار میں کوئی اضافہ کیا
 ہے۔ ان کے بہت سے افسانوں میں ہمیں ہنایت عمدہ کردار نظر
 آتے ہیں۔ ”دیور“ میں سہیل کا کیڑا بلند اور فطرتی ہے۔ وہ
 ایک انسان ہے۔ اس سے جوانی میں لغزش ہوتی ہے۔ اس کے
 جذبات کی تربیت کبھی نہیں ہوتی اس لئے وہ نہیں جانتا کہ بھانج
 سے ربط مضبوط کرنا خطرناک ہے۔ لیکن جب موقع آتا ہے تو باوجود
 اپنی اس کمزوری کے وہ انسانیت کا ثبوت دیتا ہے۔ ”بے زبان“
 میں انھوں نے نگہ سے اور کتنے کی کردار نگاری خوب کی ہے۔ اس
 سے معلوم ہوا کہ ان کے قلم سے جس پر بھی تبصرہ ہوگا اور وہ جس
 کردار کو بھی اپنے قارئین سے روشناس کرائیں گے اس کو ہمارے
 سامنے اس کے اصلی رنگوں میں پیش کریں گے۔ ”گلزار“ میں انھوں
 نے اس کی ہیروئن کا کردار شاعرانہ رنگ میں دکھایا ہے۔ ”مسید سون“
 میں کلثوم کا کیڑا پڑھنے کے لائق ہے۔ اس کے علاوہ کردار نگاری
 کی اچھی مثالیں ”جیون ایک پہلی“ میں ملتی ہیں۔ جیسے کردار ہیں ویسے
 ہی ان کے مکالمے اور افعال ہیں۔ ”شعلہ سوزاں“ میں ہیروئن کا
 کردار بہت اہم ہے جو محبت اور فرض کی کشمکش میں مبتلا ہے لیکن
 فرض کی پکار سن کر محبت کو خیر باد کہتی ہے۔ ”تیر نیکش“ میں صادق نے
 مراد کا کردار بہت بلند کر دیا ہے۔ اور ”امتا“ کی ہیروئن تو اس زمانہ
 کی مناسبت سے آجکل کی عورتوں کیلئے آئیڈیل ہے۔ اس میں فضا
 اور Situations کس طرح تبدیلیاں پیدا کرتے ہیں
 اور وہ خارجی اثرات سے کس حد تک متاثر ہوتی ہے۔ یہ سب چیزیں
 مصنف کے کمال کردار نگاری پر دال ہیں۔

صادق الخیری اپنے افسانوں کی ترتیب میں منظر
منظر نگاری کو Back Ground یا Fore-
 Ground جان بھی پیش کرتے ہیں وہ اس خوبصورتی سے کہ سدا
 سماں آنکھوں کے سامنے آجائے کیونکہ ان کے الفاظ نہایت
 تصور (concrete) ہوتے ہیں۔ نیز وہ اپنے کرداروں
 کے لطیف احساسات اور جذبات کا اظہار اور فطرت انسانی کی
 تشبیہ ایسی عمدگی اور صفائی سے کرتے ہیں کہ ہم انھیں بجا طور پر
 فطرت نگار کہہ سکتے ہیں۔ کہیں کہیں سے چند اقتباسات نقل کرتا ہوں
 ایک دھندلے شب ماہ میں وہ مجھے سیلاب کا ایک
 کھلا ہوا درخت دکھانے لگے گیا جو علف زار

نفسیاتی بلندی اور افسانوی دیکشی ہے بلکہ فنی تحرک کاری بھی ہے اور وہ اپنے قاری کو اس میں محو کر لیتے ہیں۔

صادق انجیری اپنے کرداروں کے احساسات کو بعض مکالمے اور اوقات اپنے بیان سے زیادہ خود ان کی گفتگو اور مکالمہ کے ذریعہ ذہن نشین کرتے ہیں اور منظر کشی یا تفصیل نگاری میں بے ضرورت وقت نہیں ضائع کرتے۔ ان کے مکالموں سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ان کے قلم میں طاقت ہے اور جوش و خروش ہے اور جذبات کے اظہار پر قدرت ہے۔ ان کے کردار جو بھی باتیں کرتے ہیں وہ نیچرل ہوتی ہیں۔ ان میں میساختہ پن اور آمہ ہے۔ وہ کہیں بھی انجما کر بات نہیں نکھتے۔

چند اور فنی خصوصیات افسانے کے لوازمات خصوصی (پلاٹ)۔ جب ہم افسانہ کی فنی خصوصیات کو جزوی طور پر دیکھتے ہیں تو یہ چلتا ہے کہ ان کے افسانوں میں ان کی بھی کمی نہیں۔ ان کے ہاں نہ صرف حقیقت پسندی ہے بلکہ فنی حقیقت (Artistic Truth) ہے۔ وہ کوشش کرتے ہیں کہ اپنے افسانہ میں سادگی اور اختصار کے علاوہ زمان و مکان اور عمل اور اثر کا اتحاد (Unity) برقرار رکھیں۔ چونکہ ان کا مطالعہ اور مشاہدہ وسیع معلوم ہوتا ہے اس لئے ان کے افسانوں میں تصنع بالکل نہیں ہے۔ افسانہ میں چونکہ تفصیلات محبوب ہیں اس لئے وہ بالعموم اس کی بجائے ایسے الفاظ اور کیں استعمال کرتے ہیں جن میں تصور آفرینی (Imaginative) ہوتی ہے۔ ان کے افسانوں کی ابتدا، خاتمہ اور منہا بھی اپنی جگہ خوب ہوتے ہیں اور وہ انھیں اپنے دلچسپ اور پُر اثر انداز بیان سے مستحضر بلند کر دیتے ہیں کہ ان کی داوۂ دنیا ظلم ہے۔

ان کے افسانوں کے عنوان بھی بڑے تصور زار ہوتے ہیں اور ان کی کشش پڑھنے والوں کی توجہ فوراً اپنی طرف کھینچتی ہے۔ عرصہ ان کے افسانوں کا فطری پن، ارتقائی اصول کی پابندی۔ پلاٹ کی دلچسپی۔ تخیل میں جدت اور واقعات میں ڈرامائیت یہ تمام باتیں انھیں اردو کے بہترین افسانہ نگاروں میں کھڑا کرتی ہیں۔ ان کے ہاں ہمیں کبھی کبھی "اصلاح" بھی ملتی ہے مگر وہ حق کو زیادہ ضروری سمجھتے ہیں۔ اور بعض اوقات اخلاق کو قربان بھی کر دیتے ہیں۔

کسی نے ایک عمل افسانہ کی تعریف اس طرح کی ہے

اسلوب بیان کہ "ایک دلچسپ پلاٹ ایک دیکش اسٹائل میں

میں سپید پھولوں کا ایک بو لے ہوئے گرنے والا آتش معلوم ہو رہا تھا بلکہ دور سے تو ایسا نظر آتا تھا کہ برف سے ڈھکی ہوئی ششعی انگلیاں محبوبہ کی پرستش کر رہی ہیں۔ (میر ایشیائی محبوب) "کھو میں گھسا ہوا انوکھا رنگی سیٹی بجاتا ہوا اڑا اور فرشتہ اجل کے پروں کی ہیبت ناک پھل پڑا سن کر مہین نے دنیا سے منہ موڑ لیا۔ اس کی آنکھیں بے لوز ہو گئیں اور جسم محوسات سے ہمیشہ کیلئے محروم ہو گیا... صبیحہ ڈر گئی اور اس نے گھبرا کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ مردہ و انت ٹھوسے اس کو غور رہا تھا گویا حیات مستحکم کا مذاق اڑا رہا ہے۔ (آلام حیات)

وہ یکسر بدل چکا تھا۔ اس کی شکل پہچانی نہیں جاتی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک ذبح لاشیں اپنی روح کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ سامنے پہاڑیوں کی بلند چوٹیاں دوڑوں وقت ملتے افق کی جھلکیوں میں خواب کی موجیں معلوم ہوتی تھیں اور وہ انہیں بائیں بل کھانے والی سمیٹاٹ دیال سمند کی معلوم گہرائیاں۔ (تیر تیش)

پیرانی دلی کا ایک منظر:۔ لیجئے انھوں نے جھولا بیٹہ اور سارا باغ سادوں کے گیتوں سے گونج اٹھا۔ کچھ جھول رہی ہیں۔ کچھ جھلا رہی ہیں باقی ادھر ادھر بھاگتی پھر رہی ہیں جیسے چمن میں تیریاں ہوں یا جھل میں ہرنیاں۔ بہو بیٹیوں کا لباس دیکھ کر آنکھوں کو فردوس کا گمان ہوتا ہے۔ گلناری۔ ملائیدی۔ گل شقائق۔ اودے اور گیندنی جوڑے۔ دھانی چوڑیاں۔ آنکھوں میں سرمہ۔ ہاتھوں میں پور پور ہندی رچی ہوئی۔ آنکھوں میں چاندی کے چھلے۔ دانتوں پر مٹی کی دھڑلی اور لبوں پر لاکھا۔ گویا ایک رنگین خواب دیکھا جا رہا ہے یا حور ان فردوسی اپنی پوری دھانی کے ساتھ فرش زعفریں پر طبع کر رہی ہیں۔

ان سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان کے افسانوں میں ضرر

سمجھتے ہیں، سمجھتے ہیں۔ اس قسم کے اسٹائل کو دیکھ کر مولانا شاہد احمد صاحب نے جو رائے ظاہر کی ہے اس سے ہر شخص کو اتفاق ہوگا کہ ”خدا کا شکر ہے کہ علامہ راشد انجیری مرحوم کا اسٹائل ان کے بعد صادق کے ورثہ میں آ گیا۔ اب ہم اپنی بہترین توقعات اس امید سے وابستہ کر سکتے ہیں کہ علامہ مرحوم کے ائمہ جانے سے جو جگہ اردو انشا پردازی میں حالی ہو گئی تھی وہ زیادہ عرصہ خالی نہیں رہے گی ۱۱

ان کا دوسرا اسٹائل انجیری لٹریچر کے کثرت مطالعہ سے بنسپہ اور بالکل نیا ہے۔ ان کی زبان کی صحت کے متعلق تو کچھ کہنا ہی فضول ہے۔ اس پر فصاحت، شیرینی، شاعرانہ بیان اور کہیں کہیں استہزا کی لطیف چٹائی سونے پر شہماگ ہے۔ ان کے تمام تازہ اور نئی پسند (Progressive) افسانے نئی جدید اسلوب میں لکھے گئے ہیں۔ مثلاً صید ہوس، جن و شباب، بے باپ کا بیٹا، گلناز، بچینی، ہمد و دیرینہ، بے زبان، آلام حیات وغیرہ وغیرہ۔ اس سلسلہ میں یہ بات البتہ قابل ذکر ہے کہ ان کے انداز بیان میں فنونیت چھائی ہوئی ہوتی ہے۔ اور وہ عام طور پر ایسے مجملے اور الفاظ استعمال کرتے ہیں جو جن اور یاس کی تصور رانی کریں۔

ترقی پسند جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے صادق انجیری اس کی اہلیت سے علیحدہ نہیں کرتے۔ ان کے افسانوں کا اہلی موضوع زندگی اور اس کے متعلقات ہیں۔ وہ اپنے انگر و نظریں دوڑاتے ہیں اور اسی ماحول سے اپنے افسانوں کیلئے مواد حاصل کرتے ہیں۔ جو چیز ان کو جیسی نظر آتی ہے وہ اس کو اسی طرح پیش کر دیتے ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ ہم میں اور ہماری سماج میں جو کمزوریاں اور خرابیاں ہیں وہ دور ہو جائیں۔ اسی لئے ان کے افسانوں میں زندگی اور زندگی کی کشمکش ہے۔ ان کے افسانوں میں ہمیں صرف بیکی، جیوری اور مصائب ہی نہیں ملتے بلکہ ان کی تحریر میں بیداری روح اور آزادی و حریت پر بھی ابھارتی ہیں۔ لیکن وہ ”ہنگامہ پرور نہیں ہیں اور ان کے ہاں حد سے تجاوز نہ کر سکتی ہیں بلکہ وہ صحیح معنوں میں ترقی پسند ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ ہماری سماج میں اصلاح اور ہماری ذہنیوں میں پرسکون طریقے سے تبدیلی ہو جائے۔ وہ بغاوت اور دوسروں کو تباہ و برباد کر دینے کے قابل نہیں ہیں۔ اسی لئے ان کے ہاں امارت کا تختہ الٹ دینے کی نہیں بلکہ مغلی اور غزنوی کو دور کرنے کی خواہش ہے۔ وہ ادب کا مقصد اصلاح و ترقی سمجھتے ہیں اور قاری

کچھ جابائے ۱۱ یہ بالکل ٹھیک ہے۔ کیونکہ اسٹائل یا اسلوب بیان بعض اوقات اپنی خوبیوں کی وجہ سے ایک معمولی پلاٹ کو بھی نہایت بلند افسانہ بنا دیتا ہے۔ صادق انجیری کو یہ نعمت میسر ہے۔ ان کے پلاٹوں پر ہم تفصیل سے کچھ کہیں گے۔ اسلوب بیان کے متعلق یہ کہہ دینا کافی ہے کہ ان کی فطرت شاعرانہ ہے اس لئے وہ جذبات کے اظہار کیلئے مرسم الفاظ اور نہایت مستحضر زبان استعمال کرتے ہیں۔ ان کے دیکھن جھلے چست بندشیں اور انوکھی ترکیبیں احساسات و کیفیات کی نہایت عسکری تصویریں ہوتی ہیں۔ ان کے افسانوں کا ایک بڑا حصہ ان کا طربیان ہے جس میں بیباکی اور زور ہے۔ لیکن ایک بات عجیب نظر آتی ہے۔ ان کے اسٹائل دو طرح کے ہیں۔ ایک خالص دہلوی علامہ راشد صاحب کے رنگ میں، دوسرا مغربی اسالیب متاثر ہو کر ان کا اپنا۔ اول الذکر بالعموم ان کے ابتدائی افسانوں میں ہے۔ اس کی نمایاں مثال پال کی آگ (ساقی مستعد) ہے۔ جس میں دلی کے محاورات اور روزمرہ کا استعمال ہے۔ غالباً شروع میں انھوں نے اپنے والد مرحوم کو اسٹائل کا چرہ انار اسے پال کی آگ میں ایک جگہ سمجھتے ہیں۔

نہیں تھی تو اسی زمانہ کی اور تعلیم و تربیت بھی آج ہی کل کی ہوتی مگر ماں کے دودھ کا کچھ ایسا اثر چڑھا تھا کہ سہیلیوں کی صحبت اور آستانوں کی ہدایت بھی اس کے خیالات متزلزل نہ کر سکی۔ وہ قدامت میں گرفتار تھی نہ جدت کی عاشق زار۔ خیالات کی شستہ عقائد کی چست۔ دل کی صاف۔ نیت کی پاک۔ سچ پچ کی انسان اور حقیقی معنوں میں مسلمان تھی جھوٹے پر شفقت اس کا شیعہ۔ بزرگوں کی عزت اس کی عادت۔ حاجت مندوں کی خدمت اس کی حوصلہ۔ الخضر عورت کی صورت میں ایک جنت تھی جو تہم کو میسر نہ آئی۔ . . . مگر وہ وقت کا دیوانہ فیشن کا پروردہ تخت میں چور خوف خدا سے ہزاروں کوس دور تھا۔ یہی وجہ تھی کہ میاں بیوی میں اکثر اختلاف ہوتا اور بعض دفعہ لڑائی بھی۔ لیکن زبردست کے بسوے تھیں۔ یہ کہ بیوی ہی عزیز کو جھلکا مٹنا،

بلا نا اور مٹانا پڑتا۔

یا پھر یہ اسٹائل ان کے ان معنائین میں نظر آتا ہے جو انھوں نے اپنے وطن تہلی کے متعلق (جس کی ہر چیز کو وہ دنیا جہان سے بہتر

امارت و حکومت پر "جیون ایک پہیلی" میں خوب طنز لگی ہے۔ کارخانہ کا مالک بڑا بد مزاج اور مغرور شخص تھا۔ اس نے مجھے سسکے پر تک حقارت سے دیکھا۔ تو تم نوکری کرو گے؟ ہوں! پتھر تم سے کاہے کو کٹیں گے؟ کدال تم سے کیسے چلے گی۔ تم تو بابو جو بابو۔ تم نے اس لالچ میں پڑھا کہ مہر کا رخصتیں نوکری دے دیگی۔ جاؤ ناب اس کے پاس! تمہیں ان حوالوں پھرتے دیکھتے اسے لجا نہیں پاتی

ایک اور افسانہ میں انھوں نے امیروں کی کوشیوں اور غریبوں کے گھروں کی قصویر کھینچی ہے۔ جس میں دراصل یہ دکھایا ہے کہ حقیقی محبت غریبوں میں ہے امیروں میں نہیں۔ پہلے ایک غریب گھرانے کا نقشہ ملاحظہ فرمائیے۔

یہ غریبوں کی بستی ہے۔ یہاں ایک چھوٹا سا گھر ہے سلمے اس خاک سے اٹے ہوئے طاق میں جس کی کمر بڑھا پے سے دوہری ہو گئی ہے ایک شمع چپکے چپکے رو رہی ہے۔ شاید اس لئے کہ چند پروانوں کو اس کے شعلہ حسن نے جلا کر خاکستر کر دیا ہے، دیکھو شمع پروانہ سے کہہ رہی ہے۔ "پیارے! میں تجھ سے ہمکنار نہیں ہو سکتی لیکن اے میرے محبوب! تیرے سوز نے میری جان پر بنا دی ہے"

اب امیروں کے محکموں کو دیکھئے۔

"عالی شان مکانات میں بجلی کے قہقہے ہیں۔

پروانے یہاں بھی آتے ہیں۔ ان کے گرد طواف کرتے ہیں مگوں کے پر نہیں جلتے۔ ان میں زرش نام کو نہیں ہوتی۔ اور ہو بھی کیسے؟ یہ شمع غلوڑی ہے۔۔۔۔ ایک پروانہ دیوانہ وار آیا اور اس سے اپنا سر ٹکرائے لگا۔ قہقہے کا مزاج برہم ہو گیا

اس نے خشتاں ہو کر کہا۔ اے دیوانے!

کیوں میرا مجاہدین مہلا کر رہا ہے؟ ایسا ہی مرنا

ہے تو وہ سلمے دیکھ، آتش دان میں اپنا جسم

جھلس لے"

ان کا ایک افسانہ گلزار ہے۔ ہر جہت سے نرالا ہے۔

محض اشاروں اشاروں میں ان کے مافی الضمیر کو سمجھ جاتا ہے۔ وہ صرف کہیں ایک فقرے سے، کہیں کسی اشارے سے کوئی درس دیتے ہیں۔ اور یہ بہت کم ہوتا ہے کہ وہ کہیں واعظ یا مصلح نظر آئیں صادق مرثیہ گو نہیں ہے۔ اس کے ہاں صرف اسلاف کے کارناموں کی مدح نہیں ہے بلکہ وہ ہمارے موجودہ زمانہ کا ادیب ہے۔ اسے نہ ماضی کا افسوس ہے نہ مستقبل کا انتظار ہے۔ اس کے سامنے صرف حال ہے اور وہ سماج پر اور ہمارے رسم و رواج اور ہمارے عقائد باطلہ پر بے وردی سے تنقید کرتے جاتا ہے۔

عورت ان کا خاص موضوع ہے۔ چنانچہ وہ اپنی نثری پسند ادب میں بھی اس کی حمایت کرتے ہیں "کھلونے" میں ہیر و دن کی زبانی عورت کی محکومی کا حال یوں بیان کر دیا ہے۔

تم جان کر بھی جانتا نہیں چاہتے کہ ہم عورتوں کی کیا حیثیت ہے۔ ہم تو بس کھلونے ہیں جن سے مرد جس طرح چاہتے ہیں کھیلے ہیں۔ شادی سے پہلے باپ اور باپ کے بعد بھائی ہم عورتوں کے مالک ہوتے ہیں۔ اور جب شادی ہو جائے تو شوہر اور شوہر کے بعد بیٹے کا اختیار ہوتا ہے۔ وہ جو چاہے ہم سے سلوک کرے۔ ہماری کیا مجال کہ کسی معاملہ میں اپنی رائے دے سکیں۔ لیکن اس کے دل کی صدا عرش کے کنگڑے ہمارے بچی کے اے معبود! بیکس رو کیا ظالم اور زبردست مرد سے تحفظ عصمت کیونکر کریں؟

وہ سو سائیں کی بے عنایتیاں اور عورت کے معاملے میں دل کی زیادتی دیکھ کر ٹھٹھلا اٹھتے ہیں۔ "طلاق" میں انھوں نے ایک طلاق کی مصائب سے دہی ہوئی زندگی کا دھڑاں مرقع کھینچا ہے اور اسی کی زبانی چیلنج کے انداز میں سماج پر تبصرہ کیا ہے۔ سماج مذہب، رسم و رواج کے علاوہ وہ قدرت کو بھی ٹوکنے سے نہیں جھکتے "صید ہوس" میں ایک فقرہ پڑھتا ہوا ہے۔

— کبھی کبھی گاڑیوں کے چکر مارنے یا کسی قافہ

زدہ کٹے کے بھونکنے کی آواز سنانی دے جاتی تھی

جو آسمان کی طرف منہ اٹھائے اپنے پیدا کرنے

والے سے جو سیخ بھی ہے اور بصیر بھی بچی بیچارے

کی شکایت کر رہا تھا"

ملازمت کی گارنٹی نہ سمجھا ہوتا !

ہر آرٹسٹ کی طرح صادق الخیری کے بھی چند نظریے ہیں مگر چونکہ وہ جوان العمر ہیں اس لئے وہ ابھی اپنے نظریوں پر قائم نہیں ان کے خیالات بدلتے رہتے ہیں اور میری یہ رائے ہے کہ انہیں بھی آخری نتیجوں پر پہنچنا باقی ہے۔ کبھی وہ تقدیر کا مذاق اڑاتے ہیں اور کبھی کسی افسانہ میں انسان کو بالکل مجبور و عاجز سمجھتے ہیں۔ کبھی وہ زندگی سے مایوسی کا اظہار کر کے موت کو راہ نجات سمجھتے ہیں اور کبھی وہ اسے بھی چیلنج دے دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہمیں اس دنیا میں رہنا ہے اور یہاں کے تمام مصائب و آلام پر فتح پانی ہے۔

مفنون ختم کرنے سے پہلے ایک بات اور عرض کرنی ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ صادق الخیری کے پاس اپنے خیالات کے اظہار کے لئے لفظوں کا وسیع خزانہ ہے اور استدعا ہے بھی نہ نئے اور دکھش دیتے ہیں مگر وہ اپنی چند تشبیہوں اور ترکیبوں کو کئی کئی افسانوں میں دوہرا جاتے ہیں مثلاً اس کی ساق ہائے سیمیں دعوتِ لمس دے رہی تھیں، کوئیں نے کوئی تین افسانوں میں پڑھا۔

”جب بزمِ انجم سراپا گوش ہوتی“

”موت کا ساکوت“ ”موت کی سی زردی کھنڈی ہوتی تھی“

وغیرہ بھی معمولی رد و بدل کے ساتھ کئی افسانوں میں استعمال ہوئے ہیں یہ عیب ناگو ارگڑتا ہے۔

ناشدکداری ہوگی اگر میں محترم ایڈیٹر صاحب ساتی کا شکریہ

ادانہ کروں جنھوں نے کمال مہربانی سے مجھے مختلف رسائل جن کی

مجھے ضرورت تھی بہم پہنچا کر اس مفنون کی تیاری میں مدد دی۔

حمید الدین

(ایم۔ اے۔ پی۔ ای، ایس۔)

محلے عرب فی خون آشام زہرہ کا فسانہ محبت

اس ناول کو پڑھ کر آپ عرب اور عرب کے جنگ جو لوگوں کے جملہ حالات، بشلاً ان کے رسم و رواج، انکی مہمان نوازی

عادات و خصائل، بہادری اور جرأت، افنون حرب سے آگاہی، رہنے بسنے کے طریقے، مذہب، معاشرت وغیرہ

تعمق بند کیا تھا اور اب اسے اردو کے مشہور ادیب و مترجم میٹر صادق الخیری ایم۔ اے۔ دہلوی نے نہایت دلچسپ اور کھش اسلوب میں ہماری زبان کا

جامہ بہنا یا ہے۔ کتابت و طباعت بہترین اس۔ ورق خوش نما۔ قیمت جلد غیر۔

لے کا پتہ۔ مینجر ساتی بکس ٹی پی۔ کھلی ماڈلی ہلی

ہر طرح نیا اور دلکش۔ اور ٹیلیٹی (Originality) کا، جو ہمارے نئے افسانہ نگاروں میں عام طور پر مفقود ہے اعلیٰ انورہ منہتا (Climax) انتہائی ڈرامائی۔ اس میں ہمیں کئی چیزیں ملی ہیں آجکل کے نوجوانوں کی زبانوں حالی، حقوق اور فرائض، جوانی اور نفسانہ انتقام اور بدستی، غم، روزگار، جسم اور روح کی بھوک، فلاکت اور بیچارگی، اولاد اور لے پالک کی محبت وغیرہ سب کچھ ہونے کے باوجود افسانہ محقق ہے اور فی اعتبار سے مکمل اور میرے خیال میں صادق کا شاہکار ہے۔ نیز افسانہ نگار نے اسے ایسے دلکش انداز میں بیان کیا ہے کہ کئی بار پڑھتے کو جی چاہتا ہے۔ ابتدا و پچھ اور انجام متناک ہے ایک دو اقتباس ملاحظہ فرمائیے:-

یہ اگلے زمانہ کے لوگ اس زمانہ کے نوجوانوں کی ذہنی الجھنوں کا ہرگز اندازہ نہیں کر سکتے عجیب تک بچارے تعلیم پاتے ہیں ہسٹیکوٹوں امیدیں بڑا رہا ارمان اور ان گنت آرزوئیں ان کے دل میں پڑھ پانی ہیں۔ وہ سوچتے ہیں کہ پڑھ لکھ کر ہم یہ نہیں گے وہ نہیں گے، دولت کی فراوانی ہوگی جو چاہیں گے خریدیں گے اور جس طرح چاہیں گے خرچ کریں گے۔ لیکن حصول تعلیم کے بعد جب بیکاری ایک سوا لیبہ بن کر ان کے سامنے اپنا بیکانک منہ کھوتی ہے تو ان کا دل ٹوٹ جاتا ہے اور خوش آئند توقعات کی منور شمع اس طرح گل ہو جاتی ہے گویا اب کبھی روشن نہ ہوگی“

”اللہ تعالیٰ ایک آسامی کیلئے ڈھائی سو نوجوانوں کے آرمائی کیلئے آئے تھے ہاکاش ان کے والدین نے بی۔ اے کی ڈگری کو قرآن و حدیث کا حکم اور دولت

شیرہ صبرا

وغیرہ سے بخوبی واقف ہو جائیں گے۔ اس کی مصنفہ مس جان کو نکو نیٹ ہیں۔ جنھوں نے ایک عرصہ تک عرب میں رہا اور وہاں کا نظریہ غائر مطالعہ کر کے اس کو

بنارس

از بنارس نہ روم معبود عام است اینجا

ہر برہمن پسرے بچپن رام است اینجا

بڑے بڑے مقدس مقامات پہنچیں کبھی کبھی روحانی مسرت اور شریعہ صدر نصیب نہیں ہوتا جس کے لئے نہایت ذوق و شوق و ہم سفر کرتے ہیں۔ تو یہ حقیقت اتفاقیہ ہی نظر آتا ہے۔

میں تیسری بار بنارس میں وارد ہوئی تھی، دو پہر کا وقت تھا، اور دشوا ناتھ بازار کا مقدس مقام، تمام بازار پر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ دکاندار سادھوؤں کی طرح بیٹھے جھونکے کھا رہے تھے۔ لمبے لمبے جینو پہنے ہوئے منتر پڑھتے ہوئے اور شیو جی کی مورتی سامنے رکھی ہوئی، پٹری پر آمدورفت بند تھی البتہ کبھی کبھی کوئی چڑیا ادھر سے ادھر اڑتی ہوئی دکھائی دیتی تھی جو سائبان کے گھونسلوں میں اڑکھڑاتی ہوگی۔ فضا میں دشویشور مندر کے گھڑیل کی گونج اپنا اثر جساتے ہوئے تھی، اسلئے کہ ہر ایک عبادت گزار ننگے پاؤں مندر میں پوجا کے لئے داخل ہوتا اور رخصت کے وقت گھٹنہ بجا کر جاتا، گھٹنہ کی گونجی ہوئی کہیں تمام شہر میں اپنا سحرانہ مقدس نشر کرتی رہتی ہیں، یوں خیال فرمائیے کہ لہرس جو تمام اکنات بنارس میں منتشر ہوئی ہیں ریچ و مسرت اور آکاں آمانی کا مریج ہیں، گھڑیل ایک نسا ج ہے جو اتحاد اور اتفاق کے تار بن رہا ہے۔ اور ریچ و مسرت کے شکستہ تار بغیر اس کے بے حقیقت ہیں۔

دروازے سے گزرتے گزرتے ایک قدم آگے نکل فروشوں کی دکانیں ہر جوشیو کی نذر کیلئے سفید پھول بیچتے ہیں جس قدر پر لہٹ مشغلہ ہوشیو کی نذر کے لئے روز روز پھول دینا، تمام عمارتیں میں بے کردینا، کیا کوئی شفق بھی ایسا ہوگا جس نے یہ دلچسپ مشغلہ اختیار کیا ہوگا اور روز روز اس نذرانہ کے ذریعے نجات کا تصور کرتے ہوئے اسکی نجات نہ ہوگئی ہوگی؟

اس وقت مجھے مغرب کے قدیم ارباب تقدس یاد آگئے جو گردہ کے گردہ عبادت خانے کے گرد بیٹھے ہیں۔ بالکل ہی حال اہل بنارس کا ہے جو فصول کے اندر عبادت گاہ کے آس پاس اپنے پڑے ہیں۔

بنارس اس لحاظ سے بالکل جدید ہے کہ اس کی گنگا کنارے

کی بستی تقریباً تین سو برس کے اندر اندر آباد ہوئی ہے، ہندوستان میں قدامت اب بھی اپنا تسلط اس قدر کمیتی ہے کہ اگر تمام آبادی کو مٹا دیا جائے تو دوبارہ اسی پنج پر بنا دیا جائیگا، کبھی قدیم شہر نے قدامت کے گیت ایسے نہیں گاتے ہوئے، گھر و دیوار، بازاروں میں، گلیوں میں، ہر جگہ قدامت کے آثار نمایاں ہیں۔ جو چہتر جو جو پوری پٹھانوں کی تعمیر یا دگار ہے متعلقہ سے لیکر تانہ عسک کے آثار حیات اس سے نمودار ہیں۔ اسی کے قریب ہم اشوک کے زمانے کی پٹریوں کے چھپے اور کپڑے دیکھتے ہیں جن میں لکڑی کے بجائے پتھر لگا دئے گئے ہیں، یہیں میں نے ایک مکان میں وسیع ہال بھی دیکھا جس میں سے گنگا کھات نظر آتی ہے، یہ مکان یقیناً دو ہزار برس پہلے کا بنا ہوا ہوگا جیسا کہ اس کے مالک کا خیال ہے۔ یہی دشوا ناتھ بازار جس پر اب ہم چل پھر رہے ہیں وہی دشت ہوگا جس میں سے ویدک زمانے کے بزرگ گھڑنے ہوئے۔ جب انہوں نے سب سے پہلے مشرق میں پانچ گنگا کے کنارے سورج نکلنے دیکھا ہوگا، اور اشوک پڑتے ہوئے ہوم کیا ہوگا بالکل یہیں جہاں کہ آج دشویشور کا طلائی جنگل ہے، ستر کے زیادہ کوئی جگہ پامنا نہیں ہوتی، جس طرح مغربی ممالک میں باغیچے اور مکانات کے پیچھے گلیاں ہوتی ہیں اور پچھلے دیاں ہوتی ہیں جو مغرب و ناک چلی جاتی ہیں بالکل اسی طرح تمام دور کے ممالک میں بھی گلیاں خاموش تاریخی ثبوت ہیں جن کو کوئی مورخ ضبط تحریر میں نہیں لایا لیکن اس چھوٹی لمبی گلی کے حال کا کون انکشاف کرے گا، یا کون ان لوگوں کی موت و حیات پر نظر نہیں لکھے گا جن کے قدموں نے آمدورفت میں اس گلی کے پتھروں کو چار ہزار سال قبل چھوڑا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ بنارس ایک محقق کے خیال سے بھی زیادہ قدیم ہے، یہاں ستر ناتھ میں ستر قبل مسیح یا کچھ اس سے بھی پہلے سے بڑے پیغام خداوندی کا الہام ہوا جس کی گونج کبھی تاریخ سے ناپسید نہیں ہوئی کہ زار وادھو اچھی طرح سن لو کہ موت سے نجات کی راہ بل گئی اور ہمارا بدھ کے دوران حیات میں بھی ستر ناتھ سو اسکی خصوصیت کا اظہار ہوتا ہے ان سے پہلے بھی یہ نجات کی جگہ بھی مانی تھی اور فلسفہ میں اپنے زمانے کی بہترین یونیورسٹی تھی۔ نین سو سال

کے لئے تمام شہروں کا مرجع رہا۔ سرناتھ میں بڑے بڑے ستاسیوں کی یادگار پیروان بدھ دھین نے محفوظ رکھی۔ بنارس میں برہمن بہترین شہری تمدن پیش کرتے ہیں اور عملی طور پر بتا دیتے ہیں کہ اس فادہ طلق کے سوا کوئی نہیں ہے۔ شیبو جیے کی کھال پہنے ہاتھ بدھ کی طرح مکاشفہ میں بیٹھا ہے جیسا کہ شیو کا سنگین مجسمہ اُجیار کے ساتھ منقش ایقنا کے دروازے پر بنا ہوا ہے، اور یہ ہندوئیل بدھ کے مجسمہ کی نقل ہے، اس طرح یہ ویدک شہر جس کی گلیوں میں بھی ہاتھ بدھ چلے گئے شیبو جی کا مقدس شہر بن گیا، ان کے نشانات قائم کرنے کے لئے غیر مجسمہ خدا کے مجسمے تیار ہو گئے، یہ بالکل اسی طرح تیار کئے گئے جیسا کہ ہاتھ بدھ کی مقدس یادگار کے لئے چھٹے بنائے گئے تھے، ابھی تک ہاتھ بدھ کی ابتدائی یادگاریں باقی ہیں اور انہیں کیسا تھ آخر کے زمانہ کی یادگار شیو کی مورتیاں بھی بنارس کی سڑکوں اور گھاٹ پر موجود ہیں جو ہاتھ بدھ کے اثر کو ظاہر کرتی ہیں۔

لیکن بنارس ہندوستان کا صرف کنٹریری ہی نہیں بلکہ یہ یہاں کی آکسفورڈ (یونیورسٹی) بھی ہے۔ مٹھ اور مندروں میں اسکول ہیں۔ ماہران سنسکرت کی قیام گاہیں ہیں، اطراف ہند کے گوشہ گوشہ سے طلباء کے گروہ کے گروہ علوم قدیم اور مذہبی تعلیم کے لئے داخل ہوتے ہیں۔ ندیا یونیورسٹی سنسکرت کی منطق میں مشہور ہے لیکن بنارس سنسکرت کی فلاسفی اور برہمنوں کے علوم میں مشہور ہے، اس لئے مذہبی معاملات اور اعتقادات میں حکم ناطق رکھتا ہے اور اطراف و کناف ہند میں ان طلباء کے ذریعے جو یہاں سے فارغ التحصیل ہو کر اپنے اپنے صوبوں کو جاتے ہیں اس کا اثر چھایا ہوا ہے۔ بنارس درمیانی زمانے کے تمدن کا گہوارہ ہے۔ یہاں ایک کتاب کے پڑھنے میں آدمی کے بارہ سال صرف ہو جاتے ہیں، اس کے مقابلے میں عصر حاضر کے طریقے کے موافق ہم صرف ایک سال میں عموماً سطحی طور پر تقریباً بیس یا اس سے بھی زیادہ کتب کا مطالعہ کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہم مضمون کے ایک ہی رُخ سے واقف ہوتے ہیں اور مقابلے کی تعلیم و تبصرہ سے مجبور ہوتے ہیں۔ ہم اس کے صنائع و بدائع سے ابھی طرح آگاہ ہوتے ہیں لیکن مدارج مقابلہ سے بالکل نااہل۔ بنارس اس صفت خاص سے اعلیٰ ماہر تیار کرتا ہے جو نہایت منقل مزاج اور اپنے شعبہ کے علوم کے بیان کرنے میں ایسے بیدار ہوتے ہیں جیسے ترقی یافتہ دنیا کے درمیانی زمانے کے لوگ بنیان اور ولیم بلیک ہیں،

کے بعد اشوک نے ہاتھ بدھ کی یادگار میں ان تمام مقامات کے احترام کیلئے گنبد بنا دئے جو پہلے زمین دوز تھے اور جن کو ہاتھ بدھ کے قدم مبارک لئے مقدس بنا دیا تھا، اس سے اچھی طرح معلوم ہو جاتا ہے کہ سرناتھ مندر ۱۳۵۰ قبل مسیح اور پھر ۱۵۰ قبل مسیح ہی میں خصوصیت کا حامل نہیں تھا بلکہ اس کے درمیانی زمانے میں بھی مسلسل مرجع انام اور مذہبی روایات کا زندہ نشان رہا ہے، اور پھر یہ صرف سرناتھ نہیں تھا جس نے نئے مذہب کے سلسلہ میں ہاتھ بدھ کو آتے جاتے دیکھا، اور نہ صرف یہ ایک انجریا گنبد زمرے کے بعد کے حقوق کی مقدار جگہ تھا جہاں ہندوئیل تقدس کے لحاظ سے اسلام کے دور سے پہلے بھی مرکزی حیثیت رکھتا تھا۔ دس سو مٹھ گھاٹ اور بازار ایک بہت دراز مدت کی یادگار ہے جس میں کم سے کم دس بادشاہی سلسلیں ضرور ختم ہوتی ہوگی۔ پاملی پتر خاندان کے دوران حکومت میں بھی بنارس شاہنشاہی کا اعلیٰ ترین مقام تھا۔ بنارس میں اب بھی دواشو کے برج ہیں، ایک کنگ کالج گراؤنڈ میں اور دوسرا سرناتھ کا مٹھ۔ اور ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ ہاتھ بدھ کے ایام شباب میں بھی بنارس اعلیٰ صنعت و حرفت کا مشہور مرکز تھا، اس لئے کہ بہت سی کتابوں کو پتہ چلتا ہے کہ ہاتھ بدھ نے شاہانہ خلعت انار کر جو گھیر والباس پہنا وہ بناری ریشم کا بنا ہوا تھا۔

لیکن یہ سب کچھ وہ ہے جس کو حقیقت میں ہم جانتے ہیں، اسلئے کہ دیا کا کنارہ قرون سابقہ میں جغرافیائی اعتبار سے ہر ملک کیلئے بڑی اہمیت رکھتا تھا، اور بنارس کے گنگا کے شمالی جانب محل وقوع نے اس کو تمام مشرق اور جنوبی مالک کی منڈی بنا دیا اور اس طرح ہندوستان کا سب سے اہم مرکز بن گیا، اور کہا جاسکتا ہے کہ بنارس سینکڑوں بار لکھی ہوئی قدیم ترین تختی ہے۔ اس میں عمارتوں پر عمارتیں مبنی جاتی رہی ہیں اور دوز کے اوپر دوز گزرتے رہے ہیں۔ بنارس نئی مبنی آبادی کے مکانات کی مبنیادیں اینٹوں کی کانوں پر رکھی ہوئی ہیں جن کے مالک اپنے قدیم آبا کے درخت پر بیٹھے ہوئے ہیں، یہاں میں نے ایک ایسا مندر دیکھا جس کا فرش عام راستے سے تقریباً دس فٹ نیچے دھسا ہوا ہے اس کی عمر سترہ انچارہ سو برس کی ہے۔

اگر ہم بڑی چیزوں کا چھوٹی سے مقابلہ کریں تو بنارس کو ایام اشوک کا کنٹریری کہا جاسکتا ہے، جیسے دہلی بعد میں راجپوت اور مسلمانوں کا فوجی مرکز رہا اسی طرح بنارس ہاتھ بدھ کی قرون اولیٰ

کمر ہاتھا، ایک اور طالب علم دیکھا جس کے پاس بڑ بچھانے کیلئے بوری تھی اور نہ لالٹین تھی، وہ تمام رات کھٹے ہوئے فرش پر لیٹے ایک کس میں لیٹا پڑا ہاتھا اور ایک معمولی دسے کی روشنی میں پڑھ رہا تھا۔

اس محنت و غنیت کے ساتھ ان میں علم کی محبت ہے۔ انکے لئے یہ بالکل ناممکن ہے کہ وہ کچھ کمالیں اور پھر اپنے اسکولوں کا کام بھی پورا کر لیں، امرا، شرفا اور تاجروں کی سخاوت بلیک درمیانی زمانہ میں کافی تھی، جس وقت کہ مذہبی جوش بہت تھا اور ضروریات محدود تھیں ان چند پنڈتوں کا خیال کافی تھا جن کے گھر دس میں لڑکے رہتے تھے، مگر موجودہ زمانے میں چھتر کی درسگاہیں بہت بڑھ گئی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ شہر میں تین سو پینسٹھ ہیں۔ چھتر ایسے مقام کو کہتے ہیں جہاں ایک مقررہ تعداد کو روز کھانا ملتا ہے، کہیں دو ڈول ملتے ہیں، کہیں برہمنوں کے علاوہ دوسروں کو بھی ملتا ہے، بہت سوں کیلئے پربہیز گاریو اتوں اور راجاؤں کی طرف سے مقرر ہے۔ لیکن یہ اہل شہر کا فرض ہے کہ وہ تمام طلباء کے لئے کھانا دیتا کریں۔ کیا بنارس شیو کے ان لڑکوں کیلئے انا پورن مانا نہیں ہر جیسے ہاتھ نکلے سے پڑھوں۔

بنارس کی عظمت صرف مندروں سے ہی وابستہ نہیں ہے اور نہ وہ محض ایک یونیورسٹی ہے اور نہ یہ کہ وہ تین ہزار سال کا تاریخی اور صنعتی مرکز ہے بلکہ وہ ان سے بھی بڑھ کر عظیم الشان دلچسپیاں خود سے وابستہ رکھتا ہے، مقدس من کرینیکا سب سے اعلیٰ قومی شمشان گنگا کے عین مقابل واقع ہے۔ جو بنارس میں مرتا ہے اسے نجات حاصل ہوتی ہے، الفاظ دلی کیفیت کے ترجمان ہیں ایسے حسین ترس لکھاٹ پر کون مرتا پسنا نہیں کر بگا جبکہ شب ہلکے سانس لے رہی ہو یا صبح بنارس کی ابرو پر طلوع ہو رہی ہو، مندروں کی گھنٹیاں، برہمنوں کے اشوک منی لے رہے ہوں شیو کے وعدے اور گزشتہ عظمت اس کے دل میں ہو۔ ایسی موت بذات خود مستر و شادمانی کا سبب ہے، کیا ہی نجات نہیں ہو گئی؟

”لے خدا تو میرے دل میں خلوت نشین ہے“ یہ الہام تھا جو ایک شخص پر ہوا جبکہ وہ گل فروشوں کی سہ درمی سے ڈھونڈنے کے اس پاس ہجوم کئے ہوئے برہمنوں کے اشوک سننے کے لئے جھکنا۔ ایسا آدمی پھر کبھی خدا کو محنت پر بیٹھے ہوئے دیکھ سکتا، خواہ اس کے بچے بھی اس کے پاس ہوں، اس لئے کہ یہ راز اس

ہم بنارس میں مرکز تہذیب و تمدن ہونے کے لحاظ سے موجودہ زمانے میں بھی (جن میں بنارس کی مرکزیت فنا ہو رہی ہے) ایک اور غیر معمولی دلچسپی محسوس کرتے ہیں کہ وہ سنسکرت تعلیم کا مرکز اور ہندو کا قبلہ ہے۔ وہ جو پور کا بھی حریف ہے۔ وہ جو پور جو ہندوستان میں اسلامی علوم کا مرکز تھا، حقیقت میں بنارس ہندو صوبوں کی سنسکرت تہذیب اور اسلامی فارسی و عربی تہذیب کا سنگم ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ بنارس اب بھی ایسے بلند معیار کے افراد رکھتا ہے جنہوں نے دنیا میں ایک دفعہ قومی تعلیم کا نہایت مکمل نظام کے ساتھ دستور العمل پیش کر دیا تھا۔ سابق ہندو حضرات اپنی طفلی میں صرف سنسکرت ادب کی ہی ترتیب نہیں پاتے تھے بلکہ اس زمانے کے اعلیٰ و ممتاز شاہی ادب یعنی فارسی شاعری کو بھی جزو تعلیم خیال کرتے تھے۔ اس مرکز اتصال یعنی بنارس میں جو دماغ پیدا ہوئے ہندوؤں کے اعلیٰ پنڈت اور مسلمانوں کے بہترین مولوی وہ علامہ عصر نہیں تھے بلکہ وہ اس وسیع عالم میں فقی و تہذیب کا بہترین نمونہ تھے، اعلیٰ تہذیب انسانیت ان چند لوگوں کے ساتھ ہی ختم ہو گئی جنہوں نے فارسی کی بھی ترتیب پائی تھی، جن لوگوں نے موجودہ دور اور گزشتہ دور کی تہذیب کا مقابلہ کیا ہوگا انہیں اس میں کوئی شک نہیں ہوگا کہ علم و ادب کا صحیح ذوق تو گزشتہ لوگوں ہی میں تھا جس کے ہلکے ہلکے آثار اب بھی کہیں کہیں لیشا میں پائے جاتے ہیں۔

بنارس حقیقت میں ایک اعلیٰ یونیورسٹی ہے جس میں دسلی دور کی اور یونیورسٹیوں کی طرح طلباء کی باہمی امداد کے ایک وسیع جال کے ذریعہ امداد کی جاتی ہے۔ جب ایک لڑکے کو علم کی محبت سینکڑوں میل پیدل کھینچ لانی تو پھر رونی مانگ لینے میں کیا ذلت ہے۔ درمیانی زمانے میں آکسفورڈ یا ہینڈل برگ یونیورسٹی میں یہ طریقہ رائج نہیں تھا یہی طلباء ہیں جن کے لئے ہمارے اسکول اور کالج قائم کئے گئے ہیں، ایسے طلباء کی ضروریات کا انتظام شہر ہی خداؤ کی بیویاں کر دیتی ہیں، لیکن بنارس میں صرف کھانے کی ضرورت ہے۔ موسم سرما کی ایک تاریک شب کو میں بنگالی ٹولہ کی طرف سے اشتیاق لکھاٹ کو جا رہی تھی کہ میں نے دور سے سنسکرت پڑھنے کی آواز سنی، میں فوراً ہی ایک طالب علم کے قریب جا پہنچی جو رات بھر ایک اعلیٰ مکان کے پتھر کے چوترے پر سو رہا تھا اور اس سر دی سے بچنے کے لئے ایک معمولی بوری کا پردہ ان کے روات گزار رہی تھی، اور صبح پانچ بجے سے پہلے اٹھ کر لالٹین کے ذریعے دن کیلئے مطالعہ

اس کے کتھا کے ہال اور سائبان میں انتہائی انسانی صناعتی صفت کی گئی ہو، اور اورنگ زیبی مسجد اپنے میناروں میں اسلامی معتقدات کا مظاہرہ کرتی ہے۔ حقیقت میں گنگا کا نظارہ اور مٹی پر لکھتے ہو جاتا ہے جب ہم گزشتہ کا خیال کرتے ہیں اور مجموعی طور سے شہر پر نگاہ ڈالتے ہیں۔ رجحیت سنگھ نے کوئی نئی عمارت نہیں بنوائی بلکہ اُس نے امرت سر کے ساتھ ایک ناقابل شکست نشانی و شواہد مند میں قائم کر دی ہے۔ یعنی اُس کی چھت میں سونے کے پتھر چڑھائے ہیں، بنگال کے زمیندار، پنجاب کے سکھ، راجپوتانہ کے شرفائے غرضکہ تمام نے مندر، چھتیاں، سداہرت اور دوسرے صدقات قائم کر کے نیکیوں میں حصہ لیا ہے جو پانچ کو سر تک پھیلے ہوئے ہیں۔

بنارس صنعتی صدر مقام بھی ہے، اس کے مٹے ہوئے خوشنماؤ نازک تھانوں کے ملاقا ہم بنارس میں مدراسی اور دکنی ساٹھیاں بھی خرید سکتے ہیں۔ وشنو ناتھ بازار میں لکڑی کا پنجابی صنعتی کام دیکھا اور اسی بازار میں ناسک ٹرچنا پولی۔ نیپالی سرحد کا پتیلی سا، خریدنا جاسکتا ہے۔ ہندوستان کے دیگر مقامات کی نسبت یہاں گیا، جل پور اور آگرہ کے مٹی کے برتن اور نرندا کے شیوا اور گومتی و نیپال کے سالگ دام اچھے دستیاب ہوتے ہیں، یہاں کی گلیوں میں ہر صوبے کا کھانا خریدا جاسکتا ہے۔ یہاں کی چار دیواری میں ہندوستان کی ہر ایک زبان سننے میں آتی ہے۔

ایک مقدس شہر میں یقیناً ساکن شہر کو باہمی امداد کی اپنی حفاظت کے لئے عظیم ترس ضرورت ہوتی ہے، اس قسم کے شہر کے لئے دیگر مقامات کی نسبت پولس کی زیادہ ضرورت ہے۔ صفائی، تیمارداری، شفاخانوں اور بد معاشوں کے لئے کیا انتظام کیا گیا تھا، یہ چیزیں درمیانی زمانے میں اُسی نام سے موسوم نہیں تھیں لیکن یقیناً اس قسم کے کسی نہ کسی صورت میں سب انتظامات ہونگے۔ باشندے ایک احاطے یا ایک گلی کی جماعت بنا لیتے تھے، بنارس چھوٹی چھوٹی گلیوں اور فصیلوں سے بھرا ہوا ہے۔ شاہراہ کی چھوٹی چھوٹی گلیوں میں تقسیم ہو جاتا ہے اور ہر ایک کے سرے پر ایک دروازہ بنا ہے۔ تیس چالیس سال پہلے ان میں سے ہر ایک اپنا محافظ رکھتا تھا۔ اکثر مقامات سے پہلے انار لٹے گئے ہیں، لیکن ستون، گندے اور جو رکھٹیں اب تک قدامت کے آثار اور شہادت موجود ہیں۔ بعض جگہ پچھلے دیوار کے سہارے لگے ہوئے ہیں اور گزرنے والا آدمی ایک لمحہ ٹھہر کر سوچنے لگتا ہے کہ یہ کتنے برس پہلے

مکشت ہو چکا ہے کہ شیوا انسان کے دل میں ہے، خدا علم محض ہے، نور غیر محتم ہے، اور ذات مطلق ہے۔ ہمیں سے کون نہیں مرچا اُس مقام پر جہاں ذات مطلق کا نورانی پیام دل میں سارا ہو۔

تمام ہندوستان لئے محسوس کرتا ہے، تمام ہندوستان اس دعوت کو سن رہا ہے، اور ایک کے بعد ایک قدم قدم چلتے ہوئے ہمارے جھگڑے ہوئے، ننگے پاؤں اطراف ہند سے ن لوگ آ رہے ہیں (خصوصاً بیواؤں اور سادھو جنہوں نے زندگی ہی میں تمام خواہشات کو ترک کر دیا ہے اور محض خاتمہ بنیہ چاہتے ہیں۔ بنارس میں بہت سی سستی کی یادگاریں دکھائی دیتی ہیں، کچھ سستی کڑی لکھاٹ پر اور بہت سے نشانات باہر جھگوں اور سڑکوں پر موجود ہیں۔ یہ بیواؤں کے نقش و فقا ہیں جو رنج و الم میں کامیاب ہوئیں۔ یہاں بنارس میں کچھ نقش و فقا مسرت اور ہیں، سفید کپڑے سفید ساٹھی پہنے ہوئے۔ نہاتے ہوئے روزہ رکھتے ہوئے، دُعا کرتے ہوئے تارک گلیوں میں ہزاروں و عورتیں رہتی ہیں جن کی زندگی آخرت کی نیکیوں کی تحصیل کے لئے ایک طویل جدوجہد ہے اور عام لوگ اگر کوئی خدمت گار ہیں تو زاہد بھی کچھ کم نہیں۔ عملی عورت کی شمع مورتی کے چروں میں تارک سائبان کے نیچے مل رہی ہے، اس میں بالکل لرزش نہیں۔ کیا یہی کوئی تمام دنیا میں نہیں پھیل رہی ہے۔

بنارس تمام ہندوستان کی قومیت کا اجتماعی حکم اور مرکز ہے، اور اگر کوئی نیا شخص دریا کے بہاؤ کی طرف کشتی میں سیر کرے تو وہ مندر اور اٹھانٹان گھاٹوں کی ایک طویل قطار کے پاس سے گزرے گا۔ ان میں سے جب ہر ایک کی تاریخ دہرائی جائے گی تو پھر ایک بصورت عمارت کا نظارہ کرتے ہوئے وہ محسوس کرے گا کہ ہندوستان کے تمام مذاہب کی رہنمائی بنارس کو ہی کرنی چاہیے۔

یہاں کیدار ناتھ کا مندر ہے جو شمالی سادھوؤں کا مرکز ہے اور جابل بنارس کے لئے ہمالیہ یا ترائی کی تمام خوبوں کا نمونہ ہے، قریب ہی ایلن بانی رانی کا گھاٹ ہے جو زبردست مرتھارا رانی گزری ہے، جس کے مندر اور سڑکیں تمام ہندوستان میں رانی کے مہربان دل کی گواہی دیتی ہیں، اس کے بعد شکر اچاریہ کا مٹھ اور ناگپور محل وغیرہ زبردست چیزیں ہیں بعد دیگرے بنی ہیں، اگرچہ یہ شیوا کا شہر ہے لیکن تمام چیزیں شیوہی کے نام پر ہی معنون نہیں ہیں، یہاں، بنی مادھو کا بھی مندر ہے جو وشنو کا عزیز ترین نام ہے۔ یہاں تو مسلمان حکومت کے آثار بھی بھلائے نہیں جاسکتے، اکبر کے زمانے کے مان مند

بُت تراش

”تجھے جگانا نہیں سنانا آتا ہے، میں اٹھاتی ہوں دیکھ، دھوپ نے ہوا سے کہا اور اپنی تابانی کو فروغ دیا: اب تو اٹھ بیٹھو، لو میں آگئی ہوں!“ دھوپ نے بُت تراش سے کہا۔

بُت تراش نے ایک کروٹی لی اور پھر خزانے لینے لگا۔

”یہ نہیں ہو سکتا... اب مت سو... اب اٹھ بیٹھو... دیکھو تو پتھروں پر لگی ہوئی کائی تک بیدار ہو چکی ہے... اور تم سو رہے ہو!“ بُت تراش نے اپنے لائے اور نیچے ناخنوں سے اپنی اٹھی ہوئی اور پریشان ڈاڑھی کو کھینچا اور جھٹکا۔

”یوں نہیں، لائے“ دھوپ نے کہا اور اپنی شعاع انگن راز انکلیوں کو نہایت آہستگی سے بالوں میں سے گذار کر بُت تراش کے چہرے پر پہنچا دیا۔

”اب اٹھتے ہو یا بتاؤ؟“ دھوپ نے پوچھا۔

بُت تراش اسی شکون اور اطمینان سے سوتا رہا۔ دھوپ نے تنگ اکراؤں کے چہرے کو گدگدایا، بُت تراش نے ایک آدھ مرتبہ اپنی سر کو ادھر ادھر جھینس دی اور آنکھیں کھول دیں۔

بُت تراش نے ایک جانی لی اور آنکھیں ملے ہوئے پوچھا: تو آپ آگئیں... آں... بہت دیر ہو گئی؟“

”تمہیں کیا، میں دو گھنٹے سے اٹھ رہی ہوں... تمہیں کچھ اور بھی آتا ہے... دن بھر بیٹھے بیٹھے کھٹ کھٹ کھٹ پتھر توڑا کرتے ہو اور پھر رات بھر سو یا کرتے ہو“ دھوپ نے جھلک کر کہا۔

”آما تو نہیں... مگر شاید آجائے“ بُت تراش نے کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا۔

”کیا آجائے... ذرا مجھے تو بتاؤ؟“ دھوپ نے کسی قدر تیز ہو کر پوچھا۔

”یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم، بُت تراش نے اپنی نگاہیں ڈاڑھی کھینچتے ہوئے جواب دیا۔

”پھر وہی دہائی تباہی ہائیں... تمہیں نہیں معلوم تو پھر آ کیا جاتے؟...“

دھوپ کچھ اور کہنا چاہتی تھی کہ بُت تراش نے بات کاٹتے

ہماری ہڈب دُنیا کے ہبوں سے بے نیاز بُت تراش کی اپنی ایک چھوٹی سی دُنیا آباد ہے۔ پہاڑ کے غیر ہموار ٹیلوں پر، شاداب گنجر غار وار جھاڑیوں میں، آوارہ بادلوں میں، پریشان ہواؤں میں، لگناتے ہوئے آبشاروں میں، قعدہ گوسیاروں میں۔ ہماری ہڈب دُنیا کے ہبوں سے بے نیاز، بُت تراش کی اپنی ایک چھوٹی سی دُنیا آباد ہے!

مھر ہونے کو ہے بیدار شبنم ہوتی جاتی ہے۔ خلعت آفریں شب کی معصیت آشکار تاریکی آہستہ آہستہ کم ہو رہی ہے۔ مگر ابھی تک رات کے سیاہ آنچل پر شب زندہ دار ثابت و سیار کا مدانی کی طرح دمک رہے ہیں! ہوا کے سرد جھونکے خوابیدہ درختوں کی شاخوں اور پتیوں کو گدگدایا ہوتے نہ معلوم کہاں جا رہے ہیں؟

جس طرح سوتے سوتے کبھی کوئی بچہ اچھل پڑتا ہے، اسی طرح گیدڑوں کا آواز سے جھلکی خاموشی بار بار لرز اٹھتی ہے۔ سیاہیاں مضطرب ہو کر پچھ جمع ہو جاتی ہیں۔

پو پھٹ رہی ہے۔ عالم آغوش سحر میں کروٹیں بدل رہا ہے۔ جانور بیدار ہو چکے انسان بیدار ہونا باقی ہے۔ وہ انسان جو اپنی اس غیر مرقی دُنیا کی طرح عالم رنگ و بو کے اور انسانوں سے مختلف بھی ہے اور بے نیاز بھی! اس سب کے باوجود اس کی ہستی زندگی کے ہر ممکن شعبے سے مزین ہے، مگر کبھی قدر مختلف! اس کی اخلاقیات مقہور فطرت پر منحصر ہیں۔ اس کی معاشرتی زندگی کا پہلو وحوش و بہائم سے وابستہ ہے، اس کا فلسفہ اقتصادیات اس کے الفاظ پر کارکن ہے۔ اس کا مقصد حیات محبت اور صرف محبت ہے جس کو یہ آج تک نہیں پاسکا ہے۔ کل کی خبر نہیں ہے۔ محبت! آہ کتنا دلکش لفظ ہے!

دن کل آیا۔ سُنہری دھوپ۔ شبنم آلود پتوں کو جھلکاتی ہوئی غار کے اندر داخل ہوئی اور بُت تراش کے گرد آلود آہنی چہرے پر چمکنے لگی۔

”تو نے نہیں اٹھایا؟ دھوپ نے غار کی ہوا سے کہا۔
”بہت اٹھایا۔ اٹھاتے اٹھاتے ہار گئی... مگر نہ اٹھنا سمجھ نہ آئے... ہوا نے بھی قدر سر دھری سے جواب دیا“

ہوئے کہا: تو میں اب چلا... تم بھی جاؤ... پہاڑ کے اس طرف سیب اور آڑو کو
نئے نئے پودے تمہارے منتظر ہیں!

چند

بیت تراش لفظیہ قدموں کے ساتھ غار سے باہر نکلا اور اپنی لائمی
اور گنتی پلکوں کو دوچار بار جلدی جلدی چھپکا کر آسمان کو گھورنے لگا۔ سوچ
کسی قدر اور بلند ہو کر پہاڑ کی دوسری جانب چمک رہا تھا۔ اُس نے اپنی
پنچر شکستہ آنکھوں سے دو تین مرتبہ اپنی بڑبی اور گلابی آنکھوں کو ملا۔ ایک
دفعہ پھر آسمان پر ایک چھپاتی ہوئی بنگاہ ڈالی اور اگر دن جھنکائے ہوئے
ایک طرف کو ہو یا، اُس کی گفتگو غیر معمولی حد تک فلسفیانہ ہوتی تھی۔
اُس کی رفتار میں دیرانگی کے ساتھ ساتھ عظمت نمایاں تھی... اُسکی وحشی
اور متجسس آنکھیں روشن اور پُرباب تھیں اور اُس کے جسم پر اُگے ہوئے
بال خود روئے گھاس کی طرح ڈالنے نرم اور شاداب تھے ایسے ہاتھوں
کو ملانا ہوا... کبھی خیال میں کھو جاتا... کچھ جاگا ہوا کچھ سویا ہوا چلا جا رہا تھا
کہ چپکاک شاہ بلوط کے درخت کی آواز لے اس کے خیالات کے تسلسل کو
بگاڑ کر اُسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ کہاں چلے بیت تراش... آج تو کئی دن
میں ادھر مانا ہوا ہے، آؤ بیٹھو تو کچھ باتیں ہی رہیں، درخت نے کہا۔

”وہ آج ذرا معبد جانا ہے نا... پھر کسی روز آؤ گلا! بیت تراش
نے بغیر اپنی رفتار کو کم کئے ہوئے جواب دیا اور چلتا رہا۔ فرق صرف اس قدر
ہوا کہ پہلے ایک رفتار تھی اور اب ایک اضطراب، یا یوں کہنے کے پہلا ایک
دیوانگی تھی اور اب ایک زندگی۔ یا یوں سمجھئے کہ پہلے ایک جمود تھا اور
اب ایک حرکت... یا اس سب کے برخلاف سمجھ لیجئے۔ غرض اس کی
گذشتہ اور موجودہ رفتار میں ایک تین فرق تھا جو یا یہ تھا یا وہ تھا!
رفتہ رفتہ بیت تراش کی رفتار کم ہونا شروع ہوئی اور وہ ایک چھوٹی سی
پہاڑی کے دامن میں ٹہر گیا۔ پتا اور اور نیچے پتھروں کی مدد سے وہ
اُس پہاڑی پر چڑھا اور آہستہ آہستہ ایک طرف کو چلا۔ یہاں پہنچ کر
اُس نے دیکھا کہ اس کا عزیز چشہ...“

سوکھا پڑا ہے دوست دیا لے ہوئے!

بیت تراش کو دیکھتے ہی چشہ نے کہا: آؤ بیت تراش،
ٹھیک کیوں گئے؟

”کچھ نہیں دُبرو۔ وہ آج ذرا معبد جانا ہے نا...“

”کیا بتائیں بیت تراش، بارش ہی نہیں ہوئی پانی کہاں سو

لائیں... بڑا افسوس ہے...“

”اچھا پھر چلے... کبھی قدر ضروری ہے... وہ دن در معبد

جو جانا ہے نا... ذرا ”میرا“ کو اوزر دیکھ لیں“

”ہاں ہواؤ شاید کام چل جائے... بارش ہی نہیں ہوئی بیت تراش
پانی کہاں سے لائیں“

”وہ آج ذرا معبد جانا ہے نا... بیت تراش نے کہا اور کھنچا
میں اور زیادہ مستغرق ایک طرف کو چل دیا۔ پہاڑوں کی تین قطاریں طے
کرنے کے بعد یہ آگے بڑھا ہی تھا کہ کسی نے اٹھا و سہلا کر کہا: اُسے
چونکا دیا!

”خیر تو ہے، آج ادھر کیسے آ گئے... دُبرو سے دوستی ہو گئی ہو
... اب ادھر کیوں آئے گئے؟“

”نہیں نہیں متیرا یہ بات نہیں... وہ ذرا قریب ہے نا، بس
یہی بات ہے... آج گئے تھے دُبرو کے بھی پاس، بیچارہ خشک پڑا تھا،
کہنے لگا بارش ہی نہیں ہوئی بیت تراش پانی کہاں سے لائیں... تم
سے ملے ہوئے بھی عرصہ ہو گیا تھا... اور پھر وہ آج ذرا معبد جانا ہو
نا...“

”ٹھیک تو کہتا تھا غریب بارش ہی نہیں ہوئی پانی کہاں سو
لائے... لو پانی، کہو کہنا پانی چاہیے... بات یہ ہے بیت تراش، جو
کسی کے تابع رہتے ہیں وہ بیچارے نہ ساون ہر سے نہ بھادوں سوکھے
... اور چلنے نہاں خانہ دل میں چشمہ رکھتے ہیں انہیں اس سب کی ضرورت
نہیں! اپنے اندر چشمہ ہالو بیت تراش، پھر دُبرو اور متیرا دونوں سے
بلے نیازی ہے...“

”اپنے اندر بہاؤں... یہ کیسے ممکن ہے؟“

”چشمہ تمہیں میں ہے بیت تراش، منہ بند کر، کوشش کرو بہو لگیگا“

”اچھا تو بہنے لگیگا... پھر دُبرو اور متیرا دونوں سے بلے نیازی

ہے۔ مگر وہ آج ذرا معبد جانا ہے نا“ بیت تراش یہ کہہ کر جھوٹے کے پاس
بیٹھ گیا اور نہانے لگا۔

”تم اکثر معبد جایا کرتے ہو... وہاں کس کی عبادت ہوتی ہو؟“

”یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم، بیت تراش نے ڈاڑھی کھاتے ہوئے

جواب دیا۔

”تمہارا کیا مذہب ہے؟“

”شاید جستجو میرا مذہب ہے اور محنت میرا ایمان ہو متیرا!“

”مگر وہاں تو تمہارے اپنے بنائے ہوئے بیت ہیں نا؟“

”ہاں ٹھیک ہے... شاید انہیں کی پوجا کرتا ہوں“

”سب کی؟ وہ تو بہت سے ہیں!“

فاختہ آنکھیں بند کئے، پر پھیلائے بیٹھی ہے اور نرا پنی چوچ سے اُسکے سر اور پروں کو کھج رہا ہے!

”اور بہت تراش... کہاں چلے! یہاں آؤ یہاں آؤ یہ فاختہ نے بیکار۔ دوسری فاختہ نے اپنے چھوٹے ہوتے پروں کو سیٹے ہوتے آنکھیں کھول دیں۔

”کہیں نہیں! بہت تراش نے جو اب دیا اور درخت کے نیچے آگیا۔

”کہاں سے آئے ہو بہت تراش“

”معد سے“

”اور کہاں جا رہے تھے؟“

”جہاں پہنچ جاتا!“

فاختہ کو ہنسی آگئی ”تم کس قسم کی باتیں کیا کرتے ہو؟“

”میں کس قسم کی باتیں کیا کرتا ہوں؟ تمہارے سوال کا جواب دے رہا تھا“

”یہ تمہیں نہیں معلوم کہ تم کہاں جا رہے تھے؟“

”مجھے واقعی نہیں معلوم“

”پھر کے معلوم ہے؟“

”جائے اور لیجائے والی ہستی کو! بہت تراش نے اپنے پاؤں کو مٹی کو ملتے ہوئے جواب دیا۔

”وہ کون ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم!“

”تمہیں یہ بھی نہیں معلوم، وہ بھی نہیں معلوم، تو پھر آخر تمہیں کیا معلوم ہے؟“

”میں تو صرف اتنا ہی جانتا ہوں کہ کبھی کبھی تو صرف میں ہوتا ہوں... مگر بہت کم... اور کوئی نہیں ہوتا... اور اکثر کوئی اور ہی ہوتا ہے اور... میں... نہیں... ہوتا“

”اچھا جب تم ہوتے ہو تو تم کیا کیا کرتے ہو؟“

”وہ مجھے یاد نہیں رہتا... اس لئے کہ جب مجھے یہ احساس شروع ہوتا ہے کہ میں تھا تو اس وقت عالم امکان پر کوئی اور کارفرما کر رہا ہوتا ہے!“

فاختہ نے کسی قدر سنجیدگی سے جواب دیا اس کی وجہ یہ ہو کہ تم تنہا ہو، تمہاری زندگی ایک عجیب کشمکش سے دوچار ہے... جہاں بے بسی ہے اور مایوسی (بہت تراش غور سے مہنتا ہے) وہ ابھرنا چاہتی ہے مگر مجھ کر رہ جاتی ہے... اپنی زندگی کو کسی سے معنون کر دے...

”نہیں ایک کی... حقیقت تو سب کی پھر ہی ہے نا؟“

”مگر تو تمہارے بناتے ہوئے ہیں، اپنے بناتے ہوئے کی آپ پوچھا کرتے ہو؟“

”ہاں پوچھا تو اپنے ہی کی ہوتی ہے... ان نہیں ہوتی۔ مجھے کچھ معلوم نہیں... پتہ لگا تو بتاؤں گا... اچھا تو پھر چلا متیرا... وہ آج ذرا معید جو جانا ہے نا؟“

پہنچ

بہت تراش بہا دھو کر وہاں سے چل دیا۔ اس کے سر اور ڈاڑھی کے بالوں میں پانی کے ٹپٹپٹے قطرے موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔ وہ اپنے جذبات کی رو میں بہتے بہتے اس حد تک پہنچ گیا تھا، یہ شاید اس بھی نہ معلوم تھا کہ اسے کہاں پہنچنا ہے! وہ چلتا رہا اور اپنے غار پر پہنچا۔ یہاں سے اس نے اپنے اوزار اٹھائے اور اپنے نئے بناتے ہوئے بہت کو نہایت احترام سے اٹھا کر معبد کی طرف چل دیا۔ پھر چلی چٹانوں پر پاہر نہ گھومنے سے اس کے پاؤں زخمی ہو گئے تھے۔ مگر وہ اس سب کی پروا نہ کرتا تھا، اس کے نزدیک زندگی نام تھا حرکت کا اور اس کے قائم رکھنے کے لئے اس کے راستے میں کوئی چیز حائل نہ ہو سکتی تھی۔ وہ طوفان کی طرح پہاڑوں اور میدانوں سے گذرتا چلا جاتا تھا۔ اسی طرح وہ آج ہی جا رہا تھا!

بالآخر وہ اپنے معبد پر پہنچ گیا، یہ جگہ پہاڑ کی ایک اونچی سی چوٹی پر واقع تھی وہاں نہ کوئی عمارت تھی اور نہ کوئی مکان!۔ مگر معبد تھا صرف معبد! اس چوٹی پر اس کے بناتے ہوئے متعدد دیوتے رکھے ہوئے تھے۔ جب یہ کوئی نیابت بناتا تھا تو اسے نہایت احترام کیساتھ یہاں لا کر رکھتا تھا۔ اور اس جگہ کو معبد کہا کرتا تھا!

پہنچ

بہت تراش نے اپنے بتوں کے مختلف نام رکھ چھوٹے تھے! بانگ درا، بال جبریل، اسرار خودی، رموز بیخودی، پیام مشرق، ضرب کلیم وغیرہ اور راج جو بہت یہ بنا کر لایا تھا اس کا نام تھا مسافر!۔

پہنچ

مسافر کو منزل مقصود پر پہنچانے کے بعد بہت تراش نے سکون اور اطمینان کا ایک ٹھٹھا سانس لیا اور آہستہ آہستہ پہاڑ کی چوٹی پر سے نیچے اتر آیا! دھوپ تیزی، بہت تراش کو پسینہ آ رہا تھا وہ بیٹھنا چاہتا تھا مگر جا رہا تھا۔ اس کی نگاہ اٹھی اور اس نے دیکھا کہ سامنے والے درخت کی ایک پتی سی شاخ پر فاختہ کا جوڑا بیٹھا ہوا ہے،

دوچار رہی ہے اور آج بھی ہے۔

خوشی شاید کوئی چیز ہوتی ہوگی۔ مردہ ۱۰۰ سے واحد ۱۔

پہنچ

”حیرت سے گزر جاؤ اور تعینات کی زنجیروں میں آزادی کی جستجو کرو۔۔۔۔۔ یہی مقصد حیات ہے“ سوچتا ہوا اور بڑبڑاتا ہوا بت تراش جس طرف سے آیا تھا اسی طرف کوچہ لایا، فاختہ کے اس فقرے نے بت تراش کے نظریہ حیات کو عجیب طرح سے متاثر کیا تھا! یہ فقرہ اُس کے کانوں میں گونج رہا تھا وہ مبہوت تھا، بات یقیناً سلیقہ کی تھی۔ مگر اس کا حصول اپنی جگہ ایک سوال تھا، وہ اپنی منزل کی طرف چلتا رہا۔ نامعلوم منزل کی طرف۔ غیر محسوس طریقہ پر چلتا رہا۔ پہاڑ کے مختلف نشیب و فراز سے گذرنے میں آج اُس کے قدم اتنے نہیں گم گئے تھے۔ آج اُس کے راستے میں روشنی سی تھی۔ اُس کے ارادے میں کمی قدر استقلال، مگر اُس کا دماغ ہمیشہ سے زیادہ پرانگندہ تھا اور اُس کے خیالات ضرورت سے زیادہ متلاطم راستے میں بہت سی چیزوں نے اُسے روکنا چاہا مگر وہ ہر ایک سے ہی کہتا ہوا کہ ”حیرت سے گزر جاؤ اور تعینات کی زنجیروں میں آزادی کی جستجو کرو، یہی مقصد حیات ہے“ آگے بڑھتا چلا گیا اور بالآخر اُس نے اُس وقت دم لیا جب وہ اپنے غار کے سامنے پہنچ گیا۔ اُس کی رفتار کم ہو گئی اور اُس کے اعضا مضطرب ہوئے سیدھا اپنے غار میں چلا گیا اور بغیر کچھ کھانے پینے ایک طرف کو لیٹ گیا۔

پہنچ

تین دن اور تین راتیں اسی طرح گزر گئیں وہ جہاں لیٹا تھا وہیں لیٹا رہا، اُس کی آنکھیں غار کی سیاہ اور کائی آلود چھت کو نہایت خوفناک طریقے پر گھورتی رہیں، گذشتہ تین روز سے ہر چیز بت تراش کی منتظر ہے۔ سوائے غار کی غم آلود ہوا، ٹیڑھے اور غیر ہوا اور پتھروں اور کنارے پر لگی ہوئی کائی کے کسی کو یہ معلوم نہ تھا کہ بت تراش کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔ مگر کوئی غیر معمولی بات ضرور ہے۔ اس کا سب کو احساس تھا۔ نہ معلوم کیوں؟

پہنچ

رات ہو چکی ہے۔۔۔۔۔ ہوا۔۔۔۔۔ میں سائیں کر رہی ہے۔۔۔۔۔ بھٹاؤ اور شاہ بلوط کے تناور درخت عفریت پیکر دو لوں کی طرح اپنے سرور کو ہلاتا ہے ہیں۔۔۔۔۔ آسمان پر بادلوں کے کھیلے پھاگندہ ہو رہے ہیں! چاند کی سرور اور نورانی دایوں میں بہنے والی

اُس کے بعد تمہاری جین شوق میں سجدے بیدار ہوں گے۔۔۔۔۔ انہیں اسی سے منتسب کر دو۔۔۔۔۔ یہ کیفیت جاتی رہی بت تراش! ”زندگی کہاں ہے جو کسی سے منتسب کی جائے“

”محبت کرو بت تراش، زندگی اور خودداری دونوں پیدا ہو جائیں گی“

”محبت، وہ تو میرا ایمان ہے؟“

”ہاں مگر بعینہ تعین کے بیکار بھی ہے اور خوابیدہ بھی۔ پہلے بیدار کرو، تعین خود بخود ہو جائیگا!“

”مگر میں محبت تو کرتا ہوں ناشاید؟“

”کس سے کرتے ہو، اچھا ذرا بتاؤ تو سہی؟“

”یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم!“

”ہاں تو بس یہی تو کہہ رہی ہوں“ فاختہ نے کہا یہی تو معلوم کر لینے کی ضرورت ہے!“

”تو آخر کس سے محبت کر لے لگوں۔۔۔۔۔ تمہیں بتاؤ؟“

”اپنے آپے۔۔۔۔۔ اپنی ذات سے“ فاختہ نے کہا۔

”یہ کیسے ممکن ہے؟“ بت تراش نے بھوؤں پر بل ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”حیرت سے گزر جاؤ بت تراش اور تعینات کی زنجیروں میں آزادی کی جستجو کرو۔۔۔۔۔ یہی مقصد حیات ہے!“

”کیا کہا حیرت سے گزر جاؤں۔۔۔۔۔ یہی مقصد حیات ہے۔۔۔۔۔ یہ حیرت کیا چیز ہے؟“

”محبت کی خاموش لہروں میں سویا ہوا طوفان!“

بت تراش خاموش ہو کر کچھ سوچنے لگا۔ دوسری فاختہ نے جو اس تمام دوران میں آنکھیں بند کئے بیٹھی تھی، اپنی دم ہلا کر آنکھیں کھول دیں اور اپنے پیروں کو کھانے لگی۔

فاختہ نے کہا: اب گھر جا کر سوچنا۔۔۔۔۔ ہم تو چلے بت تراش۔۔۔۔۔ دوپہر ٹھل گئی کچھ دانا تلاش کریں“

بت تراش نے زمین پر گڑھی ہوئی آنکھوں کو اوپر اٹھایا۔۔۔۔۔ اور فاختہ کا جوڑا ایک طرف کو اڑ گیا۔۔۔۔۔ اور تھوڑی ہی دیر میں پہاڑی کے اُس طرف جا کر بت تراش کی آنکھوں سے اوچل ہو گیا!

پہنچ

وہ دو مہر کی خوشی اور مسترت کو غور سے دیکھتا ہے اور اُس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کسے کس طرح مل سکتی ہے؟ اُسکی زندگی ہمیشہ غم

فاختہ کا جوڑا پھر کہیں سے اُکڑا سی درخت پر بیٹھ گیا۔

”کیا بنار ہے ہو بُت تراش؟“

”جو اکثر نہیں بناتا تھا!“

”اکثر کیا بنایا کرتے تھے بُت تراش؟“

”جو آج نہیں بنارہا!“

”ہیں بھی تو معلوم ہو..... کچھ؟“

”انسانی نسل کے تعلیم یافتہ جہلاؤ کے لئے ایک مُمتہ!“

”اور آج کیا بنارہے ہو؟“

”اپنے لئے ایک مُمتہ!“ بُت تراش نے کہا اور اپنے کام میں مشغول ہو گیا!

دوپہر، شام میں تبدیل ہو گئی اور شام رات ہیں..... رات پھر صبح میں بدلی اور صبح اپنے مختلف مدارج سے گذر کر رات ہو گئی۔ اسی طرح پانچ دن اور پانچ راتیں آئیں اور گئیں.... مگر بُت تراش اسی طرح بیٹھا ہوا اپنا کام کرتا رہا!

چھپے دن صبح کو دوپہر دن چڑھے بُت تراش نے اپنے اوزار رکھ دیئے.... پتھر کا غیر ہموار پشت پہل چکڑا اور مجتہبوں سے مختلف... ایک عورت کا مجتہ بن چکا تھا!

چھپنے

مجتہ بن چکا تھا مگر ابھی اُس میں کبھی چیز کی کمی تھی! بُت تراش کو اس چیز کا احساس تھا! وہ مجتہ کو اٹھا کر معبد پر لے گیا۔ یہاں پہونچ کر اُس نے اپنے تمام بُت ایک ایک کر کے ہسبِ مَکَد سے جو معبد کی بلندی سے گرے اور زمین کی پستی پر پہونچتے پہونچتے فنا ہو گئے۔ اس کے بعد اُس نے اپنے پریشان بالوں سے معبد کے ایک حصّہ کو صاف کیا اور وہاں اپنے اِس نئے مجتہ کو بڑے ترنگ احتشام سے رکھا اور اپنا پہلا حقیقی سجدہ عبودیت اُسکی بارگاہ پر سبینٹ چڑھا دیا۔

”مجت کا وہ سجدہ آولیں جو ہمہ مخلوق نے“ قَالَ بَلَا، جھک کر ربِ اعلیٰ کی بارگاہ میں پیش کیا تھا.... اور جس کے بعد موسیقی کی تخلیق ہوئی تھی اور مَیْنَا.... آگ دھوئیں اور پانی کی دُنیا.... روشن ہو گئی.... اور جائے کیا کیا ہوا تھا.... اور جس سجدے کو اُس نے اُس بارگاہ پر بچھا کر رکھنے سے انکار کر دیا تھا.... اور جسے اُس نے اِس آستانے کی نذر کیلئے اس طرح چھپایا تھا جس طرح ایک خوبصورت اور حسین دوشیزہ محبت اور ولولہ کے لطیف... شیریں پورِ موصوم... اچھوٹے اور کنواری... دردناک امدِ بالِاِہمہ کیف اور تائیات

معدنیہ، پتھر کی تیز رفتار لہروں پر پھٹکر زمین کی سیاحت کے لئے آہستہ سے دُنیا میں آئی اور خاموشی سے غار میں داخل ہوئی۔ غار کی تاریکی، مدھم چاندنی سے بدل گئی۔ بُت تراش نے خسر سورہا ہے۔ زمین دن کے بعد آج اُس کی آنکھ لگی ہے۔ غار کی ہر چیز سو رہی ہے۔ وہ دبے پاؤں واپس لوٹ گئی۔ آسمان پر بادلوں کے ٹکڑے پراگندہ ہو رہے ہیں۔

چھپنے

سوئے سوئے بُت تراش ایک دم اُچھلا اور آنکھیں کھولیں! کچھ عرصہ تک بغیر پلک جھپکاتے ہوئے وہ غار کے باہر دیکھتا رہا اور اس کے بعد یکجھٹ کھڑا ہو گیا۔

اُس نے کچھ دیکھا ہے۔ ایک خواب۔ ایک رنگین نغمہ۔ مجتہ نغمہ۔ جو اُس کے دماغ پر حاوی ہے۔ جو ایک عرصہ سے اُس کے قلب کی تنہائیوں میں پرورش پا رہا تھا۔ جسے دیکھنے کی تمنا اُسے ہر وقت بے چین رکھتی تھی۔ جس کے حصول کی آرزو میں وہ زندہ تھا۔ جس کے لئے اُس نے غیر محسوس طریقے پر یہ بہت بُت بنا کر ایک معبد تیار کیا تھا۔ آج اُسے بُت تراش نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تھا!

اُس کی کچھ سمجھ نہ آیا کہ کیا کرے۔ اُس نے اپنے اوزار اٹھا اور رات کی ملی جلی چاندنی اور تاریکی میں اپنے غار سے نکل کر سیدھا معبد کی طرف چل دیا۔ بُت تراش نے اُسی درخت کے نیچے جا کر دم لیا جہاں تین چار روز ہوئے اُس نے بڑی دیر تک فاختہ سے باتیں کی تھیں، وہاں پہونچ کر اُس نے اپنے اوزار زمین پر رکھ دیئے اور درخت کے تنے سے کمر لگا کر بیٹھ گیا۔ اُس نے آنکھیں بند کر کے اپنے تصور کی دُنیا میں پھر اُسے ایک بار دیکھنا چاہا جسے وہ ابھی ابھی دیکھ چکا تھا، مگر کامیابی نہ ہوئی اور اُس نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں!

بُت تراش تصویر کی دیر تک کچھ سوچتا رہا اور اس کے بعد اُٹھ کر اپنے معبد کے نیچے پہونچا، وہاں سے اُس نے ایک بڑا سا پتھر کا ٹکڑا اٹھایا اور پھر اُسی درخت کے نیچے آ بیٹھا۔ اُسہ نے اپنے اوزار اٹھائے اور پتھر کے ٹکڑے کو کچھ جگہ سے ٹوٹے اور بنائے لگا!

تاریکی آہستہ آہستہ کم ہوئی.... پوہی.... دن بلی آیا.... دوپہر ہو گئی.... بُت تراش اُسی طرح بیٹھا ہوا کچھ بناتا رہا!

نغمہ نور

دل میرا تیرا تابع فرماں ہے کیا کروں

اب تیرا کفر ہی مرا ایماں ہے کیا کروں۔۔

باہوش ہوں مگر مراد امن ہی چاک چاک

عالم یہ دیکھ دیکھ کے حیراں ہو گیا کروں

کہتا نہیں ہوں اور زمانہ ہے باخبر

چہرے و دل کا حال نمایاں ہو گیا کروں

ہر طرح کا سکون ہی ہر طرح کا ہے کیف

پھر بھی یہ میرا قلب پریشاں ہو گیا کروں

دامن کروں نہ چاک یہ ممکن تو ہے مگر

مضطر ہر ایک تارِ گریباں ہو کیا کروں

اشکوں کی داستاں کو چھپانا محال ہے۔

دامن پہ ایک داغ نمایاں ہے کیا کروں

اک بیوفا کے واسطے سب کچھ لٹا دیا

بہزاد ادب نہ دیں ہونہ ایماں ہو کیا کروں

بہزاد لکھنوی

۴۰ حیات کو نئے سرے سے موازنہ بنا دیگی۔

(مارگھریٹ) مُترجمہ عبداللہ قادی

کو بنفشہ اور گل مہندی کی غلط بینا اور سکر آمیز خوشبوؤں سے بچا کر اپنے اعماق قلب کے متور مگر سر و گوشے میں دفن کر لیتی ہے۔

بُت تراش چاہتا تھا کہ دیوی کم از کم اُس کے اس مسجد کو تو شرف قبولیت بخش کر اُسے مالِ یس نہ جانے دے۔۔۔۔۔ ورنہ کہیں تقدیر تماشہ نہ بنا دے!۔

اس سے فارغ ہو کر اُس نے مجتہد پر پھر ایک نظر ڈالی اور محسوس کیا کہ مجتہد یقیناً اُس کے خواب کی تعبیر تھا۔ مگر حرارت کی کمی تھی۔ زندگی کا فقدان تھا!۔ اس خیال کے آتے ہی بُتر اثر کچھ دیر کے لئے مایوس ہو گیا، لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد اُس کا چہرہ مسرت سے متماثلُ تھا، اُس نے اپنے اوزاروں میں سے چھیننی اُٹھائی اور باتیں جانب اپنے دھڑکتے ہوئے دل میں بھونک لی اور مجتہد کی تدوین سے لپٹ گیا۔

تازہ تازہ خون دھڑکتے ہوئے دل کی زندہ رگوں میں سے
 اچھل اچھل کر محبتہ پر گر رہا تھا۔ دُنیا سے محبت میں سُن اور
 عشق ہوئی کھیل رہے تھے۔

دل کا اضطراب آہستہ آہستہ کم ہوتا جا رہا تھا۔

مجتہد بھی مکمل ہوتا جا رہا تھا اور مجتہد ساز بھی
مجتہد کی تکمیل ہو گئی اور ساتھ ہی ساتھ بہت ترش کی بھی!

فاختہ کا جوڑا یہ کہتا ہوا ارگ کی "حیرت گزرا جا... تعینات کی
زنجیروں میں آزادی کی جستجو کرو... یہی مقصد حیات ہے!"

راحت سعید

بتاریخ۔ (سلسلہ صفحہ ۳۷)

موجود ہے، اور جس کی وجہ سے مالک مکان کراہتے ہوئے لبِ دمِ مفلس کو بھالنے پر مجبور ہوتا ہے، اس خیال سے کہ کہیں بعد میں دستوفی کے مال چرانے کے الزام میں گرفتار کر کے پکڑی میں نہ ڈھکیں جا جائے۔

قدیم زمانے کا مکمل ترین شہر اس وقت عہد جدید کے فکرت
افگن گستان یا تھو میں مجبور پڑا ہوا ہے کیلئے اپنی اولاد کے لئے
چار ہزار بلکہ اس سے بھی زیادہ کی مسلسل ترقی کے بعد صرف
ایک یا دو گاربن جانے گا، یا ایک ساحرائہ قوت ایک نئے جو شش
کے ساتھ ظاہر ہوگی جو قوم کی رگوں میں دوڑ رہی ہے جو اس کے دیانے

خدا کے حریف

شاعر

شعر میرے پھول بھی ہیں اور انگارے بھی ہیں
شعر سے میں نے کیا ہے گرم حشر کا رزار
شعر میں پیدا کیا میں نے محبت کا غلہ و
شعر سے برساتی ہو میں نے ستم خانوں پہ آگ
شعر سے چھیل لاپہ جا بر کی رگ آزاد کو
شعر ہیں لبریز میرے کیفیت سے درد سے
شعر میرے وحی بھی، پیغام بھی، الہام بھی
فتاویٰ اعظم ہوں، پیغمبر ہے میرا نام بھی

باقہ خوار

ظرف ہے میرا سمندر، میرا ساغز آفتاب
جان دنی بہتی ہے میرے ساغز رکاز سے
ڈال کر نظریں جواں ہر شے کو کر دیتا ہوں تیر
رنگ بھرتا ہوں گن ہوں کا میں لعل شام میں
میرے مشربے ہو یا میں رموز بے خودی
ایک دنیا ہے خراب غم مری تقلید میں
چند جڑے نی کے جب بدست ہو جاتا ہوں میں
دو جہاں کو ٹھو کروں میں سجدہ سا پاتا ہوں میں

سرمایہ دار

سیم وزرنے ہر طرف سے یوں مجھے رکھا ہے گھیر
دل میں نشہ ملکیت کا سرمہ دولت کا غور
بے گنہہ لوگوں کو سولی پر چڑھا سکتا ہوں میں
جو ہر عصمت مرے سگن کی تعداد و قلیل
میری وزنی تھیلیدوں میں خون ہے مزدور کا
پُر خطہ میری محبت دوستی بھی خوفناک
پھیل جاتے ہیں فلک پر جس طرح تاروں کے ڈھیر
بھاگتی ہے مغلیں ساتے سے میرے دور دور
محبہ م سنگین کو پچھانسی سے چکا سکتا ہوں میں
میرا اک اگلا نوالہ لاکھ کتبوں کا کفیل
ہر اثارہ میرا اک قانون ہے مزدور کا
پیار سے میں ڈالتا ہوں دوستوں کو سر پہ خاک
زندگی کی بھی ضرورت ہو تو بھلے سکتا ہوں میں
میرا دعویٰ ہے خدا کو مول لے سکتا ہوں میں

انسان

میری ہستی کا نہیں پیدا دو عالم میں جواب
میرے ایوان کا ہمال ایک قد آور ستوں
نزدہتیں میرے لئے رنگینیاں میرے لئے
حاصل ایجاد، فطرت کا ہوں یکتا شاہکار
میرا دل کچھ بھی سہی لیکن دُرِ نایاب ہے
دہلے بھی مانگتے ہیں میری ہیبت سے پناہ
آپ وگل میرا نقاب اور میں حقیقت کا حجاب
چاند سورج فتنے، چھت آسمان نیلگوں
حسن بھی ہے اک نشا طوا وداں میرے لئے
نازشیں کوئین، عالم ساز، فخر روزگار
اس کی نازک رگ میں رنگ نور کا سیلاب ہے
زلزلوں کی بھی مرے آگے لرزتی ہے نگاہ
خدا پر آؤں تو کھی سے بھی نہیں ڈرتا ہوں میں
سجدہ بھولے سے خدا کو بھی نہیں کرتا ہوں میں

شیطان

میں خدا کی بزم کا اک عابد معذور ہوں
جاگتا ہوں صبح کو میں پہلوئے زردار میں
جھونپٹری پر میرا یہ قصر بھی میہا مکاں
اب خدا بھی میری ہستی کو مٹا سکتا نہیں
روزِ اول سے جہاں کو کرتا آیا ہوں خراب
میری نظریں حق شکن ہیں اور میں بیڑاں شکار
اب خدا سے بھی زیادہ دہر میں مشہور ہوں
رات کو سوتا ہوں اکثر حسن کے بازار میں
خاک پر بھی حکمراں میں تخت پر بھی حکمراں
آگ جو میں نے لگا فی ہے بجھا سکتا نہیں
کون ہے جو لائے میری شورش و پورش کی تاب
ہوں علبسہ دارِ مکرو فن خدائے انتشار
یہ مرا بٹھتا ہوا طوفان رک سکتا نہیں
حشر تک میرا سر مغرور جھک سکتا نہیں

مخمر جالندھریء

چھپچھپ

ریزہ مینا

ساقی کے دس سال کا نا در انتخاب جس میں پچاس مشہور انشا پردازوں کے بیٹھل افسانے شامل ہیں۔ ہر افسانہ اپنے رنگ میں منفرد ہے۔ ایسے اعلیٰ درجے کے پچاس افسانے کہیں بھی آپ کو کجا نہیں مل سکتے۔ کتابت و طباعت، کاغذ نہایت عمدہ، ضخامت چھ سو صفحے۔ جلد کپڑے کی مضبوط اور خوشنما سنہری ٹھپہ والی۔ یہ کتاب ہر لاتبریری کی زینت بن سکتی ہے قیمت تین روپے۔ ساقی کے مستقل خریداروں کے لئے صرف دو روپے علاوہ محصول ڈاک۔ آرڈر کے ساتھ نمبر خریداری کا حوالہ ضروری ہے ورنہ یہ رعایت نہیں دی جائیگی۔

میلنے کا پتہ: ساقی بک ڈپو، دہلی

گدھا کا نفرنس

بیٹے بل بل بند، چبچ پکار مروج، فضا میں ستانا، کان کھڑے ہوتے،
دُم بلی، صدر صاحب شروع ہو گئے۔

”قوم کے کھبو، برادری کی جھٹو، بھائی گدھو اور گدھی بہنو! جیسٹہ
بسیاکھ کی چیلپلائی دو پہر، تپتی دُھوپ اور جھلسی ہوئی دُوب کے اس فرحت
بش، بخر میں آپ کے یہ مطمئن اور بشاش چہرے، آپ کی یہ ناموشل ور
ہم تن جوش پیٹھ دیکھ کر جی بے اختیار ہو جاتے ہیں جو ”کرے کوچا با، مگر میرے
جذبات خود داری جوتی پتارا، دھینگا مٹتی پتارا آئے، جب میں نے محسوس
کیا کہ اس یادگار موقع پر آپ میں سے بعض حضرات کے پھولے ہوتے تھے
اور لٹکی ہوئی تھوٹھریاں چٹکی کھا رہی ہیں کہ جیسے خدا نے کرے مجھ میں نش گند
آتی ہو! منہ میں ہری گھاس لیکر کھتا ہوں کہ اگر میرے شہادت صیغہ ہیں تو
آپ نے گدھے کی فطرت میں بٹا لگایا، اور قصور معاف، اپنے کردار کے
خلاف بنادیتا کی، آپ بدگمان نہ ہوں، حرفوں میں عمر کا سو فی صد حصہ
گزارے، اور دودھ کے دانت گرنے سے، دُم جھڑنے، تنک، دشمنوں میں
ایک جان ووقالب کی طرح بسر کرنے کے باوجود، پاناہوں کہ نصیب عدا
آدمیت کی بوباس سے آج بھی ویسا ہی معتراہوں جیسا کہ روحِ خس کی
ہکے مئی کا تیل، یا خرد ہمارے سر سے سینک! یقین کیجئے کہ آپ کی روٹی
بروداری اور پستیتی تھل پر مجھے بدبھی کی حد تک اعتماد نہ ہوتا تو رت یاد
آسمانی سلطانی، یا کجلی بانی کی بڑی سے بڑی طاقت اس پیر خرف کو
اپنے خداوند مجازی یعنی کھو، دھوہی کی ہانی برابر لادی پنک کر راہ فرا
اختیار کرنے، اور اس قومی طے کی صدارت کا خوشگوار بار اٹھانے
پر مجبور نہ کر سکتی، یہی نہیں، نیک نیستی مجھے یہ عرض کرنے پر مجبور
کرتی ہے کہ خدا نخواستہ گدھا کا نفرنس کی صدارت کا اعزاز اگر
آپ نے اس مغالطے میں بخشا ہے کہ یہ بیچ ہاں قوم کا سب سے برگزیدہ
تجربہ کار اور زمانے کا نبض شناس فرو ہے، تو معاذ اللہ مجھے آپ کے خُزین
پر ماتم اور اپنے ساتھ ساری جماعت کی پوزیشن صاف کرنا پڑیگی، مجھے اور
ہوسکے تو یاد رکھئے گدھے کی حیثیت سے ہماری ایک نمایاں خصوصیت
یہ بھی ہے کہ خُزین اتفاق سے جو کدھاسے وہ ازل ہی سے گدھاسے، اور
اُس کا فرض عین ہے کہ ابد تک گدھاسی ہے، اتنا ہی نہیں، گدھے پن
میں اصول مساوات پر ہمارے اسلاف اتنے فخر اور سختی سے کار بند رہے

کیوں جناب ہم نہ کہتے تھے؟ اور بنائے انجنیں اور کیجئے کا نفرنس! لاٹھ لاٹھ بھجھایا بار بار جتا پاکہ دیکھو یا روگھر کے حراس کھلیا میں بند کر کے،
سکرہ کی عقل کو کل جھوڑ کے، ہر اسے خنکے، پٹکا پانا، بات بات پر، وہ جوش
سہ کہ نون نہیں، لامیری پاکی، تیل نہیں، لامیری پاکی۔ تو نے تفاری کے
لے، چلے چلے کے لے انجنیں بنانا، کا نفرنس بٹھانا تمہیں راس نہیں
آئے کا، بقول ہمارے لالہ جی کے، سے مالمو تو بڑو کھو ٹو ہے ساب منکر۔ تو
بھلے مانس کان میں انگلیاں دے بیٹھے رہے، ایک نہ مٹتی۔ گل پھانس
اور دنی انجن، آئی چھیک اور رچائی کا نفرنس! پھر جو یہ آندھی چسلی تو
اللہ دے اور بندہ لے۔

اتنے ہی پر قرار آجاتا تو بس تھا، ایک لال بھکڑ کا پیٹ جو پھولا،
تو نہ سدھ بدھ کی لی اور نہ مٹل کی لی، آؤ دیکھا نہ تاؤ، اس سرے سے اُس
سرے تک، اپنے بیگانے، اڑوسی پڑوسی سب کو سمیٹ، لگا دُم گزانا م رکھا
”آل انڈیا کا نفرنس! اب حالت یہ ہے کہ یہی آل انڈیا جو آکاش بیل کی طرح
پھیلا ہے، تو ہالیہ کی چوٹی سے لڑکا جی کی اڑی تک، تو میں، ابراخیر، فقوا
خیر! سبھی اس ہمالیہ کے جبال میں پھنسے ہیں، جیسے آل انڈیا پیٹ بھرے
کا نفرنس، آل انڈیا خالی پیٹ کا نفرنس، آل انڈیا سالن کا نفرنس،
آل انڈیا روٹی کا نفرنس، آل انڈیا مایاں کا نفرنس، آل انڈیا بیوی کا نفرنس
آل انڈیا دھوٹی کا نفرنس، آل انڈیا ٹوپی کا نفرنس، آل انڈیا یہ کا نفرنس
آل انڈیا وہ کا نفرنس۔ غرض کہ اس آل انڈیا کے ایک انڈے سے
لےتے سچے نکلے ہیں کہ اب گھر میں کھانے کو دانہ ہے نہ خیرے ٹاپے میں
رہتے کو کھانا، آب ٹھیکے اس کا نفرنس بازی کا خیاہ، یعنی سن لیتے
کہ خربوزے کو دیکھ کر خربوزے لے رنگ پکڑا، غضب خدا کا جو مخلوق
قطب شمالی سے قطب جنوبی تک سندی احمق، بین الاقوامی گھامڑا کی
سُنی اور سبھی جاتی تھی، اُس نے بھی سنبھال لیا، اور عین اُس وقت کہ ہم
کہہ رہے ہیں اور آپ سُن رہے ہیں، گدھا کا نفرنس چڑی ہے، اور صدارت
کا خطبہ صادر ہوئے کو ہے۔

افسوس ہے کہ جیسے کہ پورا پورا اُلفت آپ نہ اٹھا سکیں گے، وجہ
ناگزیر ہیں، تقریب گدھوں کی ہے، کارروائی راز میں ہے اور خود آپ کا پورٹو
غیر برادری ہو چکی بنا پر، یاد دہانیوں کے دُورے جلسہ گاہ سے باہر۔

میں اندھے دینے کی قابلیت، کان کی، تو کس جھانٹ دیجیے، دو مٹی سے غایت ہو، بات بھر بیل بڑھ جائے، اور کلا ایک ذرا صریلا ہو جائے، پھر کوئی سلوتری ہم میں اور گھوڑے دادا میں رتی بھر فرق نکال دے تو جو بیخفا کرا دیجیے، اور یہ تو کھلی ہوئی بات ہے کہ میںاں تختہ اور ہمارے درمیان صرف مزاج کی ٹیڑھ اور تھک کی اونچ بیچ کا بل ہے، سو، ایک تو سے کی روٹی، کیا چھوٹی کیا موٹی۔

غرض کہ ج۔ دو عملی میں ہمارا آٹھیاں تھا۔ کہ تاریخ کے حرف ماند پڑ گئے، اور پھر بھی در پھر بھی گزرتے پر دوبارہ ابھرے تو وہ سنہری دھڑاچکا تھا جب ایک کتے پر چاٹا کھا کے دوست کی بانگی دکھانا ثواب سمجھا جاتا تھا، اور ہمارا منطق بھائی انسان، انسانیت کے اونچے چھترے قلابازی کھا کر آدمیت کی خندق میں نہیں گرا تھا، اپنے منہ میاں مٹھو بنا اگر عیب نہ لگنا جاتا، تو خاک چاٹ کے کہتا ہوں، ڈھول پیٹ پیٹ کر یہ بھید کھونٹا کہ یہ ہماری مرہبان طبیعت، یہ سیدھا سپاٹ مزاج، اور ہماری یہہ پالیسی کہ (دودھ کا دین نہ ما دھو کا لین) جو اس کھینچ تان کے زمانے میں بھی ہمارا قومی امتیاز ہے، اسی دور زریں کی امانت ہے جس کی ایک ادنیٰ سی برکت یہ ہے کہ دنیا ایک ہی گت ناچتے ناچتے اتنی آکٹائی کہ بے تالی ہو گئی مگر ہم ہیں کہ آج تک اسی میں گڑے ہوئے ہیں جس سے اٹھتے تھے۔

بھائیو! اُس زمانے کی یاد تازہ کرتے ہوئے ایک ٹھہر بھری لہر اور منہ اٹھا کر بیباختہ "ہیں جو، ہیں جو، کریں، یوں دنیا کو جتا دیں" کہ ج۔ ہر چند بے سرے ہیں مگر بولتے تو ہیں،

برادر و! بات پر بات یاد پھرتی، ہو چکی تھی اگرچہ ساری بات، آج مجمع کو اختیار سے خالی پا کر جرات کرتا ہوں، اور اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ ایسی دھکی چھپی بھی تم پر کھول دوں جس کو بھلا کر تم نے ہسایوں کی بنگاہ میں اپنا نہیں ساری کہ ہا برادری کا وقت رغت رُبو د کرو یا، اور انہیں یقین دلادیا کہ ان ہری چنگوں کے جارحانہ تو کیا مدافعت نہ ہتیار بھی کُند ہو گئے۔

جانتے ہو کہ تمہارے کردار کو ایک مکمل گدھے کی باعزت حیثیت تک ترقی دینے میں باہری علتوں کے سوا ایک اندرونی حادثہ بھی کارفرما ہے، یہ تمہارے اعضا کی بناوٹ اور کردار سے اُن کے لگاؤ کا مسئلہ ہے، اور اس حد تک نازک اور دقیق ہے کہ بجز ہمارے قومی مفکروں کے تحقیق اور جستجو کے دوسرے مدعی اس کو نظر انداز کر دینے پر ہمیشہ مجبور پائے گئے ہیں، باوجودیکہ اس کم سواد پر قومی معلومات کے ماہر اعظم

ہیں، کہ ہر گدھے کا بچہ پاں کے پیٹ ہی میں آخری کسر تک باپ گدھے کو مادی ہی تسلیم کیا گیا ہے، آزمائش کے لئے آپ میں سے جس کا جی چاہے آدمی کا ہر وہ بھر دیکھے، چیلنج دیتا ہوں کہ رنگ روغن جب اٹے کا، گدھا اور بڑا گدھا ہی برآمد ہوگا۔

بہر کیف باپ دادا کے نقشِ ستم پر چلنے والا یہ بدنام کشندہ کوندمے چند کی منالطے یا خود فریبی کو اپنے لئے کسی قیمت پر بھی جائز رکھنے کے لئے تیار نہیں، مدارج کی زبان سے زیادہ برتری جو آپ کے کسی فرد پر میرے سر پہنی جا سکتی ہے اتنی ہی ہے کہ دو منہ گھاس آپ سے بڑھ کر کھائی ہوگی، یا چار دولتیاں آپ سے زیادہ جھڑی ہوگی، بس۔

دوستو! آئے دن کا مشاہدہ ہے کہ آرام کی میٹھی نیند سونولے کو جھجھور کر چکا یا جاتے تو ننانوے فی صدی پاؤں کی عزت بات میں لے لیتا ہے، پھر یہ بیسویں صدی کے فضل مزاج گدھے کچھ ایسی پستلی کا بیج کا مزاج لیکرتے ہیں، کہ ادھر بھی بڑے خزانے کے منہ کی بجائے لگی، ادھر تاوتیز ہوتا، اور ہوتے چھن سے ایک کے ہزار ٹکڑے، اسی خطرے سے بچاؤ کے لئے میں نے آپ کی صدارت کا جوا کاندھے پر رکھتے ہوئے ٹھان لی تھی، کہ دھواں دھار تقریر اور مجمع کے رزولوشنوں سے اتنا ہی گریز کروں جتنا پانی سے ایبی، یا پولس سے بد معاش، اور سید ارام کی پہلی جہاں آتے ہی یاد دلا دوں کہ آپ کیا تھے، کیا ہوئے، اور نصیب دشمنان اب بھی لوٹ نہ لی تو کیا ہو جائیں گے، آپ گھوڑا نہیں گدھے ہیں، اگر بارہ برس بعد اُس کے دن پھر سکتے ہیں تو کیا معنی کہ آپ کے دن نہ پھرں۔

علم سب کے بعض بیچ در بیچ اور گول مول بلکہ بیچ پر چھینے تو بے معنی روایتوں سے ہمارے کسی نہ کسی جدِ اعلیٰ کا وجود اس دور میں ثابت کیا جا سکتا ہے جب حکمِ تقس مشہور ماہرِ فلکیات کی تحقیق کے مطابق آسمان زمین نئے نئے بنے تھے، سورج برف کا ٹھنڈا گولہ، اور چاند کی بڑھیا تاروں کے ساتھ آنکھ چولی کھیلدا کرتی تھی، اور بادلوں سے پانی کے بجائے کھیلے بتائے، یا لڈو پیٹے برسا کرتے تھے، ان ہی روایتوں سے اس بات کے بھی آئے پتے ملتے ہیں کہ ہماری جدیت کے دعویدار ڈوبزرگوار تھے، ایک گھوڑے صاحب، دوسرے فخر میاں، اپنے اپنے دعوؤں کے ثبوت میں دونوں نے کیا کیا لسیا تو کیا ہوگا تاریخ کا منہ کیلا ہوا ہے۔ البتہ ہمارے ہر ایویٹ احساسات ٹٹولے جائیں تو بے سمجھے بوجھے یہ پیریہ نیتہ جھگڑتا ہے کہ ان دونوں اولوالعزم ہتیلوں میں ہمارے دادا بیٹے کی اتنی ہی صلاحیت پائی جاتی ہے جتنی کسی مرغی،

کہتے ہیں کہ ہم ہر وقت گردن ڈالے سر جھکائے کھڑے رہتے ہیں۔ گویا ایک پیکرِ جود میں کہ منہ سے بولے نہ سہ سے کیلے، کم نظر سے کیا جائیں کہ یہ دراصل ہماری دماغی ادھیڑ پن کی ذلیل ہے کہ گھاس کی درآمد برآمد، گھساروں کی چوری اور سینہ زوری، یا واشنگ مینوں کی کمی زیادتی کا ہماری آئندہ زندگی پر کیا اقتصادی اثر پڑے والا ہے، یا پھر علامت ہو اس انکار کی جو طوائس، لقمہ کو تورا اور راج ہنس سوا کر طراز شیخی خوروں کے باہی عتقا کا حکم رکھتا ہو۔

کبھی اپنی تبتی دیکھی ہے؟ کبھی صاف چلے موتی، کیسی مسلسل، چلے مالا، اور کتنی بے ضرر کہ ڈرپوک سا ڈرپوک، آپ سے نڈر! آپ پر شیر کا گام؟ لہو ذاب اللہ! آپ کے جڑوں سے اندیشہ؟ استغفر اللہ! اس موقع پر یہ بھی نوٹ کیجئے کہ اگر ہم گدھے اہنڈلے قائل نہ ہوتے تو اپنے سم بچوں سے بدلو کر اس خونی برادری میں جہم لیتے جس کا نام سن کر اور نہیں اور نہیں، تپ تو چڑھ ہی آتی ہے، ہمارے نزدیک پتھر کی نمکیر پھوڑنا بھی قتل عمد کے مساوی ہے، چنانچہ یہ سم تو ہماری ٹانگوں کی طاقت و رفتار کو اعتدال پر رکھنے کے کام آتے ہیں۔ یا ایسے ہی کبھی دہلی چلانے کی نیت آئے تو اس کے جھکے کو چوٹ پر وٹ بنائے میں۔ دوسترا گھنگو شیطان کی آنت ہو چلی، میں دیر تک تمہارے ضبط سے کھلتا رہا، ایک جھلا اپنی کھال کے متعلق بھی سن لو، مگر یہ کہ فی الحال تمہاری کھال شال کا کام دیتی ہے، مگر جب تم نہ ہو گے، تمہاری کھال کی یادگار کیخوت کے جوتے برتے جائیں گے، اور قیامت کے بلکل بچنے تک تمہاری ارواح کو ڈاب پہنچائیں گے، لو، گھنگو ختم ہوتی فقط دم کی کسر ہے، سر سے پاؤں تک تمہارے بدن میں بے چین اگر کوئی ہے تو تمہاری دم ہے، کوئی مانے یا نہ مانے، مگر کسی طبیبی سے اپنی دم کی قدر پوچھو۔ گدھے کی دم کا ٹھیکہ بجاتا ہے، تمہاری استاد دی، اپنی شاگردی کا معتقہ، اور تمہارا نام آتے ہی کان بچتا ہو۔

غرض کہ یہ تھے ہم، اور یونہی رہتے اگر قسمتی سے یہ آدمی کا پتہ ہمارے معاملات میں دخل و متعلقات نہ بنتا اور عقل کی لگائی بھائی میں اگر ہم سے دشمنی نہ باندھتا، اس نے ہر چیز پر اپنا کر ورا بھائی اچھاڑ پہاڑ کیڑے کوڑوں تک اپنا گز سکھ چلایا۔ ہم گدھے تھے، ہم نے احتجاج کیا، اپنی پوری پوزیشن واضح کی، مگر آدمی جرات جک خود نہ سمجھ سکا کہ میں کیا ہوں، کیا جانتا کہ گدھے کون ہیں؟ پھر کیا ہوا؟ ناگفتنی ہے، مختصر ہم اڑے رہے کہ گدھے رہیں گے، وہ مہر پر آکر آدمیت سیکھنا ہوگی جہاں کی بنیادیں پڑ گئیں، علیحدگی کی دیواریں کھڑی ہو گئیں، رفتہ رفتہ ہم نے

سچے سچے بے شکہ کیا جانا ہے، مگر میں بھی پریشان ہوں کہ دم سے شروع کر دوں یا سر سے، گدھے کی کوئی چیز ایک دوسرے سے افضل نہیں بہر صورت گھنگو کی ابتدا سر سے کیجئے، تو آپ پائیں گے کہ اس کے اندر بھی تو ہے مگر کھانے کے کام کا نہیں، یہی وجہ ہے کہ ہم ذات بھائی دنس پانچ ملک کبھی کاؤں کاؤں کرتے سنائی نہیں دے، اپنی اپنی جگہ اپنے خیال میں ڈوبے ہوئے کھڑے ہیں تو کھڑے ہیں، جس کا جی چاہے اس کیسوی کی تقلید کرے، طرہ و مجرایہ کہ اس بیچے میں نہ کوئی جگرہ ہے نہ دالان، کہ عقل سی مضر صحت، محل اوقات، پس کا گنڈ، فساد کی پڑیا، فتنے کی جڑاوس میں ہے، اور کرایہ میں ہماری ہی زندگی اجیرن کر دے، بیچے کی اس سوگی کا طفیل ہے کہ آج تک ہماری قوم کا کوئی فرد نہ کبھی جیل گیا نہ پاگل خانے میں دیکھا اور چھٹے چھ مہرے کوئی بھولا بھرا اگر کاجی ہو س چلا بھی گیا، تو اس کا حرکت ہمارا دماغ نہیں گیہوں یا پتے کا لہلہا تا کھیت ہوتا ہے جس کی سبزی اور گل ریزی کا لطف اٹھائے اور ایسا ہی من بھایا تو نمک چٹنی کے لئے چار میٹھے منہ میں ڈال لینے بھر کے ہم ذمہ دار ضرور ہوتے ہیں، یا وہ خمیس تنگ دل اور بد مذاق کسان، جو ہمارے ذوق بہار پرستی کی داد نہ دیتے ہوئے اپنے پتے پتے کو جبین مور کی بوٹی یا اکسیر اعظم سمجھ کر ہمارے اور کھیت کے درمیان بول کے کانٹے جاں کر دیتا ہے، اور ذرا نہیں شرماتا کہ ہم کس فراخ دل اور کشادہ پیشانی سے اپنے آبائی رموز میں اس کو گھاس جھینے یا الاؤ کے لئے سوکھ پیتے بٹولنے دیتے ہیں اور اُوت نہیں کرتے، خیر، یہ ایک سرسری بات بھی، ہماری قوت حافظہ اس ڈھنگ پر رکھی گئی ہے کہ حد سے زیادہ پاؤں نہ پھیلا سکے، نہ خواہ مخواہ ہمارے روزمرہ میں دخل لے۔ فحاشی افکار، یا قومی کاروبار میں ڈبلے ڈوبے، دن و دن، کسی چراگاہ میں، قصبے کو گلی کوچوں میں، یا کسی اوسر بچ میں گزر جائیں، تو یاد دلا دے کہ اب ٹھو دھولی کے گھر جانا ہے یا رامو گھارے، اور یہ نہ بتاتے کہ اس شخصت بلا استحقاق پر ڈنڈے پونگے، لات لگی کے زلیہ جو باز پرس ہوگی، اس کا "ہیں جو، ہیں جو" کے سوا ہمارے پاس ور کوئی جواب بھی ہو۔

ہوٹوں چڑھی کو ٹھوں چڑھی، کے ڈر سے صاف صاف نہیں کہہ سکتا، اشارے کناسے کی آڑ میں کہتا ہوں، کہ اسی دماغ میں ان خوردنی جراثیم کی مینیکوئی بھی کی گئی ہے، جن کی ہراساں اور ترقی یافتہ قوتوں سے ایک زمانہ آتے گا کہ وہ جال سی فتنہ خیز ہستی اٹھے گی اور فائدہ اٹھائے گی، یہ سوال کہ اس کے انتخاب، واودی جاسے یا اپنی قوم کو مہا کیا آج تک چیتاں بنا ہوا ہے۔

واقعات ہو چکے، حالات سن چکے، مطالعات کی باری ہے۔ گدھوں کی خیر رہے، گرمی کی مڑت آئے، بت چھڑ ہو، گھاس سوکے، تب اسی بخر میں، اسی چلتی ٹو میں، آئندہ جیٹہ کی پورنماشی کو جو تم پھیلے گے، نوادہ کے سال کے تیرہ جینے دیتا ہوں، سوچ بچار کے آنا کہ اس کانفرنس کی راتے میں ہم اور دشمن گنوں کے ساتھ ساتھ دنیا کا جغرافیہ بدلنے کے لئے گدھوں کے بل چلوانا بھی کارآمد ہے، فوج میں گدھوں کی سفر میں بھی رکھی جاتے۔

یہ کہ، اس کانفرنس کی راتے میں گھوڑے اور گدھے میں تمیز کرنا ہمارے قومی احساسات کی توہین ہے، جرم قابل دست اندازی پولس قرار دیا جاتے۔

یہ کہ، اس کانفرنس کی راتے میں ڈبری کی ریس میں صرف گھوڑے دوڑانا گدھوں کے سول حقوق کو پامال کرنا ہے، آئندہ ہمارے منتخب نمائندوں کو بھی اشتراک عمل کی دعوت دی جائے، ورنہ گدھے اپنے کو دیوانی چارہ جوتی پر مجبور پائیں گے، اور ہر بے خرچے کا بوجھ نہ اٹھائیں گے۔

یہ کہ، اس کانفرنس کی راتے میں جائز نہیں ہے کہ آدمی اپنے کسی ہم جنس کو ہمارے معزز نام سے یاد کرے، بشرطیکہ گدھوں کی پنچائیت بر غلبہ آراٹے کر دے کہ سہی، ہمارے کم از کم تین چوتھائی خصوصیات کا حامل ہے۔

یہ کہ، اس کانفرنس کی راتے میں دوستو! وہ دور سے کھوا دھوئی بات میں ڈنڈا بخل میں رستی دبا سے دکھائی دے رہا ہے، خطبہ ستم، کانفرنس ملتوی، باعزت پسپائی، مار سے پہلے پکار کی نوبت نہ آئے۔ راہ مولایک ایک دوئی جھارو اور دم دینے جدھر بیگ سائے غائب ہو جاؤ۔

”آوارہ“

اپنی دنیا الگ بنائی۔ اور اپنے رسم و رواج کو سینے سے لگاتے ہوئے وہ کیا جو ایک گدھے کو کرنا چاہیے تھا، یعنی آدمی اور اس کی گڑھی ہوتی آدمیت کو، بھاری پتھر تھا، چوم کر چھوڑ دیا اور ایسے ہوئے کہ وہ ان تلوں میں ہی نہ تھا گویا، ہم سے کچھ میل ہی نہ تھا گویا، اس ترک موالات کا انتقام آدمی نے اس گدھے پر وچکندے سے لیا جو صدموں سے ہمارے خلاف جاری ہے، اور اگر ہم گدھے ہی ہے، جیسا کہ رہینگے، تو اس وقت تک جاری رہینگا کہ دجال کی پر جلال تشریف آوری کا ہڈ چپے، اور ہمیں ان کی سہ پرستی اور غاشیہ برداری کا شرف حاصل ہو۔

آپ کی دجسپی کے لئے، نقل کڈ کفر نہ باشد، آدمی کی زبان دراز کے دو چار نمونے سنا ہوں، ہنسی اس پر آتی ہے کہ تیری میں اگر کہہ تو جاتا ہے، مگر ذرا نہیں سوچنا کہ اٹلی آنتیں اسی کے گلے پڑتی ہیں، مشہور ہے کہ وہ

خسر بیٹے اگر بہ کہ رود

چوں بیاید ہنو ز خر باشد

اول تو تاریخ کے اعتبار سے اس واقعہ کا امکان غلط، پھر ہم کہتے ہیں کہ بھلے آدمی تیری ذات والے کہتے ایسے ہیں جو وہاں جا کر آدمی ہی ٹوٹتے ہیں۔ شکر ہے کہ ہم تو جیسے تھے ویسے ہی پھر بھر کے آگئے، ایک کہتے والے نے یہ جھگڑنے نزدیک بڑا ہت مارا کہ وہ

اسب تازی شدہ مجروح بہ زیر پالاں

طوق زرتیں بہ در گردون خرمی بستم

یعنی گھوڑے بوجھوں مارتے ہیں، گدھے سولے کے طوق پہننے ہیں۔ آپ نے دیکھا کہ اس مطلبی آدمی نے، گھوڑے داد کو چنگ پر چڑھا کر جسم سے بدن کرانے کی ٹھانی۔ کوئی پوچھے کہ بھتیسا طوق ملنے پر تجھے کس قاعدے سے حد ہتا، اس کا گلہ کوئی بھیجے اگر تا تو واجبی تھا ہم دونوں بھگت لیتے۔

یہی کیا، ہمیں چڑانے کے لئے مذموم چیزوں کے لئے ہمارا نام لگا کر الفاظ تراشے، جھنجھی کوڑی کو شتر ہرہ، میل دار کہتے منہ دکھتا تھا، خر ہرہ خردوار کہا۔ زخم کے لئے خرماش، گرگھا، غل غبارے کے لئے ”خر و شس“ بنایا، چڑ چڑے کو ”خر دماخ“ کہا۔ بڑے کو ”خراب“ دیرانے کے لئے ”خراب“ وضع کیا۔ مکروہ صورت کی کڑے کو ”خر چنگ“ پکارا، بڑے ”خرف“ بنے۔ مال گنو کہ ”خرچ“ کیا۔ شراب خانے کو ”خریات“ جھگڑے کو ”خرخشہ“ بنایا۔ اس پر چین نہ آیا، کہتے نہ لانا، گوش خر، تجوز ہوا۔ کھا کھا کر مٹا ہوا تو ”گدھے کی طرح پھولا“ دوستو! سنئے سنئے کان بھرے ہو جانتیے اور یہ ہر ستم ختم نہ ہوگی۔

فرانسیسی مفکر فلاسفیہ کا ناب کار نامہ، سوسی کا ہرودیاس۔ رقص موت کا ناچ تھا۔ یوحنا پیغمبر سے آؤ دیوانہ وار عشق تھا جب وہ اُسے زندہ حاصل نہ کر سکی تو اُس نے اپنے ناچ کے انعام میں پیغمبر کا سر مانگا۔ اس مردہ سر کے خوش آلود لبوں کو اُس نے ہانگوں کی طرح چوما اور خود بھی دیکھنے والوں کے غیظ و غضب کی بھینٹ بن چڑھ گئی۔ حسن و موت کی عجیب و غریب کہانی۔ قیمت صرف ۱۲ روپے

لئے کا پتہ۔ ساقی بکٹ ڈپو۔ دہلی۔

انتقام

پانی ڈالنے کے لئے صراحی جھکاتے لیکن جیروں ہی بہلا نقطہ ٹپکنے کو ہر صراحی
پھر سیدھی کر لے۔ میں پیاسی کی پیاسی ہی رہ گئی۔
خالہ نے ایک کھنکٹا ہوا قہقہہ لگایا اور کہنے لگیں: "مستقبل بعید کی
کوئی امید مومہوم! تیری شادی! بڑی مرگا رہے تو!"
وہ ہنس رہی تھیں لیکن میں سمجھتی کہ ان کا دل گر کڑھ رہا ہے میں
اپنی خواہجہ کی طرف چلی گئی۔

پہنچے

۲۔ جوانی دیوانی

صبح کی پہلی کڑوں میں سحلی خالہ کا چہرہ اس طرح جگمگا رہا تھا جیسو
اُن کے ہیروں کے آئینے۔ رات کی سیاہی کے ساتھ اُن کے غم کی سیاہی
بھی کافر ہو چکی تھی۔ وہ اس ٹھول کی طرح شاداب تھیں جیسے پہلے پہل نسیم
سحر لے جگایا ہو۔ ناشتہ کے بعد ہم لوگ باغ میں ٹہلنے چلے گئے۔
"کیسی ہے یہ نئی ماما کو؟ خالہ نے پوچھا۔
"بہت بُری" میں نے متنبہ بنا کر کہا۔
خالہ بے اختیار ہنسنے لگیں: "کیوں؟"
"صورت نہیں اچھی اس کی! چڑیل ہے پوری چڑیل" میں نے کہا۔
خالہ اتنا ہنسین کہ ہنسنے ہنسنے بے دم ہو گئیں اور ایک بچہ پڑیہ گئیں۔
"چھانٹ کر رکھا ہے میں نے اس کو!"
"یہ آخر کیوں؟ آپ اپنا گھٹ بھوت خانہ بنانا چاہتی ہیں؟" میں نے
ہنسنے ہنسنے پوچھا۔

"بھوتوں سے بچنے کیلئے! خالہ ہنستی ہی چلی جاتیں۔
"جب کبھی گت کی ماما رکھو ہمیشہ اُس کے پیچھے دو چار مرد دوتے کوٹھی
کے ارد گرد ضرور پھرا کرتے۔ کتنے بد معاش ہوتے ہیں یہ مرد۔ اچھی صورت
دیکھی نہیں کہ پھسلے۔ مجھے تو نفرت ہے ان کی صورت سے! خالہ سنجیدگی
کا رنگ اختیار کر رہی تھیں: "سایہ کی طرح پھرا کرتے ہیں یہ عورت کے بچے۔
کہاں تک بیچاری اپنی جان بچاتے۔ سکینے۔ وہی۔ تمہی نہیں وہ گورے
رنگ کی چھوٹی سی لڑکی! پڑا کام کرتی تھی! میں نے ہی پالا پوسا بڑا کیا اس کو
اور فرودوں نے تاک لیا۔ جب دیکھو کوٹھی کے ارد گرد گھوم رہے ہیں بچے!"

۱۔ سازشکستہ

رات سُنان تھی لیکن کیفیت ورومان سے لبریز۔ بعض وقت کی تنہائی
سبھی کتنی نشا طراخیز ہوتی ہے۔ جھیل شورش کے کنارے سحلی خالہ کی چھوٹی
سی سبز کوٹھی زہر و بھل کی روشنی میں انگارے کی طرح دکھ رہی تھی جھیل
کا پانی بالکل خاموش اور ساکت تھا جیسے کوئی سفید چادر۔ دور جھیل کے
اُس پار نشا طر رستوران میں ایک اکیلی روشنی جاذب توجہ تھی۔
اس وقت گیارہ بجے رات کو اس روشنی کے صرف ایک ہی معنی ہو سکتا!
وہی جس کے لئے رستوران بدنام تھا۔ سحلی خالہ کتب خانہ
کی قد آدم کھڑکی کھولے جب محبت کے عالم میں اس کو دیکھ رہی تھیں۔
اُن کی سبز ادنی چادر اُن کے شانوں سے کھسک کر زمین پر پڑی ہوئی
تھی۔ میں کھڑکی کا ایک پت پکڑے پاس ہی کھڑکی تھی۔ مغربی ہوا کے
ٹھنڈے ٹھنڈے جھونکے بہت نشہ آور تھے۔ رات رانی کی خوشبو
سارا کمرہ اڑا جاتا۔

سحلی خالہ کے چہرے کی نرم گلابی کھال چمک رہی تھی۔ اُن کی صفا
اور شفاف بند پشیاں رنج و ادم کے نشانات سے پاک تھیں لیکن اُن کی
بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں بڑی ہی گہرائی تھی جس کو اُن کی لمبی لمبی پلکیں
بھی نہ چھپا سکتیں۔ ان کی اس وقت کی خود فراموشی بڑی ہی دل فریب تھی۔
دفعتاً خالہ میری طرف مخاطب ہوئیں: "رخصہ وہ روشنی دیکھو!"
انہوں نے جھیل کے اُس پار کی روشنی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
"جیسے مستقبل بعید کی کوئی امید مومہوم!" میں نے کہا۔
"نہیں! جیسے ماضی بعید کی کوئی تڑپتی یاد!" سحلی خالہ نے ایک تلخ
ہنسی ہنسنے ہوئے کہا۔

"کیوں خالہ؟" میں نے پوچھا۔
"چاروں طرف کی تاریکی تو دیکھ!"
"آپ کیا یاد کر رہی ہیں؟ جانتے ہیں! میں نے خالہ کا مغموم چہرہ
دیکھ کر بڑی لجاجت سے انکار کیا تھا پکڑتے ہوئے کہا۔
"نہتاؤں؟" بڑی محنت سے سُکراتے ہوئے خالہ میری طرف جھلکیں
اور کچھ ٹپکنے ہی کو تھیں کہ پھر رگ گئیں۔ جیسے کوئی کسی پیاسے کی حلق میر

ہوتا پھول جھڑتے۔ جو ان سے ملنا ان کا گرویدہ ہو جاتا اور ان کی قدر کرتا۔
خالہ کی عمر پینتالیس کے لگ بھگ تھی لیکن ابھی تک شباب کے آثار ان کے
چہرے سے صاف عیاں تھے۔ جو ان لڑکیوں سے ملتے تو ان میں ایسا
گھل مل جاتا کہ انہی میں سے ایک معلوم ہوتی۔ لیکن خالہ کے کردار
میں ایک چیز بہت زیادہ ناقابلِ فہم تھی۔ بہت ہی زیادہ۔
انہیں مردوں سے سخت نفرت تھی۔ گفتگو کا کوئی موضوع ہو لیکن وہ اپنے
اس بچے کی اس میں ضرور گناہش پیدا کر لیتیں۔ بڑے بیوقوف ہوتے ہیں۔
یہ مردوے!۔ اس میں ان کی جوانی کا کوئی راز نہ تھا اور خالہ اس
راز کو صرف اپنا ہی رکھنا چاہتیں۔

چھپہ

۴۔ من ملی آگ

ایک روز میں نوبے خالہ کے یہاں پہنچی۔ معلوم ہوا کہ ابھی خواجہ
سے نہیں نکلیں۔ مجھے بڑا تعجب ہوا لیکن جیسے ہی میں نے پہلے زیسے پر قدم
رکھا میں نے دیکھا خالہ خود آ رہی ہیں۔ آج ان میں غضب کا بخار تھا۔ چسکر
کی جگہ گھٹ میں معلوم ہوتا جیسے جلد کے اندر سے کوئی روشنی نکل رہی تھی،
خالہ عجب والہانہ انداز سے چل رہی تھیں۔ کوئی شرابی بھی کیا چلے گا!
سڑکی جنبش دیکھنے سے تعلق رکھتی۔ ہر قدم پر ہمارے بڑھاپے جانا۔ ان کے
لاسے لاسے بال بڑی بے ترتیبی سے اُن کے سینے پر جہاں خود ایک حشر
بہا تھا کھیل رہے تھے لیکن اس بے ترتیبی میں بھی ایک خاص ترتیب تھی
جو خالہ کے دھن کاڑ ہاتھوں کی شرمندہ احسان معلوم ہوتی۔ خالہ قریب
آئیں تو عطر دان ہن گئیں۔ ان کے جسم سے عطر کی پٹیں نکل رہی تھیں۔ اس
جوش بہار پر میں دنگ رہ گئی۔

میں نے سلام کیا خالہ نے لپک کر چٹا لیا۔ اتنی زور سے کہ میں
چسچ اٹھی۔

”آج کچھ رنگ بیٹھ ہے!“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔
”اتنی دیر سے آئی گئیاں! اور اُدھر سے کہتی ہے کہ رنگ بیٹھ ہے۔“
کیوں نہ ہو بیٹھ ہے؟“ خالہ نے چھپانے کی بہت کوشش کی لیکن وہ بچہ
جھینپ سی گئیں۔

”چل ناٹہ کر لے۔ آج تجھے ایک بات بتاؤں گی“ خالہ مجھے کھینچتے
ہوئے لے چلی گئیں۔

”ہم لوگ ناشتہ کے بعد نشست گاہ پہنچے تو مجھ سے نہ رہا گیا۔“

”پھر بتائیے خالہ! وہی بات! جو بتانے کو کہی تھی!“

کوئی درخت کی آڑ میں نہ تو کوئی صلیب میں چھپا ہوا ہے اور کوئی لپٹنے باپ
کا گھر سمجھ کر گھسا جاتا ہے۔ باورچی خانے میں! جان عذاب کر ڈالی۔ جان! پھر
نکال دیا میں نے اس کو!“

”یہ آپ کی دلاوری کھو تو نہیں کرتی ایسا؟“ میں نے پوچھا۔
”یہ بھی بڑے بس کی کاٹھ ہے۔ نہ صورت نہ شکل بھلا میں سے نکل۔
اسکے فراق میں بھی میں نے کل اعلا میں ایک پرچا میں دیکھی تھی!“
”اس بیجاری پر کون عاشق ہو گا گھوڑا!“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔
لیکن خالہ کی سنجیدگی کم نہ ہوئی۔

”یہ نہ کہو بی! اجراتی تو دیوانی مشہور رہی ہے۔ یہ کالی ہے تو ہوا
کرے جو ان تو ہے“

میں نے کچھ بولنا چاہا لیکن خالہ نے ٹوک دیا۔ ”میں تو کہتی ہوں کہ
یہ لڑکیاں ہی بد معاش ہیں آج کل کی۔ آخر میں بھی تو جو ان تھی کبھی؟
مجال تھی کسی کی“.....

میں نے خالہ کی طرف دیکھا وہ کچھ گھبرا کر گئیں انہوں نے فوراً
آنکھیں نیچی کر لیں اور کہتی ہوئی بات سمجھ لگئیں۔ یہ کیا؟ میں سمجھ نہ سکی!

چھپہ

۳۔ یہ مردوے!

سہلی خالہ میری دور کی رشتہ کی خالہ تھیں۔ بڑے دولت مند ماں
باپ کی اگلی لڑکی تھیں۔ ناناؤں ہم سے پالی گئیں اور چند رعوں برس بڑے
حوصلے اور ارمان سے شہر کے ایک ہونہار خوبرو نوجوان کو بیاہی گئیں۔ لیکن
شادی کے دو ہی برس کے بعد نہ ماں باپ رہے اور نہ شوہر۔ دنیا میں بچا پڑا
بالکل ہی اکیلی رہ گئیں۔ لوگوں کا خیال تھا کہ شاید بہت جلد عقد ثانی کر لیں اور
اس سلسلہ میں بہت سے واقعات بھی سننے میں آئے لیکن خالہ نے اپنی بیوگی
کے جانے کو کبھی نہیں اتارا۔ اپنی بڑائی چار پانچ ماماؤں کے ساتھ وہ شہر کے
باہر ”زمرہ“ میں رہنے لگیں اور وہیں اپنی بیوگی کے ستائیس سال نہایت
سلامت روی سے کاٹ دے۔ بیچارے کبھی بہت چاہتیں۔ میں اکثر
اُن کے یہاں جایا کرتی اور دو دو چار چار روز رہتی۔ بڑی خاطر میں اور
مثل اپنی لڑکی کے بھتیجی۔

شہر کے باہر رہنے سے سہلی خالہ نے اپنے شہر کے رشتہ داروں سے
تعلقات منقطع نہیں کرتے تھے۔ وہ اکثر اُن کے یہاں جایا کرتیں۔ اور شہر
کی کوئی قابل ذکر تقریب ایسی نہ ہوتی جس میں وہ اپنی شریک ضروری نہ
بھتیں۔ خالہ بہت خلیق، طنسا اور ہنسنے والی تھیں۔ باتیں کرتیں تو معلوم

”تیرے کام کی نہیں دے!“

”نہیں! میں نے شک کر کہا۔“

”کیا کر گئی سن کر پچھیں نہیں برس کی بات!“

”واہ یہ اچھی رہی! خود ہی آپ نے کہا تھا کہ ایک بات سنائیے گا!“

”تو یہ ٹھوڑی کہا تھا کہ تو میری جان کو آجا۔ اچھا سن! خالہ نے اپنی

آنکھیں چمکا کر کہا تو نے بھی کی ہے کبھی کسی سے محبت!“

”کی کیوں نہیں؟ میں نے کہا اور ہنسنے لگی۔“

”تو میں نے بھی کی!“ خالہ نے کہا۔

”کس سے؟“ میں نے پوچھا۔

”پہلے تو بتا؟“ خالہ نے کہا۔

”نہیں!“

”نہیں!“

میں خفا ہو کر اٹھ کر جانے لگی۔ خالہ نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

”اچھا سن لیکن خبردار جو کسی سے کہا“

”کیا مجال!“ میں نے اطمینان دلایا۔

”ایک مانی کے لڑکے سے!“ خالہ نے شرمندگی میں اپنا چہرہ

ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔

”پھر!“

”پھر بڑھی یہ محبت!“

”پھر!“ میں نے پوچھا۔

”پھر اُس نے وہی کہا جو ہر مرد ہر محبت میں کہتا ہے“

”کیا؟“

”بھاگ چلو میسے ساتھ یا پھر شادی کر لو“

”آپ نے کیا کہا؟“

”تم میری جگہ ہو تیں تو کیا کہتیں؟“

”بھاگ چلوں گی!“ میں نے کہا۔

”آہ! میں نے یہ نہیں کہا! میں نے ڈانٹ دیا اسکو خبردار جو ایک شرٹ

لڑکی سے ایسی باتیں کہیں۔ اپنی اوقات نہیں پہچانتے تم!“

”پھر اُس نے کیا کہا؟“

”جلا گیا چپ چاپ یہ بکتا ہوا کہ ہاں مجھ بھوکے کو کن شادی کر سکتا ہے؟“

”پھر!“

”محبت کی کشتی بھوک کی چٹان سے ٹکرا کر پش پش ہو گئی“ خالہ

نے بڑی حسرت سے کہا۔

”بس!“

”نہیں! وہ پچیس برس نہیں آیا لیکن اب پھر آ گیا ہے“

”آ گیا ہے؟ کہاں ہے؟“ میں نے بڑے تجسس سے پوچھا۔

”شہر میں ہے۔ کافی روپیہ کمالایا ہے۔ اب کوئی تجارت شروع

کرنے والا ہے“

”آپ کے کہاں ملا؟“

”آیا تھا مجھ سے ملنے! لیکن پرانی باتوں کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ آج پھر

آئیگا چار بجے! وہ اب بھی دیا ہی بانگہ جواں ہے!“

”پھر کیا ارادہ ہے آپ کا!“ میں فرط محبت خالہ سے لپٹ گئی۔

”پہلے وہ بھوک تھا اور اب میں۔ من کی آگ تن کی آگ سے کہیں

زیادہ تیز ہوتی ہے“

خالہ نے اختیاریہ سکیاں بھر کر کر رہے لگیں۔ جلم ہوتا جیسے اُن کا

دل ٹوٹا جا رہا ہو۔ میرے اب اور اُگے انہیں چھڑنا نہ چاہا۔ مجھے کیا خبر تھی کہ

انکی خوش مزاجی کی کافی کے نیچے کتنا گہرا سمندر ہے!

۵۔ انتقام

اُس دن میں دو ہی بجے خالہ کے یہاں سے چلی آئی لیکن دوسرے

دن سویرے ہی سے پہونچ گئی۔ وہ تنہا باغ میں چھلقدی کر رہی تھیں و ضرورت

سے زیادہ برفاش اور سرد نظر آئیں۔

”کیا ہوا اُٹلی خالہ؟“ میں نے پوچھا۔

”ہو نا کیا؟ وہ آیا اور جلا گیا!“

”کیا کہا اُس نے؟“ میں مارنے اشتیاق کے مری جاتی۔

”اُس نے اپنا انتقام لے لیا۔ پچیس برس کے بعد میرا بوجھ میرے

سر سے ہٹ گیا۔ میں نے اُسکی بھوک ٹھکرائی تھی اُس نے میری بھوک ٹھکرا دی“

خالہ نہایت اطمینان سے کہہ رہی تھیں۔

”خ کب سے؟“

”اُس نے کہا پچیس برس! وہ تم نے بچ کہا تھا اور اب مجھوٹ کہہ رہی

ہو۔ ساج لے ہماری قیمتوں پر تمہارے گادی ہے۔ تم دو لہندہ ہو اور میں بیک منڈ

ہمارا تمہارا جوڑ نہیں!“

”پھر!“

”پھر میں ہنسنے لگی اور جلا گیا!“

چوہہ

وجاہت سندیلوی

ہماری دھوبن

گھر کے اخراجات میں سوا دس روپے کا کپڑے دھونے کا صابن بھی ہر ماہ شامل ہوتا ہے۔ گھر ہمیشہ دھوبی گھاٹ بنا رہتا ہے۔ گھر میں جتنے نل پانی کو ہیں وہ بارہ گھنٹے چلتے رہتے ہیں ان کے نیچے مختلف آدمی طرح طرح کے کپڑے دھوتے رہتے ہیں اور دھو دھو کر گھر کے برآمدوں میں سوکھنے ڈال دیتے ہیں۔ اس طرح ہمارے گھر والوں کو پانی کا ٹیکس بھی عام شرفا سے زیادہ دینا پڑتا ہے۔ (شاید دنیا میں ہر ایک سفید پوش کا یہی حال ہو) پانی اور صابن کے خرچ کے علاوہ اس دھوبن کو ملازم رکھنے سے بھی کچل کا بھی خرچ بہت بڑھ گیا ہے۔ بجلی کی استری ہمیشہ گرم رہتی ہے بلکہ کپڑے استری کرنے کے لئے گھر کی ایک ہی استری کو استعمال کرنے کے لئے گھر کے اراکین میں ہر دم جنگ چھڑی رہتی ہے۔ بعض اوقات گھر کے کسین بچے استری سے کھینٹے ہوئے اپنے ہاتھ پاؤں جلا بیٹھتے ہیں تو ڈاکٹر کا خرچ اور بڑھ جانا جو غمگنہ گھر میں عجب ہمگامہ بچا رہتا ہے۔

کپڑے دھونے کا کام دھوبن کے آنے کے ایک ہفتہ بعد تک بند رہتا ہے کیونکہ ان دنوں دھوبن کے دھلے ہوئے کپڑے پہنے جاتے ہیں۔ مگر استری برابر گرم رہتی ہے کیونکہ دھوبن کے استری کتے ہوئے کپڑے دراصل بغیر استری کتے ہوئے ہوتے ہیں۔ پھر بھی دھوبن کا یہ کہنا ہے کہ وہ برابر استری کرتی ہے۔ چند سالوں سے اب اس موضوع پر بحث نہیں کی جاتی۔ بلکہ یہ امر طے پا چکا ہے کہ ہر شخص اپنے کپڑے پہننے سے قبل خود استری کر لیا کرے۔ اس کام کے ہم عادی ہو چکے ہیں۔ اس قدر عادی کہ اگر کسی معجزے کے باعث ہماری دھوبن درحقیقت کپڑے ٹھیک طرح سے استری کر کے لے بھی گئے تو بھی سب گھر والے ان کو پھٹکا استری کر کے ہی نہیں گے۔

جس دن دھوبن کپڑے دھو کر لاتی ہے وہ دن بھی ہمارے گھر میں خاص ہیبت رکھتا ہے۔ گھر کے سب لوگ اس دن عید مناتے ہیں۔ کیونکہ ایک ہفتہ کے لئے ان کو کپڑے دھونے کے کام سے نجات حاصل ہو جاتی ہے۔ عام طور پر گھر کا کوئی بچہ دھوبن کی بیل گاڑی کو دوڑ سے آتا دیکھ کر گھر کے کونے کونے میں یہ خبر پہنچا دیتا ہے۔ لوگ دھونے ہوئے کپڑے اسی طرح چھوڑ دیتے ہیں۔ اور گھر کے اراکین کو جب یہ خبر پہنچتی ہے تو سب کے چہرے مسکھنے ہو جاتے ہیں۔ غمگنہ ع

ظاہر ہے کہ عورت ہے مگر ہمارے خاندان کے سب چھوٹے بڑوں کو ناکوں پر چسبوا رہی ہے۔ ہر دفعہ وعدہ کرتی ہے کہ فلاں دن کپڑے لائے آؤں گی مگر آج تک اس نے کبھی وعدہ پورا نہیں کیا۔ کبھی اس کے رشتہ دار مر جاتے ہیں جس کی وجہ سے وعدہ خلائی ہو جاتی ہے۔ کبھی خاص اس کے گھاٹ پر ہی موسلا دھار بارش پڑتی ہے اس لئے کپڑے نہیں سوکھ سکتے۔ بعض دفعہ خود بیمار بن بیٹھتی ہے۔ غمگنہ اس کو لاکھوں بہانے پاؤں۔ مگر سال میں یکے نہ اس کا بہانہ بہانہ نہیں ہوتا یعنی زندگی کی وجہ بتلاتی ہے اور ساتھ ہی اپنا نیا بچہ بھی ثبوت کے طور پر لاتی ہے۔ جس کو دیکھ کر ہمارے خاندان کے بزرگ بچے سب گلے بھول جاتے ہیں اور اس کے بچے سے بیمار کرتے ہیں۔ دھوبن خوش ہوتی ہے۔ سب مسکراتے ہیں نام پوچھتے ہیں اور بعد میں سب کے سب "اب کی مرتبہ وقت پر کپڑے لائے، مگر درخواست کرتے ہیں۔ دھوبن مسکراتی ہے اور کہتی ہے: "ضرور لائے گی، مگر یہ تو ہر دفعہ یہی کہتی ہے۔ اسکو وعدے معشوق کے وعدوں سے بھی کم اعتبار کے قابل ہوتے ہیں۔ پھر بھی وہ ہر دفعہ یقین دلاتی ہے۔ اپنے فن کی ماہر ہو یعنی چھوٹے دھلے کر کے یقین دلاتی ہے کپڑے دھونا اس کا کام نہیں صرف بہانہ ہے۔

باتو پاچ نٹ سے ہرگز اونچی نہیں اگھر سے بدن کی۔ پتی تلی ٹانگوں والی۔ ساڑھی گھٹنوں سے ڈھری نیچے رھتی۔ سر میں کبھی تیل نہیں ڈالتی سوکھ بال ہمیشہ ہمارے خاندان کے اراکین کی طرح پریشان رکھتی ہے۔ ہر دم ڈاڑھ میں پان دبا کر رکھتی ہے۔ ایک آنکھ سے ترچھا دیکھتی ہے۔ اس کے ہونٹوں پر ہمیشہ مسکراہٹ کھیلتی رہتی ہے۔ دھوبی اکثر ایک جگہ سو دوڑ کر جگہ کپڑے لے جانے کے لئے گھر سے رکھتی ہیں۔ مگر ہماری باتو کبھی اصلی خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ اس لئے بیل گاڑی بنا رکھی ہے۔ اسی میں کپڑے لاد کر لے جاتی ہے اور جب دل چاہتا ہے لے بھی آتی ہے۔

یہ سال میں گیارہ دفعہ کپڑے دھو کر لاتی ہے۔ اسی وجہ سے گھر کے چند نئی روشنی کے نوجوانوں نے اس کے خلاف علم بغاوت بھی بلند کیا تھا مگر خاندان کے پرانے اصولوں کی طرح اس کو بدل نہیں جاسکتا۔ ایک زمانے سے یہ ہمارے گھر والوں کے کپڑے دھوئی آتی ہے۔ اور جب سے اس نے ہمارے خاندان کے کپڑے دھونے کا ذمہ اپنے سر لیا ہے اس دن سے گھر کے تمام لوگ کپڑے دھونے کے فن میں ماہر ہو گئے ہیں۔

ہے اور ہر ایک کپڑے کا کھول کھول کر معائنہ کرتا ہے۔ ہر ایک کپڑا قابلِ مرمت ہوتا ہے۔ بعض دھوین کی مار کھا کر پھٹ گئے ہوتے ہیں۔ قمیصوں اور پتلونوں کے بٹن غائب ہوتے ہیں۔ اس لئے سب اپنی اپنی جگہ اس طرح بیٹھ جاتے ہیں جس طرح مورچوں پر سپاہی بیٹھے ہوں۔ اور سلاخی کا کام تین چار گھنٹے تک برابر جاری رہتا ہے۔ غرض کہ دھوین کے آتے ہی گھر دھوئی گھاٹ سے بدل کر کسی پرانے پارچہ فروش کا گھر معلوم ہوتا ہے اور اُس کے جاتے ہی گھر کا نقشہ پھر بدل جاتا ہے اور ایسے ہمارا گھر کسی درزی کی درساگہ یا روٹوگر کی کان کی طرح بن جاتا ہے۔ یہ کام ختم ہو جانے کے بعد استری کرنے کا کام شروع ہوتا ہے اور شام اسی طرح ہو جاتی ہے۔ اُس دن گھر کا کوئی شخص کہیں باہر نہیں جاسکتا۔

ایک دفعہ میں سردی کی ٹھنڈیاں گھر گذر رہا تھا۔ دھوین آئی اور میرے سب کپڑے پھاڑ کر لائی۔ مجھے نہایت غصہ آیا۔ میں نے اُسے ڈانٹا۔ ”تم کیوں سب قمیصیں اور پاجامے پھاڑ لائیں۔ اور شیر وانیوں کے سب بٹن غائب ہیں! تم بیٹنوں کا بو بار تو نہیں کرتیں؟“

اُس نے نہایت تنجید گئی سے جواب دیا: ”سرمکار آپ کے سب کپڑے کثرت استعمال کی وجہ سے بوسیدہ ہو گئے ہیں۔ کپڑوں کی بھی عمر ہوتی ہے۔ ایک نہ ایک دن کتنا ہی اچھا کپڑا کیوں نہ ہو ضرور پھٹ جاتا ہے۔ البتہ شیر وانی کا ایک آدھ دن ضرور میری سوکن کے داماد سے ٹوٹ گیا ہو۔ میں اُسے تنبیہ کر دوں گی کہ آئندہ سے بیٹنوں والے کپڑوں کو پتھر پر زور سے نہ چٹا کرے۔ آپ شیر وانیوں میں ایسے بٹن کیوں نہیں لگاتے جو دھوئے وقت علیحدہ کر دے جائیں؟“

میں نے کہا: ”دھوین تم سے باتوں میں کوئی جیت نہیں سکتا۔ مگر اس دفعہ میں چند نئی قمیصیں دھوئے کے لئے بے رہا ہوں۔ یہ ریشمی ہریلور نہایت مہنگی ذرا میرے حال پر رحم کرنا!“

دھوین نے میری نئی قمیصوں میں سے ایک کو ہاتھ میں لیکر فرسو دیکھا اور بولی: ”حضور یہ کپڑا جانی ہے۔ دیکھئے میں ریشم نظر آتا ہے مگر نہایت ناقص ہے اگر یہ قمیصیں پھٹ گئیں تو میں ذمہ دار نہ ہوں گی۔ بلکہ مجھے یقین ہے کہ یہ ضرور تخریب جائیں گی!“

میں نے دل ہی دل میں کہا:

دھوین سے کیسے شیوہ مردانگی کوئی

جو پھاڑنے پر گئے تو پہلے پتھر دے

(بقیہ صفحہ ۵۳)

اُس گھٹانے سے ہی آجاتی ہے منہ پر رونق اور اپنے بارونق پہروں کے ساتھ تمام گھروالے گھر کے تمام پہننے اور پھنے اور بچھانے والے کپڑے کمروں سے نکال نکال کر دھوین کے لئے ڈھیروں کی شکل میں جمع کر دیتے ہیں۔ کیونکہ یہ ایک مدت سے شیلہ ہو گئے ہوتے ہیں اور پچھلے ایک ماہ سے دھو دھو کر استعمال ہو رہے ہوتے ہیں۔ دھوین مسکراتے ہوئے آتی ہے اور ہر ایک کے کپڑے الگ الگ جاکر رکھ دیتی ہے۔ اس گھر کا ہر فرد بشر اپنے کپڑوں کا حساب خود لکھتا ہے۔ اس لئے دھوین ہر ایک کا حساب چکا کرتی ہے۔ ہمیشہ کپڑے کم لاتی ہے، جب کوئی شکایت کرے تو اوّل تو اسکا کرکری ہے کہ وہ کوئی کپڑا رکھ کر نہیں آئی مگر جب ڈرا کر، پیار سے، اور آخر گھٹنوں کے بل بیٹھ کر انھوں میں اُسو پھر کر اُس سے التجا کی جاتی ہے کہ وہ ہمارے کہنے کو مان لے اور جو کپڑا رکھ آئی ہے وہ لادے تو مان جاتی ہے اور وعدہ کرتی ہے کہ ”آئندہ دھلائی کے ساتھ لے آؤں گی“ مگر عام طور پر نہیں لاتی اور اگر بغرض حال کبھی غلطی سے لے بھی آئی تو اُس دفعہ کی دھلائی میں سے ایک کی بجائے دو کپڑے رکھ آتی ہے۔ اس لئے گھر کے تحریکار لوگ ایسی شکایت کرتے ہی نہیں اور ایک ہی کپڑا کھو کر یہ کہتے ہیں کہ۔ ”خدا جو کرتا بوجھے کیسے کرتا ہے“

میں تحریکار نہیں ہوں مگر یہ کہنے سے دریغ نہ کروں گا کہ ان معاملوں میں خدا جو کچھ کر چکا ہے، کر رہا ہے اور کرے گا اس میں دھوین کا ہی فائدہ ہو گا۔

کچھ عرصے تک یہی کپڑے لینے اور دینے کا سلسلہ مع متحرار و شکوہ جاری رہتا ہے۔ آخر دھوین سب کی آنکھوں میں دھول جھونک کر شیلہ کپڑوں کی گھٹنیاں باندھ کر ان کو بیل گاڑی میں لادتی ہے اور جس مزدور سے کو ساتھ لاتی ہے وہ گاڑی ہاتھتا ہے۔ یہ ساتھ بیٹھ کر پان کی تعمیلی کھول کر نیا پان لگاتی ہے۔ ہمارے گھر کے تمام مرد و عورت برآمدے میں بکھڑے ہو کر دھوین کو رخصت ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں ان میں سے بعض ٹھنڈی آہیں بھرتے ہیں اور زبان حال سے یوں کہتے ہیں: ”اے دھوین تو پھر کب آئیں گی؟“

بل، چاک کھا کھا چلے ہیں اور گاڑی کو بیع دھوین کے کم از کم پانچ ہفتوں کیلئے ہم سب کی نظروں سے غائب کر دیتے ہیں!

چونکہ دھوین رخصت ہوتی ہے اسی دم گھر کا ہر فرد و بشر اپنے اپنے کمرے میں جا کر اپنے کپڑوں کی ڈھیری کے پاس بیٹھ جاتا ہے۔ ایک عدد دھنسی، سوئی دھاگہ، مختلف رنگوں کے بٹن کہیں سے فراہم کر لیتا

رَبَابِ شَکستہ

مایوس تمنا کی اللہ رے بیتابی رونے سے بھی اب دل کی تسکین نہیں ہوتی

آہ نہ پوچھ ہمیشیں خواب میں کیا نظر پڑا تھمتے نہیں سرشک اب قلب پہ یہ اثر پڑا

میں اور سے مخاطب، وہ اور سے مخاطب پابندیوں نے کھولی یہ راہ ہم کلامی

دل کا ہر گوشہ تمہاری یاد سے آباد ہے محکوم سب کچھ بھول جانے پر بھی سب کچھ یاد ہے

چاندنی، سبزہ، لب جو، لوگ، موحا، اختلاط تم اگر ہمراہ ہوتیں، ہم بھی ہنستے بولتے

عارضہ گلگوں پہ اشکِ گوہریں یاد آ گئے خوں ہوا جاتا ہے دل پھولوں پہ شبنم دیکھ کر

اپنی حقیقت کو جانتا ہوں مگر آہ محکوم تمنا پہ اختیار نہیں ہے

ہاں تیرا تصور بھی نہیں کیف سے خالی چشم و لب و آغوش کی تسکین کہاں اب

تیرے سوا کوئی حسیں دل میں سما سکتا نہیں

جو یائے نہکت کیلئے تصویرِ گلِ بیکار ہے

پریمِ سچپاری

حجاب امتیاز علی

محمّد

اور دوسے شگفتہ افسانے

حجاب امتیاز علی

کی تازہ ترین کتاب کے چند کیریکٹروں سے ملے۔

(۱) حضرت مرتجان مزے سے ایک کباب کھاتے ہوئے فرماتے ہیں :-
 ”سامان سامون پیک پوک ہو گیا!... آپ کی بیچیش یوچش کا خیال ہے۔“

...میں پیر پور کی شام شوم کی ٹرین ٹرون سے چلا جاتا۔“

(۲) وارفتہ مزاج نوجوان پوتا سیکھائی جوش میں کہتا ہے: یہ رادوا آتا کو کیا ہو گیا؟ ان لوگوں کو انتخاب زد و واج میں ذرا بھی سلیقہ نہیں۔ تفت ہو تفت؟

(۳۱) - اخروٹ کی مٹھائی: "بیگم نجم کی سُر ملی آواز گونجی: کپتان مرحوم موتیا کی سیلو میں گھسنے ٹپک کر بیٹھے تھے اور بیٹوں کی اوٹ سے خاتون کی طرف وحشت زدہ

نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اس کتاب میں محبت، رومان، ہنسی، شگفتگی۔ نوجوانوں کے پروگرام۔ بزرگوں کے عقاب اور کپہر رنجی کا بیان

زنگین غرض سب ہی کچھ موجود ہے۔ قیمت پتھر

ملنے کا پتہ دار الاشاعت پنجاب، ریلوے روڈ۔ لاہور

مجھے نہیں معلوم۔۔۔۔۔ میں نہیں جانتی!!

ف

جھکی ہوتی شاخوں پر شام کی ہوا میں نڈھال ہیں۔

اور سبز پتے سکوت میں گم ہیں۔

دن رات میٹھے گیت گانے والا چشمہ اپنے سر دھیمے کرچکا۔

شیریں تریں! تو سر جھکاتے اس کچ باغ کی تنہائی میں کس

سوچ میں مصروف ہے۔۔۔۔۔؟

(سلسلہ ماہ اپریل)

تحلیل نفسی

مختلف دبستان گزشتہ مضمون میں بالتفصیل بیان ہو چکا ہے کہ کس طرح فرآئد نے تنہا تحلیل نفسی کے بنیادی اصولوں اور ابتدائی مختلف دبستان کا نونوں کی بنیاد رکھی۔ پہلے پہل تو وہ اکیلا ہی مشاہدات اور تجربات کے اس بے کنار سمندر میں غوا سی کرتا تھا۔ لیکن بعد میں (میسویں صدی کے اوائل میں) جرمنی کے چند طلباء علم طب اس کے شاگرد بن کر اس کے ماتحت تحقیق و تفتیش کرنے پر کمر بستہ ہوئے۔ آہستہ آہستہ اس کے شاگردوں کی تعداد بڑھنے لگی۔ اور ٹھوٹے ہی عرصہ میں وائٹا اور وسطی یورپ کے شہر اس کے شاگردوں سے بھر پور ہو گئے۔ یہاں تک کہ ان کثیر العدد شاگردوں میں روح تعاون چھوٹنے کیلئے متعدد کانفرنسیں منعقد کی گئیں۔ اور ان جلسوں میں تحلیل نفسی کے متعلق نئے نئے مسائل اور جدید ترین ایجادات پر بالتفصیل تقریریں اور بحثیں ہوئیں۔ فرآئد کے اولین شاگردوں میں تحلیل نفسی کے جن ماہروں کی خاص شہرت ہوئی ان میں برلن کے رہنے والے ابراہیم (Abraham) اور نیویارک کے رہنے والے برک (Brill) سب سے پیش پیش تھے۔ ان حضرات نے ۱۹۱۰ء کے قریب فرآئد کی توجیحات اور نظریات کی تبلیغ میں خاص زور مارا۔ اگرچہ تحلیل نفسی کا فن جلد ہی دنیا کے گوشہ گوشہ میں جا چکا۔ اور کئی بیرونی حکم اس فن میں اور اس اسکول میں خاص انخاص مراتب پر ممکن ہوئے (مثلاً ڈاکٹر ارنسٹ جونز ایم۔ ڈی۔ جی۔ ۱۹۱۳ء میں تحلیل نفسی کے بین الاقوامی جرنل کے ایڈیٹر مقرر ہوئے) لیکن قدرتی طور پر اس دریا نے فن کا سرچشمہ وائٹا ہی میں قرار پایا۔ اور اس دبستان کی صدارت کا فرفر فرآئد کے سپرد ہوا۔ چنانچہ یہ سکول فرآئد اور اس کے مددگار شاگردوں یعنی فرنسی (Ferenczi) اور رینک (Rank) وغیرہ کے ہاتھوں ترقی کرتا ہوا آسمان کمال تک جا پہنچا۔ ان حضرات کی خدمات کی فہرست بہت طویل ہے۔ مثال کے طور پر فرنسی نے احساس حقیقت کے ارتقائی ادوار پر روشنی ڈالی ہے اور بریل نے اکوتے بچہ کا نفسیاتی مطالعہ کیا ہے، رینک نے پیدا نش کے نفسی حادثہ کے متعلق بہت تحقیق کی ہے۔ (یہ وہ دھچکا ہے جو بچے کو پہلے پہل بیرون رحم زندگی سے دوچار ہونے پر لگتا ہے)

اب تحلیل نفسی کے ان دبستانوں کا ذکر کیا جاتا ہے جو فرآئد کے نظریات سے ذرا پرے ہٹ گئے ہیں۔ مثلاً ۱۹۰۶ء میں ایک کتاب مجموعہ "لفظی تلازم کے چند مشاہدات" (*Studies in word Association*) شائع ہوئی۔ جنگ اور کلن کی یہ تصنیف ان کے تجربات اور مشاہدات کا مجموعہ اور دبستان زیورج (Zurich School) کا اولین شاہکار تھی۔ اس کتاب کی بدولت ایک توجہ بانی نفسیات کے ایک مشہور طریقے یعنی لفظی تلازم کا استعمال تحلیل نفسی میں علی طور پر رائج ہو گیا اور دوسرا یہ کہ نفسی معلومات کے احاطہ میں ایک ایسے نئے رجحان کا داخلہ ہوا جو کافی حد تک تلازم کے مذہب عالیہ (Classical Associationism) سے مشابہ ہے۔ اس رجحان کے زیر اثر جملہ ذہنی زندگی ایک قسم کے تلازمات کا عکس قرار پائی۔ اور امتحان تلازم کا فرض ٹھہرا کہ اس جذبات اور جبلات کے تانے بانے سے جو بچے تحلیل جال کی گشتیاں ٹکھائے۔ ذہنی ایجاد دور کرنے کا یہ طریقہ ویت (Ward) کے سادہ طریقے سے مشابہ تھا۔ اور زیادہ تر استقرائی (Inductive) تھا۔ یعنی امتحان تلازم کے وقت کی کمی بیشی پر معر اصف اور تعلیم کے اثرات کی تحلیل کی گئی۔ اور تلازم کی

1. In "Sex in Psycho-Analysis" Ferenczi 1906.

2. The only or favourite child in adult life in his volume Psycho-Analysis (Third Edition, 1922).

3. Das Trauma der Geburt. 1924.

۴۔ امتحان تلازم (Association Test) کے مختلف طریقے ہیں۔ عام طریقہ یہ ہے کہ تجربہ کرنے والے ربط اور عام الفاظ کی ایک لمبی سی فہرست پہلے سے تیار کر لیتا ہے، معمول کا کام یہ ہوتا ہے کہ جو بھی وہ ایک نقطہ عامل کی زبان سے سنے (بقیہ اگلے صفحہ پر)

مختلف قسموں کی جماعت بندی کی گئی۔ اس میدان میں جنگ نے بہت کار نمایاں کئے ہیں۔ اور تجرباتی نفسیات کے ماہروں نے اس کی انتھک ہمت کی بہت داد دی ہے۔ جنگ کے طریقے کی عملی تشریح اور اس کی وقت کے ثبوت کا ایک ادنیٰ نمونہ فرسٹ (Furst) کے وہ تجربات ہیں جس میں اس نے ایک خاندان کے جملہ افراد کی اقسام تلازم میں فطری یکجہی اور قدرتی یکجہی کی موجودگی ثابت کر دکھائی ہے۔ ان امکانات کے باوجود جس چیز نے تجربے کرنے والوں کو اپنی طرف کھینچا ہے وہ یہ کیا ہے (Quantitative) استعمال نہ تھا بلکہ وہ تو یہ خیال تھا کہ کسی طرح انسانی جذبات کی صفاتی (Qualitative) تحلیل کے لئے امتحانات تلازم سے مدد حاصل کی جائے۔ ماہران تحلیل نفسی امتحان تلازم میں مندرجہ ذیل امور پر نظر رکھتے ہیں۔ دستور سے بہت زیادہ حسست یا حسّیت جواب۔ معمول کا عامل کے الفاظ کو دہرانا۔ معمول کے چہرے یا دیگر حرکات و سکنات سے کسی خاص جذبہ کا ظاہر ہونا (مثلاً گھاسنا۔ الفاظ تجویزی ادا نہ کر سکرنا) ان کے خیال میں اس قسم کے حاصل الخاص اشارات خفیہ جذباتی کش مکش کا اظہار کرتے ہیں۔ اور وہ ان خفیہ اشارات اور دیگر آشکارا علامات کو تحلیل نفسی کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ اول اول ایک توجّہ اور اس کے ہمراہیوں نے اس طریقے کو فراموش کرنے کا آزاد تلازم کا نظم البدل نہ قرار دیا اور دوسرا خود فراموشی نے اس نئے طریقے کو اپنے پرانے طریقے کا معاون گردانا۔ اور اس وجہ سے کافی مدت تک ان دونوں بناتو کے تعلقات خوب گہرے رہے۔

آہستہ آہستہ جنگ اپنے نظریات اور توجہات کے سلسلوں میں نئی نئی تبدیلیاں کرنے لگا، اور آخر کار فراموش کا یہ نوجوان شاگرد اپنے استاد کو چھوڑ کر ایک نئے اسکول (یعنی دبستان زیورچ) کا صدر بن بیٹھا۔ اگرچہ فراموش کی تعلیمات اور زیورچ اسکول کے خیالات میں بہت زیادہ امورات میں فرق ہے۔ لیکن بنیادی فرق توجہ جذبیہ الف (Theory of Libido) میں نمایاں ہوتا ہے۔ جنگ کے نزدیک فراموش کا جسمی تعلقات پر اتنا زور دینا ہے جتنا اور غلط ہے۔ بقول جنگ انسانی کوششوں کی بنیاد زیادہ تر اس نفسی قوت پر قائم ہے جو ہمیشہ اپنے آپ کو نئے رنگوں میں نمایاں کرتی رہتی ہے۔ ساتھ ہی اس کا خیال ہے کہ نفس لا شعور محض انسان کے دبے ہوئے تجربات کا خزینہ ہی نہیں بلکہ یہ تو ایک قسم کا بہرہ و پیہ یعنی انودجی مادہ کا مجموعہ (Symbolic Material) ہے جو انسانی خواہشات کے اظہار کے علاوہ بعض ایسے امور کا آئینہ بردار بنتا ہے جو ایک فرد کو اپنے والدین سے ورثہ میں ملتے ہیں۔ قاعدہ ہے کہ زندگی کی وہ تمام سہولتیں اور عیش و عشرت کے وہ تمام امکانات جو والدین کو نصیب ہو سکتے تھے اور جن سے وہ تمام عمر مصنوعی وجوہات کے سبب غیر ارادی اجتناب کرتے رہے ہیں ان کی اولاد کو امنگوں، اکساہٹوں اور رجحانات کی صورت میں بطور ورثہ مل جاتے ہیں۔ یعنی بچے غیر ارادی طور پر اپنے والدین کی زندگی کی مجبوریوں کی تلافی پر مجبور کر دیئے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بعض اوقات حد سے بڑھے ہوئے دیندار والدین کے ہاں سخت بد اخلاق بچے پیدا ہوتے ہیں اور ایک عزیز ذمہ دار اور فضول خرچ باپ کا لڑکا بلند ہمتی کا بچہ بن جاتا ہے۔

(بقیہ نون صفحہ ۵۹) وہ فراموشی اس کے جواب میں ایک اور لفظ کہہ دے یعنی عامل کے لفظ کو سن کر بغیر سوچے سمجھے جو پہلا لفظ اس کے ذہن میں پیدا ہو وہی ادا کرے۔ عامل ان الفاظ کو کھتا جاتا ہے اور بعد میں ان دونوں فہرستوں کے تقابل سے معمول کی نفسیاتی اتحاد پر روشنی ڈالنے کی کوشش کرتا ہے۔ جتنے وقت میں معمول عامل کے ایک لفظ کے جواب میں کوئی دوسرا لفظ بولتا ہے اسے امتحان تلازم کا وقت (Association Time) کہتے ہیں۔

See Jung "The Association Method." Am. j. Psychol. XXI 1910.

اس کے ساتھ ہی جنگ جذبیہ غہوانی کی اہمیت سے منکر بھی نہیں ہوتا۔ وہ اپنی ایک کتاب "نفس لا شعور کی نفسیات (Psychology of the Unconscious)" میں لکھتا ہے: "ہم جذبیہ الف (Libido) سے مختلف اشکال میں دوچار ہوتے ہیں۔ بچپن میں یہ جذبہ زیادہ جلتا نشوونما کا بھیس بدلتا ہے۔ جسمانی ارتقاء کے ساتھ ساتھ اس جذبہ کے استعمال کی نئی نئی راہیں نکلتی آتی ہیں۔ اس کا سب سے آخری لیکن عملی طور پر سب سے اہم استعمال کا احاطہ شہوت حیوانی کا احاطہ ہے۔"

4. C.G. Jung: Contributions to Analytical Psychology 1928.

بن جاتا ہے۔ جنگ کے خیال میں یہ بہروپ بدلنا جذبات و خواہشات کے دبانے سے پیدا نہیں ہوتا بلکہ نفس لاشعور کی فطری وحشت کا تقاضا ہے کہ ایک فرد استعارہ و کتا یہ میں اپنے خیالات کا اظہار کرے۔ نظریات کے اس تغیر کے طفیل تحلیل نفسیات جنگ کے ہاتھوں تک پہنچ کر فرانڈ کی تحلیل نفسی نہ رہی۔ بلکہ ایک نئی شکل اختیار کر گئی۔ ایک عالم نفسیات کی فرانڈ کی پیروی میں یہی کوشش ہوتی ہے کہ اس کا مریض اپنے مرض کو خود سمجھ کر اپنی برادری و شخصیت کو پھر سے ایک نئے سانچے میں ڈھال لے۔ عام حالات میں اپنے خوف، نمانش اور حقارت و غرہ کے جذبات کی ماہیت اور سبب سے متعارف ہو جائے لیکن جنگ کے ہموادوں کے نزدیک تحلیل نفسی کا مسئلہ اس سے کہیں گہرا ہے ان کے خیال کے بموجب علاج کو جذبہ الفت (Libido) کے نئے نئے تغیر اور بہروپ تلاش کرنے کے لئے ہر بار نئے سرے کو دیوایا، صنیات، تاریخ، مذہب اور فنون لطیفہ کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ مریض کے ادھام کی تاریکیوں میں راہ نکالنے کے لئے یہی تفسیر اور بہروپ مشعل راہ بن سکتے ہیں۔ یہ ادھام جو فرانڈ کے نزدیک محض پہناؤ خواہشات کی تحلیل و تکمیل کے سبب پیدا ہوتا ہے اور جن کا اراکھی کوشش سے کوئی خاص شغل نہیں ہوتا۔ بقول جنگ جذبہ الفت (Libido) کے عالی شان محل کا بنیادی پتہ ہیں۔ اور چونکہ ایک فرد کی نفسی قوتیں ہمیشہ نئے نئے بکس بدلتی رہتی ہیں۔ اس لئے تحلیل نفسی ایک کسی نہ ختم ہونے والا سلسلہ ہے جس طرح کثیر نفسیات کے ماہروں کے نزدیک فرانڈ کی توجیہ محض ایک خیالی گھر وند ہے۔ اس طرح فرانڈ کے ہموادوں کے نزدیک جنگ کا یہ نظریہ ایک بے بنیاد تحلیلی محل ہے۔

اس نظریہ کی چھان بین اور جذبہ الفت (Libido) کی ان شعبہ بازوں کی تحقیق کے سلسلہ میں جنگ کو مختلف قسم کی شخصیتوں کی جماعت بندی کا خیال پیدا ہوا۔ یہ تو ظاہر ہے کہ بعض افراد میں جذبات باہر نکلنے کیلئے زور مارتے ہیں۔ اور بعض حضرات میں یہ جذبات اندر کو گھٹے ہیں۔ خارجی (Egocentric) افراد اپنے گرد و پیش کو افعال و کردار کے سانچے میں ڈھالنے ہیں۔ ان کے برعکس باطنی (Introvert) افراد کی قوتوں کا رخ اندر کی طرف پلٹتا ہے۔ یہ تحلیل کی دنیا کے بستیا ہوتے ہیں۔ اور ان میں وہ تمام مشاعر، نقاش، سگستراش اور مثنوی شامل ہیں جو تحلیل کی دنیا میں چلے پھرتے ہیں۔ باطنیت اور خارجیت مختلف طریقوں سے ظاہر ہوتی ہے۔ اور جن ماہروں نے جنگ کے اس نظریہ کے الاؤ سے دئیے جلائے ہیں وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ دونوں عالمیں انتہائی عالمیں ہیں۔ وائسن (Watson) کا خیال ہے کہ "تمام افراد ہرگز ان دو اقسام میں تقسیم نہیں ہو سکتے۔ فی الحقیقت یہ دونوں قسمیں علیحدہ علیحدہ پیدا نہیں۔ یعنی عام انسان نہ تو صرف باطنی ہوتے ہیں اور نہ ہی صرف خارجی۔۔۔ بلکہ کسی ان کا خارجی پہلو نمایاں ہو جاتا ہے۔ اور کسی ان کا باطنی رنگ چمک جاتا ہے۔ (یعنی وہ Ambivalent ہیں) " باطنیت انسان کو خواب کی دنیا کا باشندہ بنا کر اسے ایک حیران کن اجتماعی (Unsocial) شخصیت بنا دیتی ہے۔ اس کے اثرات کا انتہائی شکار ایک قسم کا ذہنی مریض ہو گا جسے کراپلٹن (Kraepelin) نے Dementia Peocox کا نام دیا ہے۔ جنگ اس چیز کے مریضانہ پہلو پر اتنا زور نہیں دیتا۔ اس کا قول ہے کہ اندرونی دنیا اور مشاہداتی دنیا اپنی حقیقت میں یکساں ہیں۔ اس لئے کسی ایک دنیا پر مائل ہونا کچھ زیادہ قابل اعتراض نہیں۔

اگرچہ جنگ کی نفسیات میں ہر پھر کہ ذہنی امراض کے تذکرے ہیں۔ پھر بھی اس نے اپنی توجیہ (Theory) کا مرکز نفس شعور میں قائم کیا ہے۔ جس طرح فرانڈ کی توجیہ کا مریض عام طور پر مریضوں کے مشاہدے سے اٹھایا گیا ہے۔ اسی طرح جنگ نے اپنے نظریات کے مشاہداتی ثبوت ادب سے فراہم کئے ہیں۔ جنگ کا نفسی اصولات کو اسی طرح پس پشت ڈال دینا فرانڈ کو بہت ناگوار گذرا۔ چنانچہ اسی بحث کے باعث فرانڈ نے اپنی کتاب General Introduction to Psycho-Analysis کے صفحہ ۲۳۲ پر کہا تھا کہ "کبھی وہ وقت بھی نہ آئے گا جب تک محض ایک ماہر نفسیات ہونے پر ہی قانع تھا۔ یا اب اسے یہ دن لگے ہیں کہ پیغمبر کی کا دعویٰ کرتا ہے۔"

فرانڈ اور جنگ کے مذکورہ بالا دستاویزوں کے علاوہ فرانڈ کے ایک اور شاگرد الفریڈ ایڈلر نے دو آئینوں میں ایک دوسرے کو دستان کی بنیاد رکھی۔ ایڈلر کے ابتدائی کارنامے اس احساس غلی (Sense of Inferiority) سے متعلق ہیں جو کسی عضوی غای یا کسی جسمانی تاہموری سے پیدا ہوتا ہے۔

1. G. B. Watson "Character tests of 1926. Vocational Guidance Magazine x 1927.

2. Study of Organic Inferiority & its Psychological Compensation 1907.

مختلف قسموں کی جماعت بندی کی گئی۔ اس میدان میں جنگ نے بہت کار نمایاں کئے ہیں۔ اور تجرباتی نفسیات کے ماہروں نے اس کی اہمکیت کی بہت داد دی ہے۔ جنگ کے طریقے کی عملی تشریح اور اس کی وقعت کے ثبوت کا ایک ادنیٰ نمونہ فرسٹ (Furst) کے وہ تجربات ہیں جس میں اس نے ایک خاندان کے جملہ افراد کی اقسام تلازم میں فطری یکرنگی اور قدرتی یکسانیت کی موجودگی ثابت کر دکھائی ہے۔ ان امکانات کے باوجود جس چیز نے تجربے کرنے والوں کو اپنی طرف مینجنا ہے وہ یہ کیا ہے (Qualitative) استعمال نہ تھا بلکہ وہ تو یہ خیال تھا کہ کسی طرح انسانی جذبات کی صفاتی (Qualitative) تحلیل کے لئے امتحانات تلازم سے مدد حاصل کی جائے۔ ماہران تحلیل نفسی امتحان تلازم میں مندرجہ ذیل امور پر نظر رکھتے ہیں۔ دستور سے بہت زیادہ مست یا چست جواب۔ معمول کا عامل کے الفاظ کو دہرانا۔ معمول کے چہرے یا دیگر حرکات و سکنات سے کسی خاص جذبہ کا ظاہر ہونا (مثلاً گھٹا سنا۔ الفاظ تجویزی ادا نہ کر سنا) ان کے خیال میں اس قسم کے خاص خاص اشارات خفیہ جذباتی کشمکش کا اظہار کرتے ہیں۔ اور وہ ان خفیہ اشارات اور دیگر آشکارا علامات کو تحلیل نفسی کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ اول اول ایک ٹو جنگ اور اس کے ہمراہیوں نے اس طریقے کو آزمائش کے طریقے (یعنی تلازم کا آزاد تلازم) کا نظم البدل نہ قرار دیا اور دوسرا خود فراموشی نے اس نئے طریقے کو اپنے پرانے طریقے کا معاون گردانا۔ اور اس وجہ سے کافی مدت تک ان دونوں باتوں کے تعلقات خوب گہرے رہے۔

آہستہ آہستہ جنگ اپنے نظریات اور توجہات کے سلسلوں میں نئی نئی تبدیلیاں کرنے لگا، اور آخر کار فراموشی کا یہ نوجوان شاگرد اپنے استاد کو چھوڑ کر ایک نئے اسکول (یعنی دبستان زیورچ) کا صدر بن بیٹھا۔ اگرچہ فراموشی کی تعلیمات اور زیورچ اسکول کے خیالات میں بہت زیادہ امورات میں فرق ہے۔ لیکن بنیادی فرق توجہ جذبہ الفت (Theory of Libido) میں نمایاں ہوتا ہے۔ جنگ کے نزدیک فراموشی کا جسنى تعلقات پر اتنا زور دینا ہے بنیاد اور غلط ہے۔ بقول جنگ انسانی کوششوں کی بنیاد زیادہ تر نفسی قوت پر قائم ہے جو ہمیشہ اپنے آپ کو نئے رنگوں میں نمایاں کرتی رہتی ہے۔ ساتھ ہی اس کا خیال ہے کہ نفس لا شعور بعض انسان کے دبے ہوئے تجربات کا ذخیرہ بنی ہوئی نہیں بلکہ یہ تو ایک قسم کا بہرہ و پیر یعنی انودجی مادہ کا مجموعہ (Symbolic Material) ہے جو انسانی خواہشات کے اظہار کے علاوہ بعض ایسے امور کا آئینہ بردار بنتا ہے جو ایک فرد کو اپنے والدین سے ورثہ میں ملتے ہیں۔ قاعدہ ہے کہ زندگی کی وہ تمام سہولتیں اور عیش و عشرت کے وہ تمام امکانات جو والدین کو نصیب ہو سکتے تھے اور جن سے وہ تمام عمر مصنوعی دجوات کے سبب عزیز ارادی اجتناب کرتے رہے ہیں ان کی اولاد کو انگوں، اکساہٹوں اور رجحانات کی صورت میں بطور ورثہ مل جاتے ہیں۔ یعنی بچے عزیز ارادی طور پر اپنے والدین کی زندگی کی مجبوریوں کی تلافی پر مجبور کر دیئے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بعض اوقات حد سے بڑھے ہوئے دیندار والدین کے ہاں سخت بد اخلاق بچے پیدا ہوتے ہیں اور ایک عزیز ذمہ دار اور فضول خرچ باپ کا لڑکا بلند ہمتی کا بچہ بنتا ہے۔

(یعنی نوٹ صفحہ ۵۸ میں) وہ فراموشی کے جواب میں ایک اور لفظ کہہ دے یعنی عامل کے لفظ کو سن کر بغیر سوچے سمجھے جو پہلا لفظ اس کے ذہن میں پیدا ہو وہی ادھر کو عامل ان الفاظ کو کھٹا جاتا ہے اور بعد میں ان دونوں فہرستوں کے تعامل سے معمول کی نفسیاتی افتاد پر روشنی ڈالنے کی کوشش کرتا ہے۔ جتنے وقت میں معمول عامل کے ایک لفظ کے جواب میں کوئی دوسرا لفظ بولتا ہے اسے امتحان تلازم کا وقت (Association Time) کہتے ہیں۔

See Jung "The Association Method." Am. J. Psychol. xxi 1910.

اس کے ساتھ ہی جنگ جذبہ غہوانی کی اہمیت سے منکر بھی نہیں ہوتا۔ وہ اپنی ایک کتاب "نفس لا شعور کی نفسیات (Psychology of the Unconscious)" میں فرماتا ہے: "ہم جذبہ الفت Libido سے مختلف اشکال میں دوچار ہوتے ہیں۔ بچپن میں یہ جذبہ زیادہ جلتا ہے تو ہمارا تھیں بدلتا ہے۔۔۔۔۔ جسمانی ارتقا کے ساتھ ساتھ اس جذبہ کے استعمال کی نئی نئی راہیں نکلتی آتی ہیں۔۔۔ اس کا سبب آخری لیکن عملی طور پر سب سے اہم استعمال کا احاطہ ثبوت جوائی کا احاطہ ہے۔"

4. C.G. Jung: Contributions to Analytical Psychology 1928.

بن جاتا ہے۔ جنگ کے خیال میں یہ بہرہ واپ بدلنا جذبات و خواہشات کے دبائے سے پیدا نہیں ہوتا بلکہ نفس لاشعور کی فطری وحشت کا تقاضا ہے بلکہ فرد استعارہ و کنایہ میں اپنے خیالات کا اظہار کرے۔ نظریات کے اس تغیر کے طفیل تحلیلی نفسیات جنگ کے ہاتھوں جنگ پہنچ کر فرائڈ کی تحلیلی نفسی نہ رہی۔ بلکہ ایک نئی شکل اختیار کر گئی۔ ایک عالم نفسیات کی فرائڈ کی پیروی میں یہی کوشش ہوتی ہے کہ اس کا مریض اپنے مرض کو خود سمجھ کر اپنی برباد شخصیت کو پھر سے ایک نئے سانچے میں ڈھال لے۔ عام حالات میں اپنے خوف، نمائش اور حقارت وغیرہ کے جذبات کی ماہیت اور سبب سے متعارف ہو جائے۔ لیکن جنگ کے ہموادوں کے نزدیک تحلیلی نفسی کا مسئلہ اس سے کہیں گہرا ہے ان کے خیال کے بموجب معالج کو جذبہ الفت (Libido) کے نئے نئے تغیر اور بہرہ واپ تلاش کرنے کے لئے ہر بار نئے سرے سے ڈھالنا، صنیات، تاریخ، مذہب اور فنون لطیفہ کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ مریض کے ادھام کی تاریخوں میں راہ نکالنے کے لئے یہی تغیر اور بہرہ واپ متغیر راہ بن سکتے ہیں۔ یہ ادھام جو فرائڈ کے نزدیک محض پنہاں خواہشات کی تخلیقی تکمیل کے سبب پیدا ہوتے ہیں اور جن کا اراکھی کوشش سے کوئی خاص نفع نہیں ہوتا۔ بقول جنگ جذبہ الفت (Libido) کے عالی شان محل کا بنیادی پتہ ہیں۔ اور جو ایک فرد کی نفسی اور ہمیشہ نئے نئے عیس بدلتی رہتی ہیں۔ اس لئے تحلیلی نفسی ایک کبھی نہ ختم ہونے والا سلسلہ ہے جس طرح کمر نفسیات کے ماہروں کے نزدیک فرائڈ کی توجیہ محض ایک خیالی گھر دندہ ہے۔ اس طرح فرائڈ کے ہموادوں کے نزدیک جنگ کا یہ نظریہ ایک بے بنیاد تخلیقی محل ہے۔

اس نظریہ کی کچھان بین اور جذبہ الفت (Libido) کی ان شعبہ باز یوں کی تحقیق کے سلسلہ میں جنگ کو مختلف قسم کی شخصیتوں کی جماعت بندی کا خیال پیدا ہوا۔ یہ تو ظاہر ہے کہ بعض افراد میں جذبات باہر نکلنے کیلئے زور مارتے ہیں۔ اور بعض حضرات میں یہ جذبات اندر کو گھسے ہیں۔ خارجی (Egocentric) افراد اپنے گرد و پیش کو افعال و کردار کے سانچے میں ڈھال لے لیتے ہیں۔ ان کے برعکس باطنی (Introvert) افراد کی قوتوں کا رخ اندر کی طرف پلٹتا ہے۔ یہ تحیل کی دنیا کے بسایا ہوتے ہیں۔ اور ان میں وہ تمام شعور، نقاشی، سنگتراشی اور مثنوی شامل ہیں جو تحیل کی دنیا میں چلے پھرتے ہیں۔ باطنیت اور خارجیت مختلف طریقوں سے ظاہر ہوتی ہے۔ اور جن ماہروں نے جنگ کے اس نظریہ کے الاؤ سے دئیے جلائے ہیں وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ دونوں حالتیں انتہائی حالتیں ہیں۔ وائٹسن (Watson) کا خیال ہے کہ "تمام افراد ہرگز ہرگز ان دو اقسام میں تقسیم نہیں ہو سکتے۔ فی الحقیقت یہ دونوں قسمیں علیحدہ علیحدہ پیدا نہیں۔ یعنی عام انسان نہ تو صرف باطنی ہوتے ہیں اور نہ ہی صرف خارجی بلکہ کسی ان کا خارجی پہلو نمایاں ہو جاتا ہے۔ اور کسی ان کا باطنی رنگ چمک جاتا ہے۔ (یعنی وہ Ambivalent ہیں)۔" باطنیت انسان کو خواب کی دنیا کا باشندہ بنا کر اسے ایک حقیر اجتماعی (Unsocial) شخصیت بنا دیتی ہے۔ اس کے اثرات کا انتہائی شکار ایک قسم کا ذہنی مریض ہو گا جسے کریپٹن (Kraepelin) نے Dementia Peacock کا نام دیا ہے۔ جنگ اس چیز کے مریضانہ پہلو پر اتنا زور نہیں دیتا۔ اس کا قول ہے کہ اندرونی دنیا اور مشاہداتی دنیا اپنی حقیقت میں یکساں ہیں۔ اس لئے کسی ایک دنیا پر مائل ہونا کچھ زیادہ قابل اعتراض امر نہیں۔

اگرچہ جنگ کی نفسیات میں ہر پھر کہ ذہنی امراض کے تذکرے ہیں۔ پھر بھی اس نے اپنی توجیہ (Theory) کا مرکز نفس شعور میں قائم کیا ہے۔ جس طرح فرائڈ کی توجیہ عام طور پر مریضوں کے مشاہدہ سے اٹھایا گیا ہے۔ اسی طرح جنگ نے اپنے نظریات کے مشاہداتی ثبوت ادب سے فراہم کئے ہیں۔ جنگ کا نفسی اصولات کو اسی طرح پس پشت ڈال دینا فرائڈ کو بہت ناگوار گذرا۔ چنانچہ اسی تجریش کے باعث فرائڈ نے اپنی کتاب General Introduction to Psycho-Analysis کے صفحہ ۲۲۲ پر کہا تھا کہ "کبھی وہ وقت بھی تھا جب جنگ محض ایک ماہر نفسیات ہونے پر ہی قانع تھا۔ یا اب اسے یہ دن لگے ہیں کہ ہینریر کا دعویٰ کرتا پھرتا ہے۔"

فرائڈ اور جنگ کے مذکورہ بالا دہشتاؤں کے علاوہ فرائڈ کے ایک اور شاگرد الفریڈ ایڈلر نے دُائنائیں ایک تیسرے دبستان کی بنیاد رکھی۔ ایڈلر کے ابتدائی کارنامے اس احساسِ غلی (Sense of Inferiority) سے متعلق ہیں جو کسی عضوی غای یا کسی جسمانی ناہمواری سے پیدا ہوتا ہے۔

1. G. B. Watson "Character Tests of 1926. Vocational Guidance Magazine 1 1927.

2. Study of Organic Inferiority & its Psychological Compensation 1907.

اس کا خیال تھا کہ عام حالات اور ذہنی امراض کی علامات کو بخوبی سمجھنے کے لئے ہمیں ان غیر شعوری کوششوں پر خاص نظر رکھنی چاہئے جو جسمانی کمزوریوں کی تلافی کرنے کے لئے پیدا ہوتی رہتی ہیں۔ جو دبستان فرائڈ کے حکمائے ایڈلر کی پیش کردہ توجہات میں سے چند ایک نظریات کو بجا بھی تسلیم کیا۔ پھر بھی انھوں نے ایڈلر کی خدمات کو کوئی خاص وقعت نہ دی۔ ادھر ایڈلر بھی اپنے تمام کام ایک تھا اس نے فرائڈ سے بیٹا ہونے کی صورت پسند نہ کیا اور اپنا علیحدہ اسکول قائم کر لیا۔ اس نئے دبستان کی پہلی سرگرمیوں کے طور پر احساسِ معنی کی توجہ پر بالتفصیل مانتھیہ آرائی کی گئی۔ اور غیر شعوری تلافی (Unconscious Compensation) کے ثبوتِ سراج کے افعال و کردار سے ہم بیچا گئے۔ ذہنی امراض کے پیدا ہونے کے متعلق یہ حکم لگایا گیا کہ یا تو اس تلافی کا فقدان یا یہ امراض پیدا کر دیتا ہے یا کبھی کبھار کوئی فرد تلافی کرتے کرتے حدِ اعتدال سے بڑھ جاتا ہے اور اس طور (Superiority Complex) میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اس توجہ کے نتیجے میں شاخصانے نکالنے کے علاوہ ایڈلر اسکول کے حکماء اور باتوں پر بھی متفق ہیں۔ ایک توان کا یقین ہے کہ خواب کی تعبیر بھی سچی اور یقینی ہو ہی نہیں سکتی۔ یا بالفاظِ دیگر خواب کے حقیقی معنی کبھی بھی بیان نہیں ہو سکتے، دوسرے کہ نفسِ لاشعور اور نفسِ شعور ہرگز ہرگز ایک دوسرے کی ضد نہیں ہیں۔ واضح ہو کہ اگرچہ ایڈلر کی شہرت اس کی ان توجہات پر قائم ہے جو احساسِ مغربی علوی سے متعلق ہیں لیکن اس کی دبستان فرائڈ سے علیحدگی اس کے مذکورہ بالا دو اصول موضوعہ ہیں یعنی تعبیرِ خواب اور اقسامِ نفس سے انکار۔

ایڈلر کا ایک امریکی تصنیف "The Science of Living" زندگی بسر کرنے کا فن کے دیباچہ میں ایڈلر کو معنوی ممالک کا کنفیوژنس مانا گیا ہے۔ اس دیباچہ کے مصنف فرماتے ہیں۔

"یہ خیال کہ نفسِ لاشعور ایک قائم کایا نیاتی حافظہ (Biological Memory) بن جاتا ہے نفسیات میں عام ہے۔ اس تصور (Concept) کو زیادہ متعین کرنے کے پیرایہ میں یہ حکم لگایا تھا کہ صرف انہی قوتات یا ناکامیوں کی یاد ہی حیاتیاتی حافظہ بن سکتی ہے جو کسی دیکھی طرح جنسی جذبات سے متعلق ہوں۔ جُنک نے فرائڈ کے اس نظریہ کو تنگ اور محدود سمجھ کر خاندانی اور جلدی یاد کی اہمیت کو بھی ثابت کر دکھایا۔ ان ہر دو حضرات کی خدمات سے انکار نہیں ہو سکتا لیکن پھر بھی نفسِ لاشعور کو حیاتیاتی حقائق سے مکمل طور پر ملانے کا شرف ایڈلر کو ہی حاصل ہے۔ ایڈلر نے ابتدا ہی میں یہ ثابت کر دکھایا کہ ہر فرد کا نظامِ حافظہ (Scheme of Memory) مختلف ہے یعنی تمام افراد میں لاشعوری حافظہ ایک ہی مرکز کے گرد پیدا نہیں ہوتا۔ یا بالفاظِ دیگر آپ یہ سمجھ لیں کہ ہر ایک شخص کی لاشعوری یاد کی تہ میں جنسی جذبات ہی پنہاں نہیں ہوتے بلکہ تحقیق کرنے سے پتہ لگتا ہے کہ ہر ایک فرد اپنے مشاہدات اپنے کسی اصول کے ماتحت چُن چُن کر اپنے حافظہ میں محفوظ رکھتا جاتا ہے۔ یہاں یہ سوال اٹھتا ہے کہ انتخاب کا یہ اصول کیسے رو پذیر ہوتا ہے؟ ایڈلر کا خیال ہے کہ اس انتخابی اصول کی بنیاد کسی معنوی اشتہا کے اصول پر قائم ہوتی ہے۔ اس کے نزدیک ہر ایک روح اپنی مادی اور جسمانی حقیقتوں سے باہر ہے اور کسی ایک کی کئی تلافی کئے بغیر چین نہیں لے سکتی۔ مثال کے طور پر ایک خائفہ بچہ فرد کی تمام زندگی اس امر کی کوشش ہے کہ وہ کسی نہ کسی طرح جلد ہی غفلت اور بلندی حاصل کرے۔ اینٹیاں حکماء کے کلام سے بھی یہ خیال مترشح ہے اور شاید ذوقِ مرحوم نے کسی ایسے ہی جذبہ سے متاثر ہو کر فرمایا تھا کہ

آدمیت سے ہے بالا آدمی کا مرتبہ۔

پست ہمت یہ نہ ہو دے پست قامت ہو تو ہو

اگرچہ یہ اصول ہر ایک جگہ مستقل ہے۔ لیکن خیال رہے کہ اس کا استعمال بعض مواقع پر بہت پیچیدہ ہو جاتا ہے۔ کیونکہ ایک تو مختلف خامیوں کا اجتماع اصول کو اکثر پیچیدہ بنادیتا ہے اور دوسرا اکثر افراد کا خیالی اور دینی خامیوں میں مبتلا ہونا اصول کو گنجلک کرنے میں مدد و معاون ثابت ہوتا ہے۔ جنسی جذبات انسانی زندگی کی روحِ روان بننے کی بجائے اسی اصول تلافی میں سما جاتے ہیں۔ کیونکہ ثبوتِ جذبات

1. The Neurotic Constitution. (1912.)

2. Understanding Human Nature. (1927.)

3. Phillipe Mairet.

کے احاطہ میں داخل ہے اور جذبات کا احاطہ اسی اصول تلافی و انتخاب کے اشاروں پر قائم ہے۔

اس اصول کے طفیل حیاتیات اور نفسیات آپس میں بغل گیر ہو جاتی ہیں اور ہمیں اطلاع ملتی ہے کہ روحانی رجحانات کی باگ ڈور اور دماغی ارتعاش کی کنی ان کو مشغول کے ہاتھ میں ہے جو ان خامیوں کی تلافی کیلئے عرصہ عمل میں لائی جاتی ہیں۔ یعنی ایک فرد کی جملہ غیر معمولی حرکات و سکنات کی ابتداء ہمیں سے ہوتی ہے۔ یہاں یہ خیال رہے کہ تلافی کا یہ اصول ایڈکرسے کافی پہلے کی اختراع ہے۔ ایڈکرسے پہلے یہ معلوم تھا کہ جسم کے کسی حصے کو زخم کی تلافی کیلئے جسم کا کوئی اور حصہ زیادہ پرورش پا جاتا ہے۔ مثلاً اگر ایک شخص کا ایک گروہ بیکار ہو جائے تو اس کا دوسرا گروہ غیر معمولی نشوونما پا کر دونوں کی خدمات انجام دینے کے قابل بن جائیگا۔ تلافی کے طور پر یہ جسمانی نشوونما ایڈکرسے پیشتر ہی کسی ثبوت کی محتاج نہ تھی۔ لیکن اس تصور کو نفسیات کا بنیادی اصول بنا دینے کا سہرا ایڈکرسے کے ہے۔

اگرچہ موجودہ دور کا قرب نگاہ مشاہدہ کو چند حیا دیتا ہے اور جدید زمانہ کے متعلق کوئی ٹھیک رائے قائم نہیں ہو سکتی۔ مگر بطور مٹھنے از خروائے تحلیل نفسی کی جدید نشر و اشاعت کے بارے میں کچھ نہ کچھ کہنا ہی مناسب ٹھہرتا ہے۔

چمن زبان بولنے والے ممالک میں اس توجیہ نے بیسویں صدی کے آغاز سے ترقی کرنا شروع کیا اور اب تک یہ مسئلہ دن و دوئی اور رات چوگنی ترقی کرتا جا رہا ہے اور حکما کے اعتراضوں کے باوجود ان ممالک کے جملہ اطباء اب تک اس مسئلہ کے بنیادی اصولوں سے مکمل طور پر واقف ہو چکے ہیں۔ یورپ کے دیگر ممالک میں یہ نظریہ قیاس نہ تو نفسی فنوں پر اثر انداز ہو سکا ہے اور نہ ہی نفسیات کو اپنے رنگ میں رنگ سکا ہے۔ البتہ برطانیہ اور امریکہ کی متحدہ ریاستوں میں اس کے جھنڈے گڑا رہے ہیں۔ اس توجیہ میں امریکہ کے نفسی فنوں میں داخل کرنے کا فخر برل کو حاصل ہے۔ کیونکہ اس نے کمال تندی سے فرائڈ کی بہت سی کتابوں کا ترجمہ کر کے امریکہ کے حکما پر اس فن کے تمام باب دا کر دیے ہیں۔ برل کی ان ہمبندی کا دشمنوں کے بعد فرائڈ اور جگ نے بنفس نفیس کلا راک یونیورسٹی میں لیکچر دے کر اس مسئلہ کی اشاعت امریکہ میں عام کر دی۔ برطانیہ میں اس توجیہ کا شاخسانہ جنگ عظیم کے بعد اٹھایا گیا۔ اور حکما "جنگ کے ذہنی دھچکوں کا مطالعہ کرتے کرتے اس نظریہ کی طرف مائل ہوئے۔ ان سب میں *Reverie* پیش تھا۔ ان اسباب نشر و اشاعت کے علاوہ امریکہ اور برطانیہ نفسی فنوں میں آگے ہی ایسے رجحانات موجود تھے جو تحلیل نفسی کے مددگار ثابت ہوئے۔ مثال کے طور پر *Meyer* اور *Hoch* کے نظریات کو فرائڈ کی توجیہ کا عکس تو نہیں کہے جاسکتے۔ پھر بھی ان دونوں حکما کے نزدیک تمام ذہنی امراض کی نہ میں جسمانی عارضے کی نسبت نفسیاتی اثر زیادہ کارکن ہیں۔ مگر "نقص دار دماغی عادات" کا بار بار ذکر کرنا اور ہوپ کا یہ کہنا کہ باطنیت کا مسکن گوشہ تنہائی ہے صرف فرائڈ کی تقلید ہی ظاہر نہیں کرتا بلکہ اس سے یہ حقیقت بھی آشکارا ہوتی ہے کہ موجودہ دور میں کربلیٹ، جینٹ اور مارٹن پریس وغیرہ کے زیر اثر شخصیت کے مطالعہ کا شوق بہت عام ہو گیا ہے۔ فی الحقیقت موجودہ دور میں مختلف نظریات کچھ اس طرح گھل مل گئے ہیں کہ آج نہ صرف تحلیل نفسی کی حدود متعین کرنا ہی سخت مشکل ہے بلکہ مختلف مسئلہ جات پر فرائڈ اور اس کے حواریوں کی تعلیمات کے اثرات کا اندازہ لگانا بھی بہت مشکل امر بن گیا ہے۔

خود نفسیات تحلیل نفسی کی توجیہات ماننے سے سراسر منکر ہے۔ یہ انکار کی عادت برطانیہ کی نسبت امریکہ میں کہیں زیادہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہاں کمزور تعلیم اور دارالترجہ کی بجائے اس مسئلہ کے نشین دماغی ہسپتال قرار پاتے ہیں۔ امریکہ کے حکما تجرباتی نفسیات میں خوب ماہر ہیں۔ اور اس کے برعکس برطانیہ کے ماہر ان نفسیات تجرباتی نفسیات کو بہت عزیز اہم چیز سمجھتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ برطانیہ میں

سلہ ہماری مراد سوٹزر لینڈ، چمنی، آسٹریا اور ان کے قریبی علاقوں سے ہے۔

سلہ اس نے "تعبیر خواب از فرائڈ" کا ترجمہ ۱۹۱۳ء میں شائع کیا تھا۔

سلہ یہ یکپہلو ۱۹۱۹ء میں ال کی دعوت پر دیئے گئے تھے۔

سلہ ملاحظہ ہو *River* کی لمبی ہوتی "جہلات اور نفس لاشعور"

"Instinct And the
Unconscious (1920)

پھانسی

دسواں باب

دیواریں گر رہی ہیں

دورِ زندگی اور کشمکش سے تھک چکا تھا۔ ایک وقت تھا کہ وہ زندگی سے سید محبت کرتا تھا۔ بھٹیڑ، ادب اور آپس کے میل جول میں اُسے لطف آتا تھا۔ قدرت نے اُسے اعلیٰ درجے کا حافظ اور مضبوط قوتِ ارادی بخشی تھی۔ اس ودیعتِ خاص کی بدولت اُس نے یورپ کی کئی زبانیں بڑی عمدگی سے سیکھ لی تھیں اور ادران پر اُسے اتنا عبور حاصل تھا کہ جرمنی، فرانس یا انگلستان والوں کو اسکے اہل زبان ہونے میں کسی شک کا شبہ نہیں ہوتا تھا۔ جرمن زبان جب بولتا تو بالعموم یویریادوں کے لہجے میں لیکن جب چاہتا برلن والوں کی طرح بھی بولنے لگتا۔ عمدہ لباس کا اُسے شوق تھا اور خوش اخلاقی میں توجہ نہیں رکھتا تھا۔ انجمن کے کل ممبروں میں صرف دورِ نہ ہی اکیلا ایسا ممبر تھا جو اپنی سوسائٹی کی دعوتوں میں اس طرح شریک ہو سکتا تھا کہ کسی کو اس کے غیر ملکی ہونے کا شبہ نہ ہو۔

مگر کافی عرصے سے اس کے دل میں بنی نوعِ انسان کی طرف سے نفرت جاگزیں ہو کر راسخ ہو گئی تھی۔ اس نفرت میں بڑی اور خوفناک تھکن کا جزو بھی شامل تھا۔ مگر اُس کے دوستوں کو اس کیفیت کا مطلق علم نہیں تھا۔ فطرتاً وہ مہندس زیادہ اور شاعر کم تھا۔ اب تک اُسے کشف کبھی نہیں ہوا تھا اور نہ ہی کوئی سرمدی اُننگ ہی اُس کے دل میں اُٹھتی تھی۔ بعض اوقات اُسے خیالات پاگلوں جیسے ہو جاتے تھے اور انسانی خون کی پیاس لگنے لگتی تھی۔ وہ دشمن جس سے روزانہ کشمکش کرتا تھا بچانے عزت و احترام کے نفرت و حقارت کے جذبات میں اضافہ کرتا رہتا تھا۔ یہ ایک جہاں تھا کم عقلی، فریب اور مکاری کا۔ دلالتِ اہانت اور پستہ فریب کاریوں کا۔ آخری واقعہ جس نے زندگی سے اُسے ہمیشہ کیلئے بیزار کر دیا ایک سرکاری افسر کا قتل تھا۔ اس افسر کو اُس نے انجمن کے حکم سے قتل کیا تھا۔ قتل کرتے وقت

دورِ کو مطلقاً ہراس نہیں ہوا لیکن جب اُس نے مُردہ چہرے پر رحم طلب اُتار دیکھے تو دورِ نہ اپنی ذات اور اپنی اس حرکت سے بے زار ہو گیا۔ بات یہ نہیں تھی کہ وہ متغفل ہو گیا بلکہ وہ اپنے اس فعل کو وقعت کی نظر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اپنی ذات سے اُسے کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ گویا کوئی بے حقیقت چیز تھی، بالکل اجنبی۔ لیکن چوں کہ مضبوط قوتِ ارادی رکھتا تھا اس لئے انجمن سے علیحدہ نہیں ہوا۔ بظاہر اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی لیکن اس کی آنکھوں میں کوئی چیز تھی، سرد اور تکلیف دہ اس کے باسے میں وہ کسی سے گفتگو نہیں کرتا تھا۔

دورِ نہیں ایک اور صفت بھی تھی۔ جیسے بعض آدمی ہوتے ہیں کہ وہ جانتے ہی نہیں کہ دردِ سر کسے کہتے ہیں۔ اسی طرح دورِ نہیں جانتا تھا کہ خوف کسے کہتے ہیں۔ جب اور لوگوں کو وہ ڈرتے دیکھتا تو اُسے نہ تو اُن پر اعتراض ہوتا اور نہ ترس آتا۔ جیسے کسی متعدی مرض کو وہ شخص دیکھے جو خود اُس مرض سے بچا رہے۔ اپنے ساتھیوں پر اُسے افسوس ہوتا تھا خصوصاً کیشنر پر۔ لیکن اس افسوس کی نوعیت افسرانہ تھی، جس میں سرد مہری ہو۔ جیسا افسوس بعض اوقات متغفلوں کو ہوتا ہے۔

دورِ جانتا تھا کہ پھانسی کے معنی صرف موت کے نہیں تھے۔ بلکہ اس سے علیحدہ کچھ اور بھی تھے۔ لیکن اُس نے تہیہ کر لیا کہ سکون کے ساتھ اُس سے دو چار ہو۔ جیسے کوئی ناقابلِ گفتات چیز ہے۔ آخر تک اس طرح زندہ رہے گا کچھ ہوا ہی نہیں، گویا کچھ ہوا ہی نہیں سکتا۔ صرف یہی ایک طریقہ تھا جس سے وہ قتل کی سزا کی تحقیر کر سکتا تھا اور روح کی اُس آزادی کو قائم رکھ سکتا تھا جو اس سے زبردستی چھینی نہیں جاسکتی تھی جب مقدمہ عدالت میں پیش ہوتا۔ اور اس کے ساتھی بھی جو اُس کے تکرارِ مزبور بے خوف رویہ سے بخوبی واقف تھے، شاید یقین نہ کرتے دورِ نہ موت کا خیال کر رہا تھا اور نہ زندگی کا بلکہ اپنا خیال بڑی یکسوئی اور طہانیت سے شطرنج کی ایک شکل بازی پر جمائے ہوئے تھا۔ دورِ شطرنج کا بہت اچھا

کھلاڑی تھا۔ قید ہونے کے پہلے ہی دن سے اُس نے غائب شطرنج کی بازی شروع کر دی تھی اور اسے اب تک برابر جاری رکھا تھا۔ پھانسی کے حکم تک نے اس کی خیالی سلاطین پر ایک مہر سے کی بھی کمی نہیں کی۔

یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس بازی کے ختم ہونے سے پہلے زندگی کی بازی ختم ہو جائے گی اُس نے کھیل جاری رکھا۔ اور زندگی کے آخری دن صبح کو اُس نے جب یہ بازی جاری رکھی تو ابتدا کر ششہ دن کی ایک غلط چال کی نتیجہ سے کی۔ گھٹنوں میں اپنے ہاتھ دبائے بہت دیر تک ساکت بیٹھا رہا۔ پھر اٹھ کھڑا ہوا اور ٹہلتا رہا اور سوچتا رہا۔ چلنے کا طریقہ عجیب تھا۔ اوپر کا دھڑاگے کو جھکا ہوا اور زمین پر پڑیاں جا کر چلتا تھا۔ خشک زمین پر بھی اس کے نقش قدم صاف دکھائی دیتے تھے۔ آہستہ آہستہ سیڑی بجا رہا تھا جس میں ایک اطالوی گیت کی دھن بجا رہا تھا۔ اس سے سوچنے میں اسے مدد ملتی تھی۔

لیکن اب کے کسی وجہ سے کام ٹھیک نہیں ہوا۔ ایک ناخوشگوار خیال تھا کہ شطرنج کی بازی میں کوئی بڑی، کوئی بڑی غلطی ہو گئی ہے۔ اس لئے کئی دفعہ ساری بازی پر پھر سے غور کیا۔ کوئی غلطی نظر نہیں آئی لیکن غلطی سرزد ہونے کے خیال نے نہ صرف اس کا بیچھا نہیں چھوڑا بلکہ اور بھی شدید اور ناگوار ہو گیا۔ یکایک ایک غیر متوقع خیال اُس کے دل میں آیا۔ شطرنج کھیلنا ہی سرے سے غلطی تو نہیں ہے؟ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ اُس میں نہمک ہو کر پھانسی کی طرف سے خیال جھٹانا اور موت کے خوف سے اپنے آپ کو بچانا مقصود ہو؟ کیونکہ یہ خوف تو ہر اس شخص کے لئے ناگزیر ہے جسے موت کا حکم سنایا جا چکا ہو۔

”سب بیکار رہے، آخر اس سے کیا حاصل؟“ درز نے سرد مہری سے یہ الفاظ کہے اور شطرنج کی خیالی بازی روک دی۔ اور اسی انہماک و توجہ سے جس سے بازی کھیل رہا تھا اُس نے اپنی موجودہ حالت کی بے بسی اور خطرے کا جائزہ لینا شروع کیا۔ اپنی کوٹھری پر ایک نظر ڈالی، ایسی کہ کوئی چیز چھوٹنے نہ پائے۔ گویا کسی سخت امتحان میں مبتلا تھا۔ پھانسی میں کتنا وقت باقی تھا، ایک ایک گھڑی گزن ڈالی۔ پھانسی کے

منظر کا پورا اور صحیح تصور کیا اور جب مکمل تصویر آنکھوں کے سامنے آگئی تو بے بسی سے اپنے کندھوں کو جھکا دیا۔ پھر جیسے کسی سے پوچھ رہا ہو بولا ”لیجئے۔ یہ موجود ہے۔ خوف کہاں ہے؟“ حقیقت میں خوف کا وجود نہیں تھا۔ نہ صرف خوف موجود نہیں تھا بلکہ کوئی اور چیز بالکل ہی اس سے مختلف، متضاد، رد نما ہوئی۔ تنہم لیکن عظیم وحشیانہ مسرت کا احسا اور وہ غلطی جس کا اُسے اب تک سرخ نہیں ملا تھا، اب اُس کی طبیعت میں پریشانی اور گردیدنی پیدا نہیں کر رہی تھی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ وہ غلطی اب کسی اچھی چیز کے غیر متوقع طور پر مل جائے گی خوشخبری سن رہی تھی۔ جیسے کسی عزیز دوست کو مر جانے کا یقین ہوا اور وہ دوست زردہ سلامت، ہنستا ہنساتا سامنے آ کھڑا ہو۔

درز نے پھر اپنے کندھوں کو جھکا دیا اور اپنی ہنسنے لگی۔ اُس کا دل ذرا تیزی سے دھڑک رہا تھا لیکن مضبوطی و ہمواری سے، جس میں مسرت کا بھی شائبہ تھا۔ اُس نے ایک بار پھر چاروں طرف دیکھا، غور سے، جیسے کوئی پہلی دفعہ قید خانے کی کوٹھری کو دیکھے۔ دیواروں کو دیکھا، دروازوں کی چٹخنیوں کو دیکھا اور کرسی کو دیکھا جو فرش میں جڑی ہوئی تھی اور سوچنے لگا۔

”مجھے اتنا سکون کیسے حاصل ہو گیا؟ اتنی خوشی اور اتنی آزادی میں کیوں محسوس کر رہا ہوں؟ میں سوچتا ہوں کہ کل مجھے پھانسی دی جائیگی۔ اور مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ پھانسی کوئی چیز ہی نہیں ہے۔ میں دیواروں کو دیکھتا ہوں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ بھی موجود نہیں ہیں۔ او میں اس قدر آزاد محسوس کرتا ہوں گویا قید خانے میں نہیں ہوں بلکہ ابھی ابھی کسی ایسے قید خانے سے چھوٹا ہوں جس میں میری ساری شر گزری ہو۔ یہ کیا بات ہے؟“

اُس کے ہاتھ کا پھنے لگے۔ ایسی کپکپی کا پہلے بھی اُسے تجربہ نہیں ہوا تھا۔ اُس کے خیالات وحشت زدہ پرندوں کی طرح پھٹ پھٹانے لگے۔ حالت یہ تھی جیسے آگ کی پٹلیں اُس کے دماغ میں اُٹھنے لگی ہوں اور یہ آگ بھڑک کر باہر نکلنا چاہتی ہو اور دور تک اُس فاصلہ کو متور کر دینا چاہتی ہو جو رات کی طرح تاریک تھا۔ اب آگ پھوٹ کر باہر نکل آئی تھی اور اُس کی

روحانی سے دُور تک فاصلہ چمک اٹھا تھا۔

بے معنی باتیں بگڑ گئے اور اس میں سمجھ اور عقلمندی جھلک رہی ہو۔ بچے کی مسکندہ خیر غلطیوں اور چوٹ پھیل لگ جانے کی طرح، انسان بھی بے بس و مجبور نظر آنے لگا تھا۔

دُور کے دل میں انسانوں کی محبت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ یکایک مسکرایا اور اس کے انداز میں جو ایک شان تھی بلکنت معدوم ہو گئی۔ اور وہ پھر ایک قیدی بن گیا تھا جو اپنی تنگ کوٹھری میں بند ہو۔ دروازے کے سوراخ میں سے دیکھنے والوں کی نظروں نے اُسے تھکا دیا تھا۔ عجیب بات یہ بھی ایک لمحہ پہلے اُس نے جو کچھ دیکھا تھا سب بھول چکا تھا۔ اور اُس سے زیادہ عجیب یہ کہ اس منظر کو دوبارہ دیکھنے کی اس نے کوئی کوشش نہیں کی۔ وہ اطمینان سے بیٹھ گیا اور دیواروں اور سلاخوں کو دیکھنے لگا۔ بسوں پر ایک عجیب شفقت آمیز مسکراہٹ تھی جو اس کی اپنی مسکراہٹ سے بالکل علیحدہ چیز تھی۔ ایک اور نئی بات بھی دُور کے ساتھ ہوئی جو اس سے پہلے سمجھی نہیں ہوئی تھی۔ اُس نے ایک دم سے رونا شروع کر دیا۔ وہ روتا رہا اور کہتا رہا "میرے پیارے ساتھی، میرے پیارے ساتھی!"

خدا جانے وہ کیا پراسرار طریقے تھے جنہوں نے مغرور بددماغ اور آزاد منش دُور کو رقیق القلب اور نخب خلق بنادیا۔ دُور کو اس کی کچھ خبر نہیں تھی۔ اُسے اپنے ساتھیوں پر ترس آ رہا تھا یا اس کے آنسو کسی اور بلند تر احساس کو چھپا رہے تھے؟ اس کے نئی زندگی سے دھڑکنے والے دل کو ابھی کچھ خبر نہیں تھی۔ وہ روتا رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ "میرے پیارے ساتھی، میرے پیارے ساتھی!"

کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ زار زار روتا اور آنسوؤں میں سے مسکراتا انسان وہی مغرور اور من چلا دُور ہے۔ مُتصِف بھی اسے نہیں پہچان سکتے تھے، اس کے ساتھی بھی، بلکہ خود دُور اپنے آپ کو نہیں پہچان سکتا تھا۔

گیارہواں باب

پھانسی کے راستے پر

جن لوگوں کو پھانسی کی سزا دی گئی تھی انہیں گاڑی میں بٹھانے سے پہلے سبکو ایک بڑے کمرے میں بھیجا گیا تھا یہ کمرہ

وہ تھکن جو گزشتہ دو برس سے دُور کو اذیت پہنچا رہی تھی غائب ہو گئی تھی۔ وہ مُردہ، مسرور، بھاری اُڑدھانس کی آنکھیں بند اور مُنہ موت سے بھینچا ہوا تھا، دُور کے سینے پر سے کچکا تھا۔ موت کے روبرو حسین شباب اس کے جسم میں دوبارہ لوٹ آیا تھا۔ حقیقت میں حسین شباب سے بھی زیادہ کچھ اور تھا۔ روح کی اُس پراسرار شغاف میں جو کبھی کبھی چند لمحوں کیلئے انسان کو میسر آتی ہے، دُور نے یکایک زندگی اور موت دونوں کو دیکھا۔ ایسا پر شکوہ منظر اُس نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا اور اُسے دیکھ کر وہ مبہوت ہو گیا۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ سب سے اونچی پہاڑی چوٹی پر وہ چل رہا ہے۔ اور راستہ ایسا ہے جیسے تلوار کی بارہ ایک طرف اُسے زندگی نظر آئی اور دوسری طرف موت۔ جیسے دو جھلجھلائے کمرے حسین سمندر ہوں، جو حد نظر پر ایک لامحدود سطح میں مدغم ہو گئے ہوں۔

دُور نے اہستہ سے کہا "یہ کیا ہے؟ کیسا سردی نظر ہے؟" یہ کہہ کر غیر ارادی طور پر سیدھا ہو بیٹھا، گویا کوئی غلط حرکت ہستی اُس کی نظروں کے سامنے تھی۔ دیواروں، وقت اور فاصل کی قیود کو تنگ کر دُور کی نظر اُس زندگی کی گہرائی میں پہنچی جس سے اُسے بہت جلد جدا ہونا تھا۔

اور زندگی اب اُسے ایک نئے رُپ میں نظر آئی۔ جو کچھ اُس نے دیکھا تھا، اب اُسے پہلے کی طرح الفاظ کا جام پہنانے کی کوشش دُور نے نہیں کی۔ اور نہ کم مایہ انسانی زبان میں ایسے الفاظ ہی موجود تھے۔ نبی نوع انسان کی طرف سے اُس کے دل میں جو نفرت اور بُرے خیالات تھے اب یکسر معدوم ہو چکے تھے۔ جیسے کوئی ہوائی جہازیں اونچا اُڑے اور اسے تنگ و تاریک گلی کو چوں کی گیند کی نظر آئے اور بُری اور بد نما چیزیں بھی خوش نما نظر آئے لگیں۔

انسان اُسے اب کچھ اور ہی دکھائی دیتے تھے ہنس مکھ اور جنہیں دیکھ کر جی خوش ہو۔ وقت کی قید سے بلند ہو کر اُسے بالکل صاف نظر آ رہا تھا کہ نبی نوع انسان جو کل تک جنگلی درندوں کی طرح دھاتڑے تھے، اور خوفناک، نفرت انگیز اور ناقابل معافی نظر آتے تھے، اب ایسا ایک ہیچد محبوب ہو گئے تھے۔ جیسے کوئی بچہ بڑوں کی طرح چلتے سے معذور ہو، جیسے کوئی بچہ

موجودگی میں بھی وہ عجیب اور سببانک نظر آ رہا تھا۔ ورنہ نریشین ہو کر چٹکے سے مسیا سے کہنے لگا ”مسیا یہ ویسی کو کیا ہو گیا؟ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ مسیا؟ مجھے اُس کے پاس جانا چاہیے۔“

ویسی نے ورنہ کی طرف دُور سے دیکھا اور اس طرح کہ جیسے اُسے پہچانتا ہی نہیں۔ پھر اپنی نظریں نیچی کر لیں۔ ورنہ نے کہا ”دُسیا، تم نے اپنے بالوں کا کیا حشر کیا؟ کیا ہو گیا تمہیں؟ کچھ پروا نہیں عزیز من، کچھ پروا نہیں۔ بس اب ختم ہوا جاتا ہے۔ ہمیں ہمت نہیں ہارنی چاہیے۔ ہمیں ہارنی چاہیے۔“

ویسی خاموش تھا لیکن جیب یہ معلوم ہونے لگا کہ اب یہ کچھ نہیں بولے گا تو ایک کٹی ہوئی مردہ سی آواز سنائی دی جیسے کوئی قبر میں سے بول رہا ہو۔

”میں ٹھیک ہوں۔ میں نہیں ہارا۔“

پھر اس نے الفاظ دہرائے ”میں نہیں ہارا۔“

ورنہ خوشی سے اٹھ بیٹھا۔ یہی بات ہونی چاہیے۔ یہی بات ہونی چاہیے۔ شاہ لڑکے یہی بات ہونی چاہیے۔ لیکن اُس کی نظریں ویسی کی تاریک اور ٹھنکی ہوئی

نظروں سے دوچار ہوئیں اور افسردگی سے بولا ”یہ کہاں سے دیکھ رہا ہے؟ یہ کہاں سے بول رہا ہے؟“ اور جیسے کسی عزیز کی قبر دیکھ کر کوئی بولے، ورنہ نے بڑی دلسوزی سے کہا ”دُسیا، میں رہے ہو؟ میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔“

ویسی کی زبان بڑی مشکل سے ہلی اور میں بھی تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔“

یہ ایک مسیا نے ورنہ کا ہاتھ پکڑ کر تعجب سے کہا ”ورنہ یہ کیا؟ تم نے کہا میں تم سے محبت کرتا ہوں؟“ تم نے اُس سے پہلے ”میں محبت کرتا ہوں۔“ کسی سے نہیں کہا۔ اور تم کیوں اکیوں سراپا رفیق القلب بن گئے ہو؟ کیوں؟“

مسیا نے یہ الفاظ اس طرح جما جاکر ادا کئے جیسے کوئی ایکٹریس تماشہ گاہ میں ادا کرتی ہے اور ورنہ نے بھی مسیا کا ہاتھ زور سے دبا کر کسی ایکٹری طرح جواب دیا ”ہاں، اب میں بہت محبت کرتا ہوں۔ اور میں سے اس کا ذکر مت کرنا۔ غیر ضروری سی بات مجھے شرم سی آتی ہے لیکن میں دل سے

سرد تھا اور اُس کی دفع ایسی تھی جیسے کسی دفتر کا کمرہ ہو جو خالی پڑا ہو یا کوئی اُجڑا مہمان خانہ ہو۔ قیدیوں کو اب آپس میں بات چیت کرنے کی اجازت دیدی گئی تھی۔

صرف تانیا نے اس اجازت سے فوراً فائدہ اٹھایا۔ اوروں نے خاموشی سے ایک دوسرے کا ہاتھ گرم جوشی سے دبایا۔ ان کے ہاتھ برف کی طرح سرد اور آگ کی طرح گرم تھے۔ اور خاموش، ایک دوسرے سے نظریں چرائے سب کے سب کھوئے ہوئے سے ایک جگہ جمع ہو گئے۔ اب جبکہ سب اکٹھے ہوئے تو سب اپنی اپنی جگہ پر شرمندہ و نادام تھے اُس احساس کے خیال سے جو تنہائی میں اُن پر طاری ہوا تھا اس ندامت کو دیکھنے یا چھپانے کے لئے وہ ایک دوسرے سے نظریں چرا رہے تھے۔

لیکن تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد اُنہوں نے ایک دوسرے کی طرف اُچھلتی ہوئی نظروں سے دیکھا اور مسکراتے اور فوتائی اُن کا حجاب جاتا رہا اور پہلے کی طرح کھل بل گئے۔ اُن میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی، اور اگر ہوئی بھی تھی تو اتنی غیر محسوس کہ کسی ایک میں بھی پہچانی نہیں جاسکتی تھی۔ سب باتیں کر رہے تھے اور چل پھر رہے تھے لیکن عجیب طرح سے۔ اُن میں کوئی توازن نہیں تھا۔ رُک رُک کر یا ایک دم سے۔ بہت تیز بہت آہستہ۔ بعض اوقات الفاظ کی کثرت سے اُن کا گلہ ٹھٹھ جاتا اور ایک ہی بات کو کئی کئی دفعہ دہراتے۔ کبھی کوئی بات ادھوری ہی رہ جاتی اور وہ سمجھتے کہ پوری کہہ چکے ہیں۔ اُنہیں کچھ فرق معلوم نہ ہوتا۔ انکی پکلیں جھپک جاتی تھیں اور معمولی معمولی چیزوں کو بھی تعجب سے دیکھتے تھے، گویا اُنہیں پہچان نہیں سکتے تھے۔ جیسے کسی کو عینک کی عادت ہو اور اُس کی عینک اُتار لی جائے۔ سب کے سب بار بار پلٹ کر دیکھتے تھے گویا کوئی اُنہیں آواز دیکھ کر دکھا رہا ہے۔ لیکن اُنہیں اس کی بھی خبر نہیں تھی۔ مسیا اور تانیا کے رُخسار اور کان جل رہے تھے۔ سترے سترے شروع شروع میں ہلدی کی طرح زرد تھا لیکن جلدی ہی وہ شعل بن گیا اور جیسا پہلے دکھائی دیتا تھا ویسا ہی نظر آنے لگا۔

صرف ویسی سب کی توجہ کا مرکز بنا ہوا تھا ان سب کی

محبت کرتا ہوں۔“

ان کی نظریں ملیں اور ان میں چمک پیدا ہو گئی اور ان کے چاروں طرف جو کچھ بھی تھا ایسا معلوم ہوا کہ اندھیرے میں چھپ گیا۔ جب بجلی کی چمک میں اور سب روشنیاں فوراً اپنا نور کھو بیٹھیں ہیں اور بھاری زرد دھندلے کا سا تیرہ زمین پر پڑنے لگتا ہے۔

مُسیا نے کہا ”ہاں ہاں دُور تر“

دُور تر نے جواب دیا ”ہاں۔ ہاں مُسیا۔ ہاں۔“

ان دونوں نے ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھ لیا۔ اور اس لمحے کوئی چیز ان میں استواری سے ملے ہو گئی۔ آپہنیں چمک رہی تھیں اور دُور تر کے دل میں پھر ایک طوفان اٹھا اور وہ جلدی سے سترجے کی طرف بڑھا۔

”سر یوژا!“

لیکن سترجے کے بدلے تانیائے جواب دریا۔ جیسے کوئی ماں اپنے بچے پر ناز کرے اور مامتا کے جوش میں رونے لگے۔ تانیائے سترجے کی آستین کو جھٹکا دیکر کہا ”سو دُور تر میں اس کے لئے رو رو کر مری جاتی ہوں اور یہ ہے کہ دُور ترش کے خیال میں مصروف ہے!“

دُور تر نے مسکاکر کہا ”ملکر کی بتائی ہوئی دُور ترش؟“ سترجے کی سمجھ میں کچھ آیا کچھ نہیں آیا۔ اس کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔ ”دُور تر سننے کی بات نہیں ہے۔ میں نے پوری طرح یقین کر لیا ہے۔“

سب سے پہنسا شروع کر دیا۔ ایک دوسرے سے قوت و ہمت حاصل کر کے! انہوں نے تہستہ آہستہ اپنا توازن بھر قائم کر لیا۔ بھرویسے ہی ہو گئے جیسے پہلے تھے۔ لیکن انہوں نے اس بات کو محسوس نہیں کیا۔ اور سمجھے کہ کبھی بدلے ہی نہیں تھے۔ یہاں تک دُور تر نے سترجے کو بڑی سنجیدگی سے مخاطب کیا تو سبکی ہنسی بند ہوئی۔ دُور تر نے کہا ”تم پتہ کتے ہر یوژا تم باطل ٹھیک کہتے ہو۔“

گوگل دن نے خوش دلی سے کہا ”نہیں، لیکن تمہیں سمجھنا چاہیے۔ اس میں شک نہیں کہ ہم۔“

لیکن اُسے ہی میں آپہنیں روانہ ہونے کا حکم ملا۔ ان کے محافظوں نے اتنی ہربانی اور کی کہ انہیں دو دو کے جوڑے

بنائے کی اجازت دیدی۔ محافظی الجھل ہربان بنی نہیں تھے بلکہ بہت زیادہ ہربان تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ محافظ کچھ تو اپنی نرم دلی دکھانی چاہتے تھے اور کچھ یہ ظاہر کرنا چاہتے تھے کہ ہمارا تو عدم وجود برابر ہے۔ جو کچھ ہو رہا ہے گویا کسی مشین سے ہو رہا ہے۔ ان سب کا رنگ زرد تھا۔

دُور تر نے ویسی کی طرف اشارہ کر کے کہا ”مُسیا تم اُسکے ساتھ ہو جاؤ۔“

ویسی بے حس و حرکت کھڑا تھا مُسیا نے سر کے اشارے سے کہا ”میں سمجھ گئی۔ اور تم؟“

”میں؟ تانیائے سترجے کے ساتھ جانیگی تم ویسیا کے ساتھ۔“

..... میں اکیلا جاؤں گا۔ اس میں کوئی ہرج نہیں۔ میرے لئے یہ ٹھیک ہے۔ تم جانتی ہی ہو۔“

جب سب باہر صحن میں آئے تو ویسی ہوئی ملائم تاریکی اُن کے چہروں اور آنکھوں سے ٹکرائی اور اُن کا دم گھٹنے لگا پھر ایک ایسی ہلکی ہلکی گرمی ان کے جسم میں داخل ہو کر انہیں فرحت پہنچانے لگی۔ شکل سے یقین آتا تھا کہ ایسا فرحت بخش اثر محض موسم بہار کی ہلکی گرم اور نرم آلود ہوا کا تھا۔ بہار کی عجیب رات پھلتی برف کی خوشبو سے بھری ہوئی تھی اور ستائے میں بوندوں کے گرنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ یہ بوندیں جلدی جلدی گر رہی تھیں گویا ایک دوسرے کا تعاقب کر رہی تھیں جب زمین سے ٹکراتیں تو ایک مدھم سا نغمہ پیدا کرتیں۔ کبھی کبھی ان میں سے ایک اس طرح بھی گرتی کہ نغمے کو بے سُر کر دیتی اور اس کی آواز بھی منتشر موسیقی میں جذب ہو جاتی پھر کوئی موٹی سی بوند گرتی اور نغمہ بہار کا تسلسل بھر قائم ہو جاتا۔ شہر کے اوپر اور گڑھی کی چستوں پر بجلی کی روشنیوں نے زرد سُرخ نور پھیلا رکھا تھا۔

سترجے نے ایک لمبا سانس لیا اور تازہ فرحت بخش ہوا کو پھیٹوں میں روک لیا۔

دُور تر نے پوچھا ”یہ موسم کب سے ہے؟ بڑا عمدہ بہار کا موسم؟“ جواب ملا ”آج دوسرا ہی دن ہے۔ اس سے پہلے اکثر ٹھہر چھٹی رہتی تھی۔“

نئے رنگ کی گالیاں سرک پر روانہ ہو رہی تھیں۔ اُن میں دو دو قیدی بیٹھے جاتے تھے اور اندھیرے میں گالیاں تاب

دور نے پوچھا کیا تمہیں ڈر لگ رہا ہے؟
”میں پھانسی پانا نہیں چاہتا“

دونوں خاموش ہو گئے۔ دور نے یانسن کا ہاتھ پھر اپنے دونوں ہاتھوں میں بیکر زور سے دبا یا۔ دور کے ہاتھ خشک تھے اور پھلیاں جل رہی تھیں۔ یانسن کا ہاتھ ساکت پڑا تھا، جیسے بیجان ہو، لیکن اُس نے اپنا ہاتھ کھینچنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ گاڑی بند تھی اور اس میں دم گھٹنے لگا۔ سپاہیوں کے کپڑوں کی سبیل اور گیلے جوتوں کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ سانس کی گدے پر جو سپاہی بیٹھا تھا اُس کا گرم سانس دور کے منہ پر لگ رہا تھا۔ اور اس کے سانس میں پیاز اور گھٹیا تمباکو کی بدبو تھی۔ لیکن کہیں کہیں دراروں میں سے ٹھنڈی تازہ ہوا کی رفق آ جاتی تھی اور اس کی وجہ سے موسم بہار اس بند کھٹی ہوئی گاڑی میں اور بھی شدت سے محسوس ہو رہا تھا۔ گاڑی کبھی دائیں کو مڑتی کبھی بائیں کو۔ اور کبھی ایسا معلوم ہوتا کہ وہ اس چل رہی ہے۔ کبھی یہ معلوم ہوتا کہ کسی وجہ سے ایک ہی جگہ کے چکر گھنٹوں سے کاٹے جا رہے ہیں۔ شروع میں ایک نیلی بجلی کی روشنی پڑ رہی ہوئی کھڑکی کی دراروں میں سے جھلکی۔ پھر یکایک ایک موڑ کے بعد اندھیرا ہو گیا۔ اور صرف اسی سے اندازہ ہو سکتا تھا کہ اب وہ کسی اجاڑ بازار میں سے گزر رہے ہیں اور ریل کے سٹیشن کی طرف جا رہے ہیں۔ کبھی کبھی جب گاڑی ایکدم سے مڑتی تو دور کا زندہ گھٹنا سپاہی کے زندہ گھٹنے سے ٹکرا جاتا اور یقین نہ آتا تھا کہ موت قریب ہے۔

یانسن نے یکایک پوچھا ”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“
گاڑی کے بار بار مڑنے سے اُسے چکر سا آ رہا تھا اور جی بھی متلا رہا تھا۔

دور نے جواب دیا اور اُسکا ہاتھ اور زور سے دبا یا۔ گویا بہت مہربانی، شفقت و محبت سے اونگھتے ہوئے سانس کو جواب دیا۔ دور کو اُس سے ایسی محبت ہو گئی تھی کہ اب تک کسی اور سے نہیں ہوئی تھی۔

”پیارے بھائی، تم بڑے بے آرام بیٹھے ہوئے ہو، اور ادھر ہو جاؤ۔“

یانسن تھوڑی دیر تک خاموش رہا پھر بولا ”شکر یہ تمہارا، میں ٹھیک بیٹھا ہوں، کیا تمہیں بھی پھانسی مینے لے جا رہے ہیں؟“

ہوتی جاتی تھیں۔ اُن کی منزل وہ مقام تھا جہاں پھانگ پر ایک لالین جھول رہی تھی۔ ہر گاڑی کو محافظ دستے کے سوا گھیرے ہوئے تھے۔ گھوڑوں کے نعل زمین سے ٹکرا کر شور پیدا کر رہے تھے یا کبھی کبھی پھلتی برف پر گھوڑے کا پاؤں پڑتا تو چھپکا سا سنائی دیتا۔

گاڑی میں سوار ہونے کے لئے جب دور جھکا تو ایک سپاہی نے چپکے سے کہا ”تمہارے ساتھ ایک اور آدمی بھی جا رہا ہے“

دور کو بڑا تعجب ہوا ”کہاں؟ کہاں جا رہا ہے؟ اچھا! کوئی اور بھی ہے؟ کون ہے وہ؟“

سپاہی خاموش رہا۔ گاڑی کے اندر اندھیرے میں کوئی کونے میں بے حس و حرکت دیکھا بیٹھا تھا۔ لالین کی روشنی میں دور نے اس کی کھلی آنکھ چمکتی دیکھی۔ بیٹھے ہوئے دور کے پاؤں اس کے پاؤں سے ٹکرا یا۔ دور نے کہا ”معاف کرنا سکتی“

اُس شخص نے کوئی جواب نہیں دیا جب گاڑی روانہ ہوئی تو اُسے اگھر دبان میں بڑی مشکل سے پوچھا ”تم کون ہو؟“
”میں دور ہوں۔ اقدام قتل کے جرم میں پھانسی کا حکم ملا ہے۔ اور تم؟“

”میں یانسن ہوں۔ مجھے پھانسی نہیں ملنی چاہیے۔“
یہ دونوں گاڑی میں سوار چلے جا رہے تھے تاکہ دو گھنٹے بعد اُس ناقابل فہم رازِ عظیم سے دوچار ہو جائیں جسے سمجھنے کیلئے زندگی سے گزر کر موت کی سرحدیں داخل ہونا پڑتا ہے۔ اور یہ دونوں بیٹھے ایک دوسرے سے اپنا خرافت کر رہے تھے۔ زندگی اور موت دونوں ساتھ ساتھ گزر رہی تھیں اور آخری وقت تک اپنی تمام مضحکہ خیز اور بد مزہ خصوصیات کے ساتھ زندگی زندگی ہی رہی۔

”تم نے کیا کیا تھا یانسن؟“

”میں نے اپنے آقا کو چھری سے مار ڈالا۔ میں نے یہ چرایا۔ اُس کی آواز سے معلوم ہوتا تھا کہ یانسن کو زندہ رکھنا ہے۔ دور نے اُسکا ڈھیلا ڈھالا ہاتھ اندھیرے میں مٹول کر لپٹے ہاتھ میں لیا اور محبت سے اُسے دبا یا۔ یانسن نے اپنا ہاتھ آہستہ سے پھینچ لیا۔“

”ہاں“

دورنہ نے اس طرح ہنس کر جواب دیا گو یا کوئی بڑی خوشی کی بات تھی اور اپنا ہاتھ اس طرح ہلا یا تو یا تائن نے کسی مضحکہ خیز بات کا ذکر کیا ہے یا کسی مذاق کی یاد تازہ کر دی جو اس کے ساتھ کیا جانے والا ہے۔

یائسن نے پوچھا کیا تمہاری بیوی ہے؟“

”نہیں۔ میری بیوی نہیں ہے میں نے شادی نہیں کی“
یائسن نے کہا ”میں نے بھی شادی نہیں کی۔ اکیلا ہوں“
دورنہ کا سر بھی پکڑنے لگا۔ کبھی کبھی ایسا معلوم ہوتا کہ کسی میلے کی سیر کو جا رہے ہیں۔ عجیب بات تھی کہ جتنے بھی پھانسی پانے جاتے سبھی کو ایسا ہی محسوس ہوتا۔ غم و خوف میں ایک نامعلوم خوشی کا جزو بھی شامل ہوتا۔ پھانسی پانے والے جب انجام پر غور کرتے تو ایک طرح کی مکھم خوشی کا احساں بھی ہوتا۔ حقیقت کو دیوانگی و موت کا حار چڑھا ہوا تھا۔ اور یہ لہجہ جب زندگی سے آمیز ہوتا تو عجیب عجیب پرچھائیاں نظر آتیں، ایسا معلوم ہوتا کہ کوئی خوشی کا تہوار ہے اور سب گھروں پر جھنڈیاں لہرا رہی ہیں۔

جب گاڑی بڑی تو دورنہ نے خوش ہو کر کہا ”پہنچ گئے ہم“ یہ کہہ کر گاڑی میں سے کود کر نیچے آ کر گیا۔ لیکن یائسن کے ساتھ دو ہمراہی معاملہ تھا۔ خاموشی سے اور نیند میں جھومے کھانا وہ اترنے پر آمادہ نہیں ہوتا تھا۔ جب اسے اتارنا چاہا تو اس نے دروازے کی پتھی پکڑ لی۔ سپاہی نے آہستہ سے اس کی کمزور انگلیوں کو کھولا اور اس کا ہاتھ پھینچ لیا۔ پھر یائسن ڈکارتی کا کونہ پکڑ لیا، پھر دروازہ، پتھیا وغیرہ لیکن سپاہی کی ذرا سی کوشش پر اسے ہر چیز کو چھوڑ چھوڑ دیا۔ حقیقت میں اسے ان چیزوں کو پکڑا ہی نہیں تھا بلکہ نیند میں ہر چیز سے چمٹ رہا تھا اور آسانی سے پھینچ لیا جاتا تھا۔ بالآخر وہ جاگ اٹھا۔

جھنڈیاں وغیرہ کچھ نہیں تھیں۔ ریل کا اسٹیشن سناں پڑا تھا۔ رات کا اندھیرا چھا یا ہوا تھا۔ ریلیں آ جا رہیں رہی تھیں۔ اور جو گاڑی ان مسافروں کیلئے کھڑی تھی اس کے لئے روشنی یا جہل پہل کی ضرورت نہیں تھی۔ دورنہ ابیکدم سے تنگن محسوس کی۔ کوئی خوف یا کسی قسم کی پریشانی نہیں تھی۔ بلکہ جیسے کوئی بہت ہی تھک کر بیدم ہو گیا ہو اور چاہے کہ کہیں

جا کر زور سے آنکھیں میچ کر پڑ رہے۔ دورنہ نے انگڑائی لی اور آہستہ آہستہ جمائی لی۔ یائسن نے بھی انگڑائی لی اور جلدی جلدی کی جمائیاں لیں۔

دورنہ نے ٹھکی ہوئی آوازیں کہا ”انہیں جو کچھ کرنا ہی جلدی سے کر کر کے ختم کریں“ یائسن خاموش اور سسٹا جا رہا تھا۔

جب سارے ملزم پلیٹ فارم پر سپاہیوں کے گھیرے میں جمع ہوئے اور اندھیرے ڈبوں کی طرف چلے تو دورنہ نے اپنے قریب سترجے کو لے کر دیکھا۔ سترجے اپنے ہاتھ کے اشارے سے ایک طرف بتا کر کچھ کہہ رہا تھا لیکن صرف ایک لفظ ”لائٹن“ سمجھ میں آیا۔ باقی رے الفاظ جمائی لینے میں غائب ہو گئے۔

دورنہ نے بھی جمائی لیکر پوچھا کیا کہہ رہے تھے تم؟“
سترجے نے کہا ”لال لائٹن۔ لائٹن کا کلا بھڑک رہا ہے۔“
دورنہ نے پلیٹ کر دیکھا۔ لائٹن کا کلا واقعی بہت بھڑک رہا تھا۔ اوپر سے چینی کالی ہو چکی تھی۔

”ہاں بھڑک رہا ہے“

یکایک اسے خیال آیا ”مجھے اس سے کیا؟ کلا بھڑکے تو اور نہ بھڑکے تو۔ کیونکہ۔۔۔“

سترجے نے بھی شاید اپنے دل میں یہی سوچا کیونکہ اس نے ایک نظر دورنہ کی طرف دیکھا اور منہ پھیر لیا۔ دونوں کی جمائیاں ٹرک گئی تھیں۔

ڈبوں میں سب کے سب خود جا بیٹھے۔ صرف یائسن کو چھلکنا پڑا۔ پہلے تو اس نے اپنے پاؤں پیچھے اور اس کے جوتے ایسا معلوم ہوا کہ پلیٹ فارم کے فرش سے چپک گئے۔ پھر اس نے اپنے گھٹنے موڑ لئے اور سپاہیوں کے ہاتھوں میں لٹک گیا۔ اس کے پاؤں اس طرح لٹکے ہوئے تھے جیسے کوئی بیہوش شہرابی ہو جوتے فرش پر گھسٹ رہے تھے۔ ڈبے میں اسے دھکیلنے تک خاصی دیر لگ گئی۔

دیسلی کیشنر بھی چل رہا تھا، چل کیا رہا تھا اپنے ساتھیوں کی حرکات کی نقل بے جا نہ ہوئے اتار رہا تھا۔ جو وہ سب کرنے وہی یہ بھی کرتا۔ لیکن جب گاڑی میں سوار ہونے لگا تو اس کے پاؤں لٹکے گئے اور ایک سپاہی نے کھینچ میں ہاتھ دے کر اسے سنبھال لیا۔ ویسی لرزے لگا اور ایک تیز چنگ مار کر اپنے ہاتھ سپاہی سے پھینچ لئے۔ دورنہ اس کی چیخ سن کر دوڑ کر آیا اور پوچھنے لگا ”کیا ہے؟“ ویسی خاموشی تھا اس کا دواں دواں

کانپ رہا تھا۔ اس حرکت پر سپاہی خود حیران اور ناراض تھا۔ بولائیں
نے تو گرنے سے بچایا تھا مگر یہ —
”آؤ میں تمہیں لے چلوں دسٹیا“ یہ کہہ کر ورنے اپنا ہاتھ
بڑھایا۔ لیکن ویسی نے اپنا ہاتھ پیچھے کھینچ لیا اور ایک چنچ پہلے سے
بھی زور کی ماری۔

”دسٹیا، میں ہوں ورنہ“

”مجھے معلوم ہے۔ مت چھو ورنہ مجھے میں خود چلا جاؤنگا۔
اور کھلیا تا لرزتا وہ خود ہی ڈبے میں چڑھا اور ایک
کونے میں جا بیٹھا۔ دسٹیا کی طرف جھک کر اور آنکھوں سے ویسی
کی طرف اشارہ کر کے ورنے آہستہ سے پوچھا ”اس کی کیا
حالت ہے؟“

دسٹیا نے بھی آہستہ سے کہا ”بہت بُری۔ وہ تو مڑچکا
ہے۔ ورنہ مجھے یہ تو بتاؤ کہ موت بھی کیا واقعی کوئی چیز ہے؟“
ورنہ نے سنجیدگی سے جواب دیا ”میں نہیں جانتا دسٹیا،
لیکن میرا خیال ہے کہ ایسی کوئی چیز نہیں ہے۔“

”یہی خیال میرا بھی ہے۔ لیکن وہ ہکا بڑی میں اس کے
ساتھ بیٹھنا مجھے اجیرن ہو گیا۔ بس جیسے میں نے کسی لاش
کے ساتھ سفر کیا ہو۔“

”میں نہیں جانتا دسٹیا۔ شاید کوئی ایسی چیز بعض لوگوں
کے لئے ہوتی ہے جسے موت کہا جائے۔ فی الحال شاید اس کا
کوئی وجود ہو لیکن آئندہ موت کوئی چیز نہیں ہوگی۔ پہلے میرے
لئے بھی موت کا وجود تھا لیکن اب اس کا کوئی وجود نہیں ہو۔“
دسٹیا کے زرد رخساروں پر ہلکی سی سرخی دوڑ گئی اسنے
پوچھا ”تو اسکا وجود تھا ورنہ؟“

”ہاں تھا۔ لیکن اب باقی نہیں ہے۔ بالکل وہی میرے
لئے ہے جو تمہارے لئے ہے۔“

ڈبے کے دروازے میں کچھ شور مٹائی دیا۔ سکا سکا لوگ
جوئے زور زور سے پتختا اور کھٹکارتا تھوکتا داخل ہوا۔ اس نے
ایک نظر چاروں طرف ڈالی اور ہٹ گیا۔ تھکے ہوئے سپاہی کی
طرف پلٹ کر دیکھا اور چیخ کر بولا ”میرے لئے یہاں آرام کرنے
کی جگہ نکالو ورنہ میں ہرگز نہیں جاؤنگا۔ یہیں سامنے کے کھمبے پر
سرگھے لٹکا دو۔ کیا گاڑی دی ہے مجھے اُن کتوں نے۔ ارے
یہ گاڑی ہے؟ یہ تو شیطان کا پیڑ ہے۔ گاڑی ہے یہ؟“

لیکن بچا یک اس نے اپنا سر جھکایا گردن آگے بڑھائی اور گتے
ادروں کی طرف بڑھا۔ اُن کے بکھرے ہوئے بالوں اور ڈاڑھی میں
سے کالی کالی آنکھیں وحشت بلکہ دیوانگی سے جھک رہی تھیں۔
”اچھا شرفا بیٹھے ہیں ایہ بات ہے۔ کہتے جناب!“
یہ کہہ کر اس نے اپنا ہاتھ ورنہ کی طرف ایک دم سے بڑھا
دیا، اور اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ پھر ذرا آگے جھک کر ایک
آنکھ دہائی اور جلدی سے اپنا ہاتھ گلے پر رکھ کر بولا:-

”تم بھی ہا ہائیں؟“

ورنہ نے مسکرا کر کہا ”ہاں“

”کیا ہم سب کو بچھانیسی ملنے والی ہے؟“

”سب کو“

سکا لوگ نے دانت پھاڑ کر کہا ”اوہو!“ اس کے دانت
چمک رہے تھے۔ ایک ہی نظر میں اس نے سب کو بھانپ لیا۔ دسٹیا
اور یالنسن پر ذرا دیر تک اس کی نظر ٹھہری۔ پھر آنکھ مار ورنہ
سے بولا ”ورنہ غلط؟“

”ہاں۔ وزیر اعظم۔ اور تم؟“

”جناب میں یہاں اور ہی سٹلے میں ہوں۔ مجھ جیسے آدمی
وزیروں سے واسطہ نہیں رکھتے۔ میں تو جناب قاتل ہوں بس
یہ ہوں میں۔ ایک معمولی قاتل۔ خیر کچھ پروانہ کیجئے جناب۔ ذرا اور
آدھر ہو جائیے میں اپنی مرضی سے آپ لوگوں کا ہم جلیس نہیں
بنا ہوں ہم سب کے لئے دوسری دنیا میں کافی جگہ ہوگی۔“
اس نے ایک نیز مشتبہ وحشیانہ نظر میں سب کو ناظر کیا۔
سب سب اسے خاموشی اور سنجیدگی اور دلچسپی سے دیکھ رہے
تھے۔ اس نے مسکرا کر اپنے دانت چمکائے اور کئی دفعہ ورنہ کے
گلے پر پھینکی دی۔

”یہ بات ہے جناب! کیا بول ہیں اس گیت کے؟“

”مت دھن سر کو ہرے خنک لگی ماتا.....“

”تم مجھے جناب“ کیوں کہتے ہو؟ ہم سب تو.....“

سکا لوگ نے کہا ”ٹھیک۔ جب تمہیں بھی میرے ہی ساتھ
پھانسی ملنے والی ہے تو پھر تم کس قسم کے جناب ہوئے؟ وہ ہے
تمہارے جناب؟“ اور یہ کہہ کر اس نے ایک خاموش سپاہی کی
طرف اشارہ کیا۔ پھر ویسی کی طرف آنکھ سے اشارہ کر کے بولا
”وہ ہم سے کمتر دیتے کا نہیں ہے جناب، اچی جناب! آپکو ڈر لگے ہاں نا؟“

اور جب گاڑی ٹھہری تو ان سات بھانسی پانے والوں کی کیا حالت ہوئی؟ بھانسی کے پھندے بڑے بڑے تنک ان ساتوں نے کیا کیا؟ اور بالآخر موت کا استقبال کس طرح کیا؟ اسکی پوری روداد آئندہ قسط میں دیکھئے۔ آخری باب موت کے وحشتناک احساسات کا دل ہلا دینے والا مرقع ہے۔

شاہد

اُردو میں یو پین زبانوں کا بہترین لٹریچر
ہندوستان کو سب سے بڑا مترجم مولانا غنایت اللہ دہلوی کے

نفیس تراجم

اناطول فرانس کا شہ پارہ۔ تائیس جسکا حسن نظر بھر کے تائیس۔ دیکھنے سے میلا ہوتا تھا۔ دولت جسکی لونڈی اور دولت مند جس کے غلام تھے۔ راہب پھنسا طوس نے اُسے گناہ کی زندگی سے نکال کر فرشتوں میں شامل کر دیا۔ مگر خود ملعون و مردود ہو گیا اور اسکا چہرہ مسخ ہو گیا۔ حیرت انگیز داستان ہمت عالم فلائیر کا شہ پارہ۔ قرطاجنکی حسین ترین دوشیزہ سلامبو نے دیشیوں کے دیو پہلے سردار مانو کو اپنے حسن کے دام میں گرفتار کیا اور اپنے ملک کو بچانے کے لئے اپنی زندگی برباد کر لی۔ بھوکے وحشی اپنے مرنے تک کھائے۔ تاریخ درو مان کا حسین مرقع جس میں کئی ہزار سال پہلے کی تہذیب پیش کی گئی ہے۔ قیمت تین روپے۔

عجم اسحر سال گزرے مہر میں یہ حسین شہزادی پیسدا ہوئی۔ طلسم و سحر۔ جنگ و جدال۔ شاہی درباروں کے رشک و مناظر۔ اُس زمانے کے کل رسم و رواج۔ سنگین مظالم، ٹوران کی ہوسناکی۔ عثمان نجومی کی تسخیر خیزی۔ کبھری پر اسرار شخصیت۔ دل ہلا دینے والے واقعات۔ قیمت چار روپے۔

انطونی اور کلا بطرہ ہمیں زہر اور آغوش میں موت تھی۔ شہرہ آفاق ڈرامہ۔ قیمت ایک روپیہ (دع)

لٹنے کا پتہ:- ساتی بک ڈپو، کھاری باؤلی، دہلی

دستلی نے بڑی شکل سے جواب دیا "نہیں"

"خیر اس نہیں وہیں کو چھوڑو۔ اس میں شرم کی کوئی بات نہیں ہے۔ گتے تو ہو نہیں سکتے کہ بھانسی پانے جاؤ اور دم ہلاتے رہو آخر انسان ہو۔ وہ انیونی کون ہے؟ تمہارا ساکھی تو نہیں معلوم ہوتا یہ"

اُس نے ایک نظر چاروں طرف ڈالی اور سانپ کی طرح پھنکارتا اور تھوکتا رہا۔ بالسن بیجان سی گھڑی بنا کونے میں دبکا بیٹھا تھا۔ پُرنے کنٹوپ کے پائے ہل رہے تھے مگر وہ خاموش ہی رہا۔ وترنے اُس کے بدلے جواب دیا "اُس نے اپنے آقا کو مار ڈالا" سکاٹوک نے تعجب سے کہا "یہاں ایسے لوگوں کو قتل کرنے کی اجازت کیوں مل جاتی ہے؟"

کچھ دیر سے سکاٹوک کنکھوں سے مسیا کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اب ایک دم سے مڑ کر اس نے گھور کر مسیا کو دیکھا۔

"صاحبزادی! تم مٹناؤ"

پھر وترنے کھٹکے پر اپنی فولادی انگلیاں جما کر بولا "دیکھو وہ تو واقعی نہیں رہی ہے۔ دیکھو دیکھو"

مسیا کا چہرہ جیسے سُرخ ہو گیا اور اُس نے بھی پریشان ہو کر مسکرا کر اس کی وحشیانہ آنکھوں میں آنکھیں ملال دیں۔

گاڑی تیز چل رہی تھی اور پیسے بہت شور مچا رہے تھے۔ چھوٹی چھوٹی گاڑیاں پٹریوں پر اچھل رہی تھیں۔ جب کوئی موڑ آتا یا سڑک پر سے گزرتا ہوتا تو انجن کرخت آواز کی سیٹی دیتا۔ انجن چلانے والے کو خوف ہوتا کہ کوئی جھپٹ میں نہ آجائے۔ عجیب بات معلوم ہوتی تھی کہ جس گاڑی میں بھانسی پانے والے سوار ہوں اُس کے چلانے میں اتنی احتیاط برتی جا رہی تھی۔ دنیا کی سب سے بڑی دیوانہ وار حرکت اس سادگی و عقلندی سے کی جا رہی تھی۔ گاڑی چل رہی تھی اور اس میں انسان بیٹھے تھے جیسا کہ بالعموم ہوتا ہے۔ اور یہ سفر کر رہے تھے جیسا کہ عام طور سے سب کرتے ہیں، اور پھر گاڑی حسب معمول ٹھہر جائے گی۔

"گاڑی پانچ منٹ کیلے ٹھہر جائے گی"

اور وہاں موت انکا انتظار کر رہی ہوگی

نہر غظیم۔

آل انڈیا ریڈیو اور ہارمونیم۔ کھلی چٹھی

ڈھاکا۔ ۴ اپریل ۱۹۴۷ء

پیارے شاہد، اپریل کا ساقی ملا۔ ریڈیو اسٹیشنوں کی ہارمونیم کے اخراج کے متعلق تم نے جو نوٹ لکھا۔ ہے وہ مجھے بہت پسند آیا۔ دراصل تم نے میرے دل کی بات چھین لی اور بڑی خوبصورتی سے بیان کی۔ تمہارا بیان اس قدر معقول اور مدلل ہے کہ مجھے پڑھ لینے کے بعد بہت مشکل ہے کہ کوئی شخص تم سے اختلاف رائے کر سکے۔ ہاں اس کی سمجھ ہی اٹھی ہو یا بر بنائے مصلحت ہٹ دھرمی پر اتر آئے تو بات دوسری ہے۔

اگر یہ فیصلہ ہو جائے کہ آئندہ صرف وہی لوگ ریڈیو پر گایا کریں گے جو فن موسیقی کے ماہر ہیں تو البتہ ہارمونیم کا بائیکاٹ چند اہل قابل اعتراض نہیں۔ لیکن ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس میں کئی قباحتیں ہیں۔ اول تو یہ کہ ماہر گانے والوں کی تعداد بہت کم ہے۔ ہر ریڈیو اسٹیشن کو ایسے گانے والے کافی تعداد میں مل نہیں سکتے اور بعض محال اگر مل بھی جائیں تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ چند ہی روز میں عام سننے والے اُنکے گانے سے بےزار ہو جائیں گے بلکہ انہیں گانے کے نام سے نفرت ملی ہو جائیگی۔ جس طرح سونے جاذبی کا رخ بیان ہوتے وقت بڑے بڑے سوداگروں کے سودا دوسرے لوگ اپنا اپنا ریڈیو بند کر دیتے ہیں۔ اسی طرح اگر صرف "استاد" لوگ ہی ریڈیو پر گائیں تو سوائے اُن لوگوں کے جو فن موسیقی میں اچھی دستگاہ رکھتے ہیں اور کوئی بھی اس استادانہ گانے کو سننا پسند نہ کرے گا۔ جناس کے رخ صرف چند منٹ بیان کئے جاتے ہیں اس لئے لوگ لمبے صبر سے برداشت کر لیتے ہیں لیکن گانے کا پروگرام تو اتنا مختصر نہیں ہو سکتا۔ اور اگر لمبے محال ڈالا جائے تو پھر اس کے بعد عام سننے والوں کے نقطہ نظر سے ریڈیو بے کار رہ ہی گیا جاتا ہے۔

مجھے خوب یاد ہے کہ ایک مرتبہ رامپور میں ایک بڑے "استاد" کہیں باہر سے تشریف لاتے۔ میں بھی ایک دوست کے ہمراہ اُن کا گانا سننے گیا۔ استاد نے اپنی آستادگی کے خوب خوب جوہر دکھائے اور چند جاذبی والوں نے جو اس محفل میں موجود تھے استاد کی تعریف بھی بہت کی لیکن عام طور پر سامعین بہت لمبے لطف ہوتے۔ مجھے بھی خاصی کوفت ہوئی کیونکہ وہ خدا کا بندہ گھنٹہ بھر تک "گلے بازی" ہی میں مصروف رہا۔

آآ یا سرگم کی تکرار کے سوا مشکل ہی ہو کوئی لفظ اُسکے منہ سے نکلا ہوگا۔ لوہٹے وقت میں نے راستہ میں اپنے دوست کو چھاک کہو گا کہ ناپسند آیا؟ انہوں نے بڑی حیرت کہا کہ گانا کہاں تھا گانا؟ اسکا نام گانا ہو؟ ایسا ہی گانا سننا ہوتا انسان کتے کے اینٹ نہ مارے اور یہ خیال استاد ہی گانے کے متعلق عام ہے۔ جن حضرات نے ہارمونیم کے خلاف رائے دی ہیں اُن میں ہندوستان کے بعض مقتدر لوگ بھی شامل ہیں۔ ملتے جلتے بڑے لوگوں کو ہارمونیم کی مخالفت کرتے دیکھ کر انسان مرعوب ہو جاتا ہے مگر درحقیقت یہ ایک مغالطہ ایک فریب ہے۔ یہ بالکل ممکن ہے کہ کوئی شخص کسی ملک کا گورنر ہو سکی کافی صلاحیت اپنی اندر رکھتا ہو مگر گانے کے متعلق اسکی معلومات اتنی ہی نہ ہوں جتنی بخشنا قوال یا واعظ قوال کی ہیں۔ انجیئر کیسے حکیم اور پروفیسر کیسے مصوٰیہ نا ضروری نہیں۔ ان بزرگوں میں تو اکثر ایسے ہیں جنہیں موسیقی کی ذرا بھی سمجھ نہیں پوچھا جاتے تو شاید دوچار سو زیادہ راگ اگنیوں کے نام بھی نہ بتا سکیں۔ انکی مخالفت کے دو سبب ہیں۔ ایک تو یہ کہ ماہرین کے نقطہ نظر سے ہارمونیم کا ایک مکمل ساز ہونا سب کو معلوم ہو۔ اسلئے ان حضرات نے بھی اسی فنی نقطہ نظر سے ماہرین کی رائے کا اعادہ ضروری سمجھا تاکہ لوگ انہیں موسیقی کو بے بہرہ نہ سمجھیں۔ دوسرے راہی چند سال پہلے ایک یورپین سیاح نے جس کا نام اسوق تھجے یاد نہیں رہا ہندوستان کے دوران قیام میں یہاں کی موجودہ موسیقی اور فن تعمیر وغیرہ کے متعلق اسٹیشن میں ایک مضمون لکھا تھا موجودہ ہندوستانی موسیقی کی جو کرتے جتنے اُسے کہا تھا کہ ہندوستان کی موجودہ موسیقی کی پستی اسی سے ظاہر ہے کہ وہاں ہارمونیم جیسا ناقص ساز گانے کے ساتھ بجایا جاتا ہے۔ گوئے نقاد کا بیان گالے جتنے لوگوں نے بھی پڑھا اور حسب معمول متا وصد قنا کہا اور اب جو اظہار رائے کا موقع ملا تو بڑی دھوم دھماکے ساتھ ہارمونیم کی آواز کو بھی کہیں زیادہ بلند آہنگی سے "ہڑماٹس" و "کس" کو "ہڑا" یا تاکہ ناچو جس سواروں میں نکاح نام بھی شامل ہو جاتے مگر یہ نہ سوچا کہ ماہرین موسیقی کے نقطہ نظر سے ہارمونیم ایک مکمل ساز ہے مگر ریڈیو کی موجودہ ضروریات کیلئے تو ناپسند نہیں ہے۔ ریڈیو پر جو تعریف کل قلم کے گالے لگاتے جاتے ہیں وہ خود کو کتے مکمل ہوتے ہیں کہ اُنکے لئے مکمل ساز کی ضرورت پیش آئے۔ بقول آکے ہارمونیم کے بے زوالی کا تو خاتمہ ہے اور بقول پروفیسر مرزا محمد سعید کے ہارمونیم کے بغیر ہندوستانی آرکسٹرا بھی مکمل نہیں ہو سکتا۔ علاوہ ازیں استادوں کو سوار ریڈیو کے عام گانے والوں

جُرْعَاتُ

شائع ہوتا ہے اور ہر سال اگلے
 دو خاص نمبر شائع ہوتے ہیں۔
 مستقل خریداروں سے ان کی
 قیمت الگ نہیں لگ جاتی۔

ج ۲۱

ساتھی دہلی۔ بابت ماہ جون ۱۹۴۰ء

۴

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
(۱)	نگاہ اولین	”شاہد“	۴۲
(۲)	یورپ پہلی نظر میں	ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری ڈی۔ لیٹ (پیرس)	(۳)
(۳)	تربت شہید	خان بہادر محمد حیدر پال - امین حزیں	(۶)
(۴)	کتاب کی گزران	”آوارہ“	(۷)
(۵)	ہرات	جناب احسان دانش	(۹)
(۶)	اوتکھون لگاتیں	جناب سعادت حسن منٹو	(۱۰)
(۷)	ہونے والی بھکارن سے	جناب احمد ندیم قاسمی - بی۔ اے	(۱۵)
(۸)	ست آزارادی	جناب محمد جبار جالب دھری	(۱۶)
(۹)	دلی کی بیگمات	پروفیسر آغا حیدر حسن دھلوی	(۱۷)
(۱۰)	پردہ عمل	پروفیسر محمد حسن - ایم۔ اے	(۲۵)
(۱۱)	عجم	حضرت بہزاد کھٹکوی	(۳۱)
(۱۲)	صبح چین	جناب منظور حسین ماہر القادری	(۳۲)
(۱۳)	وکیوں غصہ کرتے ہیں؟	ڈاکٹر محمد نصیر الدین - ایم۔ بی۔ بی۔ ایس	(۳۳)
(۱۴)	گناہگار	جناب بھارت چنکھتہ - ایم۔ اے - ریٹائرڈ	(۳۶)
(۱۵)	کونے کی کان کے باہر	جناب گنگا دھر ناتھ فرحت کانپوری - بی۔ اے - ایل ایل - بی	(۳۸)
(۱۶)	ہرج اور میری مایوسی	محترمہ بیگم وہاب الدین احمد	(۳۹)
(۱۷)	تحلیل نفسی	آلور مختار صدیقی - بی۔ اے - ایل ایل - بی	(۴۱)
(۱۸)	آرزو	جناب مسعود الحسن تائبش دھلوی	(۵۲)
(۱۹)	علی منظور اپنے دیہاتی دوست کو...	جناب سید علی منظور (حیدر آبادی)	(۵۳)
(۲۰)	نیلوفر	محترمہ اختر قریشی - بی۔ اے	(۵۴)
(۲۱)	ایک بچے کا عزم	جناب محسن اعظم لڑھی	(۵۹)
(۲۲)	ہارمونیم کی موت کے بعد	علامہ مضطک دھلوی	(۶۰)
(۲۳)	پھانسی	”شاہد“	(۶۶)
(۲۴)	نفتہ و تبصرہ	”شش“	(۷۱)
(۲۵)	افسانہ نمبر	”شش“	(۷۲)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نگاہِ اولیں

ناظرین سنائی نے سید ابوالقاسم صاحب سرور کا مضمون ”سوچھ بوجھ کے ڈھائی انچھ“ (جوتائی میں بالاقساط شائع ہو رہا ہے) بہت پسند کیا ہے۔ واقعہ بھی یہ ہے کہ اتنے دقیق مسائل کو اتنی سلیس عبارت میں واضح کرنا سید صاحب ہی کے بس کا کام ہے۔ افسوس ہے کہ اس اشاعت میں اس مضمون کی قسط شامل نہیں ہو سکی۔ اگست کے سنائی میں آخری قسط پیش کی جائے گی۔

زیر نظر اشاعت میں پروفیسر آغا حیدر حسن دہلوی کا ایک بے مثل مضمون ”دلی کی بیگمات“ شامل ہے۔ یہ مضمون ”نظامِ ادب سے نقل کیا گیا ہے۔ نظامِ ادب“ طبائے نظامِ کالج، حیدرآباد و دکن کا ششماہی رسالہ ہے جس کا پہلا شمارہ حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ سنائی کے قلمی معاون سید بادشاہ حسن صاحب اس کے علاوہ ادارت میں شامل ہیں۔ مضامین کے اعتبار سے ”نظامِ ادب“ اردو کے بہترین پرچوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ ظاہری شکل و صورت بھی عمدہ اور دلکش ہے۔ قیمت دو روپے سالانہ یا ایک روپیہ فی پرچہ ہے۔ اُمید ہے کہ ایسے پاکیزہ پرچے کو زندہ رکھا جائے گا اور نظامِ کالج میگزین کی طرح بے کوتاہی کا شکار نہیں ہونے دیا جائے گا۔

حضرت ایم۔ اسلم کی تصنیف ”ترغیث سنائی“ ایک ڈپلو سے شائع ہوئی تھی۔ اب اس کا دوسرا ایڈیشن بہت خوشنما شائع ہوا ہے۔ قیمت میں بھی مرک کی کمی کر دی گئی ہے۔ یعنی اب عہد میں طلب کی جاسکتی ہے۔ دلی ریڈیو کی بدعنوانیاں ضرب الامثال کی حیثیت حاصل کر چکی ہیں۔ مثلاً کوئی غلط اردو بولے تو کہا جاتا ہے کہ ریڈیو کی زبان بول رہا ہے۔ کوئی بے سزا لاپے تو کہا جاتا ہے کہ اس ریڈیو کو تو بند کرو۔ کسی ٹھکے کی ابتری بیان کرنی ہو تو کہا جاتا ہے کہ ریڈیو والوں سے بھی بدتر ہے۔ چکنے گھڑے کی مصیبت بھی اب پرانی ہو چکی۔ کوئی ڈھٹائی کرے تو کہا جاتا ہے کہ خد سے ریڈیو بے ہوش ہو؛ دلی ریڈیو کی اس ”ہرولعزیزی“ کا سہرا اسکو معصوم اسٹیشن ڈائریکٹر کے سر ہے۔ یہ ڈائریکٹر صاحب سندھی ہیں اور اردو مندی میں بھی اتنے ہی کورے ہیں چکنے کی موسیقی میں دلی اسٹیشن کی یہ انتہائی بد نصیبی ہے کہ یہ بزرگ اس پر مسلط کئے گئے ہیں۔ سابق کنٹرولر مسٹر فیکن کی مردم ناشناسی کی اس یادگار کو اگر قائم ہی رکھنا ہو تو مناسب ہو گا کہ موجودہ کنٹرولر صاحب سندھ میں ایک نیا اسٹیشن کھولنے کی تجویز پر غور فرمائیں۔ بقول ہمارے ایک محترم دوست کے (جو انگریزی میں سوچتے ہیں) ”دلی اسٹیشن کتوں کو جا رہا ہے“ ہم موجودہ کنٹرولر صاحب سے درخواست کرتے ہیں کہ ان بدعنوانیوں کا تذکرہ فرمائیں اور دلی اسٹیشن کو ”کتوں کو جانے“ سے بچالیں۔ زبان کو انہوں نے کافی برباد کر لیا۔ موسیقی کو تباہ کر کے پرانے نو ہارمونیم کا جواز ہم تک نکال دیا۔ ع۔

اس کار از تو آید و مرداں چنیں کنند

چند و چند

ناظرین سنائی میں یہ غمناک خبر افسوس سے سنی جائے گی کہ سنائی کے خاص قلمی معاون مسٹر سعادت حسن ٹٹو کی والدہ نے گذشتہ ہفتے داعیِ اجل کو لبیک کہا اور اپنے بابرکت منائے سے اپنے پیارے بچے کو محروم کر گئیں۔ اللہ وانا الیہ راجعون۔ اللہ تعالیٰ مرحومہ کو جوارِ عاطفت ہر جگہ دے اور منصوصاً صاحبِ گویا جیلِ مرحمت فرمائے۔

چند و چند

آئندہ ماہ سنائی کا ”افسانہ نمبر“ شائع ہوگا۔ افسانے بڑی کاموش سے جمع کئے گئے ہیں۔ تعداد تقریباً تین درجن ہوگی۔ مفصل اشتہار صفحہ ۲ پر ملاحظہ فرمائیے۔

چند و چند

”شہادہ“

یورپ پہلی نظر میں

تو معلوم ہوا کہ یورپ میں اس کی مشینوں اور کارخانوں کے باوجود کسی حد تک آرٹ کا چرچا کیوں ہے۔

اب میں نے اپنے آس پاس کے یورپین کو غور سے دیکھا۔ بظاہر اس میں ایک حیوانی، قسم کی تندرستی تھی۔ وہ اپنی ذات کے سوا کسی چیز میں دلچسپی نہ لیتا تھا۔ اور اس کی خیال دھال اور رکھ رکھاؤ کا یہ انداز تھا گویا دنیا کی ہر چیز اسی کے لئے پیدا کی گئی ہے۔ پہلی نظر میں اس میں کوئی رکاوٹ نظر نہ آئی۔ وہ اپنی خواہشوں کی تکمیل اسی وقت، اسی مقام پر پاتا تھا۔ ہندوستان میں مروت کا جو مطلب سمجھا جاتا ہے وہ اس میں بالکل ناپید تھا۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہر راگیر و مسروں کو ہٹکا دینا، جو اچھا جاتا ہو یا یہ سرگلوں کے اور جیور کو کیم بھائی اور لالہ بی کے نعروں سے گوج رہے ہوں۔ ہر لڑکھائی تھی لیکن ایک کو دوسرے کے آرام کا خیال تھا اور شہریت کے اس اصول کو سب نے گروہ میں باندھ رکھا تھا کہ سماج کے بھلے ہی میں آدمی کا بھلا ہے۔

یورپ میں میرا زیادہ وقت فرانس میں کٹا اور زبان سیکھنے کے لئے میں ایک فرانسیسی گھرانے میں رہنے لگا۔ اُن کے لئے کسی ہندوستانی سے ملنے کا یہ پہلا موقع تھا۔ ہندوستان کے متعلق اُن کے خیالات عجیب و غریب تھے۔ سب سے پہلے انہوں نے مجھے اپنا ہاتھ دکھانا چاہا اور جب میں نے اس فن سے اپنی لاعلمی ظاہر کی تو انہیں کچھ اچھٹا سا ہوا۔ ان کے نزدیک ہندوستان میں ولقم کے انسان آباد ہیں، راجہ جہا راجہ جن کا وقت رنواسوں اور خواجہ مسروں میں گزرتا ہے اور سادھو یا جوگی جو جنگلی پہاڑوں میں بیٹھے عبادت کرتے ہیں۔ ہندوستان کے آدمیوں کے متعلق اُن کی دلچسپی یہاں ختم ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد اُن کی توجہ یہاں کے اقصیوں، سانپوں اور شیردوں کی طرف منہ دل ہوئی ہے۔ مقدس ساندوں اور بندروں کا ذکر بھی اکثر ہوتا ہے۔ کشمیر کی مثال اور گو لکنڈے کے ہیسے کے علاوہ وہ ہماری کسی چیز کو نہیں جانتے۔ مختصر یہ کہ ہندوستان اُن کے نزدیک ایک چڑیا گھر اور عجائب خانہ ہے جسے کسی دوسرے خدائے پیدا کیا تھا۔ بعض بڑے لکھوں نے مجھ سے ٹیکور کی ڈاڑھی اور گاندھی جی کی بجوی کا بھی ذکر کیا۔

یورپ لی پہلی بھلک نے مجھ پر جو اثر ڈالا اتحادہ ابھی تک مجھے شجر لا نہیں ہے۔ ہمارے دیس کی سڑکوں اور گھروں میں جو ایک عام بے ترتیبی اور خرابی ہوتی ہے، اُسے دیکھ دیکھ کر محسوس ہوتا تھا کہ ان کی دیکھ دیکھ کسی کنواسے بڑھنے کے سبب ہے۔ بے انتظام اور بندوبست سے کوئی واسطہ نہیں۔ لیکن یورپ کے بناؤ سنگار میں مجھے سب سے پہلے عورت کا ہاتھ نظر آیا۔ یہاں میرا مہموم بچے پیدا کر نیوالی اور جبار دینے والی عورت کے نہیں، بلکہ اُس عورت سے جو آرٹ کی عمر کا بھی جانی ہے۔

اس کے برعکس مجھے یورپ کے آسمان سے نفرت ہوتی۔ مجھے آکاس سے لگاؤ ہے اور اُس کے تاروں سے محبت ہے۔ لیکن یورپ کے مٹیالے آسمان میں تارے اتنے ہی کیاب میں جتنے وہاں کے گاؤں میں دے اور چراغ۔ مجھے یہ کسی جیشہ اکھری، اور یہ شک اب بھی ہوتا ہے کہ اگر یورپین میں شیش کی کمی، در واقعیت کی زیادتی ہے تو اس کی ایک وجہ شاید یہ بھی ہے کہ وہ آسمان میں کچھ نہیں دیکھتا، اس کی آنکھیں زمین پر لگی رہتی ہیں۔

کچھ دنوں کے بعد یہی سمجھ میں آ گیا کہ یورپین کیوں نہ دل اور خوش مذاق، اور ایشیائی عموماً کیوں اداس اور بد مذاق ہوتا ہے۔ ایک تو یہ کہ یورپین سماج حرفتی ہو گیا ہے اور جب بہت سے لوگ ایک ساتھ کام کرتے اور رہنے کے عادی ہو جاتے تو انہیں ایک سنگت نسکھ سامتا ہے اور سستے بھینٹے گائے بھلا بڑا کٹ، ہی جاتا ہے۔ لیکن ہنر دیوں کی سماجی زندگی کا دار و مدار کھیتی پر ہے۔ میرے آگے ہندوستان کے سوا چین اور پرانے روس کی مثالیں ہیں۔ نو وہاں کے لوگ رفتہ رفتہ اداس اور بے دل ہو جاتے ہیں۔ دوسری بڑی وجہ یہ ہے کہ یورپ کی معاشرتی زندگی کو بنانے بدلنے میں عورت کا بڑا ہاتھ ہے۔ اس وجہ سے ہنسی مذاق خوش ہنر ہو پاتے اور مرد کی طبیعت کی سختی کو عورت کا پاس نرم کر دیتا ہے۔

جب بہت جھڑائی تو مجھے دکھ ہوا۔ ایک دو ہفتے کے اندر پیڑ پودے نکلے ہوئے اور کسی باغ کو جانا گویا دیر سہلانا تھا۔ مگر جب بہار آئی اور ہر راہ چلتا پھر کر نی کو پلوں اور نکھتی ہوئی کلیوں کو دیکھو گنا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نگاہِ اولیں

ناظرین ساقی نے سید ابوالقاسم صاحب سرور کا مضمون ”سوچھ بوجھ کے ڈھائی انچھر“ (جو ساقی میں ابلا قسط شائع ہو رہا ہے) بہت پسند کیا ہو۔ واقعہ بھی یہ ہے کہ اتنے دقیق مسائل کو اتنی سلیس عبارت میں واضح کرنا سید صاحب ہی کے بس کا کام ہے۔ افسوس ہے کہ اس اشاعت میں اس مضمون کی قسط شامل نہیں ہو سکی۔ اگست کے ساقی میں آخری قسط پیش کی جائے گی۔

زیر نظر اشاعت میں پروفیسر آغا حیدر حسن دہلوی کا ایک بے مثل مضمون ”دلی کی بیگمات“ شامل ہے۔ یہ مضمون ”نظامِ ادب سے نقل کیا گیا ہے۔ نظامِ ادب“ طلباء کے نظامِ کلچر، حیدر آباد دکن کا ششماہی رسالہ ہے جس کا پہلا شمارہ حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ ساقی کے قلمی معاون سید بادشاہ حسن صاحب اس کے علاوہ ادارت میں شامل ہیں۔ مضامین کے اعتبار سے ”نظامِ ادب“ اردو کے بہترین پرچوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ ظاہری شکل و صورت بھی عمدہ اور دلکش ہے۔ قیمت دو روپے سالانہ یا ایک روپیہ فی پرچہ ہے۔ امید ہے کہ ایسے پاکیزہ پرچے کو زندہ رکھا جائے گا اور نظامِ کلچر میگزین کی طرح بے کوتاہی کا شمار نہیں ہونے والا جائے گا۔

حضرت ایم۔ اسلم کی تصنیف ”ترغیث ساقی“ بک ڈپو سے شائع ہوئی تھی۔ اب اس کا دوسرا ایڈیشن بہت خوشنما شائع ہوا ہو۔ قیمت میں بھی ہر کی کمی کر دی گئی ہے۔ یعنی اب ہر عیار میں طلب کی جاسکتی ہے۔ دلی ریڈیو کی بدعنوانیاں ضرب الامثال کی حیثیت حاصل کر چکی ہیں۔ مثلاً کوئی غلط اردو بولے تو کہا جاتا ہے کہ ریڈیو کی زبان بول رہا ہو۔ کوئی بے سہرا لالپے تو کہا جاتا ہے کہ اس ریڈیو کو تو بند کرو۔ کسی ٹھکے کی ابتری بیان کرنی ہو تو کہا جاتا ہے کہ ریڈیو دلوں سے بھی بدتر ہے۔ چکنے گھڑے کی صحبت بھی اب پرانی ہو چکی۔ کوئی ڈھٹائی کرے تو کہا جاتا ہے کہ خدا سے ریڈیو بے ہوش ہو۔ دلی ریڈیو کی اس ”ہر دلعزیزی“ کا سہرا اس معصوم اسٹیشن ڈائریکٹر کے سر ہے۔ یہ ڈائریکٹر صاحب سندی ہیں اور اردو ہندی میں بھی اتنے ہی کورے ہیں جتنے کہ موسیقی میں دلی اسٹیشن کی یہ انتہائی بد نصیبی ہے کہ یہ بزرگ اس پر مسلط کئے گئے ہیں۔ سابق کنٹرولر مسٹر فیڈن کی مردم ناشناسی کی اس یادگار کو اگر قائم ہی رکھنا ہو تو مناسب ہو گا کہ موجودہ کنٹرولر صاحب سندھ میں ایک نیا اسٹیشن کھولنے کی تجویز پر غور فرمائیں۔ بقول ہمارے ایک محرم دوست کے (جو انگریزی میں سوچتے ہیں) ”دلی اسٹیشن کتوں کو جا رہا ہے“ ہم موجودہ کنٹرولر صاحب سے درخواست کرتے ہیں کہ ان بدعنوانیوں کا تدارک فرمائیں اور دلی اسٹیشن کو ”کتوں کو جانے“ سے بچالیں۔ زبان کو انہوں نے کافی برباد کر لیا۔ موسیقی کو تباہ کرتے پرانے تو ہارمونیم کا جنازہ تک نکال دیا۔ ع۔

ایں کارا از تو آید و مرداں چنیں کنند

ناظرین ساقی میں یہ غمناک خبر افسوس سے سنی جائے گی کہ ساقی کے خاص قلمی معاون مسٹر سعادت حسن ٹٹو کی والدہ نے گذشتہ ہفتے داعیِ اجل کو لبیک کہا اور اپنے باہرکت سائے سے اپنے پیارے بچے کو محروم کر گئیں۔ اللہ وانا الیہ راجعون۔ اللہ تعالیٰ مرحومہ کو جوارِ عاطفت ہر جگہ دے اور منصوص صاحب کو صبرِ جمیل مرحمت فرمائے۔

آئندہ ماہ ساقی کا ”فسانہ نمبر“ شائع ہوگا۔ افسانے بڑی کاموش سے جمع کئے گئے ہیں۔ تعداد تقریباً تین درجن ہوگی۔ مفصل اشتہار صفحہ ۷ پر ملاحظہ فرمائیے۔

”شاحد“

یورپ پہلی نظر میں

تو معلوم ہوا کہ یورپ میں اس کی شینوں اور کارخانوں کے باوجود کسی حد تک آرٹ کا چرچا کیوں ہے۔

اب میں نے اپنے آس پاس کے یورپین کو غور سے دیکھا۔ بظاہر اس میں ایک عیسوانی، قسم کی تندرستی تھی۔ وہ اپنی ذات کے سو اکیس چیزیں دلچسپی نہ لیتا تھا۔ اور اس کی چال و حال اور رکھ رکھاؤ کا یہ انداز تھا گویا دنیا کی ہر چیز اسی کے لئے پیدا کی گئی ہے۔ پہلی نظر میں اس میں کوئی رکاوٹ نظر نہ آتی۔ وہ اپنی خواہشوں کی تکمیل اسی وقت اور اسی مقام پر پاتا تھا۔ ہندوستان میں مروت کا جو مطلب سمجھا جاتا ہے وہ اس میں بالکل ناسید تھا۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہر آریہ و سروس کو کھانا دینا ہو اچھا جاتا ہو یا یہ سڑکوں کے اور چھوڑ کر کیم بھائی اور لالہ جی کے نعروں سے غورچ رہے ہوں۔ ہر طرف گھانٹتی تھی لیکن ایک کو دوسرے کے آرام کا خیال تھا اور شہریت کے اس اصول کو سب نے گروہ میں باندھ رکھا تھا کہ سماج کے بھلے ہی میں آدمی کا بھلا ہے۔

یورپ میں میرا زیادہ وقت فرانس میں کٹا اور زبان سیکھنے کے لئے میں ایک فرانسیسی گھراٹے میں بسنے لگا۔ اُن کے لئے کسی ہندوستانی سے ملنے کا یہ پہلا موقع تھا۔ ہندوستان کے متعلق اُن کے خیالات عجیب و غریب تھے۔ سب سے پہلے انہوں نے مجھے اپنا ہاتھ دکھانا چاہا اور جب میں نے اس فن سے اپنی لاعلمی ظاہر کی تو انہیں کچھ اچھٹا سا ہوا۔ ان کے نزدیک ہندوستان میں دلوکم کے انسان آباد ہیں، راجہ بناراج جن کا وقت رنواسوں اور خواجہ سراؤں میں گزرتا ہے اور سادھو یا جوگی جو جنگلی پہاڑوں میں بیٹھے عبادت کرتے ہیں۔ ہندوستان کے آدمیوں کے متعلق اُن کی دلچسپی یہاں ختم ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد اُن کی تو یہ یہاں کے ہاتھیوں، سانپوں اور شیروں کی طرف مبذول ہوتی ہے۔ مقدس سائنڈوں اور ہندروں کا ذکر بھی اکثر ہوتا ہے۔ کشمیر کی مثال اور گوکنڈے کے ہیسے کے علاوہ وہ ہماری کسی چیز کو نہیں جانتے۔ مختصر یہ کہ ہندوستان اُن کے نزدیک ایک چڑیا گھر اور عجائب خانہ ہے جسے کسی دوسرے خدائے پیدا کیا تھا بعض بڑے لکھوں نے مجھ سے ٹیگور کی ڈائری اور گاندھی جی کی بکری کا بھی ذکر کیا۔

یورپ کی پہلی جھلک نے مجھ پر جو اثر ڈالا اتحاد ابھی تک مجھے سمجھا نہیں ہے۔ ہمارے دیس کی سڑکوں اور گھروں میں جو ایک عام بے ترتیبی اور خرابی ہوتی ہے، اُسے دیکھ دیکھ کر محسوس ہوتا تھا کہ ان کی دیکھ ریکھ کسی کنوائسے بوڑھے کے سبب ہے۔ جسے انتظام اور بندوبست سے کوئی واسطہ نہیں۔ لیکن یورپ کے بناؤ سنگار میں مجھے سب سے پہلے عورت کا ہاتھ نظر آیا۔ یہاں میرا مفہوم بچے پیدا کرنے والی اور جناب و دینے والی عورت کے نہیں، بلکہ اُس عورت سے جو جو آرٹ کی فکر سمجھی جاتی ہے۔

اسکے برعکس مجھے یورپ کے آسمان سے نفرت ہوتی۔ مجھے آکاس سے لگاؤ ہے اور اُس کے تاروں سے محبت ہے۔ لیکن یورپ کے مثالیے آسمان میں تارے لٹنے ہی کیا اب میں جتنے وہاں کے گاؤں میں دسے اور چراغ۔ مجھے یہ کمی بیشی اکھری، اور یہ شک اب بھی ہوتا ہے کہ اگر یورپین میں نیکل کی کمی، در واقعیت کی زیادتی ہے تو اس کی ایک وجہ شاید یہ بھی ہے کہ وہ آسمان میں کچھ نہیں دیکھتا، اسکی آنکھیں زمین پر لگی رہتی ہیں۔

کچھ دنوں کے بعد ہی یہ سمجھ میں آگیا کہ یورپین کیوں نہ دل اور خوش مذاق، اور ایشیائی عموماً کیوں اداس اور بد مذاق ہوتا ہے۔ ایک تو یہ کہ یورپین سماج حرفتی ہو گیا ہے اور جب بہت سے لوگ ایک ساتھ کام کرتے اور رہنے کے عادی ہو جاتے تو انہیں ایک سنگت سکھ سالتا ہے اور سستے سینے لگاتے بھلا بُرا کٹ ہی جاتا ہے۔ لیکن بن دلیوں کی سماجی زندگی کا دار و مدار کھیتی پر ہو۔ میرے آگے ہندوستان کے سواچین اور پرلے روس کی مثالیں ہیں۔ تو وہاں کے لوگ رفتہ رفتہ اداس اور بے دلی ہو جاتے ہیں۔ دوسری بڑی وجہ یہ ہے کہ یورپ کی معاشرتی زندگی کو بنانے بدلنے میں عورت کا بڑا ہاتھ ہے۔ اس وجہ سے ہنسی مذاق خوش ہنر ہو پاتے اور مرد کی طبیعت کی سختی کو عورت کا پاس نرم کر دیتا ہے۔

جب تیرہ جھڑائی تو مجھے دکھ ہوا۔ ایک دو ہفتے کے اندر پیر پودے نکلے ہوئے اور کسی باغ کو جانا گوارا نہ رہا تھا۔ مگر جب بہار آئی اور ہر راہ چلتا پھر کر نئی کوپلوں اور کھیتی جوتی کلیوں کو دیکھو تو

نفس کا بازارہ گرم تھا تو یہ جان پہچان کی ایک بڑی بی، جن کے منہ میں دانت نہ بیٹھیں، آنت اگھر سے بہت خوش حال، اپنا وقت ہمیشہ ناخوں اور فلموں میں گذارتی تھیں۔ ان کی سگی بوڑھی بہن جو غریب تھی پاس کے اسپتال میں دم توڑ پڑی تھی۔ لیکن بڑی بی کو آخر دم تک توفیق نہ ہوئی کہ اپنی بہن سے ملنے جائیں۔ ڈر یہ تھا کہ علاج کے لئے روپے نہ مانگ بیٹھے۔ کوئی کسی کے غم کا شریک نہیں۔ نغمہ سننے والے سب، نالہ سننے والا سب کو بھی نہیں (خود ہی) و غرض کا وہ سیلاب تھا ہوا نظر آیا جس میں جل قتل برابر تھے۔

دوسری چیز جو آنکھوں کو بہت کھنکی وہ پچھلیوں کا سنگار تھا۔ کسی حسین کے لئے سنگار تو توڑ مٹی نور ہے اور نہ بیا بھی ہے۔ مگر میکس خیال میں کوئی نکلتا اتنی نفرت اچھڑا اور دردناک نہیں بتی بڑھیلے سے بوڑھی عورت کی سرائی۔ کوئی تلاش اتنی بالوس کن نہیں ہستی بصورت عورت میں حسن کی تلاش، مگر یورپ میں بوڑھی عورتوں کو سچ و سچ کا شوق سب سے زیادہ ہے۔ پوٹے چہرے پر وہ لیلیا پوتی کی جاتی ہے، چونٹوں پر وہ دھڑکی جاتی ہیں، نوک بلب بلب ورس کرتی ہیں نہ دُور سے یا نہ جیکے میں دھوکا ہو جاتی جائے! لیکن ہائے بڑھاپا! عمر کو کون دھوکا دے سکتا ہے۔

یہاں یہ بھی کہسا پڑتا ہے کہ عورت کی ساری توجہ سیکس پر مبنی جنسی ترغیب پر تھی۔ اور یہ رجحان کچھ ایسے بھونٹے پن سے ظاہر ہوتا ہے کہ اپنی تمام تر ترقی پسندی کے باوجود میرے آرٹسٹک کلچر کو یہ چیز ناگوار ہوئی۔

شہروں سے زیادہ مجھے یورپ کے دیہاتوں نے مٹا کر کیا۔ وہاں میں نے شہر اور گاؤں کے تمام آراموں کو بچا پایا اور ان کی تنظیم اور صفائی ایسی تھی کہ میں دنگ رہ گیا پہلی مرتبہ جس چھوٹے سے گاؤں میں میں جا کر رہا اس میں روز نوک آتی تھی ایک معمولی سا چائے خانہ جس میں بطور دیکھنے کا انتظام تھا۔ روز شہر کی بڑی دکانوں کے اجٹ گھر گھر مال دینے اور آرڈر لینے کو آتے تھے۔ بہت سے گھر دیو میں ٹیڈو سیٹ تھے اور اخبار صبح صبح مل جاتے تھے۔ مجھے اب بھی وہ مالی یاد ہے جو ایک پرانے محل کی انڈاسٹریس صاف کرنے ہوئے تھے سے چھین در جاپان کی جنگ پر بحث کیا کرتا تھا۔

یورپ کے معیار سے دیکھا جائے تو دیہاتی اب بھی کسی نہ کسی حد تک جاہل اور وہم پرست ہیں۔ چنانچہ ایک چرواہا کسان جو پچھلے انتخاب میں سوشلسٹ پارٹی کو ووٹ دے چکا تھا، ہر توار کو اپنے

سب سے بڑا سبق جو مجھے پہلے پہل یورپ میں ملایا تھا کہ وہاں انسان انسان سمجھا جاتا ہے۔ کیا خیال کہ گھر کے نوکر یا ہٹل کے خادم سے کوئی برابر بناؤ کرے۔ سچ تو یہ ہے کہ وہاں مالک اور نوکر کا ناتا اس معنی میں ہے ہی نہیں کسی کے پاس پیسہ ہے۔ کسی کے پاس محنت ہے۔ اور ان دونوں میں ہی ڈالبرٹی ہو رہی ہے۔ اس لحاظ سے ابھی ہم میں کر کو غلام سمجھنے کی عادت باقی ہے۔

یہ کہنا غلط ہو گا کہ وہاں کے لوگ عام طور پر آرٹ کا ذوق رکھتے ہیں۔ ابھی موسیقی یا ادب کو سمجھنے والے وہاں بھی کم ہیں۔ انگریزوں کا تو ذکر ہی کیا، فرانس میں بھی پیرس کے علاقہ کہیں اور ان چیزوں کا شوق کم ہے۔ ہر طرف مغربی قوالی یعنی 'جاز' کا زور ہے۔

ہمارا یہ خیال بالکل غلط ہے کہ یورپ سے مذہب کا نام اٹھ گیا۔ پادریوں کا بیٹھ وہاں اتنا ہی عام ہے جتنی یہاں مولوی کی قبا یا پینٹ جی کا ٹک۔ اور اتواروں کو گرگھر گھر اتنے ہی بادبوتے ہیں جتنی جمعہ کو یہاں کی مسجدیں یا تیاروں کے دن یہاں کے مندر لیکن یہ کہا جاسکتا ہے کہ مذہب ان کے گھر میں رہتا ہے سڑک پر نہیں چلتا۔ مذہب کے بارے میں کوئی کسی سے بات پیت یا بحث نہیں کرتا اور یہ بالکل ذاتی چیز بھی جاتی ہے۔ مذہبی حجت وہاں بد اخلاقی اور بد تہذیب کی انتہا سمجھی جاتی ہے۔ میں ایسے کئی گھرانوں کو جانتا ہوں جہاں بڑی کٹر دین پرست اور شوہر بالکل بے دین ہے۔ اس کے باوجود وائی گھر یوں زندگی بڑے مرنے میں بسر ہوتی ہے۔

سڑکوں پر بھکاری بہت کم دیکھنے میں آئے۔ وہ سڑکوں پر گاتے بجاتے چلے جاتے تھے اور کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلاتے تھے۔ یاد دلا سائیاں بچا کر نہ تھے۔

پہلے پہل مجھے محسوس ہوا کہ میں کسی اسپتال میں مدتوں رہ کر صحت مندوں کے بیچ میں آ گیا ہوں۔ ان میں بھی امیر غریب سب سے زندگی یہاں بھی بہتوں کے لئے کٹھن تھی۔ لیکن اس میں ایک قسم کا توازن ساتھا۔ وہاں لوگ محنت کرنا تو جانتے ہی ہیں لیکن فرصت کی گھڑیوں کو شکہ حین سے گزارنا اس سے زیادہ جانتے ہیں زندگی کو زندگی کی طرح بسر کرنا بڑا آرٹ ہے اور وہ اس کے ماہر ہیں۔

ہمارے یہاں تو لوگ زندگی کو ایک لذت کا کام کادن یا لیبی چٹی سمجھتے ہیں یورپ سے بات نہیں۔

ار: تصویر کے دوسرے رخ پر بھی میری آنکھیں رکیں منفی

ہاں کی گناہ پرستیوں کا تذکرہ کرتے ہیں اس پر اس کے متعلق مجھے حضرت یہ کہنا ہے کہ اس نے ان چیزوں کو جو دنیا کے ہر حصہ میں نہایت ہی کریمہ اور بھونڈے طریقے سے "دو جویں" زیادہ سجا اور بنا کر ایک جگہ رکھ دیا ہے۔

لیکن وہ پیرس جو مغرب کے افکار و فنون کا گہوارہ ہے وہ کچھ اور ہے۔ اسے جاننے کے لئے آدمی کو وہاں ہر محسوس رہنا، زبان سیکھنا اور مل پھر کر اپنی آنکھوں سے دیکھنا ہے۔ وہ مغربی کی جمہوری تہذیب کا گھر ہے اور وہ جو رہا ہے جس پر ہر ملک کے لوگ آکر ٹٹے اور ایک وہ سرسے کو بچاتے ہیں۔

پیرس شہر کی جو چیزیں پہلی بار سیاحت کو متوجہ کرتی ہے۔ وہ بے عمارتوں کا محل وقوع، ہر دیکھنے کی چیز اپنی اپنی جگہ پر نگینہ کی طرح بڑی ہے اور شہر کی تقسیم میں تناسب اور تقسیم کا یہ اہتمام رہی گیا ہے جس کی نظیر نہیں ملتی۔ لندن انگریزوں کی ٹھنڈی طبیعت اور دہلی انجھاؤ کی مثال ہے۔ لیکن جنموں کی جہانی صفائی مگر مزاجی جھوٹاپن کا مثالیہ ہے، پیرس فرانسیسی کی خوش ذوقی اور دماغی صفائی کی نظید ہے۔

میں روحانی اور خیالی آوارہ گردی کا قائل ہوں۔ پیرس میں قدم رکھتے وقت میری کیفیت نامور فرانسیسی ادیب دومین ولان کے آرٹسٹ ہیر وٹاں کرستوف کی سی تھی۔ اسی کی طرح میں بھی کچھ ڈھونڈنے وہاں گیا تھا۔ یہ نہ ڈگری کی تلاش تھی نہ مال، دولت کی۔ اس قسم کے بہت سے لوگ دور دور سے وہاں آتے اور رہ جانے ہیں۔ کچھ اپنے مقصد میں کامیاب ہوتے ہیں اور کچھ ناکام۔

(لے۔ آئی۔ آر۔ بکلی)

(ڈاکٹر) اختر حسین رائے پوری

محبت اور نفرت

تہذیب محبت نفرت کے نام

اردو کے سب سے جدت طرازی ادیب اختر حسین رائے پوری کے سولہ رومانوں اور افسانوں کا مجموعہ جس میں دکھایا گیا ہے کہ محبت ایک کانٹا ہے چھینے کے لئے اور نفرت ایک پھول ہے سوکھنے کے لئے۔ قیمت ۵ روپے علاوہ مصروف ڈاک، ملنے کا پتہ، ساقی پکٹ پو۔ دہلی،

گر جانگر میں گھنٹہ بجایا کرتا تھا، دیہاتوں میں یادری کا بڑا اثر پایا۔ اور کسانوں کو یہ سُن کر سخت حیرت ہوتی کہ میں عیسائی نہیں ہوں۔ انہوں نے دہلی زبان سے مجھے زاہد راست پرانے کی تلقین بھی کی۔

شاید ہر ایشیائی کو یورپ کی جو چیزیں سب سے زیادہ متاثر کرتی ہے وہ ہے زمان و مکان کو تھیلنے کی کوشش۔ دنیا کے زیادہ سے زیادہ لوازمات ایک ہی جگہ ایک ہی زندگی میں مل جائیں۔ میرے نزدیک یورپین تہذیب کا یہ چوڑا ہے۔ زندگی صرف ایک بار ملتی ہے اور مختصر ہے، اسے جتنی اچھی طرح گزارا جائے جتنے تجربات، مشاہدات اور لوازمات سے مالا مال کیا جاسکے، کر لیا جائے۔ مثلاً رہتے رہتے کے ہی مسئلہ کو لے لے تین چار آدمی ایک ساتھ ایک تبدیلی میں رہتے ہیں۔ فلیٹ چھوٹا سا ہے۔ لیکن اس کی ایک ایک انج جگہ کسی نہ کسی مصروف میں آتی ہے۔ قرینہ اور صفائی درجہ کمال پر ہے۔ غریبوں کے گھر بھی جتنے تصویریں ہیں۔ ریڈیو نہیں تو گراموفون ہی ہے۔ کرسی میز سب کچھ ہے۔ گھر کے اس پاس زندگی کی تمام ضروریات مل جاتی ہیں۔ یہاں کی طرح نہیں کہ کپڑا بیٹی پر ملے تو آٹا راستے بریلی میں اور جوتے پاس بریلی میں۔ ڈکاندار کو فون کیجئے تو ہر چیز گھر پر موجود ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ گو ہر لحاظ سے یورپ کا ایک بڑا شہر ہو، کلکتہ وغیرہ سے سو گنا زیادہ آرام دہ ہے لیکن معمولی قسم کا یورپین معیار زندگی نبھانے کے لئے بھی یہاں وہاں سے زیادہ روپے خرچ کر کے ہوتے ہیں اور پھر بھی صاحبیت راضی کریں، اس آگے نہیں بڑھ سکتی۔

اگر برادری انسانیت سے کام لیں تو فرانسیسی کو میں نے خلیق اور صاحب دل پایا۔ چیراسی اور جمدار جو ہر جگہ چھوٹے موٹے تانہ شاہ ہوئے ہیں یہاں رعایا کے دوست اور مددگار نظر آتے۔ یورپ میں میرا زیادہ وقت فرانس میں گٹا اور اس کا زیادہ حصہ پیرس میں۔ میں نے جو کچھ کہا یا کہوں گا اسے فرانس ملک محدود سمجھنا چاہیے۔ یورپ میں بھی سماجی ماحول، آب و ہوا اور نسلی و تاریخی روایتوں کے مطابق مزاجوں اور اداروں میں فرق پیدا ہو گیا ہے۔

ایک چھوٹا سا پیرس تو وہ ہے جسے چلتے پھرتے پر دیئے گا بیس روز کے اندر دیکھ جاتے ہیں۔ نہ شراب و شباب، منفرد و رباب کا پیرس ہے۔ یہ وہ پیرس ہے جہاں جنس کے ٹھوکے کے سیاح آتے اور چسپی ہوتی ہڈیوں کو جاکر اپنے گھر لوٹ جاتے اور صوفیانہ انداز میں

تربت شہید

ظاہر میں گویہ قبہ ہے مٹی کا ڈھیسہ ہے
لیکن اسی کی اوٹ میں اللہ کا شیر ہے
واشیر جس کو اپنی خودی کا شعور تھا
جو فیض سوز عشق سے خود نخل طور تھا
دھاروں سے جس کی دشت میں شورشِ خور تھا
جس کے نفسِ نفس میں نہاں نفعِ حضور تھا
تھی جس کی آنکھ برقِ تہور کا آسمان
گر قیٰ تھیں بس سے کفر کے چال پہ بجلیاں
باطل پرست لرزہ بر اندامِ دُرسے تھے
بھٹکی ہوئی بنگاہ میں لرزاں شر سے تھے
فرعونوں کی رُوح تھی جس سے عذاب میں
تھا جاتے میں چینِ جہنمیں اور نہ خواب میں
افسردہ جس نے آتشِ نمرودِ وقت کی
جس پر نہ چل سکی کسی آذر کی آذری
جس کا عصا تھا دردِ موسیٰ ہی تو تھا
ایمان جس کا تھا یدِ بیضیا ہی تو تھا
باطل کو اپنی قوتِ بازو پہ ناز تھا
شیرِ خدا کا آپ خدا کا رساز تھا
قدرتِ خدا کی اپنا کرشمہ دکھا گئی

تیغِ جفا ہما جامِ شہادتِ پلا گئی

کیوں کہتے موت یہ تو دوامِ حیات ہے
اس موت میں ثباتِ وقیامِ حیات ہے
اک شب کہ جس کی گود میں صبحِ نشور ہے
اک شمعِ کشتہ جکی رگِ پے میں نور ہے
”طوفانِ نو بہارِ بدامن“ گلِ چمن
خونی کفنِ شفق میں ستاروں کی انجمن
قفن کا سوز سازِ حیاتِ نوی ہوا
یعنی فنا کا فصلِ نئی زندگی ہوا
آئینہ ٹوٹ کر کئی آئینے ہو گئے
اک نور کے امین کئی سینے ہو گئے
پھینک کا گیلے توڑ کے اک کو کنار کو
دعوتِ نمود کی ہے یہی لالہ زار کو
غنجِ پاپ تو بو کو ملا اذنِ انتشار
کٹنے سے اور پھیل کے ہتی ہوشا خیار
حق پر نثار ہو کے شہادت جو پا گیا
اپنے عمل سے تم کو یہ نکتے سمجھا گیا
اس موت کا شمار ہے ان ممکنات میں
جن کا کوئی جواب نہیں کائنات میں

جس قوم میں شہید نہیں ناامید ہے

یعنی حنینِ اس کا غلامِ یزید ہے

ابنِ حزیں

مکتب کی گزران

صبح کو باسی ہو کر جب بیدار ہوئے تو میاں جی کے مکتب و قاعدہ ہندادی کی بھول بھلیوں میں پھنسا ہوا۔

گٹ پٹ کے یہ اسکول جو آج کل کے دھڑی کے بھڑے سے لگی گلی ملتے ہیں، ان دنوں تو لے ماشے کے حساب سے گئے تھے، عام رواج یہ تھا کہ کھاتی پستی سرکاروں میں جہاں رتبہ، پہلی، گھوڑے، ہائی۔۔۔ یا ٹیم ٹانگے اور لوازمے ہوتے ہیں، وہاں گھر کے بچوں کی تعلیم تربیت کے لئے ایک میاں جی کا اسم بھی ضرور ہوتا، جو برکت کے پانچ رپے تنخواہ اور عید جہانی کی بالائی پر لکھے ہوئے الٹ بے سے لے کر بیچ رقعہ، مینا بازار تک گھٹا لے میں شاق ہوتے، ریز کرتے بچے مکتب کے پچرے میں بند کئے جاتے، اور زیادہ مدت نہ گزرتی کہ خاصے ہزار داستان کی طرح چھتے ہوئے برآمد ہوتے۔

ایسا ہی ایک مکتب تھا جس میں بسم اللہ ہوتے ہی رٹے دھوئے اور خوب خوب نفل چالنے کے باوجود وہیں بٹھا ہی دیا گیا، میاں جی نے بڑی آدھکت کی، چکارا، ناکندہ پچیرے کی طرح پیٹھ پر شفقت کا ہاتھ پھیرا اور مٹھائی اور کھلونوں کے داؤں پر رکھ کے قاعدے کا پہلا صفحہ چٹ کیا اور میاں، بھیا ہی کہتے کہتے "الف بے جیم" کے حفال میں الجھا دیا، پیار کے پھرتے پر پہلے دن کا سبق اڑا ہوا گیا، چھٹی بھی جلد لگی۔

ایسی چغلم میں "عین غین" تک پہنچنے پاتے تھے کہ جمعرات آئی اور سندیس لائی کہ آمونختہ سنانا ہوگا، جل تو جلال تو اب آئی بلا کا خوف کہتے، یا آئے والے جسے کی خوشی کہ اتنے دن کا کھانا پیسا ہضم، معذہ خانی، یعنی چھتے بھر کی محنت اکارت، اول سے آخر تک پوری تقطیع ندارد، مطلع صاف، آگے عین غین پیچھے عین غین۔ ناگہاں بڑے میاں کو تار بندھے دانت نکلے، پتلا ہونٹ دبا، بھوین سکولیں، آنکھیں چمکیں، سید ہات سے کان کی ٹوکڑ، اٹلے سے ایک دو آنکھ متا چمکتے جو رسید فرماتے ہیں تو کھلے یہ بیٹھا چٹ سے! مٹا آٹو بھری آنکھوں سے جھل جھل کرتا دکھائی دیا کہ تار کے جھار ہر براؤر "الف" کھڑے ہے، اُس کے ساتھ میں سیدھی سیدھی اور یہ موٹی "ب" پڑی ہے۔ اور "جیم" کے پینے میں نقطے کی جگہ ہم خود دیکھے بیٹھے ہیں۔

بہر حال کھوئی اٹھتے ہی چکارا بولا، بھولا ہوا آمونختہ فر فر چلنے لگا۔

بچپن کے دن، جب بہشت نصیب اماں باوا لے ہمیں جوتا سے آدمی، اور بن جائیں تو آدمی سے انسان بنانے کی فکر میں مکتب بٹھا یا تھا، آج پچاس برس کے سن میں بھی یاد آتے ہیں تو اللہ جانتا ہے یہ نالو پٹ کھو پڑی، یہ ٹھنڈا ٹوٹی پیٹھ، یہ کھگیڑی سی ہتھیلیاں معاذ اللہ معاذ اللہ لرنی لگتی ہیں، ہڈی ہڈی الامان پھرتی ہے، ہنسی کی بات نہیں مکتب لی گزران کا اندازہ کچھ وہی کر سکتا ہے جس نے دودھ کے دانت گرنے سے عقل داڑھہ نکلنے تک پہنچنے کے چار بجتے، اور سال میں عید تقوید کے دو دن چھوڑ کر، کچھ اوپر ایک صدی کے بچے کچھ میاں جی کے آگے، ناٹ کے پھلے فرش پر، دوڑا تو بٹھکر ٹپوں کے ساتھ میں گزاری ہو، ورمسے اُن نہ کی ہو، ورنہ خطامفات، جس کے پیر نہیں ہوئی، وہ کیا جانے پیر ہوئی۔

آپ جانتے ہیں کہ مکتب کی پہلی سیرھی بسم اللہ ہوتی ہے اور نیشیت کے مطابق امیر غریب سہمی یہ مبارک تقریب کرتے ہیں، اور پیرا پلن پر چلے تو خداترات سے ملتے ہیں، ملا داجاتا ہے، شام ہوتے ہی دل بھر بھر کے برادری کی بویاں اُترنے لگتی ہیں، ڈومنیوں کو کچھ پی جاتی ہے، کڑھائی چڑھتی ہے، اور دھولک کی غڑ غڑ، غڑ غڑ، میں آت بھر گھلنے تلے جاتے ہیں، اور یہ جگہ جگہ کارناروں کی چھاؤں اور چومک کی روشنی میں اللہ میاں کا رحم اور گلگلوں کے طباق، محلے کی مسجد بھجواتے جاتے ہیں، جہاں طاق بھرنے کے بعد یہ زمانی رقم ختم ہو جاتی ہے، پھر دوپہر ڈھلے تک جہانوں کے کھانے دلنے سے بچنت ہو، کچھ کو نہلا دھلا کے نوشہ بناتے ہیں، اور اللہ سے وابستہ گلے سے گھوڑے پہ بٹھکے مسجد کے سلام کو بھجواتے ہیں، عصر کے قریب جہانوں کے بھر میں مل گھر کا کوئی بزرگ بچے کی زبان سے بسم اللہ کہو اور تیا ہے اور مبارک سلامت ہو کر لوگ آئے گئے ہو جاتے ہیں۔

یہی معمولات کم و بیش ہمارے ہاں بھی برتے گئے، اور دو لکھا بننے کی خوشی میں ہم ایسے اترائے کہ گلدھم کی طرح پھولے ہوئے جیم جیم کے کپڑوں کی چمکی کی بدھیوں میں چل چل کے جو سونے تو ساری رات یہی خواب دیکھتے رہے کہ موتی چور کے لڈوؤں سے کیل ہے ہیں چار برس چار مہینے چار دن کی کھو پڑی کے بچہ میں بھی یہ تعبیر نہ گزرتی کہ

آپا پانا دل لے سن لے، والی کتاب ختم کر کے اردو کی چوتھی پڑھنے، اور بڑی "ے" تک نئی کھینے لگے تھے کہ کربا کچھ پڑی، اور خلیفہ جی کی کمان میں میں تک پہنچے، اور پونے، سوہیے، ڈھسے بھی رٹنا قرار پاسے۔

مکتب میں خلیفہ کا دی رتبہ ہوتا ہے جو اسکول میں کلاس مانیٹر کا فرق اتنا ہے کہ مانیٹر اپنا ہم سبق، اور جزوی جزوی اختیارات کا حامل ہوتا ہے، برخلاف اس کے، خلیفہ مکتب کا سینئر شاگرد، چٹلی کھانے میں طاق، مار کھلانے میں چاق، اور میانجی کا پروڈکٹس ہوتا ہے، تل کے لڈو یہ پوسٹالے، باجرے کی ٹکیاں آدھوں آدھ یہ بٹولے، مگر وقت پڑے پر جس کا کھانے، اسی کو بے بیوت چٹولے، خلیفہ کی خطرناک پوزیشن کا اس سے اندازہ کیجئے کہ مکتب کے معجزین کے لئے آلات زد کو بک کی فراہمی اسی کے ذمہ ہوتی ہے، چٹلی کے دن باغ سے چکل سڑک پہنچنے کی مال سے چٹن چٹن کے لانا، اور میانجی کی بھینٹ چڑھانا۔ چنانچہ بڑے حضرت کے دادوں فحیدوں کی پوری پلٹن ہمیشہ خالق رہتی، تصور کی اہمیت کے لحاظ سے ان کا استعمال بھی الگ الگ تھا، شاید بات میں دیدے جڑے تھے کہ بن دیکھے موزوں چٹری ہی پر پڑا، مثلاً چھو وہ لپد پانی چھڑی تھی جو صرف ہتھیلی اور انگلیوں کے لئے مخصوص تھی، اور اس وقت بجا آمد ہوئی، جب تکتی کی مشق کا "الف" کو کس چھوڑ کر تین نقطے سے کم زیادہ ہو، یا سہلے کی کشش، ۱۰، ۱۱، یا ۱۱، نقطے سے گھٹ بڑھ جائے، یا جم کا دائرہ آفتابی یا بیضیادی ہونے کی بجائے فلک کر شہد کا چھتا ہو جائے، نہیں تو کسی کے چٹلی کی ہو، گدگدایا جو، قلم توڑا ہو، یا دادوات چھوڑی ہو، اسکی تھریں تا پڑ توڑ ہوئیں، اور تیلی کی کچی سطر پر اس طرح پڑتیں جیسے تلشہ پر چوب!

شفتا لو کی وہ لمبی مزاج چٹری جو ہفتے میں ایک آدھ دفعہ ہی برتنے میں آتی، دھتو تھی، یہ جملے سے پہلے میاں جی صاحب کے سر پہ گردش کرتی، اور فضا جب اس کے سناتے طے ہونے لگتی، تب شکوے کی طرح کندھے سے تول کر شکار یا شاگرد کو پیٹھ پر گرتی، اور اپنی آمد کی یادگار ایک نیل بادی چھوڑ کر اٹھ جاتی، اور لیے دو ہی حیار چھٹوں میں پیٹھ پر ادوا گھبرا بن جاتا، جھوٹ بولنے، فحش بکھنے، آمیزتہ بھولنے، یا حاجت کے بہلنے مکتب سے نمدار دھونے کی پاداش میں دھنوک مقدار خوراک بات دو بات ہی ہوتی، مگر یہی دھنوک اس وقت بے پناہ ہو کر برستی، جب یہ نفس نفسیں یا کو تندرہوں کے ذریعے بڑے میاں کو کسی موزوں طبع شاگرد کے بچکا د افکار کا پتہ چلتا، جن کے

نہ بھی قرأت سے صبح صبح غم جوڑ کے ساتھ، چٹکی کی گرفت بھی ڈھیلی پڑ گئی۔ اور کچھ لال لال الف روزیر ان "بن گئے تھے، وہ بھی موٹے موٹے آنسوؤں نے دھو دے اور ہلکا سا یہ اطمینان محسوس ہوا کہ پتہ تو ملے، کان میں عزت کا جوڑ پڑا تھا اس نے میاں جی صاحب کے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی کا زہور بھی تھوڑی دیر کے لئے ضرور موٹھا کر دیا ہو گا۔ رٹ کر کیا تھا کہ چٹلی ملنے ہی میاں جی کے تلافی گھر کی کچھری میں استغاثہ دائر کر سگے۔ اور ایک چھوڑ دو دو چرسوں کے انکباب پر سزا پر طرفی تو ضرور ہی تجویز کرالیں گے، مگر قسرت جس پر ازل سے مکتب کندہ تھا کھوئی تھی، کراہ کراہ کے، سسک سسک کے دھوئے کا ثبوت کان کی نو، کٹے کا درد، ایک سے ایک بڑھ کر دیا، مگر امی بان اور ابا جان کے متفقہ اجلاس سے فیصلہ ہمارے خلاف ہی صادر ہوا، گوشمالی اور چنگٹ بحال ہے۔ ابا جان تو خیر ان میانجی کے پڑنے شاگرد، اور شاید بیک ہم سے زیادہ بڑے حضرت سے چپکے تھے، مگر یہ نانی اماں؟ ان سے بڑی امیدیں تھیں، وہ بھی صرف "مج ابرا ہوا میرے لال، تاکہ کر ٹال گئیں۔ بڑا فہمین نے بے شک میاں جی کو بڈر بڈر کو سا، اور امرتی کا لیک ٹھوڑا دے کر شکایت مضمحل کر دی، اس طرح ہماری مسئلہ داخل دفتر ہو گئی۔

مکتب کی گزران میں یہ بڑا وصعت ہے کہ پڑھائی کا کوئی نصاب مقرر نہیں ہوتا، نہ موزوں کی کچھ ماہی برسی کی طرح شمشاد ہی، نہ لاند امتحان کی پنج، کتاب ختم ہوتی، پانچ پیسے کے بتاشے آتے، معتقد رحمتہ اللہ علیہ کی روح پر شتوح کو پنج آیت کا ثواب بخشنا گیا، اور نئی کتاب شروع۔ بافتح رب یسروا العصر، بتاشوں کا حساب یہ کہ بیٹے آدھے میاں جی کے، باقی آدھے میں سے پاؤ خلیفہ کا حق، بچا چورا چارا، وہ سارے مکتب پر تقسیم ہاں جائز تھا کہ کتاب موٹی ٹھوڑی ہو، تو فاتحہ بھی سات پیسے دھوٹائی آئے، تک، اور بتاشوں کی جگہ جلیبیاں۔ حاضری کے باب میں بھی مکتب کی روایت مخصوص تھی، یعنی بستہ دباے، تختی نکاتے آگے تو خیریت، اور جو کچھ رستے میں ہوا، بیر، چاکر، امرود کا درخت اور شروع کر دی بقول شخصے "کلوخ اندازی" اور ہوئی دیر، پھر کیا تھا، چھوٹے چار منڈلے، اور ع۔

پا بدست، گرسے دست بدست، وگرسے

لائے جھگڑے کو تھی کر کے؛

ان ہی حالات و واقعات کو جھیلے جھالتے تھوڑے ہی دن ہر مکتب کی ہمارے اندر خوب سزاویت گرتی، اور قاعدے کے بعد

براست

مصروفِ گشت ہے کئی زردار کی برات

دوبی ہوتی ہے شام کے جلوں میں کائنات

باراتیوں کا سیل ہیروں رہ گزار میں

جیسے چلت حساب دل سود خوار میں

نوشہ کے ہیں مکٹ پہ وہ موتی جڑے ہوئے

دکان دار دیکھ لے ہے ہیں کھڑے ہوئے

بازار میں چھتوں پہ تماشائی دُور تک

یوں محو دید ہیں کہ جھپکتی نہیں پلک

باجوں پہ ہے اُترتی ہوئی دھوپ جلوہ گر

پہرچھائیاں سی کانپ رہی ہیں ادھر ادھر

نغمے گھلے ہوئے ہیں نشیلی ہواؤں میں

تالوں کے جال پھیل رہے ہیں فضاؤں میں

یہ زرا کھیل دھوم دھڑکے کا کاروبار

نظروں میں ناچتے ہیں ستارے سے بار بار

دھن کی پالکی ہے زری پوش وز زنگار

محنت سے ہیں عرق میں نہاتے ہوئے کہاں

لے ہنشیں ہٹا کے ذرا سطر سے نظر

اس منظر جمیل کی تہ پر بھی غور کر

رسم و رواج ڈھونگ رچاتے ہیں کس طرح

فطرت کے اقتضا کو چھپاتے ہیں کس طرح

شب خون رونا ہے لباس بہار میں

محشر نہ کیوں بپا ہو دلِ داغدار میں

کانٹوں کے دوش پہ ہے گل جانفزاکار تھ

ظلمت کے میل کھینچ رہے ہیں ضیا کا رتھ

کیسا حقیقتوں پرستم ڈھاسے ہیں لوگ

دو شیزگی کی لاشیں بجا رہے ہیں لوگ

موضوع خود بدولت ہی ہوتے، جیسے تختی پہ تختی، میاں بچی کی آئی کم بختی، یا "کر کیا یہ بختائے بھونے پختہ، کڑھائی میں ڈالے تو خرب ہی بنے، جو لڑکوں نے مانگے تو وہ دوہنے، میاں بچی کے مانگے تو ڈنڈے پڑے"

ایک چپک رو، خدا رکڑی اور تھی جو شاہ کی سابق خلیفہ نے پہناری علاقے سے لا کر نہ رکڑی تھی، اس کی ہر ضرب میں چونکہ ضرر شدید پوشیدہ تھا، جس کا نتیجہ یقیناً گو توانی اور کھلا ہوا جیل، اس نے کم نکلتی، اس خاصیت کو بہ مصلحت راز میں رکھا جاتا، اور مکتب اتنا ہی جانتا کہ خدا نخواستہ "کبریٰ" کا اٹھنا اور صورت کا پھلنا ایک ہی معنی رکھتا ہے، البتہ مولا بخش نام، ذات کے آبوسی، قدر کے لہنے تھکے بل کی طرح تھکان ہی پر بندے رہتے، معتبر روایت ہے کہ میاں جی کی جوانی اور ان بزرگوار کی عمر لگ بھگ تھی، اب یہ سننے جہان دیدہ ہو چکے تھے کہ کسی بڑے کرنیل کی طرح زبانی ڈرانے دھمکانے اور جوانی کے کارنامے سنانے بھر کے رہ گئے تھے۔

مکتب میں ڈسپلن قائم رکھنے کا یہ ضابطہ بالواسطہ تھا اس کے سوا "سلف فمشنٹ" یا خود بخود سزا کے دو طریقے اور بھی رائج تھے، یعنی "اٹھا بیٹھی" اور "مرغابنا"۔ اٹھا بیٹھی اگر اکہری ہوتی تو ذرا نرم ہی چیز تھی۔ "دہری" البتہ بڑی ڈیرھی کھیر تھی، خصوصاً اُس وقت کہ دو گانہ کی ایک فرومبی پونی کی ہوا اور دوسری چھوٹی راس کی "مرغابنا" زیادہ تر اُن کند ذہن بدشوقوں کے لئے تجربہ ہوتا جو سب کچھ کرتے مگر سبق ہی یاد کرتے، ان مرغوں کی سیر اُس وقت زیادہ پر سطح ہوتی، جب حسن اتفاق سے ایک چھوڑی کئی بناتے جاتے۔ اپنے مزے سے مانگوں میں سے ہات نکالے، کان پکڑے، پیٹھ اچکاتے، سر جھکاتے ایک دھما میں اکڑوں بیٹھے بھول رہے ہیں، گردن پر ٹھیکری رکھی ہے، بے اور رکی گری اور ہونے ضابطے باہر، اور بڑھی سزا کی میعاد، یہاں تک کہ منہ لال چغندر ہو گیا۔ دل کا سچا آئینہ بن کر کبھی آنکھ سے کچھ ناک سے ٹپکنے لگا، تو بہر تلا جوتی، تب جا کر آئندہ کے وعدے وعید پر بخٹے گئے۔

ممکن گئے ہوں گے؟ مکتب کی گزراں کا یہ ایک شوشہ ہے، ابھی خوشنویسی، نغاشی، بیت بازی، صنم آمد، وغیرہ کے دلچسپ مشغلہ، میاں جی کی طرز تعلیم، اور اپنے ہم کمٹیوں سے روشناس کرانا باقی ہو جی لہرایا، اور کسی کی پسند آیا، تو پھر کس ملاقات میں، ورنہ آگے آیت والہ سلام۔

— چوہدری —
"آوارہ"

آؤ کھوج لگائیں

کشور۔ (اپنی بیوی سے، بڑے سنجیدہ لہجہ میں) آؤ کھوج لگائیں۔
 لاجوئی۔ کھوج لگاؤ گے۔ تم کھوج لگاؤ گے۔ تم جیسے لال بھکڑوں
 کی بابت ہی تو وہ کہاوت مشہور ہے۔
 کشور۔ کون سی کہاوت؟
 لاجوئی۔ وہ جو ہاتھی کے پاؤں کا نشان دیکھ کر ایک لال بھکڑے
 کا ہاتھ پکڑ کر پڑا باندھ کر کوئی چرنا ناچا ہوتے؟
 کشور۔ لاجوئی تمہیں شرم نہیں آتی میرا مذاق اڑاتے۔ اور وہ بھی ایسے
 وقت جبکہ میرا اتنا نقصان ہو گیا ہے۔
 لاجوئی۔ آپ کا نقصان کیا ہوا ہے۔ وہ تو میرے ہی گھر میں ہو چکا ہے
 ہے۔ میرا ہی سب کچھ غارت ہوا ہے۔ آپ کا کیا گیا ہے۔ ایکٹو وینٹین
 اور وہ موٹر سائیکل کس۔
 کشور۔ لوجی تم نے یہ نیا شہ جھوڑ دیا۔ تمہاری نظریں تو میرے
 سگرٹ کیس اور پن کی کوئی قیمت ہی نہیں ہے۔ گویا تجھیش کے تھو۔
 میرا سگرٹ کیس اصلی چاندی کا تھا۔ جنگ سے پہلے اس کی قیمت بیس
 روپے تھی۔ اب آج کل تو کم از کم تیس روپے کی ہوگی اور وہ پن کوئی ایسا
 دیا تھا ڈی تھا۔ ساڑھے سترہ روپے میں خریدا تھا۔
 لاجوئی۔ بس تمہیں تو اپنی ہی چیزوں کی فکر ہے چاہے دوسرے
 کا سارا گھر بار لٹ جائے۔
 کشور۔ تمہارا گھر بار کیا میرا گھر بار نہیں؟
 لاجوئی۔ مجھے اس وقت نہ سناؤ سننے کے پتا ہے مجھے اس وقت
 نہ سناؤ۔ میں اس وقت بھری بیٹی ہوں۔ (آہ بھر کر) پر ماتما کرے
 نہ ہے اس دنیا کے تنگے پر جس نے مجھ کو غیب پر اتنا ظلم کیا۔ کو کتنی جھلی
 گرے۔ پر ماتما کرے کسی موٹر کے نیچے آجاسے۔ کوڑھی ہو کر
 مریے۔
 کشور۔ تو تم نے تو رونا شروع کر دیا۔ نہ رونا لاجوئی، نہ رو۔ تم روتی
 ہو تو میرا جی جی بیٹھے لگتا ہے۔ لوہا اب چپ ہو جاؤ۔ ایسے صدے آدمی
 کے لئے کوئی ستنے نہیں ہیں۔ سچ پوچھو تو ہمیں اب اس کی بابت غور ہی
 نہیں کرنا چاہیے اور صبر شکر کر کے خاموش ہو جانا چاہیے۔
 لاجوئی۔ خاموش ہو جانا چاہیے۔ کیوں۔ کوئی تم پر تم ڈھاکے اور ہم آف بھی نہ
 کریں۔ دن دھاڑے ہم لوٹ لیا جائے اور ہم اسکی شکایت نہ کریں۔ کیوں۔
 تو پھر بتاؤ جی ہلکا کیسے ہو۔
 کشور۔ جی ہلکایوں ہو سکتا ہے کہ سب کچھ بھول جانے کی کوشش کریں۔
 ہنسی مذاق میں اس کو دکھ کو اڑا دیں۔ لاجوئی۔ تم خود سمجھا رہے ہو۔ آخر کب تک
 ہم یوں آہیں بھرتے رہیں گے۔
 لاجوئی۔ سب کچھ بھتی ہیں مگر کیا کروں۔ بھگڑے اس دل کے ہاتھوں
 مجبور ہوں۔ چاہتی ہوں دھیان ادھر سے ہٹ کر کسی دوسری طرف لگ
 جائے مگر بیٹھے بیٹھے کلائی پر نظر پڑتی ہے تو دل میں ایک ہوک سہی اٹھتی
 ہے۔ ٹوٹ جاتی۔ اس کا ایک ایک پرزہ میری آنکھوں کے سامنے
 کوئی علیحدہ کر دیتا تو مجھے اتنا افسوس نہ ہوتا۔ زیادہ دکھ تو اس بات کا ہو
 کہ معلوم نہیں کس کے پاس ہے کس کے پاس نہیں ہے۔ اپنے پاس رکھی
 ہے یا بیچ بیچ دی ہے۔
 کشور۔ تم اب اپنی جان ہلکان نہ کرو۔ میں تمہیں اس سے کہیں جی گھڑی
 لا دوں گا۔ سوئے کی۔ جو رات کو بھی وقت بتاتے۔ لو اب ہٹاؤ اس
 قفسے کو۔ آؤ کوئی اور بات کریں۔
 لاجوئی۔ لیکن چوری کس صفائی سے کی گئی ہے۔ مجھے رہ رہ کے خیال
 آتا ہے۔ میری نیند کو اس روز کیا ہو گیا۔ آپ کی تو خیر بہت بھاری نیند
 ہے کہ پاس ڈھول پیٹے جائیں اور آپ کو خبر نہ ہو مجھے کیا ہو گیا تھا۔ چور
 آیا، گھڑیاں، پیالے، سگرٹ کیس، قلم۔ اور کیا۔؟
 کشور۔ اب چھوڑ بھی دو نا اس داستان کو۔
 لاجوئی۔ ہاں چور ہٹے مڑے سے آیا۔ گھڑیاں، پیالے، سگرٹ کیس،
 قلم اور آپ کے آسترے کے نئے بیڈ لیکر بیت ہوا اور ہم دونوں آرام کر
 سوتے رہے۔ اگر وہ میز گرے یا بھی اٹھا کر لے جاتا تو ہم خبر نہ ہوتی۔
 کشور۔ ذرا آہٹ بھی تو نہیں ہوتی۔ لیکن چھوڑو۔ میں کہتا ہوں اگر ذرا
 سی آہٹ بھی ہوتی تو میں فوراً جاگ پڑتا۔ لیکن اب ان باتوں کو کیا
 فائدہ ہو گا۔ ہاں تم یہ بتاؤ میرا پن اور کس تیار ہو گا۔ اُن تو میں نے
 ایسے اتنی بڑھیا لاکر دی ہے تمہیں، بس اب ایسا پن لاؤ اور سہی کلبیت
 خوش ہو جائے۔ نرائن کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جائیں۔
 (دردنازہ کھٹنے اور بند کرنے کی آواز)

لا جوتی۔ یعنی کوئی ہیں اٹھا کر نہیں لے گیا۔ سو آپ جب یونہی گھولے بیچ کر سویا کریں گے تو ایک روز یہ بھی ہو جائے گا۔ نرائن صاحب ذرا ان کی نشیندہ ملاحظہ ہو کہ چور کمرے میں داخل ہوا۔ میزوں کی سب درازوں کی تلاشی اُس نے لی۔ اور تو اور اس تپائی پر سے اُس نے گھڑی اٹھائی جو ان کے سر کے ساتھ جڑی رہتی ہے لیکن انہیں خبر تک نہ ہوئی۔ بھی کیا نہیں۔ پائی ہو۔

کشور۔ مجھے کو سے چلی جاتی ہو۔ تپائی کی طرف تو تم ہی سوئی ہو۔ تمہیں کیا سانپ سونگھ گیا تھا۔

لا جوتی۔ کیا فضول باتیں کرتے ہو میری چار پائی تو دوسرے کمرے میں ہو۔ کشور۔ (گھبرا کر) اے ہاں۔ تمہاری چار پائی تو دوسرے کمرے میں ہے۔ میں یہ کہہ رہا تھا۔ میں یہ کہہ رہا تھا کہ تپائی جو میرے سر کے ساتھ جڑی رہتی ہے کیوں نہ ہلی۔ تمہارا کیا خیال ہے نرائن۔ مجھے تو یہ چور بڑا ہوشیار معلوم ہوتا ہے۔

نرائن۔ تم میاں بیوی سے معمولی سے معمولی چور بھی ہوشیار ہو گا۔ ہاں تو آپ دونوں ایک پلنگ پر سو رہے تھے کہ۔ لا جوتی۔ نرائن صاحب۔

نرائن۔ جی۔

لا جوتی۔ میں بھول گئی کہ میں کیا کہنے والی تھی۔ ہاں نرائن صاحب یہ چور چوری کیوں کرتے ہیں؟

نرائن۔ (ہنستا ہے) چور چوری کیوں کرتے ہیں (ہنستا بند کر کے) ابھی نہیں، بات معقول ہو۔ چور چوری کیوں کرتے ہیں سوچنا چاہیے۔ تمہارا کیا خیال ہو کہ چور کس لئے چوری کرتے ہیں۔

کشور۔ اسلئے چوری کرتے ہیں کہ میاں بیوی میں لڑائی ہو۔

لا جوتی۔ بس آپ کو تو ہر وقت لڑائی جھگڑے ہی کی سمجھتی ہو۔

نرائن۔ چھوڑو اس قضیے کو۔ ہاں ابھی کشور تم یہ بتاؤ کہ چور زیادہ تر مرد ہوتے ہیں یا عورتیں۔

لا جوتی۔ عورت بھاری کیا چوری کریں گی۔ ہزار میں ایک ہوگی۔ مگر چور تو ہوتے ہی مرد ہیں۔ آج چوٹا نامی گرامی لکھنؤ کا چور گزرا ہے جو چھت میر جیت لگا کر چھپکی سا چٹ جاتا تھا۔

کشور۔ کتنی خانہ بدوشوں کی سوار عورت پنجاب میں لہری گزری ہے جس نے چوروں کے بھی کان کاٹے ہیں۔ بڑے بڑے مالکوں کو دریاوے جا کر پیاسا لاقی تھی۔

لا جوتی۔ میرے گھلا لا لاکٹ تمہارے اس رامو نے ہی چرایا تھا۔

نرائن۔ نرائن کی آنکھیں تو اس وقت کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں جب اُس نے یہ سنا تھا کہ تمہارے گھر چوروں رات چور آیا اور گھڑیاں، قلم دوات اور نہ معلوم کیا کیا کچھ اٹھا کر لے گیا۔ نرکار بھابی جان۔ مجھے ابھی ابھی گھر سے معلوم ہوا کہ آپ کی چوری ہو گئی ہے۔ ہاں ابھی کشور یہ تو بتاؤ آخر ہوا کیا۔ میں نے سنا ہے تم مزے سے سوئے رہے اور چور اپنا کام کر گیا۔ کیا یہ سچ ہے؟

کشور۔ جو کچھ بھی اب کہا جائے سچ ہے۔

نرائن۔ یہ بھی کوئی جواب ہے۔ مجھے سارا واقعہ سننا۔ چور کب آیا، کب گیا کون کون سی چیزیں اٹھا کر لے گیا۔ کس راستے سے اندر داخل ہوا۔ جب وہ آیا اس وقت تم سو رہے تھے یا جاگ رہے تھے۔ تمہیں کس پر شک ہے۔ نوکڑے پوچھ گچھ کی۔ تمہارے ہمسائے کیا کہتے ہیں۔ پولس میں رپٹ لکھوائی اگر لکھوائی تو اس کا کیا حشر ہوا۔ یہ سب باتیں مجھے بتاؤ۔ آخر چوری ہوئی ہے۔

کشور۔ میں اسے متعلق کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔

نرائن۔ ابھی واہ۔ تو یہ چوری کیسے پکڑی جائے گی۔ مجھے بتاؤ کہاں کہاں سے چیزیں اٹھائی گئی ہیں۔ میز پر یا کھین اور انگلیوں کے نشان ملے۔ کیا فرش پر پاؤں کا کوئی نشان نہیں تھا۔ اگر کھڑکی کے راستے چور اندر آیا ہے تو جھکے پر ضرور نشانات ہوں گے۔ اور ہاں میں نے سنا ہے کہ وہ تمہارے استرے کے نئے بلیڈ بھی لیتا گیا۔ اس کے متعلق تم نے غور کیا۔ بلیڈ کس چھاپ کے تھے۔ اور گھڑیوں میں کیا کوک بھری ہوئی تھی۔

کشور۔ کوک شام کو بھری تھی یا رات کو۔ قلم میں روشنائی نیلی تھی یا سبز۔ بلیڈ پر جو کاغذ چڑھا ہوتا ہے کس رنگ کا تھا۔ اب جانے دونا شرک ہو مزمینے کی کوشش نہ کرو۔ جیسے بلیڈوں کا چھاپ معلوم کر کے آپ چوری کا کھوج لگالیں گے۔

نرائن۔ اور یوں ہاتھ پر ہاتھ دھر کے بیٹھنے سے تم ضرور چوری کا پتہ لگا لو گے۔ نہ بتاؤ۔ میری بلا سے۔ آج کل میں کوئی اور چور آئے گا اور گھر میں جھاڑو پھیر کر چلا جائے گا پھر بھی کچھ نہ کرنا۔ تمہیں میری قسم ہو کھوج لگانے کی ذرا کوشش نہ کرنا۔ مجھ سے بھول ہوئی جو میں نے جس دردی کے طور پر تم سے یہ باتیں کیں۔ اب کچھ تم سے پوچھوں تو چور کی سزا وہ میری۔

کشور۔ تم ناحق بھولتے ہو، بات درمل یہ ہو کہ میں اس چوری کے متعلق کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔ سچ۔ رسیبہ بود بلاتے ولے بھیر گذشت،

کشور۔ اور میرا نام نہیں تمہاری وہ درگا ہی میانی میں چھپا کر بھاگ رہی تھی۔

نراسن۔ تو ثابت ہوا کہ مرد اور عورتیں دونوں چور ہوتے ہیں۔

کشور۔ ثابت کچھ نہیں ہوتا۔ اب ہمارا تماشہ دیکھنے کی کوشش نہ کرو لاچنتی اب بند کرو اس گفتگو کو۔ بتاؤ وقت کیا ہوا ہے۔ مجھے باہر جانا ہے۔

لاچنتی۔ وقت۔ لیکن گھڑی کہاں ہے۔ (آہ بھر کر) پرمانا کرے وہ کلائی ہجڑا ٹوٹ جائے جس پر میری گھڑی باندھی جائے۔ مرنے سے بچ بھی دی ہوگی اوتارنے پونے داموں میں۔ پرمانا کرے کیڑے چلیں گے جسم میں۔ ایڑیاں رگڑ رگڑ کے جان لے۔

(دروازے پر دستک)

کشور۔ کون ہے؟

(دروازے پر دستک)

کشور۔ (کڑی پر سے اٹھنے کی آواز)۔ اس وقت کون آیا ہے۔ کون ہے۔

(دروازہ کھولنے کی آواز)

کشور۔ فرمائیے آپ کو کس سے ملنا ہے۔

ملاقاتی۔ آپ سے۔

کشور۔ آپ کا اسم گرامی۔

ملاقاتی۔ میں ابھی عرض کرتا ہوں۔ جو گفتگو ابھی ابھی آپ لوگوں کے درمیان ہو رہی تھی اس کے متعلق کچھ کہنے کی اجازت دی جاتے تو میں آپ کا ممنون ہونگا۔

کشور۔ اندر تشریف لے گئے۔ (دو تین سکند کے لئے خاموشی) پھر کرسیوں کی آواز۔ بیٹھے۔ ہاں۔ یہ میری واقعہ ہے اور یہ میرے دوست مسٹر نراسن۔

ملاقاتی۔ نہ نکار۔ میں آپ دونوں کو جانتا ہوں۔

کشور۔ کیا کہا آپ نے۔

نراسن۔ مجھے۔ مجھے آپ کیسے جانتے ہیں؟

ملاقاتی۔ میں زیادہ دیر تک آپ لوگوں کو اندھیکے میں رکھنا نہیں چاہتا۔ میں آپ سب کا احترام کرتا ہوں۔ آپ کے تو میں کئی افسانے پڑھ چکا ہوں اور میں سمجھتا ہوں کہ موجودہ دور میں صرف آپ ہی ہندوستان کے بڑے افسانہ نگار ہیں کیونکہ آپ کے تخیل میں قدرت ہے۔ آپ ترقی پسند ہیں۔ سچ پوچھتے تو ہمارے ادب کے ابھی مکمل فناء

پیدا ہی نہیں کیا مگر آپ نے۔

نراسن۔ قدر افزائی کا شکریہ۔ آپ نے بالکل جھم فرمایا ہر کہہ ہندوستان کو ادب میں فساد نہ پید ہے۔ جو لکھنے والے ہیں۔

کشور۔ مگر ابھی تک ہم سب اندھیکے میں ہیں۔

ملاقاتی۔ معاف کیجئے گا میں اور نراسن صاحب افسانے کی زد میں ہیں۔ ہاں تو نراسن صاحب آپ کے ہندوستان کے افسانوی ادب پر پھر کبھی باتیں ہونگی۔ مجھے پہلے اپنا تعارف کرانا چاہیے تھا۔ خاکسار وہ چور ہے جس نے یہاں کی چیزیں چرائی ہیں۔

لاچنتی۔ (چونک کر) چور!۔

کشور۔ کیا کہا آپ نے۔

نراسن۔ آپ چور ہیں؟ اور میرے افسانے۔

ملاقاتی۔ میں آپ کے افسانوں کے متعلق پھر بات کروں گا۔ جی ہاں خاکسار وہی چور ہے جو برسوں رات یہاں حاضر ہوا تھا۔

لاچنتی۔ میری گھڑی۔ (ایکابی چونک کر۔ پتھ کے ساتھ)۔

ملاقاتی۔ جی ہاں یہ آپ ہی کی گھڑی ہے جو میں نے اپنی کلائی پر باندھ رکھی ہے۔ میرا خیال تھا کہ یہ ٹھیک وقت دے گی مگر اب معلوم ہوا کہ یہ پندرہ منٹ تیز چلتی ہے۔

لاچنتی۔ میں۔ میں۔

ملاقاتی۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں آپ کے انتخاب کو اچھا نہیں سمجھتا۔ آپ کا ذوق یقیناً بہت اچھا ہے۔ آپ کے سنگار کی دوڑ کی چیزیں اس کی گواہ ہیں۔ مگر آپ نے مجھے گالیاں دیکر احترام کے اس جذبے کو ضعیف کر دیا ہے جو کہ میرے دل میں آپ کے متعلق پیدا ہو گیا تھا۔ گہری نیند سونے والی خاتونوں اور آرٹسٹک انتخاب رکھنے والی عورتوں کا رتبہ میری نگاہوں میں ہمیشہ بلند رہا ہے۔ لیکن آج جب میں نے آپ کی زبان سے اپنے متعلق غیر مناسب الفاظ سنے تو یقین مانیے مجھے بھی صدمہ ہوا۔ حیرت ہوتی ہے کہ آپ جیسی بلند سیرت خاتون نے میری تذلیل کی۔

نراسن۔ تذلیل۔

کشور۔ چور کی تذلیل۔ آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔

ملاقاتی۔ یہی کہ میری سچید تذلیل ہوتی ہے۔ اس گھر میں جس کی ہر ایک شے میں بڑی آسانی سے اٹھا کر لے جاسکتا تھا آپ سب کے مل کر میرے وقار پر حملہ کیا ہے۔ میرے تعزز کی جتنی پسند کی ہے۔ میری غیر موجودگی میں آپ نے میرے پیشے کو برا بھلا کہا ہے۔ ایک شریف آدمی کی اس سے

بڑھکرا اور کیا ہتک ہو سکتی ہے۔

کشور۔ دقتار۔

لاجوتی۔ تعزز۔

کشور۔ شریف آدمی۔

نرائن۔ سنگٹ شوق فرمائیے۔

(دیا سلاتی جلائے کی آواز)

ملاقاتی۔ شکریہ۔ (سنگٹ سلگتا ہے) میں یہاں صرف اپنی پوزیشن صاف کرنے آیا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ قانون کی نظر میں ہم لوگ ساقی کے دشمن ہیں لیکن اگر اس دشمن پر تہمتوں کے انبار لگا دتے جاتیں اور اسے ذلیل و رسوا کیا جاسے تو بتائیے اس کے جذبات کو کس قدر ٹھیس پہنچے گی۔ ہمیں ایک عام پیشہ ور کی حیثیت سے کیوں نہیں دیکھا جاتا۔ میں اس سوال کے منطقی اور معاشرتی پہلوؤں کو نظر انداز کرتے ہوئے آپ کو صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ ہمارا پیشہ اس شے لکھنے کے بالکل قریب ہے جسے ہم آرٹ کہتے ہیں۔ ہمارے پیشے میں وہ تمام عنصر موجود ہیں جو آرٹ کی تکمیل کے لئے ضروری ہیں۔ مثلاً فرخ ہمتی، امنگ، خیال آرائی، تخلیق تحریک، روحانی فیضان اور ایجاد کا مادہ۔ اگر میں آپ سے کہوں کہ چور بننے کے لئے فطری صلاحیت کا ہونا اشد ضروری ہے تو شاید آپ میرا مذاق اڑانا شروع کر دیں مگر یہ حقیقت ہے کہ بعض لوگ قدرتی طور پر بخیر معمولی حافطے کے مالک، حاضر دماغ اور تیز نگاہ ہوتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں ملاکی پھرتی ہوتی ہے۔ ان کی قوت لامرہ بہت تیز ہوتی ہے۔ یہ لوگ اگر آپ یقین فرمائیں صرف اس لئے پیدا ہوتے ہیں کہ شاندار پتے باز بنیں۔ اور جیب کتروں کا پیشہ اختیار کرنے کے لئے بڑی چابکدستی، حرکت کے زبردست تین، مشاہدے اور توجہ کی انتہائی شدت اور حاضر دماغی کی ضرورت ہوتی ہے۔ جس طرح شاعر پیدا ہوتا ہے اسی طرح چور پیدا ہوتا ہے۔ اور اہلی چور کو آپ کسی جیل سے بھی لالچ دے کر اسے اپنے راستے سے نہیں ہٹا سکتے۔ اچھی ملازمت کی پیشکش، قیمتی سے قیمتی تحفے حتیٰ کہ عورت کی محبت بھی اسے ورغلا نہیں سکتی اس لئے کہ اس کے پیشے میں خطرے کی مستقل خوبصورتی، کھٹکے کی سترت افزا گرائی۔ دل دہلنے کا لطف اور نبض حیات کی تیز دھڑکن ہے۔ ان سب کے اوپر ایک کیفیت — ایک — ایک وجد — ایک ناقابل بیان ترنگ ہے۔

کشور۔ (ہنستا ہے) خوب ہنستا ہے) بھی ٹھٹھٹھ آگیا۔ ان سب کے اوپر ایک کیفیت۔ ایک وجد۔ ایک ناقابل بیان ترنگ ہے۔ اور اس کو

اوپر میرے مغز ملاقاتی کا سر۔ (ہنستا ہے)

ملاقاتی۔ نرائن صاحب۔ آپ اپنے دوست سے کہیں کہ وہ زیادہ

نہ ہنسیں۔ ہنسی سے جو خود بخود دگنے۔ دوستی ہنسنا صوت بخش

نہیں ہوتا۔

نرائن۔ ایسے ادب آداب سے کوئی واسطہ نہیں۔ آپ جو کچھ کہہ رہے تھے

اسے جاری رکھتے ہیں ہم تن گوش ہوں۔

ملاقاتی۔ میں یہ عرض کرنے والا تھا کہ آپ لوگ قانونوں، قسم قسم کے تالوں، بند و قوں، تمواروں، پولس کے سپاہیوں اور شلیفوں کو سچے سچے نہیں۔ لیکن ہمارے پاس صرف ٹھٹھٹھ، ہوشیاری اور سیبا کی ہڈ جس کے ذریعے سے ہم آپ کا مقابلہ کرتے ہیں۔ اور ہاں کیا آپ کو معلوم ہے کہ ہمارے دیہاتوں میں صاحب ذکاوت لوگ جو کہ آرٹسٹک طبیعت کے مالک ہوتے ہیں اکثر کاسے چور بن جاتے ہیں یا گھوٹے چرانا شروع کر دیتے ہیں۔

کشور۔ کیوں۔

ملاقاتی۔ اس کے سوا وہ کر ہی کیا سکتے ہیں۔ یہ زندگی اونچی فضاؤں میں پرواز کرنے والی روحوں کے لئے بہت کم حقیقت۔ تنگ و رفعت درجہ خشک اور بے کیف ہے۔

لاجوتی۔ وہ ذہانت اور ذکاوت کس کام آئیگی جو بری جگہ استعمال ہو۔ ملاقاتی۔ خاتون محترم۔ ذہانت اور ذکاوت اگر مسجد مندر سے الگ ہٹ جاتے تو بھی اس کی خوبصورتی میں فرق نہیں آتا۔ ترقی ایک قانون ہے اور چوری بھی مخلوق ہوتی ہے۔ یہ لیجئے اپنی گھڑی۔ اس گھڑی کا اسٹریپ میں نے بدل دیا ہے۔ چونکہ پہلا بہت ہی ان آرٹسٹک تھا۔ میں ان لوگوں کی گھڑیاں اپنے پاس نہیں رکھا کرتا جو مجھے گالیاں دیں اور میرے پیشے کو بالکل غلط رنگ میں دیکھیں۔ اچھا اب میں جائز چاہتا ہوں۔

نرائن۔ سنگٹ شوق فرمائیے۔

ملاقاتی۔ شکریہ۔ یہ آپ کا سنگٹ کہیں بہت اچھا ہے۔

(سنگٹ سلگنے کی آواز)

نرائن۔ میں ایک بات آپ سے پوچھ سکتا ہوں؟

ملاقاتی۔ بڑے شوق سے۔

نرائن۔ آپ کشور کے ٹیڈ کیوں چرانے لے تھے؟

ملاقاتی۔ (ہنستا ہے) بلیڈ۔ قصہ یہ ہے کہ جس روز میں یہاں آیا اسی روز میں نے نئے قسم کے بلیڈوں سے ڈاڑھی موٹائی تھی۔ بلیڈ

میں کیا کرتے رہے تھے؟

کشور:- جھک مار رہا تھا۔ ادھر چڑھتا تھا سے ٹھہرا ہوا ہے اور اس نے اپنی تعیش شروع کر دی ہے۔ چلو نرائن۔

نرائن:- اناں چھوڑو۔ آدمی دل کا چھاپا ہے۔ جانے دو۔

لاجوتی:- میں کیا پوچھ رہی ہوں؟

کشور:- مجھے تو کچھ معلوم نہیں۔

لاجوتی:- میز کی دراز میں کس کے خط ہیں۔ اور وہ شعروں والا خط آپنے کو لکھا ہے۔

کشور:- کون سے خط۔ کیسے شعر۔ وہ نہیں بنا گیا ہے۔ یہ لوجانی

اور جا کے دیکھ لو۔ اُس نے یہ شوشہ ہی اس لئے پھوٹا تھا کہ ہم

لوگ اس بک میں پڑ جائیں اور وہ آرام سے چلا جائے۔ اور

تم ہو اول درجے کے چند۔ اُس نے تمہارے افسانوں کی تعریف

کر دی اور چوتھم خوش ہو گئے۔ اب اتنی دیر کے بعد کس طرح پکڑا

جاسکتا ہے۔ پھرے میں اگر کس صفائی سے باہر نکل گیا۔

نرائن:- چلو اب چھوڑو اس قفسے کو۔ لو سگرٹ پیتے۔ ارے۔

میرا سگرٹ کیس کدھر گیا۔ میرا سگرٹ کیس۔ میرا سونے کا

سگرٹ کیس۔

کشور:- (ہنستا ہے)۔ اُس نے اس کی تعریف جو کی تھی۔ (ہنستا ہے)

پریشان کیوں ہوتے ہو، وہ تو تمہارے افسانوں کا مداح ہے۔ تمہیں

ہندوستان کا سب سے بڑا افسانہ نگار مانتا ہے۔ ارے۔

کدھر چلے۔؟

نرائن:- مذاق نہ کرو کشور۔ میرا سگرٹ کیس بہت قیمتی تھا۔ میں

دیکھتا ہوں، شاید وہ بازار میں مل جائے۔

(کشور ہنستا ہے)

سعادت حسن منٹو

دین طباق کی دہشتناک سیر
گناہگاروں کی لرزہ خیز سرائیں
نارِ جہنم میں موت کی لپٹی ہوئی تیشہ آگے کی آتش بیانی اور مولانا
عنایت اللہ کی معنی آفرینی عجیب غریب چیز ہے قیمت ۱۲ روپے
محصولہ لاکھ رحطری ۲۰ روپے
سنہ ۱۹۰۷ء ساقی بک ڈپو، دہلی

واہیات بلیڈ ہیں۔ گھاس کھو دے والا اوزار ان سے بہتر ہو گا۔ شکار

میز پر جب میں نے ان کو دیکھا تو اٹھا کر جیب میں رکھ لئے۔ تاکہ صبح اٹھ کر

جب یہ ڈارسی مونڈے لگیں تو آپریشن سے محفوظ رہیں۔ میز کی داہنی

دراز جو کہ مقفل تھی میں نے کھولی تھی، گھاس میں ان کے پرائیویٹ

خط تھے۔ ایک خط میں نے پڑھا تھا۔ داغ ان کو بہت پسند ہے جگہ

جگہ آپ نے اُس کے شعر ٹھونسنے تھے۔ یہ خط آپ نے پوسٹ نہ کیا

ہو تو ایک شعر درست کر لیجئے۔ آپنے لکھا ہے۔

میری فریاد دوسرا نہ سنے

بُت ہی سُن لیں اگر خدا نہ سنے

یہ غلط ہے۔ آپنے امیر اور داغ دونوں کے شعروں کو غلط ملط کر دیا۔

امیر کا شعر یوں ہے۔

میری فریاد اور نیکان تو نہ ہو

بُت ہی سُن لیں اگر خدا نہ سنے

اور داغ فرماتے ہیں۔

میری فریاد دوسرا نہ سنے

تم سنوئے بتو خدا نہ سنے

امیر کے مضمون میں اتنی ترقی پیدا کرنا داغ ہی کا حق ہے۔

اچھا باتیں رخصت چاہتا ہوں۔ نرائن صاحب میرے لائق کوئی

خدمت ہو تو بلا تعلق ارشاد فرما دیجئے گا۔ اور ہاں کشور صاحب

آپ کی دوسری چیزیں اس پارسل میں موجود ہیں۔ آداب عرض۔

(تھوڑی دیر خاموشی پھر دروازہ بند کر رہی آواز)

لاجوتی:- آپنے یہ خط کس کو لکھا ہے۔

کشور:- نرائن۔ پچھو جانے نہ پاتے۔

نرائن:- کون؟

کشور:- یہی جو راور کون۔ وہ کس آرام سے آیا اور چلا بھی گیا۔

تم نے اسے پکڑا بھی نہیں۔ چلو۔ چلو اسے پکڑ کر پولس کے حوالے

کر دیں۔!

لاجوتی:- آپ میری بات کا جواب دیجئے۔ یہ آجکل شعروں بھرے خط

کسے لکھے جاتے ہیں۔ کیا کوئی نئی بلایالی ہے۔

کشور:- کون سے خط۔ چلو نرائن۔ چلو۔ ابھی وہ سیر میوں

ہی رہے ہو گا۔

لاجوتی:- بات نہ ٹالنے۔ مجھے اس بات کا جواب دیجئے کہ آجکل

خط کس کو لکھے جا رہے ہیں۔ رات گیا رہے بجے تک آپ اپنے کمرے

ہونے والی بھکارن

یہ تیری حیراں نگاہی یہ تری مایوس چال
 کرنے دین نظم جہاں کو یہ ادائیں پائمال
 مغفلی نے قہریرسا ہے تیری جان پر
 اب سر باز اٹھیلاتی ہو کیوں دستِ سوال
 جانتا ہوں تیرے سینے پر جو فاقوں کی خراش
 ایک جیتی جاگتی عفت سے تیرا بال بال
 اطلس و خواب کی لذت سے تو بیگانہ ہے
 کیوں تجھے رہتا ہے اپنی کمتری کا احتمال
 میرے زخمی ہونٹ، الجھے بال، سوکے ہاٹ بکھ
 بھیک کی جانب نہیں جاتا مگر مہربان خیال
 پیڑیاں ہونٹوں پہ اور زلفوں پہ تیری گردِ در
 عزم بھر کر دل میں یہ گرتی ہوئی حالت نہال
 رات کافی دھل گئی ہے سارا عالم سو گیا
 کیوں اچانک جم گئی دل پر تیرے گردِ طال
 کیا تجھے یہ خوف ہے اب بھوکوں مر جائیگی تو
 دل میں اپنے اپنے لئے بنیادِ خطر و مکو نہ پال
 تیری خاطر بیٹھ پر پتھرا ٹھاسکتا ہوں میں
 جھرتیوں کے گورے رخ پر بھی جلتے ہیں حال
 جھلکیاں سرمایہ داروں کی ہے گامبرادل
 تھک کے کٹنا مارا ہوں پہ ہے کیسے حال
 کھا چکی ہے گو بہت دھوکے مری رنجِ شباب
 وہ لے لے پھرتے ہیں طیارے وطن کو تو نہال
 قہر بن کر دہر کی وسعت پہ چھا جائیں گے یہ
 دفنا سوتے ہوئے شیروں کو آئے گا جلال
 میری شہزادی! تری محزون نگاہوں کی قسم
 کرنے دے میسرا اردوں کو تیری حالت نہال
 یہ کنول کے پھول سے ہاتھوں پہ مٹی کی نہیں
 یہ ترانہ لگا لگا، یہ تری بوسیدہ مثال
 سر بھرا کوئی مجھے جھلا کے ٹھکرا دے اگر
 بھیک مانگے گا تری خاطر نہ کم خوش خیال

دم خود ہے کس لئے تیرا جمال بے مثال
 ہاتے تو اپنے گلے میں بھیک کی جھولی نہ ڈال
 لیکن اب تک آسکا دھتہ نہ تیری آن پر
 ہاتے تو اپنے گلے میں بھیک کی جھولی نہ ڈال
 ہونہ جاتے آئے لیکن حیا کا پاش پاش
 ہاتے تو اپنے گلے میں بھیک کی جھولی نہ ڈال
 تیرا احساسِ خودی ایک گورہ پر یک دانہ ہے
 ہاتے تو اپنے گلے میں بھیک کی جھولی نہ ڈال
 آئے میں میری صورت کے مرے حالات دیکھ
 ہاتے تو اپنے گلے میں بھیک کی جھولی نہ ڈال
 دھندلی دھندلی تیری آنکھیں رنگ تیرا زور
 ہاتے تو اپنے گلے میں بھیک کی جھولی نہ ڈال
 لے صوبی دم خود کیوں کر آئے تجھے کیا ہو گیا؟
 ہاتے تو اپنے گلے میں بھیک کی جھولی نہ ڈال
 پیٹ بھرے کیلئے کچھ بھی نہیں ہاتے گی تو
 ہاتے تو اپنے گلے میں بھیک کی جھولی نہ ڈال
 گولیاں تیرے لئے سینے پہ کھاسکتا ہوں میں
 ہاتے تو اپنے گلے میں بھیک کی جھولی نہ ڈال
 حشر تک ہوگی نہ لیکن میری قوتِ مضعل
 ہاتے تو اپنے گلے میں بھیک کی جھولی نہ ڈال
 رُس رہا ہوں دیر سے لیکن نویدِ انقلاب
 ہاتے تو اپنے گلے میں بھیک کی جھولی نہ ڈال
 مغفلی کے دیو کے جب کچھ چاہیں گے یہ
 ہاتے تو اپنے گلے میں بھیک کی جھولی نہ ڈال
 بھوک کی شدت سے یہ تیری کراہوں کی قسم
 ہاتے تو اپنے گلے میں بھیک کی جھولی نہ ڈال
 ہاتے کینک ضبط سے میری امید کیم لیں
 ہاتے تو اپنے گلے میں بھیک کی جھولی نہ ڈال
 آج آجائے گی تیرے رُس میرے عشق پر
 ہاتے تو اپنے گلے میں بھیک کی جھولی نہ ڈال

سازِ آزادی

فلک کے نیلگوں شیشے کی نیلی جھللاہٹ میں
اُڑی جاتی ہے اک زہرہ جیس توں قزح بنکر
رواں ہیں نغے اس کے نرم اور گل رنگ ہونٹوں پر
نگاہوں میں غلامی کے نشین کی تباہی ہے
شباب اس کا نشاطِ جاوداں کی ایک دعوت ہے
سُہرے گیسوؤں کے جال کی زرتار زنجیریں
یہ اُس کے نرم و نازک پاؤں میں نغے کبوتر سے
لوا پیرا ہے دستِ مرمیں میں سازِ آزادی
غلامی کی اجل ہے ساز کے ہر تار سے پیدا

ہے گل بانگِ مسرتِ تار کی جھنکار سے پیدا

جہاں یہ سازِ نازک انگلیوں سے چھڑ دیتی ہے
وہاں گمراہیاں رہ گئیں کی فتاند نہیں ہوتیں
وہاں نازکِ رگِ احساس کو کچلا نہیں جاتا
وہاں مجبوریاں، معذوریاں ڈھونڈے نہیں ملتیں
وہاں خواہشِ وہابی جا نہیں سکتی تشدد سے
وہاں ذوقِ طرب کی داد دے سکتا ہے ہر کوئی
وہاں رہتے ہیں سب آپس میں مل جل کر محبت سے
وہاں لب پر جہاں گیری کے زنجیں قصے ہوتے ہیں
سیاست کا وہاں کچھ اور ہی مفہوم ہوتا ہے

برسنے کو ہیں پھر خاکِ وطن پر دل نشیں نغے

غزلخواں سازِ آزادی کے کوثرِ آفریں نغے

مجنورِ جالندھری

دلی کی بیگمات

حضرت بابر بادشاہ ایک قسمی ہر تادہ بڑی بُنیاد والے کہلاتے اور انکی بیگمات بڑی بُنیاد والیاں۔ اور جن کا سلسلہ حضرت تیمور صاحب جقراں سے جانتا وہ چھوٹی بُنیاد والے کہلاتے مآور ان کی بیگمات چھوٹی بُنیاد والیاں۔ ان میں اتنا خیل بھی شریک تھے۔ دوسرا طبقہ خواب زادوں کا تھا۔ ان میں دو درجے تھے۔ ایک تو ان جو پوتروں کی امیر زادیاں تھیں۔ وہ اپنے کو شہزادیوں سے کم نہ سمجھتیں۔ اور دوسرے وہ جن کے مرد ولایت سے آئے یہاں خدمات بجالاتے۔ بادشاہ تک رسائی ہوتی۔ مناصب پاتے۔ جنگ و دلائی ملکی کے خطابات سے سرفراز ہوتے۔ یہ دوئے کہلاتے اور تین چار پشت تک حسد اور رشک کی نظروں سے قدیم امیروں میں دیکھے جاتے۔ تیسرا طبقہ شرمیوں کا تھا۔ ان میں خوش باش جن کے پاس گاؤں، باغ، مکان، دکانیں ہوتیں اور اس کی آمدنی سے بسر کرتے۔ دوسرے نوکر پیشہ کہ یہ شاہی نوکریاں کرتے لیکن خطاب، جاگیر اور منصب سے محروم رہتے۔ تیسرے مولوی جو تحفے حکیم، شریفوں میں ان چاروں ذیلی طبقوں کی بیویاں بیگمیں کہلاتیں۔ اسی طبقہ میں ایک ذیلی طبقہ تھا۔ جو بیروں کا طبقہ کہلاتا۔ شاہان مغلیہ میں اکبر بادشاہ سپہری مریدی کی بُنیاد پڑی اور اکثر مقرب بارگاہ۔ ابادات منہ عقیدت کشید اور مرید خاص کہلاتے اور یہ رنگ آخر بہادر شاہ بادشاہ غازی تک رہا۔ جو مرید کرتے۔ اور محل بستے اور اسم بتاتے۔ یہ بادشاہ کسی صاحب دل کے ہاتھ پر ہیبت کرتے۔ اس کی توجہ لیتے اور کسب باطن کرتے۔ رعیت کے عقیدے میں ظل اللہ ہونے کے ساتھ ساتھ ہی وہ صاحب تصرف سمجھے جاتے اور لوگ ان کو صاحب کشف و کرامات سمجھتے۔ اور ان کی روحانی قوت اور خرقی عادات کے قائل تھے۔ یہ بادشاہ ایسے خوش عقیدہ تھو کہ اکثر نے اپنی بیٹیاں ان پیروں کو یا ان کی اولادوں کو دیں جن کے دماغ معتقد ہوتے۔ اس لئے اکثر دلی میں پیروں کے گھرانے ایسے تھے جہاں ننھیالی رشتہ شاہی خاندان سے تھا۔ اور دلی والے انیسویں صدی تک بہت پیہ پرست رہے۔ اور ان پیروں کا بہت اثر آبادی پر تھا اور ان کی بادشاہ کے بعد عزت کی جاتی بلکہ ایسے زمانے گزرتے ہیں جبکہ بعض کو تو بادشاہوں پر بھی فوقیت دی جاتی۔ اور بادشاہ ان کے حلقوں میں حاضر ہونا اپنی سعادت سمجھتے۔ اور ان کے وجود کو اپنی

سُبحان اللہ! کیا مزے کی بات ہے کہ مردوں سے قرآن پڑھتی ہے کہ وہ بیگماتی زبان میں لکھیں، تقریر کریں اور مردوں کے اپنے چاروں طرف بیویوں کو دیکھتے ہیں کہ وہ ہنر و بیگمات شہدے کے لٹھ ہو گئیں۔ وضع دیکھو تو وہ آدمہ مردی، لباس دیکھو تو وہ مردانہ کچی کو تحریر تقریر کا شوق ہوا تو جانے مرد و باتیں کر رہا ہے، خیر ہزاروں برس سے مرد ہی عورت کے استاد ہیں۔ وائیں پہنچ سکا کہ خوب چت ہوتے ہیں۔ میں بھولا بھی چلوں بیویوں کو ان کی بھوٹی ہوتی باتیں یاد دلاؤں۔ میں نے اٹھارویں صدی کی بیگمیں دیکھی ہیں۔ اور اکثر برٹھیا میں ایسی دیکھیں جو محمد شاہی عہد دیکھنے والیوں کو دیکھنے کی تعمیل۔ اس لئے میری تقریر شاہ عالمی ہوتا سے شروع ہوگی۔ میرے چھپنے میں جو صورتیں دلی والوں کو پسند تھیں اور جو ان کا مذاق حسن تھا وہ یہ تھا کہ گورا سبزہ رنگ ہو۔ گورا رنگ موتی کی آب کا پسند کیا جاتا تھا۔ فرنگی لون سفید نہ سمجھا جاتا اور نہ اس کو گورا کہا جاتا۔ بھورا یا لال کہلاتا۔ اور اس رنگ کے مالک لال دیو یا لال دیو کہا جاتے۔ بال سیاہ اور گھنڈا پسند کئے جاتے۔ بھوس پٹی اور گنچی ہوتی جتنی ہوئیں تو کیا کہنا۔ قدم در، ڈبل گدرا مل بلا غری۔ پیشانی حجاب ار یا جتنی ہوتی۔ ناک پتلی۔ ننھے تنگ اور نازک۔ دہن پستہ۔ ہونٹ پستہ اور پستہ۔ بینی چوٹی اور چمکدار۔ شالے گولی۔ کمر پتلی۔ چھوٹے چھوٹے ہاتھ پاؤں۔ پتلی پتلی انگلیاں لمبوتری۔ پوریں قدرے لمبی اور ناشن آبادار، اگر بن ہندی کے ہوں تو گلابی۔ اور گوشت انگشت کے برابر، نہ نکلے ہوئے نہ پٹے ہوئے۔ یہ شاہ عالمی آئین جن تھا جو شہر آبادی میں اکبر شاہ بہادر شاہ تک رہا اور شہر پر بادی میں صورتوں کے دلدماغ دلی والے اسی معیار پر کتے اور پر کتے رہے۔ یہی مذاق حسن انیسویں صدی کے آخر تک رہا۔

دلی میں بیگموں کے تین بڑے طبقے تھے۔ اول شہزادیاں، ان میں دو درجے تھے۔ ایک بادشاہ وقت کی بیگمات اور بیٹیاں بھٹیچیاں دوسرے سلاطین زادیاں۔ کہ جن کے اسلاف صاحب تخت و تاج رہے تھے۔ یہ بادشاہ کے بھائی بند بھی کہلاتے تھے۔ ان میں دو درجے تھے ایک تو وہ جن کا سلسلہ حضرت عالمگیر تک جا پہنچتا اور یہ نو محلے میں رہتے ان کی بیگمات نو محلے والیاں کہلاتیں۔ اور جن کا سلسلہ

اور اپنی سلطنت کے بقا کا موجب جانتے۔ ان ہیروں کے ہاں کی مستوتا بھی بیگم میں شمار ہوتی۔

پردہ شاہی خاندان میں کم تھا۔ کیونکہ رعایا اولاد بھی جاتی اور اولاد سے پردہ کہاں۔ امیروں اور شریفوں میں پردہ سخت تھا اور عورتیں گھروں میں رہتیں۔ برسات اور گرمی میں جن کے باغ ہوتے وہ پردے کا انتظام کرا کے دنوں اور چھینوں ان باغوں میں جا کر رہتیں۔ امرتوں میں جھولے پڑے، کرٹھائیاں چڑھتیں۔ جھروں، مدرسوں، مقبروں اور جنگلوں میں سیر کو جاتیں۔ فالیز پر شام کو جاتیں پردے کا انتظام ہو جاتا۔ اور خبر بوزے تر بوزے کھاتے جاتے۔ ریتی پر ڈیرے نیچے لگ جاتے۔

بحرے نواڑوں ناووں میں بیٹھتیں۔ مچھلی کا شکار ہوتا۔ اور وہیں تل کو کھاتیں۔ زندگی کی ساری دیکھیاں گھروں میں موجود رہتیں۔ اور مکے دن خوشی کی ایسی تقریبیں نکلتی رہتیں کہ جس کے بہانے سوچاں بیویاں بلاتی جاتیں اور کھانا، گانا، ہنسا بولنا ہو جاتا۔ کچھ نہ ہوا بہار میں جلاب لے لئے۔ منضعیں بی جا رہی ہیں۔ رنگ اور خون کی صفائی کے لئے ماہ الجبن (مال جو بن) لئے جا رہے ہیں۔ گلابی محل کی دیواروں پر گلابی رنگ ہوا۔ فرش گلابی ہوا۔ پردے گلابی چھٹے جھاڑکنوں، دیوار گیریاں، بانڈیاں، مردنگ سب گلابی۔ ماؤں، اصبھوں، لوٹدیوں، باندیوں نے گلابی جوڑے پھڑکائے۔ شے جھٹنے والیاں کنٹھے، رنگ کے قرائے، پائوں کے بیڑے۔ مین سپاری (سپاری) دھنسیا، الائچیاں بھجوا رہی ہیں۔ گنگا جمنی الائچیاں ہیں۔ چکنی سپاری پر چاندی سونے کے ورق چڑھے ہیں۔ باجرے کے دانے برابر گول چھایا کتری ہے۔ اور اس پر سونے چاندی کے ورق چڑھے ہیں۔ الائچی کے دانوں پر بھی سونے چاندی کے ورق چڑھے ہیں۔ پستے بادام کھوپڑے کی پھول پتیاں کاٹ کر زعفران، شہاب میں رنگ کر، پھول گل بن کر گلہ سے بنا گلداؤں میں سجا کشتیاں آراستہ کر بھجوائی ہیں۔ سواریوں پر سواریاں اتر رہی ہیں۔ ڈومنین کا نایاب گانا ہو رہا ہے۔ نقلیں ہو رہی ہیں۔ خوب چل پھل اور آہ ہو ہو ہے۔ کوئی بات رنج کی جلابن بیگم کے کانوں میں نہیں پڑنے پائی کہ کہیں جلاب بگڑ جائیں اور خون چکر کھا جائے رنگ جل کے چٹے اور چھائیاں نہ پڑ جائیں گھروں میں بیگمیں اپنا کام کرنا عیب نہ سمجھتیں اور جب کام سے فارغ ہوتیں بنا سنورا کرتیں۔ صبح بو پیسے اٹھنا، ضروریات اور نماز سے فارغ ہوتیں۔ اور حمام کی سوچی۔ ہر خرابی میں حمام کا ہونا ضروری تھا۔ مجلسوں میں سنگ مرمر کے پانچ پانچ درجے کے حمام ہوتے جن میں فرش، اجارہ، حوض، ستون اور

مہر میں سنگ مرمر کی ہوتیں چھتیں لداؤ کے گتہ ہ کی ہوتیں جس کے بچوں بیچ روشندان ہوتا۔ اور اس میں روشنی آنے کے لئے جھولے پھولے مربع شیٹے لگے ہوتے، کھڑکیاں ہوتیں جن میں چوڑے گی زہ بنا کر شیٹے بٹھاتے تاکہ حمام خوب روشن رہیں۔ حمام گرم اور سرد دونوں ہوتے۔ ایک دھبہ جامد کن کہلاتا۔ جہاں کپڑے اتارے جاتے۔ اور ایک درجہ معتدل ہوتا۔ جس میں گرم حمام کے بعد آ بیٹھتیں۔ ساتھ مائیں، مغلانیاں، لوٹدیاں، باندیاں رہتیں۔ اکثر اپنا کام ہمیں کرتیں۔ کوئی سیٹی پروتی۔ کوئی ہندی لگاتی۔ لگنیوں میں ہندی گدی رکھی ہے۔ ہندی میں رنگ آنے کے لئے کتھا اور چٹاکی بیٹ مالتے۔ اور اگر سیاہی مائل سرخ رنگ پسند ہے تو اس میں ذرا سیلا تھو تھو ملا دیتیں۔ کولہوں کے حامی ہندی لگاتی جاتی کوئی چھلا چور ہندی لگاتی۔ کوئی ہتھیلیوں پر چھلایا جاتی۔ کوئی چاند، کوئی سورج، کوئی لٹیا جاتی۔ لبض قندقی ہندی لگاتیں۔ کوئی جالی کی ہندی لگاتی۔ ہندی لگانے کے بعد ارڈ کے پتے ہاتھوں میں لپیٹ کر چاند جو سرخ قند یا سرخ خلتے کے ہوتے اور جن میں سبز مغزی لگی اور گولٹا بٹا ہوتا، باندھ دے جاتے۔ پاؤں میں بھی ہندی ہاتھوں ہی کی وضع کی لگاتی جاتی۔ اکثر رات کو لگا کر سوتیں اور صبح حنا باندھ کھول، ارڈ کے پتے الگ کر، ہندی چھڑا چنبلی کاتیل مل تھوڑی دیر میں ہاتھ پاؤں دھو لیتیں اور ہندی ایسی رچتی جیسے سرخ سرخ باقرضائیاں یا بیر ہٹیاں۔ ناشتہ بھی ہمیں کر لیا جاتا۔ پانچ چھ گھنٹے حماموں میں گزرتے۔ جب دن گرم ہو جاتا تو ان حماموں میں سے نکلا جاتا۔ حامی عورتیں ہلاتی دھلاتی اور مٹھ مال کرتیں۔ ان حماموں میں اگر کی بتیاں خوشبو کے لئے روشن کی جاتیں اور کوڑیاں بوان کی دھونی دی جاتی۔ گرمیوں میں سرد حماموں میں نہاتیں۔ گھر کی نہروں اور حوضوں پر تیرتیں۔ چھینٹے کھلتیں۔ گھنٹوں پھواروں کے نیچے بیٹھی رہتیں۔ گرمی کی چاندنی راتوں میں کھانے سے پہلے نہایا جاتا۔ ان نہاؤں میں نرمی عورتیں ہوتیں۔ مرد کے نام چوہے کا بچہ نہ ہوتا جو پانی سے ڈرتی آکو زیر دستی گھسیٹ کر پانی میں ڈالتیں۔ اور ڈوبنے نہ دیتیں۔ اس کی کفن پھاڑ چھین اور دوسریوں کی ہٹیاں ان قہقہہ دیوار کی مجلسوں میں ایک اووم چا دیتیں۔ سر آٹوں، بیری کے پتوں اور آٹوں کی وال سے دھویا جاتا، تاکہ بال ہمیشہ کالے رہیں اور بڑھیں۔ نرم ہوں اور ان میں جلتے پیدا ہوں۔ جاڑوں میں جلد کو نرم رکھنے کے لئے فتنہ طے اور پھٹے ہوتے حصوں پر موم روغن لگا یا جاتا۔ جلد کا ر کھا پن عیب میں داخل تھا۔ چکنے پچرے چہرے پسند کئے جاتے۔ اس لئے

باہر والیاں چہروں پر ہلکا ہلکا تیل مل دیا کرتیں۔

سیر تفریح نہ ہو تو بیگمیں رات دن حلیوں میں رہتیں۔ (اس چار دیواری کی دنیا میں ان کے لئے تمام دلچسپی کے اسباب جمع رہتے۔ صبح کی نماز وظیفے کے بعد پیش خدمت نے قوزاز پر انداز منہ کے سامنے لاجچھایا۔ زیر انداز کھا روئے، بانات اور مغل کے ہوتے اور عام طور پر عتابی رنگ کے ہوتے۔ سادے اور حاشیہ دار حاشیہ بالکھڑکی کا پیک کا ہوتا۔ یا کلا بتونی یا کارچوٹی ہوتا۔ آفتابچین لئے پہنچی، استادہ اور مقابہ والی لئے مقابہ سامنے رکھا۔ مجھک کر مگر اعراض کیا اور اُلٹے قدموں پیچھے ہٹ گئی۔ مقابلے میں بین دانی۔ مکمل دانی۔ مہن کی ڈبیر۔ جلیبی۔ پیلو کی مسواک۔ صندل کی لمکیاں اور بیٹنے کی ڈبیا ہوتی۔ آفتابچین، آفتابے ٹھنڈے گرم پانی کے لئے کھڑی ہیں۔ رومال خانے والیوں نے زانو پوٹر زانوؤں پر ڈال دیا۔ زانو پوش باغات، اطلس، مغل اور گھمبند کے ہوتے۔ روپاک سے چہرہ پوچھا، دستمال سے ہاتھ، پاپاک سے پاؤں پوچھے اور یہ سامان بڑھا دیا گیا۔ سنگار دان سامنے آیا۔ سنگار دان میں آئینہ، نگینہ دانی، شانہ پیچ میں کنگھی، چنابند۔ ایک چھوٹی سی تلوار دانی میں سونے کا گا۔ اور مہافت جن کے کناروں پر دھنک کی بنی کلیں اور کرن باقل کے پھول ٹکے رہتے۔ شہرہ دانی۔ سلاخی۔ کبوتی۔ تیل گیری۔ تیل کی کپڑی۔ تیل کی کٹوری۔ مٹی کی ڈبیر۔ افشاں کی ڈبیر۔ قینچی۔ ایک ڈبیر میں کاشکاری (کاشغری) سفیدے کی پوٹی بندی رکھی۔ ایک ڈبیا تھی سیپ کے سفوف کی ایک کٹوری میں شہاب۔ ایک ڈبیر میں کارچوٹی نزلے بند۔ ایک ڈبیا میں کاشانی مغل کے خال۔ ایک کٹوری میں گوند کا پانی۔ لکھوٹی میں لاکھا ایک گنگا جمنی نلکی میں مٹھے، کابل، شہاب، مٹی، زعفران لگا کی ملاتیاں۔ ایک سلاخی ذرا موٹی سی بھی ہوتی۔ جس پر نیلیں لپیٹ کر بال گھونگر والے بناتے جاتے۔ مشاط نے عمر اقبال اور مہنگ کی عاتیر دیں۔ ست پوٹی، کوکھ اچھوٹی، دو دھوئیں نہاں پوتوں پھلیں۔ کوکھ مانگ بھری رہے۔ اللہ اللہ کر کے آب بناؤ شروع ہوا۔

مشاط نے پہلے صندل کا چھاپہ لگے اور مانگ پر ہلکا سا دیا۔ پیچھے گھٹنوں پر بٹھکر بیگم صاحب کے تیل گیری پیٹھ پر ڈال کہیں مٹی کی کٹوری میں۔ سے تیل نکال بالوں میں تیل لگایا۔ شانہ پیچ سے کنگھی نکالی موٹے دندناؤں سے بال سمجھاتے۔ باریک دندناؤں سے سونتے۔ مانگ نکالی۔ چاندنبر یوں کا یا محمود شاہی بیٹوں کا سر گوندھلا۔ کٹوری لوکیوں کے حلیوں کے سر گوندھے جاتے تاکہ مانگ پھٹ کر چڑی نہ ہو جاتے اور کوڑے کے مہافت ڈالے جا پتے کہ بالوں کی نوکیں بیٹیں۔

نہیں محفوظ رہیں اور بال بڑھیں۔ بچاری لوکیاں بیچ میں یاد آگئیں۔ ہاں بیگم صاحب کا بناؤ سنیجے۔ کجوری چوٹی گوندھ، مہافت دانی میں سے جوڑے کے رنگ پر کھیلے والے رنگ کا مہافت نکال۔ ڈالا، مانگ بھری، افشاں مٹی۔ بیگم صاحب نے سیپ کے سفوف کی پوٹی سے منہ پر سفوف تل کر باریک تل سے برابر کیا۔ پھر دانی سے شہاب لیکر زعفرانوں پر غارہ لگایا۔ پوٹوں پر اور حد درجہ پر ہلکا ہلکا انجم زعفران اور سوت کا لپ کر کے آنکھوں میں حلقے بناتے۔ ڈوبالے دار سرہرہ لگایا۔ شہاب سے دو خط ڈوبالے سے زاویہ بناتے ہوتے اور برہنچے کھینچے کہ آنکھ پھیل بن گئی۔ کابل سے بھوس بنائیں کن بیٹوں پر گوند لگا جڑاؤ یا کارچوٹی نزلے بند چکاتے۔ نانچہ پر بالائی لب سے ہٹا ہوا نلکی تل لگایا۔ کٹھا چونا ملا لکھا بنا یا اور سلاخی سے ہونٹوں پر باریک خط لاکے کا کھینچا۔ اس پر مٹی کی تھو پر سلاخی سے دی۔ جامدار خانے دانی نے جوڑوں کے دست نیچے حاضر کئے۔ موسم اور رت کے اعتبار سے کھٹا ہوا رنگ پسند کیا۔ پیش خدمتوں نے اوٹ کھڑی کی۔ پوشاک بدلی۔ مشاط نے مدد دی۔ مشاط کا کام منڈانیاں ہی میر زمانے میں کرنے لگی تھیں۔ چاندی کی ہشت پہل اٹھکھی میں سونے کی سلاخی گرم کی اور اس پر لٹوں کو لپیٹ، حلقے بنا چھوڑ دتے۔ زلفیں بنائیں۔ کالادانہ اتار آگ میں ڈالا کہ دیکھنے والوں کی نظر نہ لگے۔ اور بناؤ میں کھنڈت نہ ہو۔ چٹ چٹ سر سے پیرنگ کی ہلاں لڑا خدمت کی سرفرازی کا آداب بجالا، اُلٹے قدموں دعاتیں دیتی رخصت ہوئی۔ اب جو اہر خانے والیوں نے زبور کے خواجے اور کشتیاں پیش کیں۔ سمکھ گھٹلوں کے گھٹلے اور چتر جڑوؤں کے جڑے گئے جن پر ہوشیار مینا گروں نے باغ دیہار۔ ہزار رنگے اور گل اندر گل کے بیٹھے کئے اور گندن گردن کے گندن کئے۔ باسادہ کاروں نے مٹا کوٹھیاں بنا اور حساب سے باٹی ڈال، زیبہ بٹھا، آواز دار زبور بناتے۔ اور رنگ ایسی خوبصورتی سے برابر بٹھاتے کہ ایک ڈال جو ہر ہونے کا دھوکا ہوا۔ جڑائی میں دن صفائی کہ جیسی غلتہ بھیرہ نوکیاں جمل جو ذرا ریشم سے الجھ جاتے۔ زیرہرہ الہی کہ گندن گردن کے گندن کو ہرے بٹھاتے۔ جس رنگ کا جوڑا پہننا ہے تو زبور اسی رنگ کا پہننا جاتا۔ اگر لباس دھو رنگ کا ہے تو زبور کے نیچے بھی دھو رنگ کے ہوتے۔ میں نے پہلے پچھنے میں شہر آبادی کے زمانے کا ایک جوڑا دیکھا، یہ ریشمی تھا اور بارہ مختلف چھپائے رنگوں کی انگل انگل چوڑی پٹریاں پڑی تھیں، اور ہر پٹری میں چھوٹی چھوٹی بوٹیاں تھیں۔ تہ پوشی کا ریشم بہت تیز

گلی رہتی۔ اکثر سخت بھی لگاتیں۔ یہ پہچان نہیں کر سکتیں پاموز مرغیاں یا کبوتریاں معلوم ہوتیں۔ اندر محرم، محرم کے اوپر پشواز، سہرین گز کا روپٹ۔ انیسویں صدی سے کچھ پہلے پہلے پشواز بالکل چھٹ گئی۔ اور وہ صرف تینوں اور گھوسنوں میں رہ گئی۔ البتہ باہر والی دھنوں کو چوٹی کے جوڑے میں پشواز چڑھتی اور وہ باہر والوں میں ٹک کہلاتی۔ شہر میں پشواز کی جگہ اڈی کی کرتی لے لی۔ جو باریٹ، روڈ جالی اور لاپی یا کسی اور باریک کپڑے کی بنی ہوئی جس کپڑے کی کرتی ہوتی کسی کپڑے کی محرم ہوتی۔ اڈی کی کرتی پیچھے گدی کے نیچے سے پانچ اگل چوری ہوتی ہوتی پسلیوں سے لپٹی ہوئی شینے سے ڈواگل اڈر تک رہتی اور سلسلے کوڑی سے ناف تک آتی۔ اور پندے پر چست رہتی۔ دو بندھوں پر کر ہوتے سانسے کی پاکھیں میں سیٹے ہوتے اور سلسلے کی دونوں پاکھوں میں سیدے ہاتھ کی طرف لوٹام اور ہاتھ کی طرف کاج ہوتے۔ جو پہن کر لگاتے جاتے۔ محرم، نکستی پٹھے کی ہوئی جس کی وجہ سے دگدگی کے نیچے تک کا حصہ کھلا رہتا۔ چڑیا میں دونوں طرف چار چار مکھوں کی کوٹریاں جو موٹھوں سے سلسلے کی طرف کھل ہوتیں، اور چھ موٹھوں میں پھوٹے جوڑے ہوتے۔ ملک کی دو ٹکیاں چڑیا سے جڑی ہوتیں اور دو ٹکیاں اگاڑیوں سے بنی ہوتیں۔ اور یہ اگاڑیاں بنگلوں سے موٹھوں اور پھوٹوں سے ملی ہوتیں۔ یہی دی جاتیں پھوٹوں میں اوپر نیچے جگہ کلیوں میں دو دو بندھے ہوتے جو پیٹھ پر کس کر باندھنے جاتے اور ٹپٹ پر ان کی بندش سے ایک لوزات سی بن جاتی۔ موٹھوں میں چست آستینیں لگی ہوتیں جو کبھی کلائی تک آتیں اور کبھی آدھے بازوؤں تک رہتیں۔ محرم اور کرتی بالکل اوپر کے جسم کے حصے کی ساخت کی ہوتیں اور جسم سے چکی رہتیں۔ دوپٹے، محرم، کرتی اور پاجاموں کی سلائی پر بڑی بڑی ہنرمند مغلانیاں دیخ ریزی کر کے وہ نئے نئے کام چھٹا پیک، گوکھرو، معیشی، گوکھرو، کلاہتوں، سسے، تارے، بھوسے، گجائی۔ کوٹریوں، حجاب، کرن، ٹھل۔ ٹپتے۔ ہانڈی، چپا۔ نئی جان اور رشیم کے کریمیں کہ دیکھنے والے دنگ رہ جاتے اور ان مکھوں ہی کی وجہ سے ان مکھوں کے کام کی بدولت ہزار بگمیں کسی ایک مغل میں ہیں تو ان بگو لباس الگ الگ معلوم ہوں گے اور ایک کا دوسری سے نہ ملے گا۔ حالانکہ وہی چار بار ہے۔ روپٹ، محرم، کرتی اور پاجامہ ہوتے، لیکن کہا جاتا کہ ایک بگم کی وضع کسی دوسری سے تو مل جاتے۔ اس سے مغلانیاں سینے وقت بڑی احتیاط کرتیں کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ اپنی بگم جھانسی پہنے یہ ممکن عام ہو جائے۔ جاڑوی میں جھیل جھیل بگمیں تو

روٹی کا روٹی اور نرم۔ اور محرم کرتی کا رشیم باریک بافت کا نرم، معلوم نہیں کس شہر کا تھا۔ چادر راہپور کا بننا ہوا کھس تھا۔ جید نرم اور دبیز۔ اس کے ساتھ کے تمام زیور میں بارہ بارہ رنگ کے مختلف رنگ چڑے تھے۔ جو جوڑے کے رنگ سے ملتے تھے۔ اور اسی کے ساتھ کی ایک شال بھی جامہ وار کی جس کی میں نے کٹا کر شیر والی سیوالی بنگوں کے دنگوں میں بھی موسم کا خیال کیا جاتا۔ مختلف خاندانوں میں مختلف چادر بھاگوں اور منخوس کھتے جاتے۔ سعد اور خن کا بڑا دم کیا جاتا۔ بعض رنگ بعض کو سازگار ہوتے اور دوسروں کو ناساز۔ نیکم منخوس سمجھا جاتا۔ لہسنیہ بعض کو سازگار اور بعض کو ناساز ہوتا۔ نیا رنگ پہلے سونے وقت نیچے کے نیچے رکھ سوتے اور دو چار دن تک اس کے اثرات کا خیال رکھتے اور ان دنوں میں جو کچھ ہوتی ہوئی دن تک کے اثر سے تعبیر کی جاتی۔ اور اہل خاندان اور متوسلین کو اس کے سعد و خن خاص کا عقیدہ ہو جاتا۔ حقیق میں بگم بھاگوں سمجھا جاتا۔ ہیرے سے دھڑکن دور ہوتی شودر دن لینا کا لہیرا منخوس سمجھا جاتا وہ اگر موافق ہے تو موافق بلاتا سمجھا جاتا۔ زمر سے سانپ اندر ہوتے۔ دلی قوی ہوتا اور داغ نظر نہ سمجھا جاتا۔ یا قوت سے جرات بڑھتی۔ لال سے لال کی قوت بڑھتی اور دھیموں کی زبان لال ہوتی۔ موتی سے دل کی گرمی دور ہوتی اور کالا موتی پیام مرگ سمجھا جاتا۔ پکھراج سنست رت میں پہنا جاتا۔ یا قوت چاڑے میں موتی گرمی میں اور زمر و برسات میں۔ ہیرے کو کئی موسم نہ تھا۔ برہا برن ہیرا بے عیب سفید ہوتا۔ اور جید پسند کیا جاتا۔ چھتری برن ہیرا نیلگوں آبی زیادہ پسند نہ کیا جاتا۔ میں برن ہیرا زردی سے ہوتا اور برقان کی چاکر پیدا کرتا اور نکل پر وال تھا۔ ہیرے کی تر صیغ چاندی میں اور بگمیاں یا چھیک کے بالے بہت پسند کئے جاتے۔ چندن ہنس اور گل چیب بھی اکثر چاندی کے گھاٹ کے ہوتے اور یہ چاندی میں جوڑے ہیرے کے زیور چاندی راتوں یا جشن مہتابی میں پہنے جاتے۔ حرام میں یہ سفید سونے کے زیور کھتے جاتے۔ سبز سونا بہت نادر سمجھا جاتا اور اس کے لٹلے تیج ملک زبانی کے ہاتھ میں رہتے۔ یہ سننے ہیں دیکھتے نہیں۔ البتہ کتا بوں پر نوہیں اور دودلیں سبز سونے کی دیکھیں۔ قدیم پشواز اور سیدے تنگ پاجامے کا رواج کم ہو گیا تھا۔ شاہ عالم کے زمانے میں ایک نئی قسم کا پاجامہ ایجاد ہوا جو نئی دار کہلاتا تھا۔ پانچے میں اوپر کندھے ہوتے اور گھٹنے سے نیچے کندھے کی نوک سے ایک ایک گلی کی نوک ملا کر پانچے بنی لیا جاتا۔ جو کولے سے گھٹنے تک تو پھنسا رہتا اور گھٹنے کے نیچے سے ٹخنوں تک بند رچ دھیا ہوتا۔ جو ریل پر پٹھا چڑھتا یا مغزی

ماشلی اور خجڑی۔ دھانی اور فالسائی۔ آکشی اور زبردی۔ ارغوانی اور زردی۔
 سرخ اور سبز۔ لیکن اس پر کبھی کبھی مچوں کے کھیت اور کچے پتے بیروں کی
 پھٹی ہو جاتی۔ البتہ نیلا اور سرخ ملا کر کوئی نہ پہنتا۔ اگر کوئی باہر والی پہن
 دکھائی دیتی تو کبھی پھیرے کے پھٹی کسی جاتی۔ زرد اور سیاہ کا بھی میل
 نہ ملتا۔ کیونکہ کڑی پہ کوئلا کون سنتا۔ عباسی۔ ناسباتی۔ اگر فیضی۔
 لاگیری۔ شتری۔ کشمی۔ دووہیا کاسنی۔ چنپی۔ سہی۔ کوکن ری۔ سمری۔
 توتیا۔ گندگی۔ کپاسی۔ سنہری۔ روہلی۔ جوگی۔ کشیزی۔ مثلیا۔ سیندوری۔
 گیروا۔ خاکستری۔ بھورا۔ لاکھی۔ تیلیا۔ لاجوردی۔ کرجوی۔ گڑلی۔ شہابی۔
 گیندنی۔ نافرمانی۔ نیلوفر۔ کتوری۔ گلابی۔ مسی۔ زہریا۔ آبی۔ سفید
 موتیائی۔ غرض کہاں تک رنگوں کے نام لوں۔ رنگوں کی ایک دنیا تھی۔
 پھر ان میں ہلکے گہرے۔ شوخ، چھپاتے۔ سن۔ سوتے۔ دھم۔ رنگوں کے
 مل کر وہ رنگ برنگی پیدا کر دی تھی کہ رہنے نام رنگی کا۔ صوفی اور شاعر
 کی دنیا دور رنگی تھی اور بچوں کی دنیا کھ رنگی۔ لیکن اب تو بے رنگی کا دور
 دورہ ہے اس کا کوئی کیا کرے۔

تلفی دار پتھاروں کے بعد فرشی تہ پوشیوں کا رواج ہوا۔ جن
 میں میں بیت لکھیاں ہوتیں۔ یہ لکھیاں پانچوں میں چورنگی کے بعد ایک
 دوسرے میں سی دی جاتیں۔ جن کی لوکین اوپر چورنگی کے پاس رہتیں
 اور سر نیچے کی طرف۔ اس طرح دونوں پانچنے نیچے کی طرف بہت چڑھے
 ہو جاتے اور کھوں پر سٹے رہتے۔ ان پانچوں کو بیچے چھوڑ دیا جاتا تو
 توڑے ہوئے بڑے بھلے معلوم ہوتے جیسے مور کی دم۔ ان پانچوں
 پر پانچ پانچ منزل کی اور سات سات منزل کی گولیں چڑھائی جاتیں
 لیکن یہ گولیں سات انگل سے بڑھنے نہ پاتیں۔ کیونکہ دلی میں ایک
 بالشت سے زیادہ گول گنوارو سمجھی جاتی اور گولوں کے جوڑے اور
 پتلے ہونے سے بیکات میں تمیز ہو جاتی کہ کس طبقے کی ہیں۔ پانچ انگل کو
 کم گول ہندیوں کی سمجھی جاتی اور بالشتی گول نقد اور وضع دار۔
 تہ پوشیوں کے پانچوں کو بیچے چار چار چھو کر باں سنبھالتی ہوئی چلتی۔
 ان فرشی تہ پوشیوں کا اب تک رواج ہے۔ اور کم سے کم چوتھی کے
 جوڑے میں دو پتہ تین گز کا۔ محرم۔ آدمی کی کرتی اور ڈھیلے پانچوں کو
 پاجامے اب تک دے جاتے ہیں۔ اور شادی کی سہنیں اسی وضع کا
 لباس پہن کر بیاہنے چمکتی ہیں۔ تہ پوشی کا پہننا کمال تھا اور پانچوں
 کا سنبھالنا اور نیچے میں اٹسنا یا کلائی پر ڈالنا یا بیچے چھوڑ کر چلنا وہ ادب
 دکھاتا ہے کہ اس کو توار باندھنے والے ہندوستان کے مردوں سے
 پوچھتے۔ نیچے لال نقد۔ کالے پر سٹے اور کالی یا لال گورٹ کے ننگے

باریک محاب سے روپے اور تھیں۔ لیکن شال۔ دو شالے کھیں چادرے،
 دولاٹیاں اور چٹکی۔ یاد رہتی۔ پوشیری روتی کی رضائیاں اورھی جاتیں۔
 صدر بال۔ کمر بال اور نیمہ آستین بھی پہنی جاتیں۔ انگر کے پانچنیں پہننا
 شہدیاں وضع بھی جاتی۔ لیکن اکثر پانچیاں پہنتیں۔ دولاٹیاں۔ ضانیہ
 چادرے پاجامے غٹ کپڑوں کے ہوتے۔ روپے، پٹواریں، محرم کرتیا
 باریک کپڑوں کی ہوتیں۔ کبھی کبھی رنگین میان تہ دیگر دولاٹیوں اور
 رضائیوں میں باریک آبرے لگاتے۔ پاجامے کھواب، مشجر، زرد بفت،
 نیم زری۔ پوتہ۔ ڈریائی شہر۔ کناوین۔ اطلس۔ غلہ۔ چوڑیا۔ زارداھاگو،
 بانک کٹار۔ مشروع، گلبند۔ محل۔ نین سکھ۔ تن سکھ۔ کمرک، گورنٹ
 پرٹا۔ سائن۔ سائن کلاٹ۔ مشہدی۔ لٹھی سوسی، اٹیلین۔ نرم۔ الپہ
 (الچہ) خاصہ۔ چھینٹ۔ قلم کاری۔ مومی چھینٹ۔ سٹی۔ گٹی۔ چھالٹین
 بات۔ کشیر۔ موٹرا۔ دھوپ چھاؤں۔ پھلاٹین۔ ان میں کپنی بہادری
 بدولت کمرک۔ گورنٹ آتے اور انگریزی حکومت میں پرٹا، سائن
 سائن کلاٹ، اٹیلین، لٹھا، نرم، پھلاٹین، آتے۔ بیکیں ان میں سے
 بعض کپڑے اپنی باندیوں کے لئے خریدتیں۔ باریک کپڑے ملل،
 تن زیب، آپ رواں، ہواؤ دریا، جسنی گھاس، لاپی، محمودی،
 تارترنگا، جھونا، چوتاری، سرلیصاف، گنگا جل، اسادری، پنجتولیہ،
 پھوار، رین لپی، پشتولیہ۔ سید۔ بناری۔ جامادی۔ ڈھا۔ کپاشن، بکشن،
 ڈور جانی، بابرلیٹ۔ کتان۔ رفل، پکن، رنگ، کرب، جامادی کاٹڈ
 اور سید کا کول کی۔ مل چنڈیری اور ڈھلے کی پسند کی جاتی۔

قلعے میں جوڑے ایک رنگ کے ہوتے، اور دور رنگ کم پہن
 جاتے۔ روپے، محرم کرتی ایک ہی رنگ کے ہوتے اور تہ پوشی دوسرے
 رنگ کی۔ کبھی تین رنگ کے جوڑے ہوتے۔ روپے کا الگ رنگ،
 محرم کرتی ایک رنگ کی۔ تہ پوشی اور رنگ کی۔ لیکن تین رنگ کے
 جوڑے پہننا بہت مشکل تھا۔ اس میں بہت سلیقہ اور خوش مذاقی
 درکار تھی۔ تین رنگ اس طرح ملاتے جاتیں کہ وہ آنکھوں کو بھائیں۔
 مثلاً اودی تہ پوشی، سبز محرم کرتی اور زارنجی روپے ہوتا۔ اگر ان تین
 رنگوں میں سے ایک رنگ نکال کر کوئی اور رنگ شامل کر لیا جاتا تو
 اس پر بیستیاں ہوتیں۔ تین رنگ دیوالی کا بھڑا۔ رنگی ملی یا دیوالی
 کی کھلیا۔ یہی حال دور رنگوں کا تھا کہ ان کا ملنا بھی آہل نہ تھا۔ کاسنی
 اور شری۔ فیروزی اور بادامی۔ انگریزی اور پیاز۔ کافوری اور سونے
 شنگری اور پیچ۔ ترلوڑیا اور کاپی۔ شفیقی اور طاوسی۔ سرمدی اور
 زنگاری۔ گل ناری اور ہنر بستی اور آسانی۔ زعفرانی اور خیشی۔

عرض کا ایک ہوتا ہے، اور اس کی موریوں پر پکن کی کنگویداری میں یا چین
نچا ہوتا۔ لیکن یہ وضع ابھی نہ بھی جانی۔ کیونکہ مردخار سے دار پائینجاسے
جن کو تمان (تنبان) کہتے تھے، پہنتے۔ مولویوں کے گھرانے کی بویاں
سید سے پا جائے جو چوشت نہ ہوتے پہنتیں اور جہاں وہا بیت کا اثر ہو گیا
تھا وہ شرعی بیجا سے پہنتیں جن کا موریوں ذرا ڈھیلی رہتیں اور پنڈلیوں
پر اس قدر ڈھیلے ہوتے کہ جسم کی ساخت نظر نہ ملے۔ ان کے کرتے
اور روپے ذرا غٹ کپڑے کے ہوتے تاکہ جسم ذرا سامجی ان میں سے
نہ چھلے۔

بیسویں صدی میں تین کلی کے پا جاموں کا رواج ہوا۔ مدرسوں
میں پڑھنے والی لڑکیوں نے اس کو زیادہ پسند کیا۔ جس کی وضع ایسی
ہوتی جیسے انگریزوں کے ڈو سیالوں کو جوڑ دیا گیا ہو۔ اس پر اٹھنے
کرتے پہنتے اور تین گز کے روپے اور سے جاتے۔ یعنی کی زبیدہ خاتون
دلی میں حکیم اہل خاں سے علاج کراتے آئیں اور دلی کی عیالات سے
ملیں تو اکثر دلی والیوں نے ان کی وضع انوکھی سمجھ کر اس کو سخت یار
کر لیا۔ تراپے کے مفتی والوں میں کی بعض لڑکیاں بھی والوں میں
بیابی گئیں انہوں نے بھی کے بوروں کی وضع اختیار کی اور ان کی
ریس اکثر نے دلی میں کی۔ پہنتے بھی پہنتے جاتے مگر بہت کم۔ یہ پہنتے
کی طرح ہوتے۔ ایک ہی پائینچ ہوتا اور اس میں پانچ پانچ کلیاں چھپے
کلیات ڈالی جاتیں۔ کلیوں کی نوکیں اوپر رہتیں اور سرے نیچے۔ چھپے
میں چونکہ دونوں ٹانگیں ایک ہی پائینچ میں رہتیں اس لئے اندر گھٹنے
پہنتے جاتے۔ اس پر گزتا ذرا اٹکا گھٹنوں سے ایک باشت اوچا رہتا
یا محرم کرتی کے ساتھ پہنتے اور اس کے ساتھ دو پٹہ لگاتی مار کر اوڑھا
جاتا۔ ساڑیاں دلی میں ہمیشہ حقیر سمجھی گئیں۔ کیونکہ یا تو گھسار یا پنتی
تھیں یا ٹانگے کی ٹٹنیاں کبھی کبھی پورب سے جو منڈھے والیاں
آئیں تو گز کیوں میں باریک ساٹھیاں باندھتیں۔ ہندیاں پہنتے
پنچا کرتیں۔ ساڑی وہ بھی نہ باندھتیں۔ زیور اتنا پ شاپ لا نا عجیب
تھا۔ زیور کا پہننا آسان نہ تھا اور گہنوں کا سلیقے سے پہننا بڑی تعریف
کی بات سمجھا جاتا۔ سر کے زیور پھول تھے۔ سیس پھول۔ چاند سورج۔
مانگ، تعویذ، سیس جال اور جڑاؤ چوٹی تھے۔ ماتھے کے زیور جھومر۔
چھپکے، ٹیکہ، سیس پٹی، ڈامنی، مرزا بے پروا تھے۔ کنپٹیوں کے زیور۔
نزلے بن۔ نظر بند۔ اور سر اسریاں تھیں۔ کان اوپر کے چار چھیدے
جاتے اور نیچے کے تین یا چار چھیدے جاتے۔ اس لئے ہرکان میں سات
یا آٹھ چھید ہوتے۔ کن بندھے، دھار باندھ کر چھید اکرتے اور کن بندھانی

جاتے۔ جوانیں اور سہائیں لال قند کے نیفے لگاتیں اور بیگانی لذت میں
لال نیفہ بالال۔ نیفہ والی سے مراد عورت ہوتی اور کہیں بے لے اس موٹے
زرغل مردو سے کو صورت کا کیا شعور نفاق سے کو لال نیفہ چاہتے؟

شہر برادی میں رو پٹہ، محرم کرتی اور تنگ (موری کے) پا جلمے
بھی پہنتے جاتے تھے۔ یہ تنگ پا جاسے سیدے اور چوشت ہوتے، اوپر
پائینچوں میں کڈے لگاتے جاتے اور چوکل سے دونوں پائینچے جوڑنے
جاتے اور موریوں یا تو لڑھکیا دی جاتی یا پنتی مغزی لگاتے۔ اور اس
لڑھکیا دی یا مغزی سے اوپر یا کھڑی یا پیک مانگی جاتی۔ نیفے کے منڈے
نیچے چوکل کی نوک رہتی اور عام طور پر چوکل کی لمباں سوا باشت رہتی
جو گھٹنے کے بعد ایک باشت کی رہ جاتی۔ موریوں کا دوم ہو میل ور پنڈلیوں
پر پھنسی رہتیں۔ اور اکثر بیگمیں موریوں کھول کو پہنتیں اور پہنتے
بعد ان کو اٹ کر سی لیتیں تاکہ پنڈلیوں پر ایسی پوست ہو جائیں کہ پکی
لی جاتے تو گوشت نہ آتے۔ انیسویں صدی کے آخر میں آڑے پا جاموں
کا رواج ہوا۔ جو یا تو تھیلے کی تراش کے ہوتے یا مسو سے کی تراش کے۔

یہ قدرے گھٹنوں سے اوپر کو گھٹنوں تک ذرا ڈھیلے رستے اور پنڈلیوں
پر خوب چوشت۔ ٹٹنوں پر تھوڑی سی چوڑیاں رہتیں۔ ان پر گھٹنوں سے
نیچے کرتے پہنتے جاتے۔ اور گریبان کا ج پٹی کے ہوتے اور گٹھے ناخونی۔
گٹھے، گریبان، مونڈھوں، آستینوں اور گھیر میں کٹاؤ کا کام کر کے ان میں
سناٹے کی جگری دیتے۔ جو مہین کرتوں میں سے شیبینوں کی طرح جھم جھم
کرتے۔ کرتوں کے نیچے محرم رہتی۔ اور اس میں بھی کٹاؤ کا کام ہوتا اور مہین
کی پھول پتیاں کاٹ کر اور اس پر سناٹے جاکر باریک کپڑوں کے نیچے
تیپی کر کے ٹانگ دیتے۔ کرتے اور روپے ایک ہی قسم کے باریک کپڑوں
کے ہوتے اور رنگ بھی ایک ہی ہوتا۔ قلعے میں کرتے کا نام نہ لیتے، اور
منوس سمجھتے۔ اس کے لئے تھوڑا سا کا کٹا ہوتا تھا۔ اگر منہ سے کرتے کا
لفظ غلط جاتا تو تھوڑا کر دیتے۔ کیونکہ کرتا رہنا سارے میں دیا جاتا۔ لیکن
شہر برادی میں انیسویں صدی کے آخر سے شہر میں کرتوں کا رواج عام
ہو گیا۔ شہانگنیں اور رائٹیں سب ہی پہنتے لگیں۔

کہتے ہیں آڑے پا جاسے پنجاب سے آئے۔ پہلے پہلے دلی کر
پنجابی تاجروں کی عورتوں نے یہ وضع اختیار کی۔ اس کے بعد کوٹھے
والیوں نے پھر نوجوان نواب زادوں نے۔ اور لوگوں نے خوب
خوب نام دھرنے۔ لیکن پھر یہ وضع عام ہو گئی۔ صرف بڑی بوڑھیاں یا
جھکتیاں سید سے پا جاسے اور اوچے کرتے پہنتی رہیں۔ اکثر گھڑیوں یا
گرمیوں میں بیگمیں مہین مسکھ کے غرارے دار پائینجاسے پہنتیں جبکہ پائینچے

رواج کم تھا۔ انگلیوں میں انگوٹھی، چھلے اور پورس ہنسی جاتیں۔ انگوٹھے میں آرسی ہوتی۔ ہتھ پھول انگلیوں اور پینچے میں ہین کرڈیت دست پر رہتا۔ کمر میں کمر بند ہوتا جس کو ازار بند کے دو نوں سروں میں پرو دیا جاتا۔ تاگرڈی، کمر پیٹی، زنجیر، چھدر کھٹکا، کٹ میکھا، ہند نیاں پہنتیں۔ خلمان، جھانجن، چوڑیاں، بل، کرٹے، رم جھول، بازیب، بانک، پائل توڑے، گھنگرو، لنگر، پینجینیاں پاؤں میں پہنے جاتے۔ لنگر اور پنجنیاں باہر والیوں کے ذیور تھے۔ اور گنوار دیکھ جاتے۔ پاؤں کی انگلیوں میں چٹکی پھٹے پہنے جاتے۔ بچھوے، الوٹ، الوٹ، الوٹ بچھوے۔ باہر والیاں پہنتیں۔ بگ پھول کار و اج بہت کم تھا۔ زیوروں کے نام بہت ہیں۔ اگر انکی ساخت اور وضع قطع بیان کی جاتے تو ایک پتھو سی کتاب ہو جاتے۔

بلیگوں میں لکھنا، پڑھنا، خوشنویسی، سینا پرونا، کارھنا، کھانا پکانا، ہنروں میں داخل تھے۔ قلعہ میں ان ہنروں کے علاوہ گانا، ناچنا، اور ساز بجانا بھی کمال میں داخل تھے۔ لیکن شہر والیوں میں ناچنے کو اچھی نظر سے نہ دیکھتے تھے۔ البتہ ڈھول بجائے اور گانے میں مضائقہ نہ تھا۔ قلعہ میں شادی کرتے وقت جب لڑکی کے جہاں اور کالوں کی کھونج کی جاتی وہاں دریافت کرتے کہ تاج میں توڑا کیسے لیتی ہے۔ نشانہ لگانا، تلوار چلانا، تیرنا، درختوں پر چڑھنا، گھوڑے کی سواری، بڑے گھرانوں کی بلیکیں جاتی تھیں۔ اور شہزادیوں کو چوگان کا بھی شوق تھا۔ چوگان میں صرف عورتیں ہی شریک ہوتیں۔ اور قلعہ کے نیچے میدان میں چوگان کا میدان تھا۔

کھانا دن میں چار دفعہ کھایا جاتا۔ صبح نو بجے تک ناشتہ ایک بجو دوپہر کا کھانا، تیسرے پہ چار پانچ بجے ناشتہ اور رات کو دس گیارہ بجے کھانا۔ سارے دن خشک و تر میوہ، تر کار یاں یعنی مقامی میوے مٹھائیاں حلوے اور طرح طرح کے چٹے کٹے سارے دن کھائے جاتے۔ اور کھانا ہرے کہ جڑا پھلے ستر بلاٹے۔ صبح میٹھے والی آئی گرام گرم حلو پوری، پھر ٹیڑھی کچوریاں، بیوٹیاں، مٹھڑیاں، خستہ کچوریاں، جلیبیاں، تلاتند، گلاب جامنیر مال پوسے، رس گلے، موہن بھوک، لائی، پھر ملائی والی آئی صاب ستھری جگہ لگاتی تھی میں یہ دل دار روئی کی روئی ملائی جی ہے۔ ٹپے دھلائے ہرے ہرے پتوں کے دھلے سنبے ہیں۔ سیرا آدھیر ملائی تول دی۔ دوپہر ہوئی برف والی آئی۔ گھیرے کی برف، خربوزے کی برف، رنگتوے کی برف، شربت کی برف، انگور کی برف، آم کی برف، فاسے کی برف، بادام کی برف، پستے کی برف، کھچن کی برف، ملائی کی برف

کی تقریب میں کھوپرا مصری تقیم ہوتی۔ گانا ہوتا۔ بیویاں بلاتی جاتیں اور کھانا کھلا یا جاتا۔ اوپر کے چار چھیدوں میں پتے بالیاں ہنسی جاتیں جو طرح طرح کی ہوتیں۔ جڑاؤ، سادی، مولسری کے پھول کی۔ موتی چور کی ہوتیں۔ نیچے لو کے چھید میں چھلنیاں۔ جھیکے، کرن پھول، لڑے۔ چھڑے۔ چاند چوہانیاں۔ مگر چوہانیاں، مچھلیاں، بالے، بالے جھلے، لکھن، جھیکے کے بالے بندے، آہرزے، انٹیاں، مڑکیاں، مور بھنڈو جھیکے مگر دوتچو لوک، کرن پھول، کنٹھے، کان اور رواج پہنے جاتے۔ نیچے لو کے چھید میں لیے زیور عام طور پر پہنے جاتے۔ جیسے چھلنیاں، لڑے، چھڑے۔ جھیکے کے بالے۔ یا چاند چوہانیاں وغیرہ۔ اس سے اوپر کے سوراخ میں پھولوں بھری بالیاں ہنسی جاتیں۔ بچ کٹے باہر والیاں چھداتیں۔ اور اس میں خوشہ یا بالی پہنتیں۔ ناک کے سیدھے تھنوں میں ایک سوراخ کیا جاتا۔ ناک کے زیور کیل اور تھو تھے۔ پھلی، لوگ، موتی، توتا، ہیر، بلاق باہر والیوں کے زیور تھے۔ بلاق شہر میں اور قلعہ میں منت کے لئے کبھی بھی چھیدا جاتا۔ اور جن کو بلاق پہنائے ان کے نام مرزا بلاق اور بلاق بیگم رکھے جاتے۔ لیکن مور، توتا اور ہیر ہندوانی گھنے سجھے جاتے جو گھنواریاں اور باہر والیاں پہنتیں۔ گلے میں اوپر گھلو بند یا ٹیپ ہنسی جاتی۔ اس کے نیچے چٹنی اور چپا کل، جوے کی یا باوامی ہوتی۔

اکبر شاہ کے زمانے میں کان کا ایک زیور پتوں سے ملتا چپا کل بھی تھا۔ ہنسی باہر والیوں کا زیور تھا۔ یا میراچی میں بچوں کے گلے میں منت کی ہنسیاں پہنائی جاتیں۔ مالا، موہن مالا، دنگدی، ڈھون، تعوید۔ ہار، چند ہار، چندل ہار، کٹھنی سرت لڑا، گجرت کا توڑا، چھلے، توڑے، پتھ لڑا، دڈلڑا، بڑی، ادھی، ادھی بدی، طوق، کیری، عطر دان، زنجیر، ہیکل، حائل، گلے کے زیور تھے۔ بازو بند، نوزن، جوشن، سج بند، گل چپ، تعوید، بل، بل ڈنڈ، اکے، سہنگے، نوٹنگے، تعوید بازو کے زیور تھے۔ کرٹے طرح طرح کے ہوتے۔ شیر دہاں، مگر دہاں، توڑے کے سر کے، مور کے سر کے، مینڈھے کے سر کے۔ ہوتے اور سر کے آگے پہنے جاتے۔ کرٹے پیچھے پہننا گنوار پن اور باہر والا پن سمجھا جاتا۔ اور اکثر کھاریاں پہنا کرتیں۔ چوڑیاں، جھانجیاں، جونی، سمن، دست بند، تعوید، پچھے، پری جھم، جھن، چوہے دتیاں، گنگن، کوکر دتیاں، تیر پکھیاں، گجرے، پہچیاں، چوڑا، بنگڑیاں، پکھلیاں، کلائی کے زیور تھے۔ جھن، پری جھم، بنگڑیاں، باہر والیاں پہنتیں۔ پکھلیاں جو سب زیور کے پیچھے ہنسی جاتیں ان کا

لینیں۔ استری کا رواج نہ تھا۔ کھٹ کندی کی جاتی۔ کپڑے والی گولٹے والی۔ بساطن غرض کسی چیز کے لئے ہا ہر حالے کی ضرورت نہیں۔ دنیا کی ہر شے موجود ہو جاتی اور گھر میں مینا بازار لگ جاتا۔ سودے سلع خرید و فروخت سے فرصت ہوتی تو گھر گھر پھرنے والیوں نے ساسے شہر کی خیریں سنا دیں۔ گھر گھر کا حال بتا دیا۔ بھلا اب اخبار کے پیچھے کون دیکھ پھوڑے۔ اُن سے فرصت ہوتی رات کو کھانے کے بعد قصبہ خواں غلام قصبہ پڑھ رہی ہیں۔ داستان گو عورتیں داستان سنا رہی ہیں۔ کوئی پھیلیاں بھجوا رہی ہے، کوئی کرکمری۔ ان مل۔ ڈکھو سلا سنا رہی ہے۔ یہ نہ سہی ڈھو لی بجھنے لگی۔ اور لگی چھو کر یاں گانے ناچنے۔ تھک کر سو رہے۔ پھر صبح ہوئی اور وہی زندگی۔

بیویاں گلہریاں پالتیں۔ کبوتر پالتیں۔ لال۔ مینا۔ طوطے۔ پالے جاتے۔ بلیاں بندر پالے جاتے۔ اور اکثر بیویاں اپنے شوق کے ناموں سے مشہور ہو جاتیں۔ جیسے بندر والی بیگم صاحبہ گھر کے چمنوں میں جو درخت ہوتے اس سے بھی مشہور ہو جاتیں۔ جیسے میری والی بیگم صاحبہ۔ کھجور والی بیگم صاحبہ۔ امی والی بیگم صاحبہ نواب بھولا بیگم۔ کھٹولے پر بیٹھی رہتی تھیں اس لئے کھٹولے والی بیگم صاحبہ کہلاتی تھیں۔ نواب ولید ادعاں رئیس ملا گڑھ کی بیگم کی آنکھیں گھبرا دی کے ہنگامے میں جاتی رہی تھیں۔ اس کے بعد سے وہ اندھی بیوی کہلاتی تھیں۔

لو وقت تو ہوا جو گیا۔ اللہ کی زندگیوں کی خیر رکھے اور مٹائی کا مٹہ جلدی کالا ہو جو دلوں کو چین اور اطمینان نصیب ہو۔ پھر آپ میری باتیں سنیں۔ اللہ بھلی۔ اللہ بھجبان۔

(نظام ادب) **آغا حیدر حسن دھولوی**

ربڑی کی برت۔ لٹی کی برت کے سوندے سوندے مٹی کے آنجور سے جے ہیں۔ یا جست کی تفلیاں ہیں۔ ہنڈا لے بیٹھ گئی۔ تفلیاں اور آنجور سے کھول کھول کھلانے شروع کئے۔ یہ گئی، کاچھن آئی۔ رت کی ساری ترکاریاں ہیں۔ فصل کے میوے ہیں۔ لٹے اور کھائے۔ پھر وہی بڑے والی آئی۔ جل جیرے سوٹھ کا پانی۔ بتا شے۔ بوندیاں۔ بڑے۔ سوٹھ کے چھوٹے۔ بھلکیاں۔ پتے۔ سموسے۔ منگو چھیاں۔ لونگ چڑے۔ قلمی بڑے۔ وال سیو۔ پٹریاں۔ سیویاں۔ تلے ہوئے کا بی جے آئی نے گئی۔ کہ اتنے میں کچا لو والی آئی۔ امرود کے کچا لو۔ آلو کے کچا لو۔ پنڈالو کے کچا لو۔ کچا لو کے کچا لو۔ کھیرے کے کچا لو۔ کیلے کے کچا لو۔ اہلی مٹر کے کچا لو۔ انناس کے کچا لو۔ آم کے کچا لو۔ بھوٹ کے کچا لو۔ لوکاٹ کے کچا لو۔ سنگاڑے کے کچا لو۔ آڑو کے کچا لو۔ لکڑی کے کچا لو۔ جس ترکاری کی رت ہوئی اس کے کچا لو بنائے۔ بارہ مصالحہ ڈالے۔ رکائی مرچ۔ لال مرچ۔ تتر مرچ۔ سا بھجور۔ لاسوری نمک۔ مہناری نمک۔ کالا نمک۔ سفید زیرہ۔ کالا زیرہ۔ اور کھلائے۔ سی سی کر رہی ہیں۔ چٹوری زبان رکھتی نہیں۔ آنکھ۔ نمک۔ کان سے رطوبت ٹپکے پڑ رہی ہے۔ آلو چھوٹے والی آئی۔ آلو چھوٹے طرح طرح کی گھنگنیاں دے گئی۔ حلوائین آئی۔ پستے کی ٹوز۔ بادام کی ٹوز۔ کھویرے کی ٹوز۔ فالے کی ٹوز، زعفرانی ٹوز، برفیاں۔ وال موٹ۔ وال بی جی بھکتیاں۔ در بہشت۔ امرتیاں۔ انگور والے۔ موتی چور کے لڈو۔ مین کے لڈو۔ مونگ کے لڈو۔ میوے کا قاقند۔ اندر سے۔ سہاں۔ اندر سے کی گولیاں۔ کھلے۔ جو موسم کی گھٹائی ہوتی ہے گئی۔ کو اسن آئی، تتی۔ کے کو اب، مچھل کے کو اب، گولی کے کو اب، کبھی کے کو اب۔ بیجے کے کو اب۔ چڑیا کے کو آ پسندے کے کو اب، مولی کے کو اب، بگولہ کے کو اب، خوب چٹنی مصالحہ ڈال دے گئی۔ گھر میں بیٹھے ہر نعمت چلی آتی ہے۔ والن بھول کھٹے گھر سے دے گئی، اپنا انعام لے گئی۔ مہناری طرح طرح کی چڑیا لائی پٹناتیں اور اپنا نیگ لیا۔ دعائیں دیتی رخصت ہوئی۔ عطر والی طرح طرح کے عطر۔ مٹی۔ کاجل۔ سرمہ۔ اگر۔ لوبان۔ صندل۔ خوشبو۔ چھیل چھبیل۔ ناگ موٹھا۔ بال چھڑ۔ کپور کپوری۔ خوشبو دار تیل۔ خوشبو دار کھلیاں لے گئی۔ اپنی تقدیر کا انعام لے گئی۔ بچے رنگے کپڑے جن میں کٹھ اور زیل کا میل ہوتا رنگینیں رنگے لے جاتیں۔ اہلی کے گھر کپڑے دھوئے جاتے۔ بیویوں کے کپڑے میل خورے کو دینے بے شرمی بھی جاتی، بلکہ شہر آباد میں روایاں کھول کر رکھی جاتیں۔ کندے اور پائینے الگ کر کے کھپ میں دے جاتے۔ چھوٹے کپڑے گھر ہی میں چھو چھو تیں دھو

نجم اسحر
پانچزار سال پہلے جب مصر کی تہذیب اپنے معلیٰ کمال پر تھی تو رب عمن کی بیٹی نجم اسحر نے ملک مملو میں آنکھیں کھلیں۔ ہر وہاں چھوٹی چھوٹی اور بچہ اسکی داستان عشق شروع ہوئی جو درودہ المناک سے۔ ساحرہ اسکی جاوہ اور ان کے مغلطہ، کیمف کی پراسرار سہمی، امشون بخومی کی سحر آفرینی، غرض س زمانے کے تہذیب معاشرت کا کوئی پہلو مصنف کی نظر سے نہیں بچا اس کے دوران مطالعہ میں آنچہ معلوم ہو گا کہ غرضی کا دل کی فلم پال کی نظر سے دیکھتے ہیں صفحات ۱۴۱، صفحات قیمت ۱۲ روپے
لٹے کا پتہ: سانی بلڈ لو، دہلی

ردِ عمل

”بچے افعال و کردار پر اپنے فیصلے منطبق کرتا رہے؟“
 حسین نے اکثر ارادہ کیا کہ وہ اپنی دوستوں میں سے کسی ایک کو
 اپنی شریکِ زندگی بنالے۔ لیکن وہ برابر اس ارادے کی تکمیل کو ملتوی کرتا
 رہا۔ اس میں جلدی کیلئے۔ ہندوستان واپس جاتے وقت دیکھا
 جاتے گا؟ یہاں تک کہ ہندوستان کی واپسی کا وقت آگیا اور حقیقت اپنی
 ایک عزیز ترین دوست سے شادی کا وعدہ لیکر سیدہ میں داخلِ مفارقت
 چھپانے انگلستان سے روانہ ہو گیا۔ ہندوستان پہونچ کر حسین ملازمت
 کی تلاش میں سرگرداں ہو گیا اور شادی ملازمت کے حصول پر ملتوی
 رکھی گئی۔ عرصے تک بیکار کو کشمکش کرنے کے بعد حسین کو کلکتہ میں ایک
 بینک کی منجوری مل گئی۔ خواہ اتنی نہ تھی کہ حسین ایک یورپین بیوی کے
 اخراج۔۔۔ کی کفالت کر سکتا۔ پھر ایک عرصے کی مسلسل علیحدگی کے بعد
 ہرچہ ازویدہ۔۔۔ ورازدل دور کے مصداق محبت کی آگ بھی کچھ مدھم سی
 پڑی۔ خلاصہ یہ کہ وعدہ ایفانہ ہو سکا۔ اور حسین کو اپنی نظر انتخاب
 ہندوستانی لڑکیوں کی طرف پھیرنی پڑی۔ لیکن اس کا معیار کافی بلند
 تھا۔ لڑکی نہایت تعلیم یافتہ ذہن اور روشن خیال ہو۔ اعلیٰ سوسائٹی
 میں ملنے چلنے کے قابل ہو، کوئی ہندوستانی لڑکی اس کی نظر میں
 جیتی نہ تھی۔

چٹوڑ

حسین نے مس خالہ بی۔ لے۔ سے شادی کر لی۔ شادی
 دفعتاً نہیں ہوئی۔ پہلے ملاقاتیں ہوتیں، پھر دوستی پیدا ہوئی اور آخر میں
 شادی۔ حسین جیسی بیوی چاہتا تھا اُسے مل گئی۔ خالہ خوبصورت تھی
 تعلیم یافتہ، روشن خیال اور ساتھ ہی فسنون لطیف کی ماہر۔ سوسائٹی کی
 اعلیٰ سے اعلیٰ طبقہ میں اُس کی آؤ بھگت ہوتی تھی اس کی بدولت حسین
 کے تعلقات کلکتہ کے ان گھرانوں سے پیدا ہو گئے جہاں شادی سے
 قبل وہ کسی کی سفارشی جیسی لیکر بھی شکل سے پہونچ سکتا تھا۔

چٹوڑ

”کیوں آج بنگالی کے یہاں پارٹی میں نہ جاؤ گی؟“
 ”پانچ بجے کا وقت ہے۔ نا تم نے تو اب تک کپڑے تک نہیں بدلے ہیں؟“
 ”نہیں۔ میں تو آج جہنم جا سکتی ہوں۔“

انگلستان میں چھ سال کے قیام نے حسین کی ذہنیت میں انقلاب
 پیدا کر دیا تھا۔ جب وہ یورپ کی آزادانہ زندگی سے اپنے آبائی دیہاتی ماحول
 کی بندشوں اور بے سبب رکاوٹوں کا مقابلہ کرتا تھا تو اُس کا جی چاہتا تھا
 کہ اپنی زندگی یورپ میں گزار دے۔

”اٹ ہم ہندوستانی مرد عورتوں کے ساتھ کس قدر نامنصفانہ
 سلوک کرنے کے عادی ہو گئے ہیں؟“ وہ اکثر سوچتا۔ ہم نے خود کو اپنی نشوونما
 اور ترقی کے سارے دروازے اُن پر بند کر رکھے ہیں لیکن سمجھتے اور
 کہتے ہیں کہ عورتیں جہانی اور دائمی طور پر ہم سے اس درجہ پست ہیں
 کہ ہم اُن سے مساویانہ برتاؤ کو ہی نہیں سکتے۔ انگلستان کی عورتوں کا
 کلچر اُن کی تسلیم، اُن کی طرز زندگی سے وہ اس درجہ متاثر ہو گیا تھا کہ
 وہ انہیں نسائیت کا اعلیٰ ترین اور قابلِ رشک نمونہ سمجھنے لگا تھا۔ ابتدا
 میں کھانے کی میز پر جب وہ اپنی لینڈ لیڈی کی لڑکیوں کو سامنے،
 فلسفہ بین الاقوامی سیاست پر گفتگو کرتے سنتا تو اُس کے کان میں اپنی
 ماں اور بہنوں کی گھڑیاں، ماماؤں کے قفسے، قفسے، ہمایوں کے
 خانگی معاملات کے تذکرے گونجنے لگتے اور اُس وقت اُسے آپ ہی
 آپ اپنے اوپر شرم سی آنے لگتی۔ لے اکثر ایسا محسوس ہوتا کہ اُن
 لڑکیوں کی عام معلومات کا ذخیرہ اُس کے اپنے مقابلے میں بہت
 زیادہ وسیع تھا۔ وہ برابر سے یہ سمجھتا آیا تھا کہ مرد عورت سے صرف
 جہالت تنگ نظری پست خیالی اخذ کر سکتا ہے لیکن انگلستان میں
 وہ حیرت کے ساتھ محسوس کرتا تھا کہ عورتوں کی روزمرہ ملاقاتوں اور
 گفتگو سے خود اُس کی واقفیت اور علم میں روز بروز اضافہ ہو رہا تھا۔
 ”عورت بھی مرد کی افزونی علم و دانش کا ذریعہ بن سکتی ہے! اُسے یہ
 مشاہدہ شروع میں عجیب سا معلوم ہوا تھا۔

یورپ کی زندگی نے حسین کو اس کا کامل یقین دلا دیا تھا کہ
 عورت مرد سے مساویانہ حقوق طلب کرنے میں بالکل حق بجانب ہو،
 کوئی وجہ نہیں کہ مرد اپنے مقابلہ کی ایک ہستی کو اس طرح پامال کرتا ہو
 عورتوں کو اپنی روزمرہ زندگی میں اس حد تک آزادی ملنی چاہیے جتنی
 مرد کو حاصل ہے۔ انہیں اپنی زندگی کی مانگ دھڑا پ، سنبھالنے دینا۔
 چاہیے۔ وہ اپنے آپ کو اُسے کی آپ تمیز کر سکتی ہیں۔ مرد کو کیا حق ہے کہ

”کیوں؟“ حسین نے تعجب سے سوال کیا۔

”جانتے ہو۔ دسمبر میں آل انڈیا آرٹ انکوائزیشن ہونے والی ہے۔“

میں نے اب تک اپنی تصویر کا موضوع تک نہیں سوچا ہے۔ تمہیں یاد ہے، جہاں میری پہلی تصویر کی کس قدر تعریف کر رہا تھا۔ جہاں خود آرٹسٹ بھی ہوا اور آرٹ کا نقاد بھی۔ خالدہ کے چہرے پر اس کیفیت کی جھلک ٹائی تھی۔ جب ہم کسی ممتاز شخصیت سے متاثر ہو کر مغلوظ ہوتے ہیں حسین نے اسے محسوس کیا اور اس کا چہرہ بے رونق ہو گیا۔ ”آج ۵ بجے وہ لٹے گا۔ مجھے اسے لائے کیلئے اسٹیشن جانا ضروری ہے۔ میری طرف بھرجی سے معافی مانگ لینا۔“

”لیکن کیا ضرور کہ تم خود لائے جاؤ۔ شو فرکو....“

”نہیں جہاں بڑا ذکی افس ہے۔ آرٹسٹ فطرتاً ذرا نازک مزاج بھی ہوتا ہے۔ گرچہ میں اس نے مشتے اہوں“ خالدہ نے حسین کے گلے میں باہیں ڈالے ہوئے اپنا رخسار اُس کے بونوں کے قریب کر دیا حسین نے خالدہ کا بوسہ لے لیا۔ لیکن بالکل خطرناکی طرز پر تکیے کی کے ساتھ۔ حسین کو خود اس کا احساس بھی ہوتا۔

”اچھا۔ تو کیوں نہ جہاں کی تم ساتھ لیتی آجاؤ۔ کچھ دیر ہی ہو جائیگی تو کیا؟“

”جہاں یونہی بے بلائے وہاں پہنچ جائیگا؟ وہ تم سے زیادہ شریف اور باعزت ہے۔ خالدہ نے شرارت سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تو تم نہیں آؤ گی؟“ حسین نے شک سے نرا دہراؤ میں پوچھا۔

”کیسے آسکتی ہوں؟“

”اچھا تو پھر تم کارائیشن لے جاؤ گی؟ میں ٹیکسی منگوا لیتا ہوں۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔“

ٹیکسی کی رفتار سے زیادہ تیزی کے ساتھ حسین کے دماغ میں بے ربط خیالات کا سلسلہ بن رہا تھا۔ خالدہ کی جہاں سے دو قی مذاق کی ہم آہنگی کی بنا پر ہے۔ دونوں آرٹسٹ ہیں۔ آرٹ آختر ہے کیا؟ اور پھر کلاسیکل آرٹ۔ مجھے تو ایک بے معنی سی چیز معلوم ہوتی ہے۔ رفاصل، جبریل، ماتی آخر ان کی مقبولیت کا کچھ باعث بھی نہ ہو گا؟ مگر کیا مختلف اوقات میں انسانی دماغ میں اثر پذیر ہونے کی مختلف صلاحیتیں ملتی ہیں؟ بہت ہی رہتی ہیں بعض وقت ہمیں ساری چیزیں اچھی معلوم ہوتی ہیں کسی کو موقع سے ان کی تصویریں بھلے معلوم ہو گئی ہوں گی۔ دو چار کے نزدیک اُس نے تعریفیں کر دیں۔ زیادہ تر انسان دوسروں کے فیصلے پر اچھوڑنے کی تیز کمر لے کے عادی ہیں۔ ان تعریفوں کے زیر اثر انہیں بھی

یہ تصویریں اچھی معلوم ہوتی ہوں گی۔ پروپگنڈا ہو گیا۔ رفاصل اور ماتی پیدا ہو گئے۔ بعد کی نسلیں ان کی روایتی تعریفوں سے متاثر ہو کر ان پر نظریں ڈالتی رہیں۔ انہیں بھی یہ اچھی ہی معلوم ہوتیں۔ محسوسات کا معاملہ ہے۔ فلسفہ یا ریاضی کا مسئلہ نہیں کہ ان کی صحت و غیر صحت ثبوت یا دلائل کے ذریعے پرکھی جاسکتی۔ آرٹ وارٹ صرف ڈھکوسلا ہے۔ فزائڈ بھی تو یہی کہتا ہے۔ انسان کی فطرت ادنیٰ اس کی آئینہ دل (مثالی) شخصیت کو دھوکہ دیکر آرٹ کے بھیس میں اپنی تسکین کرتی ہے۔ میں بھی یہی سمجھتا ہوں۔ مگر وہ شخصیتیں آرٹ کی مدخل ہو سکتی ہیں۔ جنہیں حقیقت کو بے نقاب دیکھنے کی قوت نہیں۔ میں ان شخصیتوں میں نہیں۔ حقیقت کا مقابلہ اس کے اصلی رنگ میں کرنا چاہیے۔ میں اگر اپنے نفسانی محرکات سے متغلب ہو جاتا ہوں تو کمال اعتراف کے ساتھ۔ لیکن یہ احمق آرٹسٹ خود کو اور اپنے ساتھ ایک عالم کو مبتلائے فریب کر کے انہیں ترغیبات کے شکار ہوتے ہیں۔ شاید خالدہ کو آرٹ سے تو متواسنات ہی نہ تھی.... موٹر بھرجی کے دروازے پر رُک کر اور حسین کو ٹھہری میں داخل ہو گیا۔

کلکتہ کی اعلیٰ سوسائٹی کے بیشتر افراد پارٹی میں موجود تھے۔ حسین ان سبھوں سے پوری طرح روشناس ہو چکا تھا۔ ان میں سے ہر شخص حسین سے خالدہ کے نہ آنے کا سبب پوچھ رہا تھا۔ حسین کو ان کے سوالات سے ٹھیک ہو رہی تھی۔ شاید اس نے کہ اُس کے پار کوئی معقول جواب نہ تھا۔ یا اس نے کہ خالدہ کا اُس کے ساتھ نہ ہونا خود اسے بھی شاق گذر رہا تھا۔

”آپ تنہا کیوں ہیں؟ منہ حسین کو کہاں چھوڑا؟ آپ کی نا؟“ بھرجی نے اشتیاق کے ساتھ پوچھا۔

حسین نے محسوس کیا کہ بھرجی کو اس کے آنے کی کوئی خوشی نہ تھی، اسے صرف خالدہ کے نہ آنے کا افسوس ہو رہا تھا۔ حسین کو یہ اچھا نہ معلوم ہوا۔ پارٹی میں حسین کا مطلق جی نہ لگا اور وہ بھرجی سے ایک ضروری کام کا بہانہ کر کے پارٹی ختم ہونے سے قبل واپس ہو گیا۔

خالدہ جہاں کو ایک آپہل تھی۔ ”تم آگئے۔ بہت جلد فرسٹ ہو گئی۔ جہاں اس کمرے میں ہے۔ تم کھانا تو نہ کھاؤ گے؟ میں ابھی آتی“ خالدہ نے بے ساری باتیں ایک ساتھ کہہ ڈالیں اور حسین کے جواب کا انتظار کرتے بغیر کمرے سے چلی گئی۔ حسین کو اس کا یہ انداز غیر سنجیدہ معلوم ہوا۔ وہ جہاں کے کمرے میں پہنچا۔

بیٹھی۔ گرچہ آداب نشست کے اعتبار سے اُسے جمالی کے بغل میں بیٹھنا چاہیے تھا۔ اُسے خود ان باتوں کی چٹاں پودا نہ تھی لیکن حسین ان کا سخت پابند تھا۔ اُسے حسین کی اس فروگزاشت پر کچھ اچنبھا سا ہوا۔

”آرٹ اکر بشن کے لئے آپ اپنی تصویر مکمل کر چکے ہونگے، مسٹر جمالی؟“ حسین نے پوچھا۔

”میں نے ایک تصویر تو ان دنوں بنائی ہے لیکن اکر بشن کے لئے نہیں۔ سچ پوچھئے تو میں آرٹ کی نمائش کا قائل نہیں۔ صنعتِ صنعت کی نمائش میری سمجھ میں آسکتی ہے۔ تجارتی دنیا میں اشتہار کی ضرورت پیشہ ربائی سے اور صنعت و حرفت کے اشتہار اور ان کے فروغ کا نمائش سے بہتر کوئی ذریعہ نہیں۔ لیکن آرٹ کی نمائش کے معنی کیا ہوتے؟ آرٹ کا مقصد صنعت و حرفت کے مقاصد سے بالکل جداگانہ ہے۔ صنعت و حرفت کی عوض و غایت ملک کی معاشی و اقتصادی حالت کی سدھار ہے۔ برخلاف اس کے آرٹ کی خارجی ضرورت کی فراہمی نہیں کرتا۔ آرٹ کا صحیح نصب العین آرٹ فور آرٹ سیک (آرٹ آرٹ کیلئے) ہے۔ میں تو آرٹ تو ذریعہ شہرت تک سمجھتا آرٹ کے لئے ناروا سمجھتا ہوں۔ چہ جائیکہ آرٹ کو صنعت و حرفت کی صفت دیکھ کر اُسے بھی کسب معاش کا ذریعہ بنایا جائے صنعت و حرفت کا تعلق ظاہر

ہماری مادی اور خارجی ضروریات سے ہے۔ آرٹ کا لگاؤ ہماری وجدانی اور تخلیقی تسکین سے۔ آرٹ کی تخلیق اور صنعتی ایجاد کا ہنسیادی فرق ہم اکثر فراموش کر دیتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ہم دونوں کو ایک ہی زاویہ نگاہ سے دیکھنے لگتے ہیں۔ صنعت کے ذریعے ہم فطرت کے مادی خزانوں میں اضافہ کرتے رہتے ہیں اس لئے کہ فطرت تنہا ہماری بڑھتی ہوئی عملی ضرورتیں فراہم کرنے سے قاصر ہے۔ مادے کی فطرتی ترتیب میں الٹ پھیر پیدا کر کے اُسے فکر انسانی کے وضع کردہ سانچوں میں ڈھالنا ہی صنعت کا کمال ہے۔ یہی سبب ہے کہ ہمارے لئے نئے نئے ایجادات پیش کرنا سائنس کا مقصد عالی تصور کیا جاتا ہے اور یہی سبب ہے کہ سائنس کی بلندی و پستی کی جانچ اس کے عملی نتائج کی روشنی میں ہو سکتی ہے۔ برخلاف اس کے آرٹ کہنے ضروری ہے کہ ہم اپنے ذہنی کارخانوں کو معطل کر کے اپنی صنعتی صلاحیتوں سے

دست بردار ہو جائیں اور پھر وجدانی مشاعروں کی باریک کڑوں سے ہر نقاب کو اوجھڑ پھینکیں جو فطرت کے چہرے پر ذہن نے کمال اختیاط کے ساتھ بن رکھی ہے۔ آرٹسٹ فطرت میں جذب ہو کر فطرت کا بننے و

جمالی کپڑے اُتار کر کت آدم آئینے کے سامنے بال درست کر رہا تھا۔ کمرہ میں قدم رکھتے ہی حسین کو جمالی کا عکس نظر آیا۔ دہلا ہوا جسم، ضرورت سے زیادہ لمبی ناک، پتلی پتلی خمدار انگلیاں گھونگرے بالوں کے پیچ و خم میں الجھتی ہوئیں۔

”یہ عورت ہونا چاہیے تھا، حسین کے دماغ میں یہ خیال پیدا ہوا۔

جمالی نے حسین کے قدموں کی آہٹ پا کر مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔
”ہلو مسٹر حسین۔ پارٹی سے اس قدر جلد فرصت ہو گئی؟“ حسین کو ایسا محسوس ہوا جیسے جمالی چاہتا ہو کہ وہ پارٹی سے دیر سے واپس آتا۔
”ہاں میں قبل ہی چلا آیا۔“

”میں بھی ان پارٹیوں سے زیادہ مہر جلد ہی بھاگ جایا کرتا ہوں۔“ میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ اس طرح مختلف مذاق کے لوگ اگر ایک جگہ اکٹھا ہوں گے تو اس میں تفریق کون سی ہوئی۔ آپ جانتے ہیں مجھے آرٹ سے دلچسپی ہے۔ اگر ایک عامیاناہ اور غیر لطیف مذاق کا انسان میرے برابر پارٹی میں بیٹھ جائے اور مجھ سے چھیڑ چھا کر میونسپلٹی اور کونسل کے انتخابات پر گفتگو کرنے لگے تو آپ ہی بتائیے اس سے سنگین سزا میرے لئے اور نئی تجویز کی جاسکتی ہے۔“

حسین نے ایسا محسوس کیا کہ جمالی کا روئے سخن اسی کی طرف تھا۔
”شاید آپ میرے اس خیال سے متفق ہونگے کہ ہمارا سماجی دماغ اب تک اس درجہ دقیقاً و سادہ اور بے حس ہے کہ ہمارے بیٹے افعال بے حس اور مفل ہونے کے باوجود اپنے اندر ہمارے لئے جاذبیت رکھتے ہیں۔ صاحب میں تو دیکھتا ہوں کہ ہمارے وہ افراد جنہیں اپنی ترقی اور اپنے کلچر پر ناز ہے اسی حد تک روایتی رسوم و قیود کے پابند ہیں جس قدر ایک سیدھا سادا دیہاتی کا ششکار۔ یقیناً مانتے مجھے تو کوئی آدمی ملے کہ قابلِ نظر نہیں آتا۔ شاید آج بھی اس کی واقفیت ہوگی کہ سوسائٹی میں اس سوشل نہ ہونے کی بنا پر کافی بدنام ہوں۔“

”درست ہے“ حسین نے غیر ارادی طور پر کہا۔ اُسے جمالی کے کیرکڑ میں ایک غائب عنصر نظر آ رہا تھا۔ ”یہ شخص بڑا مغرور ہے۔“
”اچھا مسٹر جمالی آپ آرام سے کپڑے اُتار کر ٹھیک ٹھاک ہو جاتیے۔ پھر ملاقات رہیگی۔“

تھوڑی دیر بعد جمالی، حسین اور خالدہ کھانے کے کمرے میں پہنچے۔ حسین نے جمالی کو ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور اُس کی بغل میں دوسری کرسی پر خود بیٹھ گیا۔ خالدہ میز کی دوسری طرف

نہ جو ٹھیک ہے۔ تم عورت ہو۔ عورت کی فطرت میں نمائش ضروری ہے۔ کیا عجب ہے فطرت نے اپنے جمالی پہلو کے نوکری غرض سے عورت کی تخلیق کی ہو۔ اور عورت کی شخصیت کا راز فطرت کے اسی ارادے کی تکمیل ہو۔ پھر تو عورت اور نمائش لازم و ملزوم ہیں۔ اگر میری گفتگو تمہیں پسند نہ آئی ہو، تو میں خوشی سے واپس لے سکتی ہوں۔ جمالی نے متعینانہ نگاہ سے خالہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”جمالی تم باوجود فلسفی ہونے کے نرسے احمق ہو“ خالہ نے ہنسکر جواب دیا۔

”ہاں۔ احمق اور فلسفی تو ہم معنی الفاظ سمجھے جاتے ہیں۔“ حنین نے سنجیدگی سے کہا۔

”حنین کو اس طرح نہ کہنا چاہیے تھا، خالہ نے محسوس کیا۔

”کھانا ختم ہوا اور جمالی شب بخیر کہہ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

حنین اور خالہ سوئے کے کمرے میں گئے۔

”تمہیں جمالی کو اس طرح احمق نہ کہنا چاہیے تھا“

”لیکن میں نے تو تمہارے بعد کہا“

”مجھ سے تو اُس کے دیرینہ تعلق ہے۔ تم سے وہ اتنا بے تکلف

نہیں ہوا جو تمہیں ہے اُسے برا لگا ہو“

”اُسے برا لگا ہوا یا نہیں لیکن تمہیں ضرور برا لگ رہا ہے“ حنین

نے ترش روئی سے کہا۔

”کیوں نہیں میرے دوست کی توہین میری اپنی توہین ہے۔“

خالہ نے ٹیکھے پن سے جواب دیا۔

”جو اکرے میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم جمالی کی شخصیت پر کیوں

اس قدر فدا ہو۔ مجھے تو تو ایک نہایت معروڑ انسان معلوم ہوتا ہے۔

حد درجہ خود میں اور خود پسند۔ ساری جو کس کی غرض اس کی اپنی خوشنوا

تمہی سمجھتا ہے کہ اس جیلا روشن داغ اور بلند نظر کوئی دوسرا انسان

نہیں۔“

”حنین! میں جمالی کی شان میں یہ توہین آمیز جملے برداشت نہیں

کر سکتی۔ میں اُس کی شخصیت کی عزت کرتی ہوں“ خالہ چادر میں منہ

دھانک کر لیٹ گئی۔

”دو سے رون صبح حنین حسب معمول دفتر کے کام میں مصروف

ہو گیا اور اگلے چلا گیا۔ اس کی طبیعت کام میں نہ لگی اور وہ سویر ہی دفتر

سے واپس چلا آیا۔ خالہ اور جمالی باہر گئے ہوئے تھے حنین آرام گری

پر دراز ہو گیا اور خیالات کے سمندر میں بہنے لگا۔ خالہ کی جمالی سے

مشاہدہ کرتا ہے اور اس کا آرٹ اسی مشاہدہ کی نامکمل ترجمانی ہے۔ مسیحا خیال ہے مسٹر حنین دنیا تیزی سے پستی کی طرف جا رہی ہے۔ انسانی داغ کافطری متنوع جس کے ذریعے وہ زندگی کے مختلف پہلو پر جداگانہ نگاہ ڈال سکتا تھا رفتہ رفتہ اپنا اثر کھوتا جا رہا ہے ہم ہر چیز کو ڈیڑھا کر ایک اصول پر رکھتے لگے ہیں۔ آرٹ کی چانچ برتال کے لئے سبھی کمیتیاں بناتی جاتی ہیں جن کے فیصلوں کا انحصار مجالس قانون ساز کی شرح کثرت آرا پر ہوتا ہے۔ لیکن آپ تصور کیجئے آرٹ کو ہنروریت سکے پابند کرنا کیسی ناش غلطی ہے۔ سوشلزم مجھے بھی اچھی لگتی ہے لیکن اس نوع کی ہنیر جس میں انسان کی انفرادی صلاحیتوں کا فرق نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔

عوام اور خواص کا فرق مادی ضرورتوں اور خارجی آرام و آسائش کے اعتبار سے مٹایا جاسکتی ہو۔ لیکن فطری اور خصوصاً جمالیاتی صلاحیتوں کے

اعتبار سے عوام اور خواص کا فرق قطعاً غائب نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے

کہر ہی فرق زندگی کے ارتقائی منازل کا آئینہ ہے۔ اس کو مٹانے کی کوشش

زندگی کی ارتقا کا منکر ہونا ہے۔ زندگی اپنا ایک قدم آگے بڑھاتی ہے۔

چند خصوصی صلاحیتوں کی پیدائش ہو جاتی ہے۔ پھر اپنے تخلیقی عمل

کا جائزہ لیتے ہوئے زندگی ایک لمبے کو اپنی فکری پر ناز کرتی ہوتی

ٹھنک جاتی ہے۔ لیکن بہت جلد ہی یہ صلاحیتیں عام ہو کر بے مایہ بن جاتی

ہیں۔ زندگی دوسرا قدم اٹھاتی ہے۔ ارتقا اسی طرح ہوتا رہا ہے۔ اور

شاید ہوتا رہے گا۔ کوئی ایسے کس طرح روک سکتا ہے؟ سوشلزم اور

بالشوزم کا سیلاب تو خود زندگی کے فطری تلاطم کا ایک وقتی اور عارضی

منظر ہے۔ اس کی زد اگر زندگی کے دھارے کے خلاف جا رہی ہے

تو بہت جلد فنا ہو جائے گی۔ دریا کی سطح کا متوج کبھی دریا کے بہاؤ کا

راستہ نہیں مقرر کر سکتا۔ چنانچہ آپ دیکھ رہے ہیں مارکس اور لینن

کی سوشلزم موجود سیاسی ہیجان میں کس طرح اپنے اصولی راستے سے

بھٹکتی چلی جا رہی ہے“

”اُف۔ تم لگے فلسفہ بکنے۔ شاید آپ کو اس کی خبر بھی نہ ہوگی کہ

آپ نے اس وقت ایک خاص لمبی تقریر فزادی۔ جمالی تم نے کبھی جنوش

رہ کر بھی کھانا کھایا ہے؟“ خالہ نے اکتا کر مسکراتے ہوئے سوال کیا۔

اس نے جمالی کیلئے کئی خاص چیزیں کیوائی تھیں جنہیں جمالی گفتگو کی

رو میں قطعاً بے توجہی کے ساتھ کھا رہا تھا۔

”منافع کرنا خالہ میں بھول گیا تھا۔ تمہیں میری گفتگو پسند

نہ آئی ہوگی۔ تم تو ہر سال نمائش میں تصویر بھیجا کرتی ہو“ خالہ کھپائی

سی ہو گئی۔ یہ میرے ذاتی خیالات تھے ممکن ہے تمہیں ان کو موافقت

”تم دفتر سے ابھی آئے؟“

”ہاں! حنین نے بوائے کے اختصار کو راست گوئی پر ترجیح دی۔

شاید اس لئے کہ وہ اس وقت اس سے زیادہ کچھ بول نہ سکتا تھا۔

خالدہ اور جانی دارجلنگ چلے گئے۔ خالدہ کے جانے کے بعد حنین طرح طرح کی ذہنی کشمکش میں مبتلا ہو گیا۔ اسے رات بھر نیند نہ آئی۔ اس کے دماغ میں طرح طرح کے پراگندہ خیالات جمع رہتے۔ وہ کبھی فیصلہ کرنا کہ تار بھیکہ خالدہ کو واپس بلا لے لیکن اسے خود اپنا یہ فیصلہ حماقت آمیز معلوم ہوتا۔ اسے ایسا محسوس ہونے لگا تھا جیسے وہ کسی مرض میں مبتلا ہو رہا ہو۔ اس کی ہنوک مردہ ہو گئی تھی، وہ اپنی قلب کی رفتار میں انفعال محسوس کرنے لگا تھا۔ اپنی اس کیفیت کا کوئی سبب اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔

خالدہ کی روانگی کے چوتھے دن اس نے یکبارگی فیصلہ کیا کہ وہ اسے تار بھیکہ بلا لے گا۔ اسے اپنے فیصلہ پر پھر وسوسہ نہ رہا تھا۔ اس نے فوراً اس پر عمل کر ڈالا۔ تار چلا گیا۔ لیکن اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ خالدہ کے سامنے کونسا عذر پیش کرے گا۔ اس کے ذہن میں کئی بات نہ آتی تھی۔ اس نے اپنے دماغ کو چند لمحوں کے بہاؤ پر چھوڑ دیا۔ خالدہ کو مدنا پور بھیج دینا۔ گلگتہ سے دور، یہاں کی مسموم اور گناہ پرور فضا سے دور، دیہات کی سادہ اور معصوم آب و ہوا میں۔ اسے کچھ دن وہیں رہنا چاہتے۔ مگر کیوں۔ اس نے اپنے دماغ سے کبھی یہ سوال نہ کیا۔ شاید اس لئے کہ وہاں اسے کوئی جواب نہ مل سکتا تھا۔

خالدہ دوسرے دن دارجلنگ سے واپس آگئی۔ سہمی ہوئی، طرح طرح کے توہمات سے۔ اس نے گھبرائی ہوئی نظر حنین پر ڈالی۔ حنین کا چہرہ اسے سب سے بے رونق معلوم ہوا۔ انتشار آگیا۔ اس نے لڑنے سے ہوتے پوچھا۔

”خیریت۔ تم نے تار میں سبب نہ لکھا۔ میں راستے بھر طرح طرح کے خیالات سے الجھی رہی۔ خدا کا شکر ہے تمہیں بخیر پار ہی ہوں۔ جلد کہو کیا بات ہے؟“

”کل میں ایک خاص ضرورت سے مدنا پور چلنا ہے۔ اسی لئے

تمہیں بلانا پڑا۔“

”آخر کونسی ضرورت ہے؟ خالدہ نے بے رخی سے سوال کیا۔

”میں تمہیں بعد میں بتاؤں گی۔“

”لیکن میں تو ابھی جانا چاہتی ہوں۔ آخر تمہیں ہو کیا گیا ہے؟ تم اپنی اکھڑی اکھڑی باتیں کیوں کر رہے ہو۔ تمہیں مجھے مدنا پور جانے کا

دوستی کب سے ہے؟ خالدہ کے تعلقات خود اس کے ساتھ نہایت ناگوار معلوم ہوتے۔ اس نے کوئی ایسی بات نہیں کہی تھی۔ پھر خالدہ اس قدر برا فروخت کیوں ہو گئی؟ خالدہ، جمالی کو چاہتی تو نہیں؟ اس خیال پر اس کے دماغ میں ایک ناخوشگوار دھندلکا چھا گیا۔ یہیں دونوں کی دوستی ہے مذاق کی ہم آہنگی کی بنا پر۔ لیکن مذاق کی ہم آہنگی اتنا گہرا تعلق پیدا نہیں کر سکتی؟ خالدہ جمالی کی شخصیت کا احترام کرتی ہو لیکن اتنا زیادہ کہ جمالی کے خلاف ایک بات سن نہیں سکتی؟ کیا واقعی خالدہ جمالی کی شخصیت کی صحت عزت کرتی ہے؟ اس کا دل چاہتا تھا کہ کہیں سو اس سوال کا جواب اسے اثبات میں مل جاتا۔

خالدہ اور جمالی کمرے میں داخل ہوئے۔ خالدہ حنین کو اس وقت بہت زیادہ حسین معلوم ہو رہی تھی۔ اور جمالی حنین کی نگاہ میں بس منظر کا کام کر رہا تھا۔ خالدہ بہت زیادہ خوش نظر آ رہی تھی۔ حنین کے دماغ نے فیصلہ کیا کہ اس نے اسے کبھی اتنا خوش نہ دیکھا تھا۔ حنین کا چہرہ پھیکا پڑ گیا۔

”ہم لوگ کل ایک ہفتہ کے لئے دارجلنگ جا رہے ہیں! کزن بیٹر کے اب کم ہی دن رہ گئے ہیں۔ یہاں تو ایک منٹ پین سے بیٹھنے کی فرصت نہیں ملتی۔ اگر ایک ہفتہ کے لئے بھی یہاں کی ہنگامہ آرائیوں سے دور نہ ہو جاؤں گی تو پھر اس دفعہ اکڑیشن میں میری تصویر نہ جا بیگی۔ مگر چہ مٹر جانی! اسے ایک حماقت سمجھتے ہیں۔ کیوں صاحب؟“

خالدہ نے شرارت آمیز مسکراہٹ کے ساتھ جمالی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

حنین کو وہ اس وقت بہت زیادہ حنین معلوم ہوئی۔ شاید وہ کبھی اتنی حنین نظر نہ آتی تھی۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ جمالی اس وقت اس جگہ نہ ہوتا۔

”کل جاؤ گی؟ حنین نے کچھ دیر خوشی کے بعد یکبارگی سوال کیا۔

جیسے وہ وقتاً چٹکا دیا گیا ہو۔

”ہاں، کل ہی تو“

”کس وقت؟“

”صبح سویرے یہاں سے روانہ ہوئی۔“

”کیا جانے کا فیصلہ قطعاً کر چکی ہو؟“

”کیا کروں بغیر جاتے ہے مجھے؟“

”اچھی بات ہے حنین۔ نے جملہ کافی دیر میں ادا کیا جیسے کوئی اس سے زبردستی بلو رہا ہو۔“

سبب بتانا ہی ہو گا۔

”نہیں میں ابھی نہیں بتاؤں گا۔“

”تمہیں بتانا ہو گا۔“ خالدہ کا چہرہ غصہ سے لگائی ہو گیا۔

”میں نہیں بتا سکتا۔“ حسین نے بے اثری سے کہا۔

”تو پھر میں بھی مڈیا پور نہیں جا سکتی۔“ خالدہ نے منہ پھیرتے ہوئے

کہا۔

”تمہیں جانا ہو گا۔ میں دیکھتا ہوں تم کس طرح نہیں جاؤ گی۔ تم میری

مرض کی خلاف کوئی کام نہیں کر سکتیں۔ میں نے تمہیں سرچلٹا رکھا ہے،

تم عورتیں کہیں اس برتاؤ کی مستحق نہیں۔ تمہاری قوم کہیں اس قابل نہیں کہ

اُسکے ساتھ رواداری کا سلوک کیا جائے۔ میں تمہاری خود سری اب ایک

منٹ کو برداشت نہیں کر سکتا۔“ حسین غصہ سے تھرا رہا تھا۔

خالدہ نے اُسے کہیں اس طرح غصہ ہونے نہ دیکھا تھا اور وہ

بھی ایسے آدمی پر۔ اس کے حواس مغل ہو گئے۔ اُس نے کچھ بولنا چاہا لیکن

الفاظ اُس کی حلق میں پھنس گئے۔ وہ بے اختیار روئے لگی۔ زار و

قطار حسین کرے سے باہر چلا گیا۔

دوسرے دن حسین، خالدہ کو مڈیا پور لے گیا اور اُسے وہیں

چھوڑ کر کلکتہ واپس چلا آیا۔

حسین کا آبائی گھر انہ نہایت قدامت پرست، رسم و رواج کا

پابند اور موجودہ تہذیب و تمدن سے نا آشنا تھا۔ اُس کی ماں ایک

پُرانا خیال کی عورت تھی جو مکان کی چار دیواری کے اندر بند رکھا

جانا اپنا خطی حق سمجھتی ہے اور جس کے نزدیک گھر سے باہر قدم نکالنا

جلاوطن کر دینے جاتے کے برابر ہے۔ جو گھر سے باہر نکلنے والی عورتوں سے

پر وہ کرنا اتنا ہی ضروری سمجھتی ہے جتنا کسی غیر مرد سے۔ حسین کی آزادانہ

روش اُس کی ماں کو مطلق پسند نہ تھی اور حسین کی خالدہ سے شادی اُس پر

نہایت شاق گزری تھی۔ ایسے ماحول میں خالدہ کس طرح زندگی گزار سکتی تھی۔

اس کا دم گھٹنے لگا تھا۔ اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی دماغی صلاحیتیں

رفتہ رفتہ معطل ہو کر مفقود ہو جانے والی تھیں۔ اُس نے حسین کو اپنے

کلکتہ آنے کے متعلق متواتر خط لکھے لیکن حسین نے کوئی جواب نہ دیا۔

اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ حسین کی اس خاموشی کا راز کیا تھا حسین نے

اُسے مڈیا پور کیوں بھیج دیا۔ حسین اپنے گھر کی فضا سے اچھی طرح واقف

تھا۔ اُسے خوب معلوم تھا کہ وہ اس فضا میں رہنا ایک منٹ کے لئے بھی

پسند نہ کرتی تھی۔ حسین خود بھی تو اپنے والدین کی قدامت پسندی آنکھ

دُعا دوسری روش کا مذاق اڑاتا کرتا تھا۔ پھر اُس میں وقتاً ایسا انقلاب

کیوں پیدا ہو گیا؟ اُسے حسین پر غصہ آنے لگا جس نے رفتہ رفتہ نفرت

کی صورت اختیار کر لی حسین اُسے ایک مکار، فریبی، خود غرض انسان

معلوم ہونے لگا جس کی موبوں تہذیب و تمدن پر فربہ فحش ایک کھوکھلی

نقلا تھی۔ اُسے اب تک حسین کے متعلق ایک بڑی غلط فہمی رہی تھی۔ وہ

اُسے اب تک ایک روشن خیال، صحیح معنی میں ترقی یافتہ اور مجتہد انسان

سمجھتی رہی تھی لیکن اب اُس کی آنکھوں سے پردہ ہٹ چکا تھا۔ وہ اس

حالت میں اپنی زندگی کا باقی ماتہ حصہ حسین کے ساتھ کس طرح گزار سکتی

ہے، لیکن خالدہ کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ حسین سے کس طرح علیحدہ ہو جائے

اُس کا دماغ کچھ روز تک ایک عجیب کشش میں مبتلا رہا۔ یہاں تک کہ

ذہنی کشش کے برداشت کی قوت اس میں باقی نہ رہی اور اُس نے

اپنی آئندہ زندگی کے متعلق فیصلہ کر لیا۔ وہ مڈیا پور سے کہیں بہت

دُور چلی جائے گی۔

رات کے بارہ بجے وہ بستر سے اٹھی۔ اُس نے حسین کے نام

خط لکھا اور پوچھنے سے قبل دسے پاؤں مکان سے نکل کر اسٹیشن کی طرف چلی

اسٹیشن پہنچ کر لیمبوکس میں اُس نے خط ڈالا اور چہلی گاڑی وہاں سے روانہ

ہوئی اُسے کلکتہ اور حسین سے دُور لے گئی۔

حسین دفتر جانے کی تیاریاں کر رہا تھا کہ اُسے خالدہ کا خط ملا۔

خط مختصر تھا۔

”میں تمہاری غایت مشکور ہوں کہ تم نے مجھے ایک گہری غلط فہمی سے

نجات دلادی۔ تمہارے ساتھ میری زندگی کے جو دن گزرے ہیں اُن میں نے انہیں

حرف غلط کی طرح مٹا دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ گو با میری زندگی کا گذشتہ

ایک سال مجھے واپس مل گیا ہو اور مجھے پھر اُسے اپنے طور پر گزارنے کا

حق حاصل ہو۔ اس سوئے کے لئے میں صرف ایک ہی قیمت ادا کر سکتی تھی،

یعنی یہ کہ ہمیشہ کیلئے کلکتہ اور وہاں کے تعلقات سے کنارہ کش ہو جاؤں۔

میرا یہ فیصلہ صرف میرے ہی نجات کا سامان بہم نہیں پہنچا سکا، مجھے یقین

ہے کہ یہ تمہیں بھی ملے گا۔“

خط پڑھ کر حسین دفعتاً کرسی پر گر گیا۔ اُس کے دماغ میں متضاد خیالات

تیزی کیساتھ اُبھرنے لگے۔ خالدہ چلی گئی، اچھا ہی ہوا۔ اپنے جانی کے پاس

گئی ہوگی۔ ذلیل کمینہ انسان! وہ اُسے خاک میں ملا کر جھوٹ بچا، ٹھیک ہو۔

خالدہ کو اپنے کمرے کی کرسی پر لٹا کر چاہیے۔ اُسے چہرے پر حیا و خوشی کے

آثار نمودار ہوتے، لیکن خود ایسے بھی اس کا خیال نہ ٹھکانا پڑے گا۔ اس کا چہرہ

پھیکا پڑ گیا۔ خالدہ اُسے رسوائی اور ذلت کا شکار بنا کر چلی گئی۔ وہ کسی کو کس

طرح منہ دکھائے گا؟ نہیں وہ کمال احتیاط سے اس پر پردہ ڈالنے کی کوشش



کر بچا، اُس نے فوراً گھر ایک ناروا نہ کر دیا، خالدہ یہاں آگئی جو آپ لوگ ملہن رہیں۔

خالدہ جیسے کلکتہ سے گئی تھی کلکتہ کی اعلیٰ سوسائٹی میں اُس کی کمی کافی محسوس کی جا رہی تھی۔ سہ ماہیاتی حسین سے اس کے متعلق سوال کرتا۔ حسین نے لوگوں کے استفسار کے ڈر سے دفتر کے سوا دوسری جگہ آنا جانا بالکل ترک کر دیا تھا۔ خالدہ کے بھاگ جانے کے بعد اُس نے دفتر جانا بھی دشوار ہو گیا تھا۔ اسے ہر وقت کدکا لگا رہتا کہ خالدہ کے غائب ہونے کی خبر دوسروں کو مل نہ چکی ہو۔ کہیں کوئی راستہ میں اس سے اس کی بابت سوال نہ کرے۔ اُس کے کمرے میں کسی کے آئینی آہٹ سنائی دیتی تو اُس کا دل دھڑکنے لگتا۔ شاید اُن کے والد اس سے خالدہ کے بھاگنے کا سبب پوچھنے آ رہا ہو۔ اُس نے دفتر سے طویل فحشٹ لیلیٰ اور مدنا پوچھا گیا، گھر والوں پر وہ یہی ظاہر کرتا رہا کہ خالدہ کلکتہ میں ہے۔

حسین کی فحشٹ تم ہونے کو آئی لیکن اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی قوت اُس کو کلکتہ جانے سے روک رہی ہے۔ جیسے کلکتہ جانا اُسے کسی ایسی قوت میں گرفتار کر دیا جس سے بچھڑنا محال ہو۔ وہ کب تک کلکتہ والوں کو خالدہ کے بھاگنے کا راز چھپاتے رکھنے میں کامیاب رہ سکتا ہو۔ آخر یہ راز ظاہر ہو کر ہی رہ گیا۔ اور وحشی شعلوں کی طرح سائے کلکتہ میں پھیل جاتا گیا۔ وہ اپنے آپ کو ان شعلوں میں گھرا ہوا پاتا تھا۔ اُس کے مقابلے کی قوت اُسے اپنے اندر محسوس نہ ہوتی تھی۔ اُس نے ملازمت سے استعفیٰ دیدیا۔

حسین اب ایک کڑھلائی کی زندگی گزار رہا ہو۔ وہ غریب کا ایک رازہ مقلد بن گیا ہے۔ اُس کے دن کا بیشتر حصہ مسجد کے اندر درود و وظائف میں صرف ہوتا ہو۔ مسجد میں صبح و شام جھارو دینا اُس کی زندگی کا اہم ترین جزو بن گیا ہے۔ اپنے دماغ کے ہیجان سے اس نے مذہب کی خود فراموشی میں پناہ حاصل کی۔ اُسے کہیں اور سکون مل بھی نہ سکتا تھا۔

محمد محسن؛

چھوڑو

ہرودیاں فراموشی مفکر اعظم فلائیر کا ناب کا رتا۔ تلوی کا رقص موت کا ناچ تھا۔ لوتنا پیغمبر سے اُسے دلوانہ وار عشق تھا۔ جب وہ اسے زندہ حاصل نہ کر سکی تو اُس نے اپنے ناچ کے انعام میں پیغمبر کا سرنا لگا۔ اہم مردہ کے خون آلود لبوں کو اُس نے پاکلوں کی طرح چوما اور خود بھی دیکھنے والوں کے غیظ و غضب کی بحیثیت چڑھ گئی۔ حسن و موت کی عجیب غریب کہانی تینت صرف ۱۲۱

ہٹنے کا پتہ۔ سانی بچڈلو۔ دہلی؛

آنکھوں میں اشکِ غم جو مرے پار ہے ہو تم
اللہ جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو تم
کہنے بھی دو سکوں سے مجھے داستانِ غم
یہ کیا کہ بات بات پہ شرم آ رہے ہو تم
شاید سکون ہی نہیں دل کے نصیب میں
منظروں سے دور رہ کے بھی ٹرپا ہے ہو تم
ہاں وفا کرو گے یہ مجھ کو یقین ہے
بیگار میرے سر کی قسم کھا رہے ہو تم
تم سے نہ نبھ سکے گا یہ پیمانِ عاشقی
پھر بات درمیاں میں وہی لاس ہے ہو تم
تم مجھ کو دیکھ دیکھ کے ہنسنے کو کس لئے
جو آگ مجھ چکی ہے نہ بھڑکا رہے ہو تم
یہ دل وہ ہے کہ جس پہ تصدق ہی کائنات
اللہ ایسی چیز کو ٹھکرا رہے ہو تم
یا خود ہی بڑھ گئی ہے یہ تابانی جہاں
یا گوشہ نقاب کو سرکار ہے ہو تم
حیرت میں کیوں ہو تم مرے سجد و نکتو دیکھ کر
مجھ کو تو ہاں کچھ اور نظر آ رہے ہو تم
سمجھوں نہ سمجھوں اس سے تو کوئی غرض نہیں
پر یہ سمجھ رہا ہوں کہ سمجھا رہے ہو تم
دیرو حرم کی حد تو کبھی کی گزر چکی
بہزاد اب کہ ہر کو پہے جا رہے ہو تم
بہزاد لکھنوی؛

صبحِ چمن

وہ جاٹے کی رُست اور صُبحِ چمن
وہ کُہرے کی چادر بہت ہی ہمیں
اُجائے میں کُہرا نکھرتا ہوا
اندھیرا چھٹا، دُھوپ چڑھنے لگی
ہوا ڈالیوں سے جو ٹکرا گئی
اُبھرنے لگے پھول کے خط وخال
چٹک کر جو غنچوں نے آواز دی
ہوائیں چلیں گیت گاتی ہوئیں
لچکتی ہوئیں ڈالیوں کے تلے
وہ سبزے کی بدست انگڑائیاں
ہواؤں میں اُڑتی ہوئیں تتلیاں
پرندوں کے نغے، وہ بھونوں گیت
کہیں بلبلوں کے ترانوں کا رنگ
روپہلی، روپہلی چنبیلی کے پھول
گُلوں کے کٹورے چھلکتے ہوئے
گلستاں کی زینت جھلکتے گلاب
دھکتے کنول، مُسکراتے کنول
درختوں کے پتے ہیں یا مورچھل
لبکتی ہوئی عشقِ پیچاں کی سیل
وہ جنت جو ملن سے کھوئی گئی
گلستاں نہیں، مرکزِ رنگ و بو
نظر پھول کو جو مکر رہ گئی

روپہلی فضا میں، سنہری کرن
دُھندلا، مگر انتہا کا حسین
سحر کا تبسم بکھرتا ہوا
حرارتِ بہترین بڑھنے لگی
کلی کے لبوں پر ہنسی آگئی
نکھرنے لگا گلستاں کا جمال
گلوں کی ہلکے بھلی گھڑائی لی
بہکتی ہوئیں، لڑکھٹاتی ہوئیں
جھلکتی ہوئی اوس کی سردی
چلتی ہوئیں سبز پر چھائیاں
پلک مارتے ہیں یہاں سے وہاں
تخیل کی ہر گام پر ہمارا، جیت
کہیں فاختاؤں کے منموں کی چنگ
محبت کے جس طرح سادہ اصول
گہرے شبنم ڈھلکتے ہوئے
کہ جلیے عروسِ نوی کا شباب
ہر اک پھول، اک مطلعِ بر محل
ہر اک شاخِ حافظ کی رنگیں غزل
کہ جنگل میں جیسے ہرن کی کیل
یہاں ہر کلی میں، سوتی گئی
مقابل ہیں رنگینیاں، چار سوا
فضائے چمن پھول کر رہ گئی

ماہر القادری:

وہ کیوں غصہ کرتے ہیں

صفا کی تمیل سکڑ جاتی ہے اور صفا کافی مقدار میں معدہ میں چلا آتا ہے جو اکثر غصہ کرنے والے کی متلی کا سبب بن جاتا ہے۔ جلد کے مسامات بند ہو جاتے ہیں جس سے پسینہ کی آمد و رفت میں رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ دماغ اور تمام اعصاب کثرت استعمال کی وجہ سے دودھ چڑھ جاتا ہے ہو جاتے ہیں۔ شدید غصہ کی حالت میں یہ ذکاوت غائب ہو جاتی ہے اور دماغ و اعصاب غبی ہو جاتے ہیں۔ ایسی حالت میں سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیت مطلق باقی نہیں رہتی۔ ضرب شدید بھی ہلکی پھلکی خراہ معلوم ہونے لگتی ہے۔ جسم کے اندر جھٹنے غدوہیں اس میں بعض ایسا فعل بالکل بند کر دیتے ہیں اور بعض معمول سے زیادہ کام کرنے لگتے ہیں۔ پاؤں کی قوت میں توازن قائم نہیں رہتا۔ شدید غصہ کی حالت میں قدم ڈنگا گئے لگتے ہیں۔ سکون اضطراب سے بدل جاتا ہے اور رد رہ کر پاؤں اس چیز کی طرف اٹھنے لگتے ہیں جس پر غصہ آتا ہے۔ کبھی پاؤں وزنی موگدر کی طرح دھم دھم کرتے ہوئے زمین پر پھٹ جاتے ہیں۔ اس دھماکے سے آس پاس کی فضا میں، جو طرح طرح کی آواز سے معمور ہو چکی ہوتی ہے، ایک خاص قسم کا ہیب تلام پیدا ہو جاتا ہے جس سے غصہ کئے جانے والی ہستی پر رعب چھا جاتا ہے۔ الغرض غصہ خیرہ بوجھل نقطہ خیال سے ایک دلچسپ ممتہ ہے جس پر مزید تحقیقات کی ضرورت ہے۔ انسانی جذبات میں، بھوک اور خواہش جنسی کے بعد اس کا نمبر آتا ہے جس میں انسان موجودہ تہذیب، تمدن، علم و عقل کے ہر ایک نقاب کو پھاڑ کر پھینک دیتا ہے اور پھر ایک بار اپنے آبا و اجداد کے اس دور کی جھلک دکھا دیتا ہے جب وہ جانور تھے گوشت خوار قسم کے، جنگلوں اور بہاڑوں میں رہتے تھے، دن رات لڑتے اور جھگڑتے تھے کبھی اپنے دشمن کو کاٹ کھاتے تھے اور کبھی اپنی زبردشت دشمن سے بچنے کیلئے چھتے چلاتے تھے، اپنی دم کو اٹھاتے ہوئے پہاڑوں میں تلابازیاں کھاتے پھرتے تھے۔

اب آئیے اس غصہ پر ایک دوسرے زاویہ سے روشنی ڈالیں غصہ کیوں آتا ہے، کس لئے آتا ہے اور کیوں کر جاتا ہے۔ انسانی فطرت خود غرض اور اندھی واقع ہوتی ہے۔ اگر کوئی شے اس کے مزاج کے خلاف ہو جائے تو اسے ناگوار گذرتا ہے اور یہ جھنجھاکر اچھی حد تک

انسانی جذبات میں، تماشاہیوں کے نقطہ نظر سے، غصہ سب سے پُر لطف جذبہ ہے۔ آئیے ہم لوگ غصہ پر ایک ایسے زاویہ سے روشنی ڈالیں جس میں غصہ اس خطرناک شکل میں ظاہر نہ ہو جس میں عموماً یہ ظاہر ہوتا ہے۔ غصہ کی حالت میں انسانی جسم کا ہر حصہ حرکت اضطراری کا مرکز بن جاتا ہے۔ دل و دھڑک کر دوران خون کو تیز کر دیتا ہے۔ اس نے جسم کے وہ حصے جو عموماً حالت سکون میں اپنے اندر خون کی تھوڑی سی مقدار رکھتے ہیں، زیادتی خون کی وجہ سے سرخ ہو جاتے ہیں مثلاً چہرہ، آنکھیں وغیرہ۔ چہرہ ممتا اٹھتا ہے، چہرے کے گوشت اور پوست طرح طرح سے پھیلنے اور سکڑنے لگتے ہیں، آنکھوں میں سرخ دورے ابھرتے ہیں، پتلیاں پھیلنے اور سکڑنے لگتی ہیں۔ ہونٹ تین کر باریک ہو جاتے ہیں اور ایک دوسرے سے پیوست ہو جاتے ہیں یا پھر غصہ اگر کالیوں اور سخت کالیوں کیساتھ آ رہا ہے تو ہونٹ سکڑ کر مسوڑے کی جڑوں سے جا لگتے ہیں اور پوری تنہی باہر نکل آتی ہے۔ تھوک کے باریک قطرے ہر زور دار فقرے کے ساتھ اڑاڑ کر باہر آنے لگتے ہیں اور اگر غصہ کچھ دیر تک تم کیا تو تھوک خشک ہو کر لیدار ہو جاتا ہے، زبان سوکھ کر کاٹا ہو جاتی ہے اور بات کرتے وقت چٹ چٹ، چٹ چٹ کی آواز بھنے لگتی ہے۔ گردن کی رگیں پھول کر ابھر جاتی ہیں اور چہرہ ایک ہیب سی چیز ہو کر رہ جاتا ہے جسکو دیکھ کر بیاختہ ہونے کو ہی چاہتا ہے۔

چہرے کی تبدیلی کے بعد ہاتھوں کا نمبر آتا ہے۔ ہاتھ اٹھتے ہیں اور گرگرتے ہیں، گرگرتے ہیں اور اٹھتے ہیں، کبھی ٹپھی بندھ جاتی ہے اور کبھی کھل جاتی ہے۔ کبھی انگشت شہادت و دیگر انگلیوں سے بناوت کر کے تن تہا کھڑی ہو جاتی ہے اور مضبوط کی آنکھوں اور چہرے کے لگے پہنچ کر ناچنے اور تھکسنے لگتی ہے۔ کبھی پاچوں انگلیاں پانچ سپاہیوں کی طرح مل کر کھڑی ہو جاتی ہیں اور غریب مخالفت کے گال سے کچھ الگ رہ کر منہ سے طہاچہ کی دھبی دیتی ہیں۔ ہاتھ کبھی آسمان کی طرف اٹھ کر گواہی کو انصاف کیلئے بٹاتے ہیں اور کبھی زمین کی طرف جھک کر مخالفت کو قبو و دفن وغیرہ کی یاد دلاتے ہیں۔ سانس زور زور سے آنے لگتے ہیں۔ دل کی رفتار بھل گئے ہوئے گھوڑے کی چال سے مشابہ ہو جاتی ہے۔ پیٹ کے تمام گوشت پوست سکڑ جاتے ہیں، آنکھیں بل کھانے لگتی ہیں

پیشہ حضرات آدھکے کوخیر، بیچ میں بڑا کر دو لون کو کھینچتے ہوئے دور لے جاتیں گے اور الگ کر دینگے گرچہ اس کھینچا تانی کے دوران میں بھی گالیوں کا وظیفہ بدستور جاری رہیگا جو کچھ دیر بعد خود بخود آہستہ آہستہ بند ہو جائیگا۔ اگر بد قسمتی سے صلح کرانے والے حضرات نہ ہوتے اور ہوتے بھی تو کمزور اور بزدل قسم کے تو پھر نہ پوچھنے کے غصہ کی ایک ننگ حرف بھرت پوری ہو کر رہیگی۔ پاؤں زور زور سے زمین پر پٹکے جائیں گے، ہاتھ مختلف انواع اقسام کے حرکات میمونی کرنے لگیں گے، چہرہ میب اور خوفناک ہو کر بچوں کے خوف اور عورتوں کے اختلاج قلب کا باعث بن جاتے گا، فریقین کا درمیانی فاصلہ کم ہو کر غائب ہو جائیگا۔ گالی گفتار، دھول دھپا، دھینگا شتی، اٹھا بٹھا، مار پیٹ، ہٹھ، لٹھا، خون خرابا وغیرہ قسم کی حرکات ہونے لگیں گی جن کو بیان کرنے کے لئے لغت میں یہ مرکبات وضع کئے گئے ہیں۔ اس قسم کا غصہ خون کے بہنے کے ساتھ ساتھ کم ہوتا ہی یا پھر پولیس کی لال بٹلی سو۔

جوانوں کے بعد بچوں کا نمبر آتا ہے گرچہ غصہ کی فہرست میں ان کو سب سے اول جگہ دینا چاہیے تھی۔ ساٹھ سال کے بعد زندہ رہنا اگر گناہ نہیں تو کم از کم جرم ضرور ہے۔ اس عمر کے بعد تمام قومی مفصل ہو کر ڈھیلے پڑ جاتے ہیں مگر غصہ کرنے کی صلاحیت جوان تر ہو جاتی ہے۔ بڑے میاں ظاہرہ دیکھنے میں سفید ریش و بروٹ سے ڈھکے ہوئے روٹی کے گالے نظر آتے ہیں مگر ذرا ان کو چھو کر دیکھتے تو کڑھکی میں سنگ خارہ اور فلاسے کم نہیں۔ آپ نے ایک ہی نہیں کہہ دیا سن لی۔ آپ نے کہا: داد امیاں، آج کیا کھا تھے گا؟ داد امیاں گویا اسی انتظار میں ساون بھادوں کے بادل کی طرح بھرے بیٹھے تھے، گرج کر برس پڑے۔ چل دو رہو مردو، تیرا اور کوئی دادا ہو گا کراخو، نالائق، مخرہ وغیرہ الغرض بڑے میاں نے ایک معقول سوال کے جواب میں وہ سب کچھ کہہ ڈالا جس کو اس سوال سے کوئی تعلق نہ تھا اور اس موضوع کو چھیڑا تک نہیں جو زیر بحث تھا۔ بڑے غصہ کرتے ہیں اور بات بات پر غصہ کرتے وقت ان پر بھی وہی شبنمی دورہ پڑ جاتا ہے مگر چونکہ ان کی اعضاء کمزور اور ناتواں ہوتے ہیں اس لئے بیک وقت لٹتے شدید جذبات کے متعل نہیں ہو سکتے اور ان کے سارے جسم میں کسبھی ہونے لگتی ہے۔ ہاتھ کا پینے لگتے ہیں، پاؤں ڈمکھانے لگتے ہیں۔ سر میں رعشہ ہونے لگتا ہے اور لالھی جواں شکر غصہ کئے جاتے والے پر پڑنا چاہتی ہے تھوکر غلط فٹانہ پر لگتی ہے۔ اپنی اس غلط اندازی پر بڑے میاں بھاتے دیکھ کر کیشیمان ہو کر خاموش بیٹھ جاتیں اور برہم ہو جاتے ہیں اور

اجتناب غصہ کی صورت میں پیش کرتی ہے مثلاً ایک بچہ صابن کے جھاگ کو پینے کے پانی میں ملانا چاہتا ہے۔ اگر اس سے صابن چھین کر پانی کے ٹپکے کو ڈھنگ دیکھتے تو وہ بھینکا کر غصہ کرے گا اور اگر اس کا یہ غصہ صابن اور ٹپکے کو واپس نہ لاسکا تو وہ رونے لگے گا جو اظہار ہے غصہ، نفرت، ضد اور رعب ڈالنے کا۔ اسی طرح ایک عورت آئینہ کے سامنے بیٹھ کر گھنٹوں اپنی صورت دیکھتی ہے، کبھی نکھیں نم ہا کرتی ہے، کبھی مسکاتی ہے، کبھی اپنے دانتوں کو طرح طرح سے کا لک دیکھتی ہے، کبھی بالوں کے پتھج و تم کو چھیڑتی ہے اور پھر بیمار سے آنسو اپنی جگہ پر تھپک دیتی ہے، کبھی کھڑی ہو کر سیدھی طرح اپنے تمام جسم کو آئینے میں دیکھتی ہے، کبھی آنچل کو سینے پر کھینچ کر اپنے جسم کو ترچھی ہو کر دیکھتی ہے۔ اگر عین اسی سنگار یا دیکھ بھال کے وقت آپ نے دبے پاؤں اکر کہہ دیا: اچی بہت ہوا۔ ذرا خوبصورت ہوتیں تو اور نہ جانے کیا کرتیں! تو بس سمجھ لیجئے کہ آپ کے اس معصوم سے جملہ پر اس کو غصہ آجائے گا اور شدید قسم کا اس پر بھی وہی شبنمی کیفیت کا دورہ پڑ جائے گا جس کا ذکر آگے ہو چکا ہے۔ عورت چونکہ اسماسکی فائن ہے اس لئے وہ جھوک پڑتا ل کر دیگی، خاموش ہو کر گفتگو بند کر دے گی اور اگر ان باتوں کے باوجود غصہ زائل نہ ہو گا تو بال پریشان کر کے روئیگی، ماتم کریگی، شور مچائیگی اور اس طرح غصہ کرنے کا یہ مقصد کہ غصہ کئے جانے والے پر رعب ڈالا جائے، پورا ہو جائے گا۔

اب ایک نوجوان مرد کو لیجئے، کڑے خاں پٹھان کو، بھلان کا کیا کہنا، یہ تو غصہ کرنے کو پیدا کئے گئے ہیں، بات بات پر غصہ، منٹ منٹ پر غصہ، قدم قدم پر غصہ کسی کو اپنی شامت لانی ہو تو ان کے صافہ کے رنگ کو برا کہہ دے، یا انکی مونچھوں کے بل کو ٹیڑھا بتا دے، یا ان کی مہرا پوری لالھی کی تعریف نہ کرے، یا انکی ہاں میں بان ملائے۔ یہ حضرات اگر کڑے بڑھیں گے، جسم پر، چہرے پر، الغرض اپنے جسم کے ہر حصہ پر وہی شبنمی کیفیت طاری کر لیں گے جس کا بیان آگے ہو چکا ہے اور غیب شامت زدہ کو وہ دھول لگائیگی کہ وہ چاروں شانے چت جا پڑیگی۔ اگر اس طرف بھی کوئی فلوادخان ہوتے تو بس سمجھ لیجئے کہ لطف آگیا۔ گالیوں کا آغاز "بلے چل، دور ہو، بڑا آیا، وہ دو ٹپکا، کیا دکھتا ہے؟ اسے بد ماں" وغیرہ جیسے بے معنی الفاظ سے ہوگا۔ کچھ دیر تک دور دور سے پٹی، گالی، سخت کلامی سے اظہار غصہ و نفرت کیا جائیگا۔ نین اس وقت خیریت سے اگر دو مضبوط اور مستندے قسم کے صلح

یا سیلاب یا دبا کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔ ان کے غصہ میں رحم کی بھی آمیزش ہوتی ہے یعنی یہ ایک سانس میں غصہ کرنے والوں کو گمراہی ہے ڈراتے ہیں تو دوسرے سانس میں اپنے کے پر پھٹاتے ہیں۔ اکثر پیغمبر ایسے ہوتے ہیں کہ اگر ان کے غصہ کا ہر لفظ صحیح ہوتا تو آج یہ دُنیا اجرامِ فلکی کی خارج ہوتی یا پھر اس پر آباد ہونے والے گنہگار انسان کے بدلے پر دار فرشتے ہوتے۔

پاگلوں کا غصہ ایک اچانک اور بالکل غیر ارادی فعل ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ اسے کب غصہ آئے گا اور کس بات پر آئے گا اور آکر کونسی صورت اختیار کرے گا۔ جینا، چلانا، بھگانا، دھکیلا دینا، کپڑے پھاڑنا وغیرہ تو عین پاگل کی شان ہے۔ یہ چیزیں اگر نہ ہوں تو انسان پاگل کیوں کہلاتا مگر ان باتوں کے ساتھ اگر کہیں غصہ آگیا تو پھر اُس کی خیریت نہیں جس کی وجہ سے غصہ آگیا ہے۔ پاگل زنجیر توڑ کر، دیوار بھانڈ کر، آگ اور پانی سے گذر کر اپنے خیالی نقصان کا بدلہ لیتا ہے اور بُری طرح جبکو دیکھ کر انسانی دل ہل جاتا ہے اور تہذیبِ دامن میں منہ چھپا کر روئے نکلتی ہے۔

غصہ کرنے والوں کی ایک قسم اور ہے، جن کا غصہ سوائی یا آوروں کے لئے مخدوش نہیں ہوتا۔ آپ نے سنا ہوگا "قہر درویش بر جان درویش" اس قسم میں نمبر ایک پر حضرت درویش آئے۔ ان کے بعد عاشق کی باری آتی ہے۔ یہ حضرت بھی غصہ اپنی جان پر کرتے ہیں، خود اپنا خون دل پیٹتے ہیں اور سخت جگہ کھاتے ہیں۔ عاشق کے بعد قیدی یا کمزور غلام آتے ہیں جن کے لئے کوئی راہِ فرار نہیں۔ اس قسم کے غصہ کرنے والوں میں جہاں تک آتے ہیں جو غصہ اس لئے نہیں کرتے کہ ندامت کون اٹھائے یا مغفّت کی مار کون کھائے۔

فصلِ مختصر غصہ ایک شدید کم کا وقتی جنون ہے۔ اس جذبہ کے تحت میں انسان انسان نہیں رہتا۔ اس سے ہر وہ حرکت سرزد ہو جاتی ہے جس پر بعد میں پشیمانی ہوتی ہے اور مارے ندامت کے رونے کو بھی چاہتا ہے۔ ہر غصہ کرنے والے سے میری اتنی سی درخواست ہے کہ وہ غصہ تنہائی میں کرے یا غصہ کی حالت میں اپنی صورت آئینہ میں دیکھ لے مجھے یقین ہے وہ اپنی صورت دیکھ کر شرمناک جانیگا یا نہیں تو کم از کم ہنس ضرور دیگا۔

لگاتار سانپ کے بدلے لکیر پیٹنے لگتے ہیں۔ یہ سماں ایک فلسفی کی نگاہ میں خواہ کچھ بھی بے ثباتی حیات کا نقشہ کھینچتا ہو مگر کس دماغوں میں تو یہ ہمیشہ تالیاں بجا بجا کر اور فرش ہو ہو کر پھٹنے کا باعث بنتا رہا ہے۔ بڑھاپے میں غصہ کا آنا اکثر دماغ میں شریان کے پھٹ جانے کا باعث ہوتا ہے جس کے بعد فالج اور موت کے مرحلے طے کرنا پڑتے ہیں مگر اس جیگانہ نصیحت کو کون بڑے میان بغیر غصہ کتے ہوتے مائیں گے؟

غصہ پیشہ کے اعتبار سے بھی کم یا زیادہ مقدار میں آتا ہے مثلاً بننے کو غصہ نہیں آتا یا اگر آتا ہے تو بہت مدہم قسم کا۔ وہ بدستور نظریں نیچی کتے ہوتے سامان کو ٹوتا جاتے گا مگر اُس کے لب کو غور سے دیکھتے تو وہ ہلٹے ہوتے پاتے جاتیں گے۔ یہ لبوں کا ہلنا بننے کے غصہ کا تمام وکمال مظاہرہ ہے جو وہ بطور مدائے احتجاج آپ کے کہے ہوئے کم ترخ پر بلند نہیں پست کرتا ہے۔ یا پھر ملا سجد نشیں کا مسلسل اور چھوڑے قسم کا غصہ جو حملہ والوں کی ہر کفایت شکاری پر ابھرتا ہے اور معصوم بچوں پر جو مکتب آتے ہیں اُن پر اترتا ہے۔ یہ مولوی غصہ کرنے کا بہانہ ڈھونڈتا ہے اور معصوم بچوں کے حروف حوت پر غلطیاں نکالتا ہے اور بات بات پر پیٹتا ہے۔ یہ اپنے معصوم شکار کو جتنا مارتا ہے، اُس پر جتنا ظلم کرتا ہے اتنا ہی اسکے غصہ کی آگ بھڑکتی جاتی ہے حتیٰ کہ لڑکا بیہوش ہو کر دُنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتا ہے یا مکتب سے اٹھ کر ایسا بھاگتا ہے کہ پھر مرنے دم تک کبھی لوٹ کر نہیں آتا۔

لیڈروں کو غصہ موقع موقع سے آتا ہے۔ لیڈر جب دیکھتا ہے کہ اب غصہ کرنے سے اُس کے سامعین بھی غصہ کریں گے تو وہ فوراً اس موقع سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ غم و غصہ کی اعلیٰ درجہ کی ایجنٹ کرتا ہے۔ مخلوق جو جاسوس میں عقل گھر چھوڑ کر جاتی ہے، لیڈر کے غصہ کو دیکھ کر آگ بگولا ہو جاتی ہے اور انقلاب انقلاب کے نعرے لگاتی ہوتی مشین گنوں کے سامنے میدان سپر ہو کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ لیڈر ایک محفوظ مقام سے اپنے غصہ کے جرائم کے پھیلنے ہونے کو ہلک اثرات کو دیکھتا ہے اور قتل و غارتگری کے لحوں کے بعد میدان میں آتا ہے، زنجیروں کو داؤد شجاعت دیتا ہے اور مردوں پر فاتحہ پڑھتا ہے۔ پھر فریقِ ثانی سے گفتگو مصالحت کر کے کامیابی کا سہرا اپنے سبز پاندھ لیتا۔

غصہ پیغمبروں کو بھی آتا ہے۔ ان کا غصہ ہی عالمِ خیر تباہی

گناہگار

بڑی لڑکی کی شادی اُس نے گاؤں کے ایک کسان سے کر دی تھی مگر اُسکی دوسری لڑکی چچا بھی اب ساٹھ چودہ سال کی ہو چکی تھی۔ اس نے دھنوں اور اُسکی بیوی دونوں پریشان تھے اور چاہتے تھے کہ کسی طرح اُس کی شادی بھی ہو جائے تو اس طرح ایک تو گھر سے ایک تو گھر سے ایک حد دکھانے والا کم ہو جائے اور دوسرے جوان کنواری لڑکی کا گھر میں رکھنے کا خدشہ بھی مٹ جائے۔

قیمت ایک شام اُنکو چند سواریاں لیکر اُسی گاؤں کی طرف لے گئی جہاں دھنوں رہتا تھا۔ وہاں اُس کی لاری بھجوائی اور ہزار کوٹھڑ کر کے پر بھی نہ ٹھیک ہو سکی۔ مجبوراً وہ رات اُسے وہیں کائی پڑی۔ اُسی شام کو اتفاقاً چچا اُس کے نظر پڑی۔ اُس کی اُٹھی جوانی اور دیہاتی حسن دیکھ کر وہ بھوچکا سا رہ گیا۔ اُس کے دل میں ایک زبردست خواہش اُٹھی کہ کسی طرح چچا کو اپنے بس میں کرے۔ مگر چچا کوئی فاحش عورت تو تھی نہیں جس کو وہ اپنی تنخواہ میں سے کچھ ادا کر کے اپنی نفسی خواہشات کی آگ بجھالیتا۔ چچا کا حسب نسب دریافت کر کے وہ دھنوں کے پاس پہنچا اور چچا سے شادی کرنے کی درخواست نہایت میٹھے لفظوں میں پیش کر دی۔ دھنوں کو ایسی درخواست سے تعجب ضرور ہوا مگر معمولی درخواست کرنے کے بعد اور حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے اُس نے یہی سوچا کہ اُنو اور چچا کا جوڑ جوڑ رہے گا۔

چنانچہ اُنکی لاری بچھانے کے ایک ہفتہ بعد ایک سہانی شام کو اُنو چچا کو بیاہ کر اپنے ساتھ لاری میں بٹھانے گھرے جا رہا تھا۔ بھولی بھالی چچا کے دل میں نامعلوم مستقبل کے ڈر کے ساتھ ساتھ شہری زندگی کی پریاں ناچ رہی تھیں۔ شہروں کے پتے گھر صحن کے نل، بارونق بازار، مٹھائی اور کپڑوں کی دکانیں، سینا، پھولوں سے بھرے باغ۔ وہ بچاری اپنی قیمت پر نازاں تھی کہ اُس کو ایک شہری شوہر نصیب ہوا۔ وہ اپنے کپڑوں میں پھولے نہ سماتی تھی۔ سوچ رہی تھی کہ اب وہ کنوؤں سے پانی لانا، گوبر سے گھر کو لپٹنا، تیل کے چراغ جلانا۔ بڑتات میں منکبھی چھت کی مرمت کرنا اُس کی زندگی سے حرف غلط کی طرح مٹ چکے تھے۔ وہ موٹر میں اُڑی جا رہی تھی اور اپنے شوہر کے موٹر چلانے کے کمال سے مرعوب ہو رہی تھی۔ نئی زندگی کے خوشگوار خواب دیکھنے کے لئے اُسکی

آنکھ لاری ڈرائیور تھا۔ مگر سیٹ بھرنے کا یہ ذریعہ اختیار کرنے سے پہلے اُس نے زندگی کے کئی پہلو دیکھ رکھے تھے۔ حقیقت وہ جتنا داس سیٹھ کے سائیس کا بیٹا تھا اور اُسی سیٹھ کے پہلو کے کدے میں اُس کی پیدائش ہوئی تھی۔ مگر جب اُس کی عمر صرف پانچ برس کی تھی اُسکی ماں باپ کا سایہ اُس کے سر پر سے اُٹھ گیا تھا۔ وہ دونوں پیگ کا شکار ہو گئے تھے اور اپنے اکلوتے بیٹے کو سیٹھ جتنا داس کے متعدد نوکروں کے سپرد کر گئے تھے۔ پانچ برس کی عمر سے لیکر بارہ برس تک اُنو سیٹھ صاحب کے گھر میں رہا اور مختلف قسم کے چھوٹے موٹے کام کرتا رہا۔ انہی ایام میں اسکو سیٹھ صاحب کے نوکروں کے دھول دھتے اور گاڑی گلوں بھی سہنے پڑے۔ آخر بارہ برس کی عمر میں ایک دن وہ چپ چاپ سیٹھ صاحب کے مکان اور اُن کے نوکروں کو خیر باد کہہ کر نکل پڑا اور بارہ برس سے بائیس برس کی عمر تک اُس نے ہزاروں پاڑ پیسے، نان باتیوں کی دکان پر برتن مانجھے، تمپیں، تاجا لیس روپے کے گریڈ کے باتوں کے گھر کا انتظام سنبھالا۔ مزدوری کی۔ سیناؤں میں جھارو دی۔ غرض کہ ایک بے چیتہ کی کشتی کی طرح جو مصلطہ سمندر میں کسی منزل کا رخ کئے بغیر موجوں کے تھپیڑوں سے ڈول رہی ہو اُنو بھی دُنیا کے نشیب و فراز سے آگاہ ہو رہا تھا۔ مگر زندگی کے تجربوں سے فائدہ اُٹھانے کے بجائے جب اُس نے بائیسویں سال میں قلم رکھا تو وہ ایک شرابی بن چکا تھا۔ جوئے کا اُس کو چپکا لگ چکا تھا۔ مختصر وہ ہر ایک عری عادت کا شکار تھا۔ ایک کمپنی کی لاری چلانے کے عوض میں پچیس روپے ماہانہ وصول کر لیتا تھا۔ اور ایک گندے سے بازار کے کونے کی کٹھڑی دیکھو اُس نے تین روپے ماہانہ کرایہ پر لے رکھا تھا، میں رات کو شراب پی کر آتا اور پڑ رہتا۔

دھنوں ایک نہایت معمولی کا شکار تھا۔ پچاس برس کی عمر میں ہی اُسے بڑی فالٹھانی سے محنت کرنی پڑتی تھی کیونکہ اپنے کثیر التعداد کنبے کو پالنے کا ذریعہ صرف محنت تھا۔ بد قسمتی سے اُس کے پہلے چھ بچوں میں سے ایک بھی اولادِ نرینہ نہ ہوئی تھی بلکہ سب لڑکیاں تھیں۔ باقی ماندہ بچہ بیچ کر لڑتے مگر ابھی اس قابل نہ ہوتے تھے کہ اپنے باپ کے کام میں ساتھ بٹھا سکتے۔ بھرت دیکر لڑکیاں جوان ہوتی جا رہی تھیں۔ سب سے

نہ آتے تھے۔

اُس کی ازدواجی زندگی کا تیسرا سال تھا حال ہی میں تیسرا بچہ پیدا ہوا تھا۔ شہر کے ایک محلے میں ایک مکان تعمیر ہو رہا تھا۔ یہ بچاری اپنے دو بچوں کو اٹھائے اور تیسرے کو ساتھ لیکر وزانہ وہاں جاتی اور صبح سو شام تک اینٹیں ڈھویا کرتی۔ واپسی پر اپنے بازار کے گوالے دھو سے بچوں کے لئے دو دھ خریدتی ہوتی تھیں واپس آجاتی۔ شوہر کے لئے کھانا تیار کرتی اور مکان سے چور ہو کر ایک کونے میں بیٹھ کر پڑ جاتی۔ چچا کی قسمت میں مسکھ نام کو نہ لکھا تھا۔ جیسے تیسرا بچہ پیدا ہوا تھا، خوراک کی کمی اور محنت و مشقت کی زیادتی کی وجہ سے اُس کا دودھ سُکھ گیا تھا۔ اس لئے اپنے دو چھوٹے بچوں کے لئے وہ کام پر جاتے وقت کچھ دودھ ایک بوتل میں ڈال کر ساتھ لے جاتی اور وہاں اُن کے رونے پر جب اُن کو دودھ پلانے لگتی تو مکان بنانے والے راج مزدور اس پر پھبتیاں اڑاتے۔ ٹھیکہ دار اس کو سستی سے کام کرنے پر غصہ کالیاں دیتا۔ یہ بچاری سب کی باتیں خاموشی سے سنتی اور شام کو جب تین آگے گھر میں باندھ کر گھر کی طرف واپس لوٹتی تو اپنی زندگی پر غور کرتے ہوئے اُس کی آنکھوں سے آنسو بھی نہ نکل سکتے۔

کما تے ہوتے تین آنوں سے وہ گھر کا خرچ نہ چلا سکتی تھی بچوں کے لئے دودھ کی ضرورت تھی، اپنے اور شوہر کے لئے آٹا اور دال خریدنا ضروری تھا۔ ایک شام جب وہ دھو گوالے سے دودھ لے رہی تھی تو دھوئے لپھاتی ہوئی نظروں سے اُس کی طرف دیکھ کر کہا: چچا تمہیں شوہر کچھ نہیں دیتا۔ مجھے تعجب ہے کہ تم گزارا کس طرح کرتی ہو؟ چچا نے جواب دیا: میری تقدیر ہی بری ہے؟

دھوئے پھر کہا: چچا تم جوان اور خوبصورت ہو۔ تمہارا شوہر تمہاری پروا نہیں کرتا۔ تمہارے بچوں کی پروا نہیں کرتا، پھر تم کیوں کی پروا کرتی ہو؟

چچا کا جواب تھا: وہ میرا شوہر ہے؟

دھوئے جوش میں آ کر کہا: تو پھر تمہاری اور تمہارے بچوں کی پرورش کیوں نہیں کرتا؟ تم خواہ مخواہ تکلیف اٹھا رہی ہو میں تمہیں روز دودھ مفت دیدا کروں گا اگر تم گھر جاتے وقت.....؟

پیشتر اس کے کہ دھو اپنی بات پوری کرتا چچا اپنا دودھ اٹھا بچوں کو ساتھ لے وہاں سے نکل گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ جو گھر جا کر خوب دھوئی۔ آخر جب دل ہلکا ہوا تو بچوں کو دودھ پلا دیا مگر وہ تین بچوں کیلئے کافی نہ تھا۔ بچاری نے کسی طرح لوریاں سنائیں کہ اُن کو بھوکے پیٹ

مقصوم دل ناچ رہا تھا۔ مگر جب اُن اُس کو اپنی کوٹھری میں لے گیا تو اس کی غلاظت اور بے تربیتی دیکھ کر اُس کے دل پر پہل چوٹ لگی اور سہاگ کی رات کے آنے سے پہلے اُس نے اُن کو کنڈی بالٹی لیکر بازار کے نل سے پانی بھرا اور پھر جھاڑو لیکر کمرے کو جھاڑا اور دھویا اور پھر ایک کونے میں دبک کر بیٹھ رہی۔ شہروں کے پتے گھر، صحن کے نل، بارونق بازار۔ مٹھائی اور کپڑوں کی دکانیں، سفینا اور کپھولوں سے بھرے باغ اُس کے دماغ سے اُچھل ہو چکے تھے۔ نئی زندگی سو لڑنے کیلئے وہ تیار بیٹھی تھی بلکہ اپنے شوہر کے کمرے کو جھاڑ جھٹک کر اس جدوجہد میں پہلا وار بھی کر چکی تھی۔

آٹا گچھا واداش اور شرابی تھا لیکن ابھی بائیس سال کا جوان تھا اور اس لئے اُس کی آوارہ زندگی اُس کی مروجی میں کچھ کمی نہ پیدا کر سکی تھی۔ اُس نے اس آسانی سے بچے پیدا کر لئے شروع کر دے جیسے پڑائے زمانے کی عورتیں دو گھوڑے پانی کے اٹھا کر کونوں سے لے آتی تھیں۔ چنانچہ شادی ہونے کے تین سال کے اندر اندر چچا تین بچوں کی ماں بن چکی تھی۔

آٹا نے شادی کے بعد اپنا رویہ بالکل تبدیل نہیں کیا بلکہ وہی شادی سے پہلے کی عادات جاری رکھیں۔ مثلاً وہ ہر رات گھر آنے سے پہلے خوب شراب پیتا اور جب گھر پہنچتا تو ہمیشہ مدبوش ہوتا اور اس طرح وہ عقل و ہوش کھو دینے کے بعد چچا کے شکایت کرنے پر اُسکو گالیاں سناتا اور بچوں کے رونے پر اُن کو مارتا اور اکثر اُن کو بچالے کی خاطر چپاچ میں پڑ کر اُن کے ہاتھوں پٹا کرتی۔ مگر اُن کو اپنی بیوی اور بچوں پر زور اتارنے نہ آتا۔ اُس کے لئے چچا محض اس لئے تھی کہ اس کو روٹی پکا کر کھلائی اور رات کو جب شراب کی گرمی سے اس کا خون کھٹا تو اس کی نفسانی خواہشات کو فرو کرتی۔ اور اس حرکت سے جو بچے پیدا ہوتے اُن کی پرورش کا ذمہ دار وہ نہ تھا۔ درحقیقت شراب کے نشہ نے اُس کو اس معاملہ پر غور کرنے کی فرصت ہی نہ دی تھی۔

بدقسمت چچا نے پہلے سال تو اُن کو سمجھا کر راہ راست پر لانی کی کوشش کی مگر جب اس کو معلوم ہو گیا کہ اُس کے شوہر پر چلنے گھڑنے کی طرح کچھ اثر نہ ہو سکا تو اُس نے خود محنت مزدوری کرنی شروع کی اور اس طرح بشکل اپنے دو بچوں کا گزارا چلاتی رہی۔ شادی ہونے کے بعد اُس نے ایک بھی نیا کپڑا نہ سلوا یا تھا۔ وہی شادی میں ملی ہوئی ساڑھی اور چولیں کو دھو دھو کر اور سی سی کر وہ اپنا تن ڈھانکتی۔ بصرہ ہی زندگی اور شوہر کی موجودگی کے سیکھ اپ اسے سُنوں میں بھی منظر

لوٹنے کی کان کے باہر

کولوں کی کثیف فضا میں کبے لطف ساماں میرے لئے
فطرت کا پجاری ہوں فرحت ہی محفل امکان میرے لئے
یہ گوشہ غلت کج خاک، یہ سرد ہوا، خاموش فضا
غمو رعبا، مدہوش گھٹا، ہے محفل رنداں میرے لئے
کیوں چھوڑ نہیں دیتے وہ مجھے تسکین قلب پریشاں کو
کیوں درپے استبداد ہیں خود، اربابِ گلستاں میرے لئے
اک منظرِ فطرت کافی ہے، شاعر کے سکونِ حناط کو
کیوں دوست بہ اصرار پیہم، ہیں حمتِ خداں میرے لئے
بہنے میں پہاڑی چشموں کے، پرکیت ولسنِ خنہ میں
یہ سداکِ صوت و موسیقی، ہر لطف کا ساماں میرے لئے
ان ننھی ننھی بوندوں میں، ان گہنی گہنی کھلتی گھٹاؤں میں
ہر یاس و امید کا محشر سا، مستور و نمایاں میرے لئے
اس دور و کشاں جنگل میں، آباد ہی یہ چھوٹی ٹہنی جس گہ
ہر کیف مناظر چاروں طرف، ہیں بزمِ سیماں میسر لئے
ہر گل ہی نمونہ چھوٹا سا، قدرت کی بڑی صفا عی کا
ہر ٹہنی کی نازک سی لچک، ہر رشک گلستاں میرے لئے
ہر شاخ لچک کر جھکتی ہی، جھکنے میں نسیم اٹھلاتی ہے
ہر ایک گل صحرائی ہے، خود دیوسف کنگاں میرے لئے
ہر غنچہ نورس، ایک سبو، ہر ٹہنی اک بے خانہ ہے
ہر جنبش موج ہو میسا ہی، اک شورشِ نداں میسر لئے
فرحت یہ فضا میں وادی کی، مخمور بھی ہیں، مدہوش بھی ہیں
مبے سود ہے دعوتِ جام و سیوئے محفلِ رنداں میرے لئے
فرحت کا پنپوری،

سلا دیا۔ اس رات جب آؤ حسبِ معمول شراب کے نشے میں چور ہو کر گھر آیا تو
اُس نے روئے ہوئے بچوں کی حالت اُس کو سنائی۔ اُس نے چپا کو اُن
دھککا یا گالیاں سنائیں اور جب بھوکے بچے باپ کے شور سے جاگ اٹھے
اور رونا شروع کیا تو اُس نے اُن پر بھی ہاتھ اٹھایا۔ بدبخت چپا نے
بچوں کو بجائے کیلے پھر شوہر کی مار کھائی اور آخر جب غاوند سو گیا تو وہ
بھی روئے روئے کسی وقت نیند کی آغوش میں پڑ گئی۔

دوسرے دن جب وہ کام پر گئی تو سارا دن بھوکے بچوں کے
کیلے ہی آواز اُسے سنائی رہی۔ شام کے وقت جب مدھو گولے کے پاس
دودھ لینے گئی تو اُس نے پھر وہ بچوں پر تاد دیتے ہوئے اپنی تجویز پیش
کی چپا پھر اُس کی بات پر دھیان دے بغیر دودھ دیکھ کر اُٹھ آئی۔ رات کو
پھر بچوں نے بھوک کی وجہ سے جلا نا شروع کیا۔ شرابی شوہر لائے پھر
اُن کو پیٹنے کی کوشش کی۔ چپا نے اُن کو مار سے بچانے کی خاطر پھر اُن
سے مار کھائی۔

آخر ایک شام جبکہ امیر لوگ ٹینس کھیل کر برج کھیل رہے
تھے اور اُن اپنا دن کا کام ختم کر کے شراب خانے کے دروازے میں داخل
ہو رہا تھا تو چپا دھوکے گھر کے اندر کی کوٹھڑی میں ایک بے بستر کی
چارپائی پر لیٹی آنکھیں بند کئے اپنے بچے کیلے بچوں کا تصور جاسے دودھ
حاصل کرنے کے لئے اپنی حرمت و آبرو بیچ رہی تھی۔

دن اسی طرح گزرتے گئے۔ وہ ہر شام کام سے لوٹتے وقت
مدھو کے پاس جاتی۔ مدھو قیت وصول کر کے اُس کو اتنا دودھ دیدیتا
جو اُس کے بچوں کی پرورش کے لئے کافی ہوتا۔ اسی قسم کی ایک شام
تھی چپا مدھو کے گھر سے بچوں کو اٹھائے گھر جا رہی تھی۔ بازار کے تصانی
لے اپنے سامنے کے میوہ فروش سے کہا یہی ہے چپا، اُن کی بیوی اور
مدھو کی آشنا۔ میوہ فروش نے جو دکان کی چھت سے نکلنے ہوئے کیلا
کے گچھے کو ٹھیک کر رہا تھا، مسکراتے ہوئے جواب دیا: آج کل کی عورت
ہی۔ بڑی گناہ گار ہے۔

چپا کے کانوں میں "بڑی گناہ گار ہے" کے لفظ گرم سیسے کی
طرح پڑے۔ جلدی جلدی بھانگوں کو بمشکل حرکت دیتے ہوئے وہ
گھر پہنچی اور بچوں کو دودھ گرم کر کے پلایا اور سلا دیا۔ رات کو اُن
شرابی بدست آیا اور قے کرتے ہوئے اپنی چارپائی پر بیٹھ ہو کر بڑگا۔
چپا کے کانوں میں میوہ فروش کے وہی الفاظ گونج رہے تھے۔

چپا بڑی گناہ گار ہے۔ ایک بچے کو سینے سے چٹاتے وہ سوچنے لگی کہ۔
"کون گناہ گار ہے؟" بھارت چند کھنہ

برج اور میری مایوسی

والا نظارہ دکھائی دیتا ہے یعنی بہت سی ٹینس کی بیماریاں اور شوہر (جو ہمیشہ مجھ سے پہلے پہنچ جاتے ہیں) مینڈکوں کی طرح کھیلنے کا انتظار اور خوشی میں ٹرارہے ہوتے ہیں کیونکہ میں ابھی اس کھیل میں ناظمی کی حیثیت رکھتی ہوں اس لئے دیر سے پہنچنے پر رہا سہا کھیلنے کا موقع بھی نہیں رہتا۔ اچھے کھیلنے والے مجھ سے کھیلنے سے انکھڑا جاتے ہیں۔ یوں تو اخلاقاً یہ کہا جاتا ہے کہ ”میدم آپ کھیلنے“ اگر یوں ہی بیٹھی رہیں گی تو کھیلنا کبھی نہیں آسکیگا، مگر میں ان کے دل کا حال جانتی ہوں اور رات کو کھیل خراب نہیں کرتی۔ بس شکریہ کہہ کر آدروں کو کھیلنے دیکھا کرتی ہوں۔ صاحب ٹینس کے شوقین نہیں۔ ہوں بھی کس طرح جب وہ صبح اٹھ کر ہر روز مگدروں اور سپرنگ سے اتنی ورزش کر لیتے ہیں کہ باقی ساڑھے تین گھنٹے آرام کا متلاشی رہنا پڑتا ہے۔

اندھیرا ہوتے ہی ”چھو کر برج کی میز چاؤ“ کی صدا بلند ہوتی ہے اور ساتھ ہی دوست احباب اصرار کرتے ہیں کہ ”آؤ بھی برج کھیلیں“ صاحب کی مصلحت برآتی ہے۔ مگر چونکہ میں ساتھ رہتی ہوں اسلئے براہ راست کھیلنا شروع نہیں کرتے بلکہ دوستوں سے آنکھوں آنکھوں میں مدد کی درخواست کرتے ہیں۔ وہ ان کو مجبور کرتے ہیں۔ یہ میری طرت دیکھتے ہیں۔ ان کے دوست مجھ سے مخاطب ہوتے ہیں کہ ”میدم براؤ حنا ان کو اجازت دے دیجئے“ میاں بیوی راضی تو کیا کر چکا قاضی اپنی عزت قائم رکھنے کے لئے کہہ دیتی ہوں کہ ”ضرور کھیلنے“ اگر یہ نہ کہو تو بھی وہ برج کھیل کر رہیں گے، اسی لئے تو کلب جاتے ہیں۔ صاحب یہ کہہ کر ”اچھا ایک بازی کھیل ہی لیتا ہوں“ گزری کھینچ کر بیٹھ جاتے ہیں۔ کلب کی سب عورتیں ایک ایک کر کے چلی جاتی ہیں۔ صرف برج کے مریض رہ جاتے ہیں۔ کھیل شروع ہوتا ہے اور سولے ”ون نوٹرمپ“ ٹو سپیڈ زڈ فائیو ڈائمنڈ ڈبل ڈبل ڈری ڈبل کے کوئی آواز سنائی نہیں دیتی۔ ہر ایک ہاتھ ختم ہونے کے بعد گنگے اور نکتہ چینی شروع ہوتی ہے اور رفتہ رفتہ کھلاڑی بحث کرنے کرتے کر سیوں سے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ ایک طوفان بدتمیزی مچ جاتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اب لڑے۔ آخر دوسرا ہاتھ ہار جاتا ہے۔ بگڑ گیا کہتا ہے کہ ”گزری ہوئی باتوں کی یاد مت کرو اسندہ سے غلطی نہ کرو“

ساڑھے چار کا وقت ہے۔ نئے نئے ٹینس کے شوقین کلب کی باری میں مصروف ہیں۔ ادھ خانہ ماں پر خنکی ہو رہی ہے کہ چار تیار ہیں ہوتی ادھ ان حضرت پر جن کو قانون میرا شوہر اور میں صاحب ہتی ہوں، غصہ آ رہا ہے کہ تیار ہوتے نصف گھنٹہ ہو گیا مگر انکی واپسی اپتہ نہیں۔ کبھی یہ خیال ہوتا ہے کہ ممکن ہے کام زیادہ ہو گا، کبھی یہ شاید موٹر کا ٹائر پھٹ گیا ہو۔ اسی سوچ میں ایک ایک منٹ گھنٹوں طرح گزرتا ہے۔ انتظار کی گھڑیاں جیسے گزرتی ہیں اس کو ہر ایک اقسٹ ہے۔ خدا خدہ کر کے موٹر کے ہارن کی آواز آئی۔ چلو جان میں ان آئی کہ کم از کم ایک سٹ ٹینس کا تو مل جائیگا۔ صاحب بہادر آتے ہیں کبھی تو خوش مزاج اور کبھی ایسے کہ اگر ناک پر کبھی بیٹھ جائے تو ناک ن اڑا دیں۔ اکثر جب تشریف لاتے ہیں تو مجھ سے خطاب کرنے سے پہلے رکھیں (جو ہم دونوں کا اکلوتا کتے کا پلا ہے) سے پندرہ منٹ پہلے میں مصروف ہستے ہیں۔ ادھ میں ریکٹ ہاتھ میں لئے وقت زرنے دیکھا غم و غصہ سے بچ و تاب کھاتی ہوں اور ڈرائنگ روم میں فرضی ٹینس کھیلنا شروع کر دیتی ہوں جس سے کمے کی سجاوٹ کے لئے رکھی ہوئی چند چیزوں کی اصلی حالت بگڑ جاتی ہے۔ آخر کیا کروں مجھے ٹینس کی بیماری ہے، اور اس بیماری کے علاج کے لئے صاحب مدد کی ضرورت رہتی ہے کیونکہ رکھیں کی طرح موٹر بھی گھر میں ایک ہے اور کلب ہمارے گھر سے پانچ میل کے فاصلے پر ہے بعض اوقات وحشی ہوں کہ گھر سے پیدل چل دوں مگر پھر یہ خیال آتا ہے کہ اگر کسی ریح پانچ میل کی مسافت طے بھی کر لوں گی تو ٹینس کھیلنے سے پہلے ہوش ہو کر گر پڑوں گی۔ اسی کا نام مجبور ہی ہے۔ غصہ کتنے کا دل ہلانے کے بعد صاحب بہادر نہاتے ہیں اور کپڑے وغیرہ پہن کر تشریف لے جاتے یا دونوں کے ایک دو گلاس حلق سے نیچے اتارتے ہیں۔ اور اب آخر کار وہ کلب جانے اور مجھ ساتھ لے جانے کیلئے تیار ہو جاتے ہیں تو وقت ہمیشہ ساڑھے چھ کا ہوتا ہے۔ بھلا آپ ہی خیال فرمائیے میرے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔

خیر کچھ امید لئے ہونے کے شاید تھوڑا بہت کھیلنے کا مل جائیگا۔ ٹرمین دھڑکتے ہوئے دل سے بیٹھ جاتی ہوں۔ کلب پہنچ کر وہی ہمیشہ

مگر باوجود اس کے آپ کی تخلف کا خیال کر کے اٹھنے ہی والا تھا مگر چونکہ ہار رہا تھا اس لئے جیتنے کی امید میں اتنی دیر بیٹھا رہا.... آج پتے بالکل نہیں لگتے اور میرا پالشٹر بھی جب چند تھا۔ کبھی ہمیشہ ہار کر مارتا ہوں۔ پھر بھی نہ ٹھیکنا ترک کرتا ہے نہ کھینے میں کسی قسم کی ترقی کرتا ہے... وغیرہ وغیرہ! ان سب باتوں کا جواب میرے پاس سولہ خاموشی کے کچھ نہیں ہوتا!

کھانا نہ ہمارا کر کے ہم اپنے پانگ پر بٹ جاتے ہیں۔ صاحب (ترہیلے ہی سو جاتے ہیں اور مجھے اپنی حالت پر غور کرنے کا موقع ملتا ہے۔ مجھے اپنا ٹینس کار ریٹ یاد آتا ہے جس کو میں نے کس شوق سے خریدا تھا۔ اس کی تانٹ کا وارنش بھی ابھی تک نہیں ترسکا۔ گاڑ ہمارا گھر کلکے پاس ہوتا....

”ٹینس کلبنز اپنے ڈبل کیا تو میں نے ری ڈبل کیا۔ جیت لی بازی.... ماریا میدان۔ چار سو اسی نیچے۔ پانچ سو اوپر سات سو ربر کے.... اکیس پونٹس کا ربر ہے۔ کیوں پالشٹر کیساری بل کیا....“

صاحب بڑبڑا رہے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں نیند بڑ برج کھیل رہے ہیں۔ جو اصل زندگی میں نہیں جیت سکتے تو خواب میں اپنی آرزو پوری کر رہے ہیں۔ یہ کانشٹک برج یعنی معاہدے کر برج کے مریض کا حال ہے۔ کاش کہ ان کو یہ بھی معلوم ہوتا کہ نکاح کر کے جو معاہدہ انہوں نے کیا ہے اسے فرائض کیا ہیں!

بیگم وہاب الدین احمد

اس پر ابھرتے ہوتے جوش فرو ہو جاتے ہیں کہے ہوئے کلمے ڈھیسے ہو جاتے ہیں۔ پتے اٹھا کر دوسرا ہاتھ شروع ہوتا ہے جس کے بعد پھر وہی باتوں کی جنگ شروع ہوتی ہے اور کچھ دیر جاری رہ کر پھر کھیل شروع ہو جاتا ہے۔

ایک ”ربر“ ختم ہوتا ہے۔ دوسرا شروع ہوتا ہے۔ پھر تیسرا اور تیسرے کے بعد چوتھا اور اسی طرح سات، آٹھ، نو اور دس۔ بج جاتے ہیں۔ اس دوران میں جو میری حالت ہوتی ہے اسے صرف میں ہی کھانتی ہوں۔ اگر غلطی سے کبھی صاحب سے پوچھ بیٹھوں ”گھکب چلو گے؟ بھوک لگ رہی ہے“ تو جواب ملتا ہے: ”ہاں چار ہارٹس بنائے ہیں۔ بڑا دلچسپ ہاتھ بنائے۔ دیکھو کس طرح بناتا ہوں!“

یہ بے لگنی سن کر مجھے ہنسی آ جاتی ہے اور رونا بھی کہ صاحب کو یہ بیٹھے بٹھائے کیا ہو گیا۔ دیوانے ہو گئے ہیں جو میری سیدھی سادی بات نہیں سمجھ سکتے۔

آخر ساڑھے دس بجے جب برج کا دو ختم ہوتا ہے تو میری بھوک ٹینس کھینے کی امید کی طرح مچ جاتی ہے۔ سب لوگ کرسیوں پر سے اٹھتے ہیں۔ ایک صاحب حساب کرتے ہیں۔ صاحب بھی اٹھتے ہیں حساب کرنے والے صاحب ان کو بتاتے ہیں کہ وہ صرف پونے چار روپے ہارے ہیں۔ صاحب میرے بیگ کی طرف لپکائی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ پھر بہت ہی محبت سے کہتے ہیں: ”معاف کیجئے دیر ہو گئی“ آپ کو بہت تخلف ہوئی ہوگی... پھر گا حساب کر کے کہتے ہیں: ”آج قیمت نے ساتھ نہیں دیا۔ خواہ خواد تین روپے بارہ آئے ہار گیا۔ نہ ہی کھیلنا تو اچھا تھا۔ ہاں آپ کے پاس ریز گاری ہوگی۔ غنایت فرمائیے تاکہ برج کا قرضہ چکا دوں۔ پھر جب جیتو ننگ تو لوٹا دوں گا“ مجھے ہاری ہوئی رقم دینی ہی پڑتی ہے۔ مگر یہ امید کہ صاحب جیت کر واپس کر دینگے کبھی پوری نہیں ہوتی۔ کیونکہ ہمارے صاحب، ہارنے کا ماہر ہیں۔ جب سے ان کو برج کھیلنے کا چسکہ لگا ہوا ہے اسے ایک بھی ساڑھی نہیں خریدی۔ خریدوں بھی کیسے جو خواہ آتی ہو اس میں سے کچھ مکان کے کر لے اور کچھ گھر چلانے کے کام آتی ہے۔ باقی جو بچتا ہے وہ ریکس کے لئے، پٹے اور لیکٹ خریدنے اور پانچ روپے روز برج کی ہار کا حساب چکا لے میں صرت ہو جاتا ہوں۔

جب گھر پہنچتے ہیں تو کپڑے بدلنے ہوئے صاحب کہتے ہیں: ”وہ دیکھو کیا کڑوں دوست! احباب کو بھی خوش کرنا پڑتا ہے... یہ برج کا کھیل ہی عجیب ہے۔ ایک وقت اگر بیٹھ جاؤ تو اٹھنے کو طبیعت نہیں چاہتی

سلا مبو۔ فلانسیر کاش پارہ قرقاجنہ کی حسین ترین دو شیرہ سلا سونے دھنیوں کے دو پیکل سردار مانو کو اپنے حُسن کے دام میں گرفتار کیا اور اپنے ملک کو بچانے کے لئے اپنی زندگی برباد کر لی۔ پھوکے وحشی اپنے مُردے تک کھائے۔ تاریخ و رومان کا حسین مرقع۔ جس میں کئی ہزار سال پہلے کی تہذیب پیش کی گئی ہے۔ قیمت تین روپے۔

نہطونی اور کلابطرہ۔ شیکسپیر کا دوسرا کارنامہ۔ کلابطرہ کے تسمیہ آفاق ڈرامہ۔ قیمت ایک روپیہ۔
لئے کا پتہ: ساقی بک پلو، دھابا۔

تحلیل نفسی

• **تعارف**۔ گزشتہ دو قسطوں میں عام فہم نظریہ، تاریخی ارتقاء، پس منظر، اور جملہ موضوعہ دستاویز پر بالتفصیل بحث ہو چکی ہے۔ اب انفرادی مسئلہ جات پر روشنی ڈالنا درپیش ہے، اس ضمن میں مندرجہ ذیل موضوع منتخباتے نظر ثارتے ہیں۔
جنسی مسئلہ جات، خواب، مذاق و مزاح، قلم اور زبان کی لغزشیں اور دو نفسیاتی حالتیں جنہیں حکما — احساس سفلی و علوی —
Superiority and Inferiority Complex کا نام دیتے ہیں۔
پیش نظر قسط میں قلم و زبان کی لغزشوں اور لکے دن کی دیگر غلطیوں پر بحث تھیں کی گئی ہے۔

چشمہ بصر

بے خودی بے سبب نہیں غالب کچھ تو ہے جس کی ہر دن داری ہے
اس مقالے میں ہم شمس منطلق بحث اور خشک تاریکی چھاں میں سے حتی الوسع کارہ کشی کرتے ہوئے اپنا قدم تحقیق و تفتیش کے تجرباتی میدان میں کھینچے۔
آج کے ان وچسپ تجربات و مشاہدات کیلئے ایک ایسی غیر اہم حیثیت چنی جائے گی جس سے ہر خاص و عام واقف ہو، جسے نفسی بیماریوں سے کوئی غائر تعلق نہیں۔
اور جس میں سوسائٹی کا ہر فرد و بشر متسلط ہے۔ ہماری مراد ان لغزشوں سے ہے جو تمام اشخاص سے سرزد ہوتی ہیں۔ یعنی ایک تو زبان کی فروگزاشتیں، قلم کی
لغزشیں، غلط پڑھنا، غلط سننا، (خیال رہے کہ یہ فروگزاشتیں اور لغزشیں کسی عضوی غامی یا بیماری کا اثر نہ ہوں)۔ دوسری قسم کی غلطیاں عارضی لسانی
کی مختلف قسمیں ہیں۔ مثلاً کسی واقف شخص کا نام اس طرح بھول جانا کہ وہی نام زبان پر پھرے لیکن یاد نہ آئے، ان فروگزاشتوں کی تیسری قسم کسی چیز کا
کہیں رکھ رکھا بھول جانا ہے۔ ان متعین اقسام کے علاوہ ان لغزشوں کے کئی اور نمونے بھی پیش کئے جاسکتے ہیں۔ مثلاً ایک مخصوص وقت کے لئے کسی بات کو
بھول جانا لیکن حالانکہ اس سے پہلے یعنی عہد ماضی میں اسی امر کا غلط ہونا معلوم تھا۔ اور اس کے بعد یعنی عہد مستقبل میں اس بات کو بھول سمجھا جائے۔ خیال
رہے کہ اس قسم کی غلطیاں عارضی ہوتی ہیں، ان سب لغزشوں کو ایک ہی سلسلہ میں پروانے کے لئے اور ان کا اندرونی تطابق نمایاں کرنے کے لئے
اس قسم کی تمام غلطیوں کو جرمن زبان میں ایسے الفاظ سے ظاہر کیا جاتا ہے جن کا آغاز لفظ (Schwachsinn) سے ہو۔ انگریزی میں اس مطلب کے لئے
(Silly) کا استعمال روا رکھا جاتا ہے۔ لیکن بعض جگہ یہ ترکیب ٹھیک نہیں بیٹھتی۔ آپ ایسے اردو زبان کی تنگ دامانی کا کرم نہ کہہ لیں کہ اس زبان
میں اس قسم کی غلطیوں کے لئے ایسے مترادف اور متوازی الفاظ جن میں کئی قسم کی تجنیس کا پہلو ٹھکے سرے سے پیدا ہی نہیں۔ بہر حال آج ہم
انہی لغزشوں کی چھاں میں بن کے لئے تحلیل نفسی کا حربہ بروئے کار لائیں گے۔

باقاعدہ مطالعہ و مشاہدہ شروع کرنے سے پہلے آپ یہ کہیں گے کہ آخر ان معمولی فروگزاشتوں کی اتنی اہمیت ہی کہاں ہے کہ دنیا، روح، نفس
اور دماغ کے دیگر اہم تر مسائل پر وقت صرف کرنے کی بجائے ہم اپنے قیمتی لمحات یہ دریافت کرنے میں گزار دیں کہ کھانا مقرر کرنے اپنی تقریر میں غلاں
لفظ غلط کیوں استعمال کیا یا غلاں شخص اپنی کجیاں کہیں رکھ رکھا کیوں بھول گیا؟ اگر تحلیل نفسی کو پناہ وقت ان فروغی اور غیر اہم امور پر ہی صرف کرنا ہے
تو ایسے فن کو ہمارا دور سے سلام ہے۔ فریڈ اس اعراض کے جواب میں رقمطراز ہے۔ ”یہ عق ہے کہ تحلیل نفسی کبھی غیر اہم امور سے کارہ کشی نہ
کر سکی۔ بلکہ حقیقت تو یوں ہے کہ تحلیل نفسی کی امتحانی نلیوں میں عموماً وہ اجزا تحلیل کئے جاتے ہیں جو مادی دنیا کے دیگر علوم و فنون کے دارالتجارب
میں غیر اہم اور معمولی قرار پاتے ہیں۔ لیکن یہ آپسے کس نے کہہ دیا کہ اہم اشیاء عام نہیں ہو سکتیں؟ مثال کے طور پر آپ اس امر کو لیں کہ نوجوان
عاشق کو یہ کیسے معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کا سنگدل محبوب اب مہربانی پر آمادہ ہو چلا ہے؟ کیا محبوب کوئی تحریری اقرار نامہ بحق عاشق محفوظ کروا دیتا ہو؟
یا لطف و کرم کے جو ش میں از خود اپنی ہاتھیں عاشق کے گلے میں ڈال دیتا ہے؟ کیا عشاق پر محبوب کی اماگوئی تکلف ظاہر کرنے کے لئے ایک پیرانہ نظر
ایک گہرا سانس یا ایک غمزہ قمار ہی کافی ہے زیادہ نہیں؟ دیگر مثال کے لئے قلم لیتے آپ کو ایک ایسا جاسوس سمجھ لیں جو کسی روپوش قاتل کے سہرا
میں سرگردانی ہی کیا آپ یا امید رکھیں گے کہ قاتل جانتے وقت اپنا فوٹو ہم ایڈریس آپ کی یادداشت کیلئے مقام قتل پر چھوڑ جائیگا؟ اور کیا آپ صرف چند

غیر ہم نشانیوں سے قائل کا کھوج نکلنے کی سعی نہ فرمائیں گے؟

اہمیت اور عومیت کی اس بحث کے بعد ایک نیا روڑ تحلیل نفسی کی راہ میں اہمکتا معلوم ہوتا ہے۔ یعنی بعض لوگ کہیں گے کہ کیا تحلیل نفسی کے اصولوں سے علیحدہ رہ کر ان فروگزاشتوں کی تشریح نہیں ہو سکتی؟ مثلاً ہو سکتا ہے کہ یہ غلطیاں، ہلکی عضوی خامی کا نتیجہ ہوں یا ان کی نہ میں خفیف دماغی بیماریاں پنہاں ہوں۔ یہ حقیقت ہے کہ ایک عام آدمی میں زبان و قلم کی لغزشیں اس وقت پیدا ہوتی ہیں جب یا تو وہ بہت تھکا ہوا ہو یا بیمار ہو یا جذباتی جوثر میں ہو۔ یا اس کی توجہ کسی اور طرف منتقل ہو رہی ہو۔ یہ تو عام آدمی بھی جانتے ہیں کہ دوسرے یا جہانی تھکاوٹ کی حالت میں عارضی انسبانی کا مضر پیدا ہو جاتا ہے۔ بلکہ بعض ممالک میں معروف اشخاص کے نام بھول جانا دوسرے میں مبتلا ہونے کی پہلی نشانی سمجھا جاتا ہے؛ جذباتی جوش میں اگر الفاظ کا ٹھیک ادا نہ ہو سکا بھی ایک مشہور بات ہے۔ ایسا یا تو حکما و شعرا نے جذباتی جوش کے بہت سے نئے پہلو نمایاں کئے ہیں۔ اور اس ضمن میں عاشق کی طرف سے حیرت، حسرت، وحشت اور محبوب کی طرف سے حیا و شرم، انفعال و اجتناب کے نقشے کھینچے ہیں۔ انحراف توجہ کے سبب لغزشیں کھلانے کی صد ہا مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ مثلاً لاہور کے مشہور معراج نگار کی بابت مشہور ہے کہ ایک دن آپ شام کو دفتر سے دروازے پر گھر واپس گئے۔ اور آپ خاموش اوپر کی منزل پر پہنچے۔ وہاں ایک کمرے میں آپ نے اپنی چھتری کو ایک لحاف میں لپیٹ کر بڑے آرام سے چار پانی پر لٹ دیا۔ اور آپ ایک کونے میں دیوار سے ٹیک لگا کر کسی سوچ میں کھڑے ہو گئے۔ وہ تو بھلا ہو ایک دوست کا کہ ان کی تلاش میں اوپر آپہنچا ورنہ وہ حضرت نو شاید تمام رات وہیں کھڑے کھڑے گزار دیتے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ آپ اپنی ہی تصنیف کا ڈھانچہ اور ملاٹ سوچ رہے تھے۔

ان جملہ مثالوں سے بادی النظر میں تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ ان لغزشوں کی چھان بین تحلیل نفسی کی کسی خاص توجہ کی محتاج نہیں۔ لیکن کیا یہ لازم نہیں ٹھہرتا کہ تحلیل نفسی کے دامن کو چھوڑ دینے سے پہلے ہم ایک نظر دقیق ان مذکورہ بالا دلائل اور اسباب پر دوڑائیں؟ سب سے پہلی توجہ طلب بات یہ ہے کہ جن امور کو قلم و زبان کی لغزشوں کا سبب قرار دیا جاتا ہے وہ تمام کے تمام ایک دوسرے کے ہم جنس نظر نہیں آتے۔ پہلی قسم خفیف عضوی بیماریوں اور دوران خون کے جملہ نقائص کی ہے۔ ان لغزشوں کی عضویاتی بنیاد قائم کی جاسکتی ہے۔ دوسری قسم میں جوش، ہیجان، تھکاوٹ اور فقدان توجہ شامل ہیں۔ یہ اسباب پہلی قسم سے مختلف ہیں۔ انہیں ہم ”عضویاتی نفسی“ (Psycho-Physiological) اسباب کا نام دے سکتے ہیں۔ اور ان پر آسانی سے ایک توجہ تراشی جاسکتی ہے۔ یعنی اول تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان جملہ لغزشوں کا بنیادی سبب توجہ کی کمی ہے اور بعد میں یہ ثابت کر دکھایا جاسکتا ہے کہ تھکاوٹ، ہیجان وغیرہ کی حالت میں توجہ میں کمی واقع ہو جاتی ہے۔ دوران خون کے نقائص اور دیگر عضوی خامیوں سے بھی توجہ میں تغیر و تبدل واقع ہو جاتا ہے اور ان وجوہات کی بنا پر پیش نظر فعل نا درست طور پر انجام پاتا ہے یعنی لغزشوں کی تہ میں ہمیشہ فقدان توجہ کا راز پنہاں ہوتا ہے۔ خواہ یہ نفسی امور سے پیدا ہو یا عضویاتی اسباب سے پھوٹ نکلے۔ یہاں تک تو راستہ بالکل صاف ہے۔ لیکن اس توجہ کی روشنی میں مشاہداتی امور پر روشنی ڈالنا اس توجہ کے لئے از حد مضرت ثابت ہوتا ہے۔ ہمیں پہلی ہی نظر میں پتہ ملتا ہے کہ نہ تو اس توجہ کے سہارے جملہ مشاہدات کی تشریح ہو سکتی ہے اور نہ ہی اس توجہ سے جملہ لغزشیں منطقی طور پر اخذ کی جاسکتی ہیں۔ مثال کے طور پر یہ حقیقت ہے کہ بے اوقات یہ لغزشیں ایسے افراد سے سرزد ہوتی ہیں جو نہ تو تھکے ہوئے ہوں نہ ہی اور نہ کسی جوش و جذبہ کے ماتحت ایسی غلطیاں کر بیٹھتے ہیں۔ اور پھر اس سے بھی اہم بات یہ ہے کہ زیادہ تر حالات میں توجہ کی کمی یا زیادتی پیش نظر فعل پر بہت کم اثر انداز ہوتی ہے۔ اور بعض امور بغیر کسی خاص توجہ کے سرانجام دینے جاسکتے ہیں۔ مثلاً دفتر چلنے وقت آپ ہمیشہ ٹھیک راستہ اختیار کر بیٹھتے۔ اور بغیر کسی خاص توجہ کے سیدھے دفتر پہنچ جاتے ہیں گے۔ دیگر مثال کے لئے آپ کسی باکمال ٹائپ کر کے والے کی حرکات ملاحظہ فرمائیں۔ اور خود دیکھ لیں کہ وہ کس قدر عدم توجہی سے اپنا کام سرانجام دیتا ہے۔ اور پھر یہ کہ وہ بہت کم افراط کا مرتکب ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ بعض امور ایسے بھی ہیں جو صرف اسی حالت میں ٹھیک

لے چند نمونہ جات ملاحظہ ہوں:- جوش میں کہتا تھا کچھ، مستی میں جاتا تھا کچھ
 کہتے ہیں تجھ کو ہوش نہیں خطر اب میں
 شرم سے نام تک نہیں لیتے
 اب ہمارا خطاب ہے ”کوئی“
 سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں
 (مومن)
 (دراغ)
 لے یہ علیحدہ بات ہے کہ آپ ان لغزشوں کا سبب یہ کہیں گے کہ وہ ایسی لغزشوں کے سرنگام غیر شعوری طور پر جوش یا تھکاوٹ میں مبتلا تھے؟

طور پر سرانجام دے جاسکتے ہیں جب ہم ان کی طرف بہت کم متوجہ ہوں۔ اور طرہ یہ کہ جوں جوں ہم اپنی خاص توجہ ان پر مبذول کرتے جائیں گے تو ان میں غلطیاں پڑھتی جائیں گی۔ آپ کہیں گے کہ توجہ کی زیادتی اور کثرت کے باعث ہجاء پیدا ہو جائے گی لیکن شاید آپ اس کا کچھ جواب نہ دے سکیں گے کہ یہ جوش توجہ کو کم کرنے کی بجائے اور زیادہ کیوں نہیں کرتا؟ یعنی زیر مطالعہ توجہ کے سہائے آپ کبھی بھی نہ جتا سکیں گے کہ ایک مقرر کی زبان سیکھیں اور کس طرح دوران تقریر میں غلطی سے اس کے خیالات کے بالکل برعکس الفاظ نکل جاتے ہیں۔

اس کے علاوہ چند دیگر امور بھی پیدا ہیں۔ جو اس توجہ کی مدد سے کسی طرح بھی سمجھے نہیں جاسکتے۔ مثلاً آپ عارضی طور پر کسی دوست کا نام بھول گئے ہیں۔ آپ اس نام کو یاد کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتے ہیں اپنی تمام تر توجہ اور دماغی قوت کا استعمال کرتے ہیں۔ نام آپ کی زبان کے سر پر پڑا کر پھرتا ہے لیکن آپ اسے ادا نہیں کر سکتے۔ اور پھر اگر اس وقت کوئی اور شخص وہ نام لے لیتا ہو تو آپ سو فی صد یقین کے ساتھ اس نام کو پہچان لیتے ہیں۔ ایک اور مثال لیجئے۔ بعض حالات میں جب ہم کسی غلطی کو درست کرنے لگتے ہیں تو اور کسی غلطی میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور جوں جوں ہم اس کی درستی کی طرف قدم بڑھاتے ہیں تو ان غلطیوں میں جھڑپا جاتی ہیں۔ مثلاً آپ کو کسی سے ملنا ہے۔ اور آپ کو اس سے ملنا یاد نہیں رہتا۔ بار دیگر آپ تہیہ کر لیتے ہیں کہ اس دفعہ ضرور مل کر رہوں گا۔ اور اپنے آپ کو اپنا عہد تو یاد رہتا ہے لیکن آپ کو مقررہ دن نہیں یاد رہتا۔ یا آپ کسی فراموش شدہ نام کو یاد کرنے کی کوشش میں ہیں اور اس کوشش میں آپ ایک دوسرا نام فراموش کر بیٹھتے ہیں حالانکہ اس دوسرے نام کو پہلے نام یاد کرنے میں کافی مدد ملتی تھی۔ یا آپ شاعر ہیں۔ آپ کو ایک مصرع سوچنا ہے آپ اس پر دو سو مصرع لگا کر شعر مکمل کرنا چاہتے ہیں۔ دماغ پر بہت زور ڈال کر مصرع تیار ہوتا ہے لیکن تب پتہ چلتا ہے کہ پہلا مصرع ہی ذہن سے اتر گیا ہے۔ اب پہلے مصرع کی ڈوڈلی پڑتی ہے۔ اور اس دوران میں دوسرا مصرع بھی فقرو ہو جاتا ہے۔ چھاپہ خانہ کے کمپوزیٹر اس قسم کی غلطیاں عام کرتے رہتے ہیں۔ مثلاً ایک اخبار میں یہ فقرہ نظر پڑا: مدعو حضرات میں سبزہ شاہزادہ (Clown - Prince) بھی موجود تھا! دوسرے دن پرچے میں معذرت کے ساتھ اس فقرے کی درستی اس طرح کی گئی تھی: مدعو حضرات میں کوٹا شاہزادہ (Crown - Prince) بھی موجود تھا! یہ سب ولی عہد شاہزادہ (Crown - Prince) کی سرخ شدہ صورتیں تھیں!

شاید آپ اس امر سے واقف نہ ہوں کہ آپ انٹرفینی — suggestion کے زیر اثر ویدہ ووائفہ دوسروں سے یا اپنے آپ سے زبان کی غلطیاں سرزد کر سکتے ہیں۔ اس دلیل کو بچتے رہنا لے کیلئے صرف ایک مثال کافی ہوگی۔

”خاتون آرائینہ“ (Clair of Orleans) کا ڈرامہ ایچ کیا جا رہا تھا۔ ایک نوآموز ایڈیٹر کا پارٹ یہ تھا کہ وہ بادشاہ کے دربار میں جا کر آواز بلند یہ کہدے کہ ”جناب کاشٹیل صاحب اپنی تلوار (sword) واپس بھیجئے ہیں“۔ دربار کے دوران ہر چیٹ ایڈیٹر آواز مذاق اُس سے یہ فقرہ کہلواتا رہا۔ ”کامفورٹبل“ (comfortable) اپنا گھوڑا (steed) واپس بھیجئے ہیں۔ اگرچہ اس نئے ایڈیٹر کو معلوم تھا کہ یہ مذاق ہے اور اصل ڈرامہ کے وقت اس کو صحیح فقرہ بولنا چاہیے۔ پھر بھی ڈرامہ میں اس کے منہ سے بیاختہ ہی مذاق فقرہ نکل گیا۔

مندرجہ بالا نکات کو دھیان میں رکھتے ہوئے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ یہ توجہ کہ ”غلطیاں فقدان توجہ کا لازمی نتیجہ ہیں“ کچھ مکمل اور تسلی بخش معلوم نہیں ہوتی۔ یہ نہیں کہ یہ توجہ سرے سے ہی غلط ہے عین ممکن ہے کہ اس توجہ میں بہت کچھ صداقت پنہاں ہو۔ لیکن یہ امر مسلم ہے کہ اس توجہ میں سے کوئی ایک آدھ ایسی کڑی مفقہ دے جس کے بغیر یہ توجہ بیکار اور لاعینی ہو کر رہ گئی ہے۔ اور مزید یہ کہ بہت سی غلطیاں ایک اور نظریہ کے ماتحت بھی ملاحظہ کی جاسکتی ہیں۔

مونڈ کے سنے پہلے زبان کی لغزشوں کا مطالعہ شروع کیا جاتا ہے۔ مگر مطالعہ شروع کرنے سے پہلے یہ امر ذہن نشین ہو جانا چاہیے کہ اب تک ہم اس مسئلہ پر صرف سوچ بچار کرتے رہے ہیں کہ کب اور کتن حالات کے ماتحت زبان سے غلط الفاظ نکل جاتے ہیں۔ اور ہم نے اپنی توجہ کو اس طرف مبذول نہیں کیا کہ فلاں حالات میں کیوں ایک مخصوص غلط لفظ زبان سے ادا ہو جاتا ہے؟ یہ ظاہر ہے کہ جب تک اس سوال کا تسلی بخش جواب

لے جزم نہ کر چند اردوں کی زبان میں ایک گھوڑے والی جھٹی کو کہتے ہیں:

نہل جاتے۔ جب تک ہم ان غلطیوں کی ماہیت سے بخوبی روشناس نہیں ہو سکتے۔ بلکہ تب تک یہ غلطیاں ہماری نگاہ میں ایک نفسیاتی حادثہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اگر ایک فرد ایک لفظ کے انتخاب میں غلطی کرتا ہے تو وہ غلط لفظ کے لئے ہزار ہا الفاظ میں سے کوئی ایک لفظ چن سکتا ہے یا اصلی لفظ کو ہزار ہا طریق سے مخمک کر سکتا ہے۔ اب یہ سوچنا چوک کہ یہ مخصوص غلط لفظ کسی اندرونی طاقت کے ماتحت چنا جاتا ہے یا یہ انتخاب محض ایک حادثہ ہے۔ جسے چاہے شعور اور وقت نفس و ادراک کے ساتھ دور کا بھی تعلق نہیں۔

۱۹۹۵ء میں ایک ماہر عضویات اور ایک ماہر سمیرنم نے اس مسئلہ کو اسی نظریہ کے ماتحت حل کرنے کی کوشش کی تھی۔ انہوں نے زبان کی غلطیوں کے بہت سے نمونے فراہم کئے۔ اور ان کو مختلف گروہوں میں تقسیم کیا۔ اگرچہ ان کی یہ تقسیم کچھ زیادہ بصیرت افروز نہ تھی۔ پھر بھی اس پر چند ایک موجودہ توجیہات کی بنیادیں کھڑی کی جاسکتی ہیں۔ ان حضرات کی ایک ادنیٰ مثال ملاحظہ ہو۔ فرماتے ہیں: ”الفاظ کے مخمک شدہ ہونے کی کئی صورتیں ہیں۔ منجملہ ان کے ایک صورت یہ بھی ہے کہ الفاظ اپنی مقررہ جگہ تبدیل کر لیں۔ مثلاً شریف حسین بخاری کی بجائے بخار حسین شریفی“ اس تقسیم کے بعد ان حضرات نے جو حل پیش کیا وہ مقبول فرماؤ بہت حد تک غیر مکمل ہوئے۔ ہر دو حضرات کا خیال تھا کہ الفاظ کی آوازوں اور ارکان کے مختلف مدارج ہوتے ہیں۔ اور بلند درجے کی آوازیں نچلے درجے کی آوازوں کی راہ میں حائل ہوتی ہیں۔ یا ان پر بھجائی جاتی ہیں۔“

صاف ظاہر ہے کہ ان کا یہ نظریہ صرف چند ایک قسم کی لغزشوں کی تشریح کے کام آ سکتا ہے۔ مثلاً وہ غلطیاں جن میں شین فاق کی تکرار بدرجہ تباہ موجود ہو۔ یا جن میں مستقبل بینی — *the future is now* کا اثر نمایاں ہو۔ دیگر اقسام کی فروگزاشتیں عموماً الفاظ کے صوتیاتی اثرات کی مرمیوں منت نہیں ہوتیں۔ بلکہ زیادہ تر واقعات میں ہم صحیح لفظ کی بجائے عموماً ایک ایسے لفظ استعمال کر بیٹھتے ہیں جو حقیقی لفظ سے بہت حد تک مشابہ ہوتا ہے۔

ہاں ہم زبان کی لغزشوں کی سب سے عام اور عیاں قسم وہ ہے جس میں ہم صحیح لفظ کے عین برعکاس لفظ کہہ دیتے ہیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ اس قسم کی فروگزاشتیں ظاہراً طور پر مشابہت اور آوازوں کے اثرات سے غیر متاثر ہوتی ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ بعض حکما کے نزدیک متضاد الفاظ میں ایک ایسا تصویری تعلق پنہاں ہوتا ہے جو ان الفاظ کو نفسیاتی طور پر ایک ہی رنگ میں سمو دیتا ہے۔ اس قسم کے واقعات کی مثالیں بکثرت پیدا ہیں۔ جس طرح متضاد الفاظ تصویری تعلق کی بنا پر غلطیوں کی وجہ نہ بن سکتے ہیں اس طرح دیگر اقسام کے تصویری تعلق بھی بسا اوقات ایسے ہی نتائج پیدا کر دکھاتے ہیں۔ اس بحث کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان غلطیوں کی تیرہ آوازوں کے اثرات اور لغظوں کی مشابہت علاوہ لغظوں کی تصویری تعلقات بھی پوشیدہ ہیں۔ لیکن اسکے باوجود تا مাত্র اسباب کی فہرست ابھی مکمل نہیں ہوئی۔

ہم ابھی تک یہ سوچ بچار کر رہے تھے کہ یہ فروگزاشتیں کن حالات کے ماتحت سرزد ہوتی ہیں اور کن اثرات سے پیدا ہوتی ہیں۔ لیکن ہم نے ابھی تک ان غلطیوں کے نتائج پر غور نہیں کیا۔ اگر ہم ان غلطیوں پر نگاہ غور و تراٹیں گے تو ہم جلد اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ یہ غلط الفاظ بھی بہت پر معنی ہوتے ہیں۔ یعنی ہم باوثوق طور پر کہہ سکتے ہیں کہ غلطیاں کرنا ایک مکمل اور دماغی فطری فعل ہے۔ اور پھر مزید یہ کہ یہ فعل کسی مقصد کو لئے ہوتا ہے اور اس کے نتائج مکمل اور بامعنی ہوتے ہیں۔ آپ حیران ہونگے کہ ابھی تک تو زبان کی لغزشیں ایک قسم کی فروگزاشتیں تھیں اور اب یہ فطری فعل بنی جا رہی ہیں۔؟

نہیے۔ اکثر حالات میں غلطی کے معنی عیاں اور بیاں ہوتے ہیں۔ مثلاً ایک دفعہ ایک پارلیمنٹ کے صدر نے اپنے افتتاحیہ خطبہ میں ارشاد فرمایا کہ ”معزز حاضرین۔ میں دیکھتا ہوں کہ پارلیمنٹ کے جملہ آداب و قواعد جلسہ کو شروع کرنے کی اجازت دیتے ہیں۔ اس لئے میں اس اجلاس کو ”برخاست“ کرتا ہوں!“۔ بقول فرماؤ صدر کے اس غلط لفظ کے استعمال سے ظاہر ہے کہ وہ اپنے دل میں اس اجلاس کو باؤتوہ اطفال سمجھتا ہے اور یقین رکھتا ہے کہ اس اجلاس سے کوئی بہتر نتیجہ برآمد نہ ہو سکے گا۔ اس لئے وہ مناسب سمجھتا ہے کہ ایسے اجلاس پر وقت ضائع نہ کیا جائے۔ دیگر مثال :- ایک خاتون جو اپنے شوہر پر بہت مرعوب رکھتی تھیں فرماتی ہیں: ”میرے شوہر نے حکیم صاحب سے استفسار فرمایا کہ کون سی غذا ان کے لئے بہتر ثابت ہوگی۔ حکیم صاحب نے جواب دیا کہ اُن کے لئے کوئی خاص پرہیزی غذا کی ضرورت نہیں۔ وہ ہر وہ چیز کھا پی سکتے ہیں جو بس ”خاتون“ (انہیں بتاؤں!)۔“

اب اگر یہ ثابت کر دیا جائے کہ نہ صرف چند ایک لغزشیں بلکہ ہماری جملہ غلطیاں اور تمام تر فریادیں اپنے دامن میں گونا گوں مقاصد و معانی لئے ہوئے ہوتی ہیں۔ تو پھر ہمیں باقی تمام اثرات و وجوہات سے قطع نظر کرتے ہوئے عنانِ توجہ کو یکسو کر کے ان معانی کی چھان بین کی طرف موڑنا پڑے گا۔ اس وقت ہمیں تمام عضویاتی اور "لفظی-عضویاتی" وجوہات کو بالائے طاق رکھنا پڑے گا۔ اور اپنی تمام تر توجہ ان غلطیوں کے معانی و مقاصد کی طرف مبذول کرنا ہوگی۔

مناسبت نہ ہوگا اگر آپ ہمارے ہمراہ ان غلطیوں پر ایک نظر مذکورہ بالا نیت سے دوڑانے سے پہلے مندرجہ ذیل امور پر ایک نگاہ غور و الہام اپنے دیکھا ہوگا کہ شاعر لوگ زبان کی غلطیوں یا دیگر فریادوں کے استعمال سے مضامین کو چمکاتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ ان کے نزدیک ان غلطیوں کے کچھ نہ کچھ معنی ضرور ہوتے ہیں۔ کیونکہ وہ یہ غلطیاں اراداً پیدا کرتے ہیں۔ اگر یہ غلطیاں اتفاقاً سمز دی جاتیں تو ضرور بالضرور طبع ثانی میں صاف ہو جائیں۔ حقیقت یہ ہے کہ شاعر لوگ ان غلطیوں سے اپنے کرداروں کے افعال و اخلاق پر روشنی ڈالنا چاہتے ہیں۔ کبھی تو کسی مخصوص کردار کی بددماغی کا انہماک مقصود ہوتا ہے۔ کبھی کسی کردار کو تھکا ماندہ ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہے اور کبھی کسی اور وجہ سے یہ حربہ بردہ کار لایا جاتا ہے۔ مثال کے لئے ملاحظہ ہو شیلر (Schiller) کا لکھا ہوا "والن شٹین" (Wallenstein) (Act I, Scene 5)۔ گزشتہ سین یہ ہے کہ نوجوان پکولومینی (Piccolomini) ڈیوک والن شٹین کا طرفدار بن گیا ہے۔ اور صلح اور آشتی کی بھلائیوں بیان کر رہا ہے۔ اصل میں وہ صلح کی ان خوبیوں سے اپنے ایک گزشتہ سفر میں متعارف ہوا ہے۔ اور اس تعارف کرانے والی ہستی کو نواب والن شٹین کی مدد پارہ دختر ہونے کا شرف حاصل ہے۔ نوجوان پکولومینی کے اشیع چھوڑنے کے بعد اشیع برک کے ویلو (Octave) (پکولومینی کا والد) اور ان کا مصاحب خاص گوٹھین برگ تشریف لائے ہیں۔ گوٹھین برگ: "آہ! یہ کیا ہو گیا؟ دوست کیا ہم اُسے ایسے دھوکے میں مبتلا رہنے دینگے؟ کیا ہم اُسے پونہی ہاتھ سے گنوا بیٹھیں گے؟ کیا ہم انکی آنکھوں سے یہ غلطی کی پٹی دور نہ کر سکیں گے؟ کیا ہم اس کی آنکھیں نہ کھول سکیں گے؟"

آگے ویلو: "دیکھ کر خیال سے بیدار ہوتے ہوئے" اُس نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ اور میں ضرورت و خواہش سے زیادہ دیکھ رہا ہوں۔ گوٹھین برگ: "کیا مطلب؟"

آگے ویلو: "اس کے اس سفر پر لعنت!"

گوٹھین برگ: "لیکن یہ کیوں؟"

آگے ویلو: "بس۔ بس دوست، مجھے چلنا چاہیے۔ اور حقیقت حال کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہیے۔ آؤ تم بھی میرے ساتھ چلو۔"

گوٹھین برگ: "کہاں۔ کہاں جاتے ہو؟"

آگے ویلو: "اس کی طرف، اس عورت کی طرف۔" (To her, herself)

گوٹھین برگ: "کہاں۔ کہاں؟"

آگے ویلو: "غلطی کو درست کرتا ہوں" (اس کی طرف، نواب کی طرف، آؤ چلیں۔)

آگے ویلو کہنا چاہتا تھا کہ نواب کی طرف چلیں۔ لیکن اس کی زبان پھسلتی ہے۔ اور وہ نواب کی لڑکی کا نام لے دیتا ہے اور اس طرح پیر راز آشکار کر دیتا ہے کہ وہ اپنے بیٹے کے متاثر ہونے کی اصل وجہ سے واقف ہے۔ دیگر مثال کے لئے آپ او، رینک (O. Rank) کی وہ مثال ملاحظہ کریں جو اُس نے شکسپیر کے مشہور ڈرامہ "تاجر وینس" (Merchant of Venice) سے ڈھونڈ نکالی ہے۔ بہتر ہوگا کہ یہاں رینک کے ایک پیراکا ترجمہ پیش کر دیا جائے۔ فرماتے ہیں:۔

"شکسپیر کی وہ غلطی جو تاجر وینس کے تیسرے ایکٹ کے دو سین میں سرزد ہوتی ہے، عجیب شاخاں احساسات بیدار کرتی ہے۔ اور شاعر نے فنی کمال کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ اس غلطی کی طرح جو "والن شٹین" میں سرزد ہوتی ہے، اور جس کا ذکر فریڈ نے اپنی کتاب "ہر او کوئی نفسی امراض کا مطالعہ" (Psychology of every-day life) میں کیا ہے۔ شکسپیر کی اس غلطی سے ظاہر ہے کہ شعرا ان غلطیوں کی ماہریت اور معانی و مقاصد سے واقف ہوتے ہیں۔ اور یقین رکھتے ہیں کہ پڑھنے سننے والے بھی ان امور سے بخوبی واقف ہونگے۔"

پورٹشیا اپنے باپ کے حکم کے بموجب اپنے شوہر کا انتخاب بذریعہ قرعہ اندازی کرنے پر مجبور ہے۔ اب تک اس اتفاق سے تمام خواہشمند نوجوان ناکامیاب رہے ہیں۔ اب بڑا تیرہ دن ہو چکا ہے۔ پورٹشیا اس سے محبت کرتی ہے اور ڈرتی ہے کہ قسمت نے بھی قرعہ اندازی میں ناکامیاب نہ کرے۔ وہ چاہتی ہے کہ کسی طرح اسے وہ یہ بتا دے کہ قرعہ اندازی میں ناکامیاب رہنے کے بعد بھی اسے چاہتی رہے گی۔ اور اس کو شادی کرنے پر تیار ہوگی۔ لیکن چونکہ وہ باپ کے سامنے حلفت اٹھا چکی ہے اس لئے اس کی زبان بند ہے۔ اس ظہار کشمش میں شاعر کی قابلیت چمکتی ہے اور وہ پورٹشیا کے منہ پر یہ الفاظ ادا کرتا ہے۔

پورٹشیا: میں نہیں بتا سکتی ہوں کہ کونسی ڈیبا میں کامیابی کا نمبر پوشیدہ ہے۔ لیکن میں ایسا نہ کرنے کی قسم کھا چکی ہوں۔ اس لئے میں کمی ایسا نہ کروں گی۔۔۔۔۔ تمہاری نظروں نے میرے دو برابر حصے کر دئے ہیں۔ ایک آدھ تو تمہارا ہے اور دوسرا آدھ ”تمہارا“ مجھے کہیں تو یہ چاہیے تھا کہ ایک آدھ میرا ہے۔ لیکن چونکہ میری ہر چیز تمہاری ہے اس لئے یہ آدھ بھی تمہارا ہے۔ اور اس طرح میں تمام کی تمام تمہاری ہوں۔“

ان مثالوں کے بعد قلم پھر سے غلطیوں کے معانی کی طرف پلٹتا ہے۔ یہ کہنا کہ غلطی شرمندہ معافی ہے اصل میں یہ معنی رکھتا ہے کہ غلطی ایک نفسی عمل ہے جس میں نیت کی جھلک اور دیگر نفسی افعال کی ترتیب موجود ہے۔ یعنی ہم اپنی مذکورہ بالا مثالوں میں معافی کی بجائے نیت اور رغبت کا لفظ استعمال کر سکتے ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کیا یہ سب کچھ ایک سنہری دھوکا تو نہیں؟ کہیں یہ سب کچھ شاعرانہ اغراق کی کرشمہ سازیاں تو نہیں؟

آئیے پھر سے چند مثالوں کو مشعل راہ بنائیں۔ صدر اجلاس کی افتتاحیہ تقریر میں یہ فقرہ کہ میں ”اجلاس کو برخاست کرتا ہوں“ اس کی نیت کی غمازی کر رہا ہے۔ اگرچہ بعض حالات میں یہ نیت اتنی عیاں و بیاں نہیں ہوتی پھر بھی تھوڑا سا تروتدل ہمیں یہاں نیت تک لے ہی پہنچتا ہے۔ بسا اوقات غلطی ہمیں اصل معنی کے علاوہ ایک اور نیا معنی عطا کر دیتی ہے۔ اور اس صورت میں فقرہ ایک قسم کا اختصاری جملہ معلوم ہوتا ہے۔ مذکورہ بالا خاتون والی مثال میں خاتون کا فقرہ مندرجہ ذیل فقروں کا پچوڑ معلوم ہوتا ہے، ”میرا خاوند جو چاہے کھا سکتا ہے! لیکن اس کا اتنا اختیار ہی کسے ہے کہ وہ کسی چیز کا انتخاب کرے۔ اس لئے میں خود ہی اس کے لئے انتخاب کروں گی۔“ پہلی اور دوسری مثال میں ضرر یہ فرق ہے کہ ایک حالت میں ایک ارادہ دوسرے ارادے پر مکمل طور پر غالب آگیا ہے۔ اور دوسری میں غلبہ ادھورا ہے۔ اور اس لئے صحیح الفاظ کے عین پر غلط لفظ استعمال نہیں ہوتا ہے۔ ہم حال ان مثالوں سے بقول فرائدیہ ظاہر ہے کہ یہ غلطیاں نہ تو نفسیاتی حادثات ہیں اور نہ ہی بے معنی۔ بلکہ یہ نفسیاتی فطری افعال ہیں۔ اور گونا گوں معانی کی حامل ہیں۔ اور یہ کہ یہ ارادوں کی بھڑار اور ان کے بیک وقت پیدا ہونے سے پیدا ہوتی ہیں۔ اب دوسرا سوال پیدا ہوتا ہے۔ ایک تو یہ کہ کیا یہ توجیہ زبان کی ہر قسم کی غلطیوں کی تشریح کر سکتی ہے؟ اس کا جواب فرائدی یہ دیتا ہے کہ آپ کو زبان کی ہر غلطی کی تہ میں یہی نکتہ پوشیدہ ملے گا۔ اگرچہ یہ ثابت نہیں ہو سکتا کہ اس بھڑار ارادہ کے بغیر کوئی غلطی سرزد ہو ہی نہیں سکتی۔ پھر بھی ہم باہمہ وثوق یہ کہہ سکتے ہیں کہ زبان کی زیادہ تر لغزشیں اسی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں۔ اور عین ممکن ہے کہ زبان کی تمام تر غلطیاں اسی وجہ سے پیدا ہوتی ہوں۔ دوسرا سوال یہ ہے کہ کیا یہ توجیہ زبان کی لغزشوں کے علاوہ دیگر اقسام کی غلطیوں پر بھی استعمال کی جاسکتی ہے؟ فرائدی نے اس کا جواب ثبات میں دیا ہے۔ لیکن اس جواب کی مکمل تفسیر بیان کرنے سے پہلے ایک مسئلہ قابل توجہ ہے۔ یعنی دوران خون تھکاوٹ، بھان سبے توجی، وغیرہ کی جانچ پڑتال۔

آپ آپر دیکھ چکے ہیں کہ فرائدی کے تیرہ ان چیزوں کو یک قلم رو نہیں کرتے۔ ان کا خیال ہے کہ کمزوری، تھکاوٹ وغیرہ کی حالت میں اکثر زبان کی غلطیاں سرزد ہوتی ہیں۔ لیکن وہ یہ مانتے سے انکاری ہیں کہ یہ چیزیں غلطی پیدا کرنے کے ضروری اسباب میں شامل ہیں۔ فی الحقیقت ان غلطیوں میں مبتلا ہونے کے لئے کسی خاص عضویاتی ماحول میں داخل ہونا ضروری نہیں۔ یہ غلطیاں صحیح و سالم دماغ اور جسم میں بھی رونما ہو سکتی ہیں۔ پس یہ ثابت ہوا کہ حسانی علامات محض اندادی اثرات کا رنگ رکھتی ہیں۔ یعنی یہ غلطی پیدا کرنے والے اجن کو صاف چٹنے میں مدد دیتے ہیں۔ فرائدی نے اس کی مثال اس طرح پیش کی ہے کہ فرض کریں کہ آپ اندھیری رات میں کسی غیر آباد حصہ شہر میں گشت لگا رہے ہیں۔ وہاں ایک چراپ پر حملہ آور ہوتا ہے اور آپ سیدھے ہاتھوں پنا بٹوا اور پٹلائی گھڑی اس کے سپرد کر دیتے ہیں۔ اسے اندھیرے کے سبب اپنے چور کی محفل

نہیں دیکھی۔ اس لئے تمام سوچنے والے آپ اپنی ابتدائی رپورٹ اس طرح لکھواتے ہیں کہ تنہائی اور تاریکی نے میرا قیمتی مال چھین لیا، اس پر تمام اختراجات کھینچ کر کہ صاحب اس میکائیکی نقطہ نگاہ کو چھوڑے۔ اور یوں فرماتے کہ تاریکی کے پرے میں اور آپ کی تنہائی سے فائدہ اٹھا کر کسی نامعلوم چور نے آپ کا مال ہتھ لیا ہے۔ اور سب سے اہم کام یہ ہے کہ چور کا پتہ لگایا جائے۔

یہ حقیقت ہے کہ فقدانِ توجہ، ہیجان، بے توجہی وغیرہ کوئی غاصلِ ہیبت نہیں رکھتے۔ یہ تو صرف ہوائی گھوڑے ہیں یا بالفاظِ دیگر بہر ایک قسم کے پرہے ہیں اور ہمیں ان پر دوں کے پیچھے چھپی ہوئی چیزوں کا مطالعہ ضروری ہے اور اس سوال کا جواب تلاش کرنا لازم ہے کہ ایسی جان بے توجہی پیدا کیوں ہوتی۔ اس سلسلہ میں الفاظ کی صوتیات کے تناسب اور حروف کی مشابہت پر غور کرنا بھی کافی دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ امور غلطی کو ایک راستہ بتا کر ایک لحاظ سے اس کی مدد کرتے ہیں۔ یہاں یہ بھی سوچنا لازم ہے کہ اگر آپ کے سامنے ایک راستہ موجود ہو تو کیا آپ اس راستہ پر جانا ضروری ٹھہرتا ہے؟ کیا آپ کو قوتِ ارادی اور کسی جنبشِ وسوسہ والی قوت کی ضرورت نہ ہوتی۔ اس لحاظ سے آواز کے یہ تناسب اور حروف کی یہ مشابہتیں دیگر عضویاتی امور کی شکلِ زبان کی غلطیوں کی مدد تو ثابت ہو سکتی ہیں لیکن ان کی اصلی وجہ نہیں بن سکتیں۔ مشہور فلاسفر *سچ جھوٹ* کا قول ہے کہ زبان کی لغزشیں تب پیدا ہوتی ہیں جب جہانی تھکاوٹ کے سبب قوتِ تلازم *de ss o e e e x x o x* قوتِ ارادی پر فتح حاصل کر لیتی ہے۔ اگرچہ بعض حالات میں اس کا یہ قول صحیح معلوم ہوتا ہے لیکن ہمارا مطالعہ و مشاہدہ ہمیں ہزار ہا ایسے واقعات سے دوچار کرتا ہے جو جب زبان کی لغزشیں تلازم اور تھکاوٹ کی غیر موجودگی میں بھی سرزد ہوتی ہیں۔

اب دوسرا سوال پیدا ہوتا ہے۔ یعنی ہم کس طرح ان دو ارادوں کا پتہ لگا سکتے ہیں جن کی باہمی کشش ہمیں غلطی میں مبتلا کر دیتی ہے؟ یہ تو آپ مان لیں گے کہ وہ ارادہ جس کی راہ میں رکاوٹ حاصل ہوتی ہے اظہارِ من انھیں ہوتا ہے۔ خود غلطی کرنے والا فرد اس ارادے سے واقف ہوتا ہے اور ہمیں بخوبی بتا سکتا ہے کہ اس کا ارادہ کیا تھا۔ البتہ دوسرے ارادے کو متعین کرنا فردِ شوارِ نظر آتا ہے۔ اوپر بیان ہو چکا ہے کہ بعض حالات میں یہ راستے میں اٹکنے والا روٹرا بہت اچھی طرح عیاں و بیان ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہو مذکورہ بالا صدرِ اجلاس والا بیان۔ لیکن بعض حالات میں یہ ارادہ اصلی ارادے کی راہ میں کچھ اس طرح حائل ہوتا ہے اور صحیح لفظ کو کچھ اس طرح منح کر دیا جاتا ہے کہ اس ارادے کی تلاش حقیقتاً ناممکنات میں جا پڑتی نظر آتی ہے۔ پھر کبھی بعض امور کی مدد سے ہم اس ارادے کا کھوج لگا سکتے ہیں۔ مثلاً ایک قسم کی غلطیوں میں ہم غلطی کرنے والے کی رستے دریافت کرتے ہوئے حقیقت حال تک پہنچ سکتے ہیں۔ یہ تحلیلِ نفسی کا طریقہ ہے۔ اب آپ اعتراض کریں گے کہ ماہرِ نفسیات ہر حالت میں غلطی کرنے والے کی رستے سے اتفاق نہیں کرتے۔ اور ان کا یہ عام و لطیفہ ہے کہ جوابات اٹکی توجیہ کو ادا دیتے تو وہ لے لیتے ہیں اور جوابات انہیں ناپسند ہو رہے ہوں مگر وہ دیکھ دیتے ہیں۔ اس کے جواب میں فرمادہ کہ عدالت کی مثال پیش کرتا ہے۔ وہاں اگر ملازم اقبالِ جرم کر لے تو عدالت اس کا بیان صحیح تسلیم کر لیتی ہے۔ اگر ملازم اقرارِ جرم سے انکاری ہو تو عدالت کبھی اس کی بات نہیں مانتی۔ کیونکہ اس طریقہ کار کے بخیرِ عدل و انصاف میں قانون کی آمیزش نہیں ہو سکتی۔ یہ تو آپ بھی کہیں گے کہ یہ طریقہ کار باوجود چند ایک نقائص کے کافی کارآمد ہے۔

اب مسئلہ یہ ہے کہ ان غلطیوں پر تحلیلِ نفسی کا عمل کہاں سے آغاز ہو۔ اگر غلطی کرنے والا خود ہی ادا دے کر پتہ ہو۔ تو پھر معاملہ ہی صاف ہے۔ اب اگر وہ اپنی غلطی کی کوئی تشریح پیش کرنے سے قاصر ہو تو کین امور پر نظر رکھنا لازم ہوگا؟۔ فرمادہ اس ضمن میں چنانچہ چیزوں کا نام لیتا ہے۔ اول غلطی کرنے والے فعل کے مشابہ افعال کے ساتھ مقابلہ کرنا، مثلاً ایک شخص کے نام کو مخرج کر دینے کو ارادی فعل سمجھ لیتا، اور پھر اس کی تحلیل اسی طرح کرنا جیسے مذاق یا تمسخر کی تحلیل کی جاتی ہے۔ دوسرا، غلطی کے نفسیاتی ماحول کا مطالعہ کرنا اور اس ضمن میں غلطی کرنے والے کے عام کردار اور اس مخصوص واقعہ کے افعال و کردار کا مطالعہ کرنا، عام طور پر یوں خیال کیا جاتا ہے کہ عام اصولوں کے ماتحت غلطی کے معانی دریافت کر لیتے ہیں۔ اول اول میں یہ ایک قسم کا اندازہ ہی ہوتا ہے البتہ بعد میں نفسیاتی ماحول کا مطالعہ ہمارے نتائج کی تصدیق کرتا ہے۔ بعض اوقات ہمیں واقعاتِ مستقبل کا انتظار کرنا پڑتا ہے، کیونکہ اکثر حالات میں یہ غلطیاں کسی آئندہ امور کا پیش خیمہ ہوتی ہیں۔ اور اس نہایت میں واقعاتِ مستقبل کے بعد ان کے مطالب دریافت نہیں کئے جاسکتے۔ مثال ملاحظہ ہو۔ ایک مجلس کے عام اجلاس میں ایک نو عمر لڑکے نے اپنی زبردست اور جرسبیل تقریر میں ارکانِ کیسٹی *de ss o e e e x x o x* کی بجائے غلطی سے مہما ہو کر اہل

کیٹی، ۱۵۰۰۰۰۰۰ کے لفظ استعمال کئے۔ ہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس غلطی کرنے میں کوئی ایسا ارادہ یا جذبہ کارکن ہوگا جسے کسی طرح قرض دلانے سے کوئی نسبت ہوگی۔ بعد میں تحقیقات سے پتہ چلا کہ مقرر صاحب مالی مشکلات میں گرفتار تھے اور قرض لینے کی فکر میں غلطان تھے، اس لئے ان کے دل میں ضروریہ خیال نہ تھا۔ مخالفت میں ذرا کی ہی مناسب ہے۔ کیونکہ سامعین میں اکثر ایسے افراد موجود ہیں جو قرضہ دینا پسند کریں گے، یہ تو ہونی زبان کی لغزش کی مثال۔ دیگر مثالوں کے لئے ہمیں دوسری قسم کی غلطیوں کی طرف رجوع ہونا پڑیگا۔ بقول فرآئڈ اگر کوئی آدمی کسی واقعہ کا کارنامہ بھول جاتے۔ اور باوجود کوشش کے بھی اس کا نام یاد نہ رکھ سکے، تو آپ یقین کر لیں کہ اس کے تعلقات اس نام والے شخص سے سمجھے نہیں ہیں۔ اس خیال کے ماتحت آپ مندرجہ ذیل مثال ملاحظہ کریں۔

مسٹر الف ایک خاتون پر عاشق ہوئے۔ خاتون نے ان کی محبت کو ٹھکرا دیا اور مسٹر جیم سے شادی کر لی، اگرچہ اس واقعہ سے پہلے مسٹر الف اور مسٹر جیم آپس میں واقف تھے۔ اور ان کے درمیان تجارتی تعلقات قائم تھے۔ پھر بھی اس ازدواج کے بعد مسٹر الف عموماً مسٹر جیم کا نام بھول جاتے ہیں۔ صاف ظاہر ہے کہ وہ مسٹر جیم کی ناخوشگوار یاد کو فراموش کیا جاتے ہیں۔

ایک اور مثال ہے۔ ایک خاتون اپنی _____ ایک عزیز سہیلی کے متعلق ایک حکیم صاحب سے استفسار و مشورہ کے دوران میں اپنی سہیلی کا "اسم دشیزنگی" (Maiden Name) استعمال کرتی ہیں۔ بلکہ فی الحقیقت وہ اپنی سہیلی کا "ازواجی نام" (Married Name) ہی فراموش کر بیٹھی ہیں۔ وہ خود جانتی ہیں کہ وہ اس رشتہ کے برخلاف تھیں۔ اور اب بھی اپنی سہیلی کے شوہر سے حد درجہ متنفر ہیں۔ اس قسم کی سیکنڈوں مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ لیکن اس سے پہلے ہمیں اس نفسانی حالت کا مطالعہ مکمل کر لینا چاہیے جس حالت میں افراد سے یہ غلطیاں سرزد ہوتی ہیں۔

کسی نئے ارادے کو فراموش کرنے کی تہ میں عموماً مخالف احساسات کی زبردست رو عمل پیر ہوئی ہے اور یہ ہمارے بچنے بچنے ارادوں کو پایہ تکمیل تک پہنچنے نہیں دیتی۔ یہ نہیں کہ صرف ماہر ان تحلیل نفسی ہی اس مخالف احساسات کی رو کے قائل ہوتے ہیں۔ بلکہ سماج کے جملہ افراد اس رو کی موجودگی کے قائل ہیں۔ اگر کوئی حاکم کسی سفارش کو بھول جاتے تو سفارش کرنے والا فوراً سمجھ جائیگا کہ حاکم کی مرضی ہی نہیں ہوگی اس کا کام کرے۔ اس وجہ سے فراموش کاری سماج کی جملہ حالتوں میں سخت تکنت جینی کا ہدف بنائی جاتی ہے۔ اب اندازہ کریں کہ ایک میزبان اپنے مہمان کا استقبال ان الفاظ میں کرتا ہے۔ "ادبوا۔۔۔ معاف کیجئے گا۔ مجھے تو یاد ہی نہ تھا کہ آج آپ کی دعوت ہے" یا "آپ اندازہ کریں کہ ایک لڑکھانہ عاشق اپنی محبوبہ سے مقررہ موقع پر ملاقات نہ کر سکنے کی وجہ یہ پیش کر لے کہ وہ مقررہ موقع بھول گیا تھا۔ کیا اسی محبوبہ کبھی بھی مان سکے گی کہ اس کا عاشق محض اس وجہ سے مقررہ موقع پر نہ پہنچ سکا؟۔۔۔ شاید آپ کو پتہ ہو کہ فوج میں "بھول جانا" کوئی بہانہ نہیں۔ اور یہ بہانہ کسی فرد کو سزا سے ہرگز نہیں بچا سکتا، اور بھڑکے یہ کہ فوج کا یہ قاعدہ بہت پسندیدہ ہوگا کہ اس سے دیکھا جاتا ہے، حیرانی کی بات ہے کہ اگر تمام لوگ اس موقع پر مان لیتے ہیں کہ فلاں غلطی کے فلاں معنی ہیں تو وہ دیگر قسم کی غلطیوں کو کیوں مطالبہ معافی سے بے نیاز گردانتے ہیں۔

ارادوں کو فراموش کر دینا بہت آسان اور عیاں فعل ہے اور اس پر زیادہ وقت صرف کرنا فضول ہے۔ اب ایک اس سے زیادہ گنگناک مرکب طرف عنان تو تہ پھر آتی جاتی ہے۔ یعنی چیزوں کا کہیں رکھ رکھا بھول جانا، بادی النظر میں یہ بات مضحکہ خیز نظر آتی ہے کہ اس غلطی کا مرتکب اس غلطی کی تہ میں کوئی مطلب چھپاتے بیٹھا ہے۔ لیکن مثالیں مکمل ثبوت ہم پہنچاتی ہیں کہ ایسا ہوتا ہے۔ مثال ہے۔ ایک لڑکھانہ طالب علم اپنا ایک عزیز قلم کہیں رکھ رکھا بھول گیا۔ چند دن ہوئے لے لینے پہنچی کا خط ملا تھا جس میں یہ فقرہ درج تھا "نہ میرے پاس وقت ہے اور نہ میری نیت ہے کہ تمہاری ان خرافات اور فروعات پر قلم اٹھاؤں" ساتھ ہی یہ پتہ چلا کہ یہ قلم اسی پہنچی کا تھا تھا۔ اگرچہ ان دونوں واقعات کا پتہ نہ ہوتا تو شاید ہم کبھی بھی غلطی کے معافی تک نہ پہنچ سکتے۔ اس قسم کی کافی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ بقول فرآئڈ عام آدمی ان حالات میں چیزیں عموماً کہیں رکھ رکھا بھول جاتا ہے۔ یا عجب بے پروائی کی حالت میں ان کو گرا کر یا کسی اور طریقے سے توڑ پھوڑ ڈالتا ہے۔ اس قسم کی مثالیں فرآئڈ، مائیلر (Maeder)، برل (Berl)، اربٹ جونز، اشار کی (Starcke) اور

From B. Dettner & From C. G. Jung & From A. A. Brill

دیگر ماہر ان انقیسات کی تصنیفات میں بکثرت موجو ہیں۔ اب ہم ان سے قطع نظر کرتے ہوئے دو اہم امور کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ ایک تو یہ ہے کہ غلطیاں نہیں اور دوسرا اپنے نتائج کی تصدیق بعد کے واقعات سے کرتا ہے۔

جمع کی نہوتی غلطیاں ایک دلچسپ مطالعہ پیش کرتی ہیں اور اگر ہمیں صرف غلطیوں میں معافی کی موجودگی ہی ثابت کرنا ہوتا تو ان سے بہتر شاید یہ کوئی اور ثبوت موجود نہ ہو۔ کیونکہ ان کے مطالب بہت عیاں اور ظاہر ہوتے ہیں اور یہ غلطی کا اعادہ تو کبھی حادثہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ ارشد جو نثر کہتے ہیں کہ انہوں نے ایک دفعہ ایک خط لکھ کر میز پر رکھا اور کافی دن گزرنے کے باوجود وہ مکتوب یو نہی میز پر بلا وجہ دھار رہا۔ آخر کار ایک دن کافی ہمت سے انہوں نے وہ خط ڈاک میں ڈال ہی دیا۔ لیکن جلد ہی انہیں وہ خط واپس مل گیا۔ کیونکہ اس پر کسی کا پتہ درج نہ تھا۔ اب کے انہوں نے پتہ لکھا اور خط کو لیکٹر بکس کا قصد کیا۔ وہ خط ڈاک کے ڈبے میں ڈالنا ہی چاہتے تھے کہ انہیں دھیان آیا خط پر ڈکٹ بنفوق ہے۔ ایسے انہیں خط نہ لکھنے کی وجوہات سمجھ میں آگئیں۔ اور انہوں نے خط سپرد ڈاک نہ کیا۔ ایک اور واقعہ میں کسی چیز کو غلطی سے اٹھا لینا اور پھر کہیں رکھ کر بھول جانا جمع تھا۔ ایک خاتون نے اپنے بہنوئی کے ساتھ اٹلی گئی۔ اس کا بہنوئی ایک زیر دست مصور تھا۔ اٹلی میں اس مصور کو ایک سنہری تمذ پیش کیا گیا۔ لیکن اس مصور نے کمال لے کر تو جی سے وہ تمذ ایک میز کی دراز میں رکھ چھوڑا۔ اس خاتون کو کتنی اس بے قدری پر بہت افسوس ہوا۔ جب وہ سفر سے واپس لوٹے، اور خاتون نے اپنے بہنوئی سے الوداع ہو کر اپنے گھر پہنچی، تو اسے معلوم ہوا کہ غلطی سے وہ تمذ اس کے بیگ میں آگیا ہے۔ اس نے فوراً اپنے بہنوئی کو اس غلطی کی اطلاع دی۔ اور لکھا کہ جلد ہی وہ تمذ تم سے واپس بھیج دیگی۔ لیکن جب وہ دوسرے دن صبح واپس پہنچنے لگی، تو اسے معلوم ہوا کہ وہ تمذ بھی جگہ رکھ کر بھول گئی ہے۔ اور اب اسے خیال آیا کہ اسکی اس عدم توجہی کی تہہ پر۔ انہیں ہوں جو کہ وہ تمذ اپنے پاس رکھنا چاہتی تھی۔ اگرچہ اس قسم کی دیگر مثالیں پیش کرنا کافی دلچسپ امر ہوگا۔ لیکن اب ہم ایک دوسرے امر کی طرف متوجہ ہونا لازم سمجھتے ہیں، یعنی وہ واقعات جہاں ہمارے نگاہ سے ہوتے اندازوں کو آئیولے واقعات سے ثابت کر دکھاتے ہیں۔

ان واقعات کی بنیادی شرط یہ ہے کہ غلطی کرتے وقت ہم بخوبی نفسانی حالات سے واقف نہیں ہو سکتے اس لئے اس موقع پر ہمارا کم محض ایک اندازہ ہوتا ہے جس کو وہ ہمارا دل بھی کوئی خاص وقت نہیں بخشتا۔ بعد کے واقعات ہمارے اندازوں کی تصدیق کر دیتے ہیں۔ قرآن کے ایک مثال پیش کی ہے۔ ”میں ایک نئے بیاسے ہوتے جوڑے کا جہان تھا۔ لونوان بیوی نے مجھے اپنا بیہ ترین دلچسپ واقعہ سنا۔ کہ کس طرح وہ ”ماہ غسل“ سے واپسی کے بعد اپنی بہن کے ہمراہ بازار گئی اور کس طرح اس نے سڑک کے پار ایک لونوان آدمی کو دیکھ کر بے ساختہ اپنی بہن سے کہا ”دیکھ وہ مسٹر الف ہیں“ وہ بھول چکی تھی کہ یہ مسٹر الف عرصہ دو ہفتہ سے اس کے شوہر بن چکے تھے۔ میں اس واقعہ کو سن کر کانپ اٹھا۔ لیکن میں نے خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا۔ کچھ مدت بعد پتہ چلا کہ انکی شادی سخت ناکامیاب رہی ہے۔“

دیگر مثال۔ ایک مشہور جرمن کیویا داں کے متعلق مشہور ہے کہ اس کی شادی محض اس وجہ سے نہ ہو سکی کہ وہ شادی کے دن گر جا جائیگی بجائے غلطی سے اپنے دارالترجہ میں جا بھلا۔ اور یہ تو اس کی عقلندی کا ثبوت ہے کہ وہ اس تلخ تجربہ کے بعد شادی کرنے سے تمام عمر کے لئے فارغ رہا۔ اور مرتے دم تک ان بندھنوں سے آزاد رہا۔

اوپر کہیں ذکر ہو چکا ہے کہ غلطیاں دو ارادوں کی باہمی کشمکش کے سبب پیدا ہوتی ہیں۔ ان میں سے ایک ارادہ دوسرے ارادے کی راہ میں حائل ہو کر افراد کو لغزشوں میں مبتلا کرتا ہے۔ اب اس سدا راہ بننے والے ارادے کے متعلق دو سوال ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ایک تو یہ سوال کہ کوئی قسم کی نیتیں اور ارادے یوں سدا راہ بناتے ہیں اور دوسرا یہ سوال کہ جن دو ارادوں میں باہمی نزاع پیدا ہوتا ہو اس کے مابین کس قسم کا تعلق نو دار ہو تا ہو۔ اس سلسلے میں زبان کی لغزشوں کو مشمل راہ بناتے ہوئے ہم پہلے دوسرا سوال حل کریں گے۔

اکثر حالات میں حائل ہونے والا ارادہ صحیح ارادے کے ساتھ معافی کے لحاظ سے متعلق ہوتا ہے۔ ان حالات میں عموماً غلط ارادہ صحیح ارادے کی تردید ہوتا ہے۔ یا اس پر اصلاح اور نیراد کا عمل آجاتا ہے۔ زیادہ گھٹک اور پیچیدہ واقعات میں عموماً مان دو ارادوں کے درمیان کوئی معنوی تعلق پیدا نہیں ہوتا۔ پہلی قسم کے معنوی تعلقات کی مثالیں ہم اوپر عرض کر چکے ہیں۔ مثلاً ملا تھلہ جو صاحب صدر کی وہ مثال جس میں اشتہار حیفہ طلبہ کے اندر یہ خیال بھی موجود تھا کہ میں اجلاس کو شریع کرنا ہوں۔ لیکن میں بہتر سمجھتا ہوں کہ یہ اجلاس برخواست ہی ہے۔

دوسری قسم کے تعلقات (یعنی جہاں معنوی تعلقات غیر موجود ہوں) بادی النظائر میں کچھ غیر فطری نظر آتے ہیں۔ اور خیال کرتا ہے کہ معنوی تعلقات کے بغیر یہ دوا ارادہ اول تو ایسے کسی جہج ہو جاتے ہیں؟ اور پھر حائل ہونے والا ارادہ اپنی موجب دگی کا اظہار کس طرح کرتا ہے؟ مشاہداتی واقعات سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ لغزش واقع ہونے سے پیشتر غلطی کرنے والا فرد ایسے دماغ میں ایک خیالات کی روتے ہوتے ہوتا ہے۔ حائل ہونے والا ارادہ انہی خیالات میں پنہاں ہوتا ہے۔ اور یہ ارادہ اپنا اظہار بلا کسی روک ٹوک کے بطور تاثر مابعد (after effect) کے کرتا ہے کہ خیال ہے کہ اس اظہار کے وقت یہ بالکل لازم نہیں کہ اظہار پہلے ہو چکا ہو یا ابھی پردہ غاشی میں پنہاں ہو آپ اے ایک مم کی گونج (Perseveration) کہہ سکتے ہیں، اگرچہ یہ کچھ ہوتے الفاظ کی حد لائے باز محنت نہیں۔ واضح ہو کہ تلازم کا تعلق تو یہاں بھی دونوں ارادوں کے مابین پیدا ہوتا ہے لیکن یہ معنوی تعلق نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ تو ایک مصنوعی تعلق ہوتا ہے جو خیالات کی قوت کے ماتحت حقیقی معنوی تعلق کا کام لے جاتا ہے۔

اب ہم بحث کے اہم ترین سوال کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ سوال جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے یہ ہے کہ کوئی قسم کی نیتیں اور ارادے یوں بتدراہ بن جاتے ہیں؟ یہ تو ظاہر ہے کہ ان ارادوں کی گونا گوں اقسام پیدا ہیں۔ لیکن ہم کوشش کریں گے کہ کوئی ایسی علامت دریافت کریں جو ان سب میں یکساں موجود ہو۔ مثالوں کا مطالعہ و مشاہدہ ہمیں تمام اقسام کے تین گروپ بنادے گا۔ پہلا گروپ ان واقعات پر مشتمل ہے جن میں غلطی کرنے والا فرد غلطی کرنے سے پہلے حائل ہونے والے ارادے سے واقف تھا۔ اور وہ اس کی موجودگی محسوس کر رہا تھا۔ دوسرا گروپ ان اقسام سے پیدا ہوتا ہے جن میں غلطی کرنے والا فرد یہ تو مانتا ہے کہ حائل ہونے والا ارادہ اسی کا ہے لیکن وہ یہ محسوس نہیں کرتا کہ غلطی کرتے وقت یہ ارادہ اس کے اندر متحرک تھا۔ ان حالات میں دماغ ہمارے اندازہ کو صحیح تو مان لیتا ہے لیکن کچھ حیران سا ہو جاتا ہے۔ اس قسم کے واقعات کی مثالیں زبان کی غلطیوں کی نسبت دیگر لغزشوں میں زیادہ پیدا ہیں۔ تیسرے گروپ میں غلطی کرنے والا فرد ہمارے اندازے کو سختی سے جھٹلاتا ہے۔ وہ یقین رکھتا ہے کہ غلطی کرتے وقت کا تو ذکر ہی کیا۔ یہ ارادہ آج تک کبھی اس کے دماغ میں جگہ نہیں پاسکا۔ ان حائل ہونے والے ارادوں کو ان تین گروپوں میں تقسیم کرنے کے بعد آئیے اور ان اقسام میں کوئی نمایاں خصوصیت ڈھونڈیں۔ پہلے دو گروپوں میں غلطی کرنے والا فرد حائل ہونے والے ارادے سے واقف ہوتا ہے۔ اور ان دو حالات میں یہ ارادہ دیا جاتا ہے۔ تقریر کرنے والے افراد نے یہ ارادہ کر رکھا تھا کہ وہ اس خیال کو ہرگز ہرگز الفاظ کا جامہ نہ پہننے دیں۔ اس ماحول میں ان کی زبان لغزش کھاتی ہے۔ اور یہ ناقابل اظہار خیال خواہ مخواہ ان کی مرضی کے برخلاف ان کی زبان سے کسی نہ کسی صورت میں ادا ہو جاتا ہے۔ یعنی کبھی تو اصل خیال سے مل جگہ کبھی منہ شدہ صورت میں اور کبھی اصل خیال کو باہر نکال کر خود اس کی جگہ پر ممکن ہو جاتا ہے۔ یہ ہے زبان کی غلطیوں کی ترکیب۔ فرد تیسرے گروپ کو اسی ترکیب کے سانچے میں ڈھال دکھاتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ان تینوں گروپوں میں فرق یہی ہے کہ اس حائل ہونے والے خیال کو کبھی میں کم دیا جاتا ہے اور کبھی میں زیادہ۔ کسی میں یہ دباؤ زیادہ کارگر ثابت ہوتا ہے اور کسی پر کم، پہلے گروپ میں یہ حائل ہونے والا ارادہ موجود ہوتا ہے۔ اور تقریر سے پہلے محسوس ہو سکتا ہے اور تقریر کے بعد اس کی تردید کی جاتی ہے، دوسرے گروپ میں یہ تردید کافی پہلے کی جاتی ہے اور اسی وجہ سے یہ ارادہ تقریر سے پہلے محسوس نہیں ہوتا۔ یعنی یہ تردید اس کو احاطہ محسوسات سے باہر نکال آتی ہے۔ تیسرے گروپ میں یہ تردید اس سے بھی پہلے کی چیز قرار پاتی ہے۔ اور یہ تردید اتنی مستحکم اور قوی ہوتی ہے کہ خود غلطی کرتے والا فرد اس کی مالکیت سے منکر ہو جاتا ہے۔ ان تینوں گروپوں کے مطالعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ کسی ارادے کا دبا دیا جانا کسی زبان کی غلطی کے پیدا ہونے کا بنیادی سبب ہے۔

مذکورہ بالا بحث و محقق سے مندرجہ ذیل امور ثابت ہوتے ہیں۔

اول یہ کہ غلطیاں مطالب و معانی سے آسودہ ہیں۔ دوم یہ کہ معانی و مطالب پہچانے جاسکتے ہیں۔ سوم یہ کہ غلطیاں دوا ارادوں کی باہمی کشش کا نتیجہ ہیں۔ چہاں یہ کہ حائل ہونے والا ارادہ صرف اس لئے غلطی کا سبب بن نکلتا ہے کہ اس کی حرکت میں کوئی روٹا اٹھا جاتا ہے۔ یعنی پیشتر اس نے کہ وہ خود سدا رہ بن سکے یہ لازم ہے کہ اس کی راہ میں کوئی چیز حائل نہ ہو۔ یہ تو ظاہر ہے کہ مندرجہ بالا نتائج جملہ لغزشوں کی خاطر خواہ اور بعضی بخش تشبیح پیش نہیں کر سکتے۔ اور یہ بھی ظاہر ہے کہ جوں جوں ہم مل کے قریب پہنچے جائیں گے ہم پر اعتراضات اور سوالات کی بوجھا تیز ہوتی جائے گی۔ مثلاً ایک اعتراض یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دوا ارادوں کی باہمی کشش کیوں صلح یا کوئی اور سادہ پہلو اختیار نہیں کر لیتا؟ یعنی یا تو صحیح ارادہ غالب ہو یا مکمل طور پر مفتوح ہو جاتے۔ یہ کیا ہوا کہ اس کا کچھ حصہ ہار گیا اور کچھ حصہ غالب آگیا؟ ہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس

نصف ہار نصف جیت کے اسباب نفس انسانی میں ضرور نہیں ہوں گے۔ لیکن ہم صرف اندازہ لگا سکتے ہیں کوئی تحقیقاتی ثبوت یا مشاہداتی دلائل پیش نہیں کر سکتے۔

ہم تمام بحث میں اپنی توجیہات زبان کی غلطیوں سے پیش کرتے رہے ہیں۔ اس لئے ان کے متعلق تو اب کچھ کہنا تحصیل حاصل کا مصداق ٹہرے گا البتہ دیگر اقسام کی غلطیوں کے متعلق فردی طور پر کچھ نہ کچھ کہنا ہی لازم ہے۔ قلم کی لغزشیں زبان کی فروگزاشتوں سے اس وجہ مشابہت پر کہ ان میں سے نقطہ نظر تلاش کرنا سبباً حاصل ہے۔ البتہ اس ضمن میں ایک بات کافی دلچسپ ثابت ہوگی یعنی یہ انکشاف کہ قلم کی ادنیٰ ادنیٰ غلطیاں حروف کھانا، فقرے کے آخری الفاظ کو پہلے لکھ جانا وغیرہ وغیرہ سے غلطی کرتے ہوئے کی بے التفاتی اور جھلٹ پسندی ظاہر ہوتی ہے۔

غلط بڑھنا، زبان اور قلم کی لغزشوں میں پیدا ہونے والی نفسانی حالت کو سوں دوسرے۔ یہاں جو دو ارادے باہمی نزاع میں مبتلا ہوتے ہیں ان میں سے ایک ارادہ کی جگہ احساسی ہیجان لے لیتا ہے۔ اور یہ ہیجان دیگر ارادوں کی نسبت کمزور ہوتا ہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ زیر مطالعہ چیز انسان کی اپنی پیداوار نہیں ہوتی ہے۔ اس لئے زیادہ تر واقعات میں زیر مطالعہ الفاظ کی جگہ سرے سے نئے الفاظ بڑھاتے جلتے ہیں۔ اور ان ہر دو الفاظ میں عموماً غلطی مناسبیت کے سوا کوئی معنوی تعلق نہیں ہوتا۔ اس لئے حائل ہونے والے ارادے کی تلاش میں شکستہ وقت ہمیں زیر مطالعہ خیال کو بالائے طاق رکھ دینا چاہیے اور تحلیل نفسی کو ان دو سوالوں سے شروع کرنا چاہیے۔ اول یہ کہ تلازم آزاد (free association) سے کی رو سے غلط بڑھنا یا غلطی کون خیال پیدا کرتا ہے؟ دوم یہ کہ یہ غلط بڑھنے والا واقعہ کسی ماحول میں وقوع پذیر ہوا؟ چند حالات میں صرف دو ستر ہی سوال کا جواب کافی ہوتا ہے لیکن اکثر حالات میں اور خاص طور پر جب صحیح الفاظ اور غلط الفاظ میں کوئی نمایاں تعلق نظر نہیں آتا اس وقت مکمل تحلیل کرنا بہت مشکل امر نظر آتا ہے اور اس وقت ہمیں ایک ماہر تحلیل نفسی کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ لیکن خیال رہے کہ زیادہ تر حالات میں غلط بڑھنے کے کسی واقعہ کی تشریح بہت آسان امر ثابت ہوتا ہے کیونکہ غلطی کرینکے اسباب کافی سے زیادہ عیاں و بیان ہوتے ہیں۔

بچے ارادوں کا قبول جانا ہمیشہ ایک ہی بات ظاہر کرتا ہے۔ اور یہ بات اتنی ظاہر اور نمایاں ہوتی ہے کہ ہر کس و ناکس باسانی اس بڑھتی دھڑکتی ہے۔ یہاں حائل ہونے والی نیت ہمیشہ صحیح ارادے کی مخالفت ہوتی ہے یعنی ایک قسم کی نارضا مندی۔ اور عموماً یہ بھی پتہ چل جاتا ہے کہ آخر اس جذبہ نارضا مندی کو چھپا یا کیوں لگیا تھا۔ کسی بچے ارادے پر عمل نہ کرنے کے واقعات عموماً اتنے عیاں اور بالتحصیل ہوتے ہیں کہ ان پر تحلیل نفسی کا منتر چلانا کچھ ضروری نہیں ٹھہرتا۔ ان سب میں ایک قسم کی مخالفت اور توبہ ارادی عمل پذیر ہوتی ہے جسے ہر شخص بغیر کسی علم نفسیات کے جانچ سکتا ہے۔

افراد اور شہروں کے نام قبول جانا بھی ایک قسم کے مخالفت ارادہ کا مریہون احسان ہوتا ہے۔ اور یہ ارادہ کبھی تو سبھی سادی نفرت یا ناراضگی کا اظہار ہوتا ہے اور کبھی بچہ در بچہ خیالات کے اجتماع سے پیدا ہوتا ہے۔ اس سلسلہ میں ایسے نام قبول جانا جن سے کوئی تحلیف وہ یاد والبتہ ہر خاص مطالعہ کے لائق ہے۔ اس سلسلہ میں کسی کا شعر ہوا ہے۔

والبتہ میری یاد کو کچھ تلخیاں بھی تھیں اچھا کیا جو مجھ کو فراموش کر دیا!

خود تحلیف وہ یادوں اور احساسات کا فراموش کر دینا بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے اس جگہ اکثر حضرات یہ کہیں گے کہ عام مشاہداتی واقعات اور روزمرہ کے حالات اس توجیہ کے برخلاف ہیں یعنی بجائے اس کے کہ نفس انسانی تحلیف وہ یادگاروں کو فراموش کرنے سے تحلیف وہ یادگاروں کو لاکھ کوششوں کے باوجود بھی بھلائی نہیں جاسکتیں۔ اور یہ کرب انگیز احساسات، بار بار اٹھ اٹھ کر انسان کو زیادہ تحلیف میں مبتلا رکھتے ہیں۔ آزاد کا خیال ہے کہ یہ مشاہداتی کیفیت تو درست ہے لیکن اعتراض منطقی طور پر غلط ہے۔ ہمیں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ نفس انسانی ایک قسم کا اکھاڑہ ہے جس میں ہر وقت مخالفت ارادے اور جذبے مصروف پیکار رہتے ہیں۔ نفس انسانی کی بنیاد ہر قسم کے ارادوں اور ان کی ضدوں پر اٹھائی گئی ہے۔ اور اس طرح نفس انسانی ایک مجموعہ تضاد ہو گیا ہے۔ اس لئے ایک ارادے کی موجودگی کا ثبوت اس کی ضد کے فقدان کا ثبوت نہیں بن سکتا۔ کیونکہ عین ممکن ہے کہ ایک ہی وقت میں دونوں ارادے پہلو بہ پہلو موجود ہوں۔ ہاں اس صورت میں ہم ترین سوال یہ ہوگا کہ دونوں مخالفت ارادے آپس میں کیا تعلق رکھتے ہیں اور ان کا مجموعی اور انفرادی طور پر کیا اثر پیدا ہوتا ہے۔

چیزوں کا کہیں رکھ رکھاؤ جاننا اس لحاظ سے بہت دلچسپ ہے کیونکہ اس کے کئی معنی رکھ سکتے ہیں۔ کیونکہ ایک غلطی کرنے وقت بار بار محتاج

فجوں کی عالمی ہونے والی نیتیں موجود ہوتی ہیں۔ البتہ جو چیز سب حالات میں یکساں موجود ہے وہ کسی چیز کے گم کر دینے کی خواہش ہے۔ یہ اور بات ہے کہ یہ خواہش ہر بار کبھی نئے سبب سے پیدا ہوتی ہے۔ آدمی عموماً کوئی اپنی چیز تب کھو دیتا ہے جب وہ چیز برائی ہوگئی ہو اور وہ غیر شعوری طور پر اس نئی چیز سے تبدیل کرنا چاہتا ہو۔ یا اسے اب اس چیز کی ضرورت یا پروا نہ رہی ہو۔ یا یہ چیز کسی ایسے فرد کے پاس سے لے پہنچی ہو جس سے اس کے تعلقات ناخوشگوار ہو گئے ہوں۔ یا یہ چیز کسی ایسی حالت میں دستیاب ہوئی ہو جسے اب اس چیز کا مالک یاد نہ رکھنا چاہتا ہو۔ چیزوں کو گرا دینا، توڑنا یا ان کو خراب کر دینا بھی اسی مطلب رکھتا ہے۔ پھر یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی چیز بغیر اپنی وقت کھوئے گم ہو جائے۔ یہ ایک قسم کی خود ساختہ اور خود عامل کردہ قربانی ہوتی ہے جو کسی اور مصیبت کو دور کرنے کیلئے کی جاتی ہو اور یہ مخصوص قسم کی رضا کارانہ قربانی ہندب ترس ممالک میں بھی پیدا ہے۔ اس ضمن میں چیزوں کا گم کر دینا کبھی کبھار غصہ یا خود عامل کردہ سزا پر تو بن سکتا ہے۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ چیزیں گم کرنے کی تہ میں ہر قسم کے ارادے پناہ گزین ہو سکتے ہیں۔

یہ ہے ہماری روزمرہ کی غلطیوں کا کچا چھدا۔ اُمید ہے کہ آپ اس بحث کے بعد گتے دن کی فروگزاشتوں کو محض ایک حادثہ سمجھ کر نظر انداز نہ کر دیں گے اور آپ موقع ملنے پر اپنے آپ پر ضرور سوال کریں گے کہ کیا یہ محض حادثہ ہے کہ بت اوقات ہم اپنے آپ کو ملاحیل و حجت خطہ میں ڈال دیتے ہیں یا اپنے آپ کو کوئی اور نقصان پہنچا بیٹھے ہیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ ان فروگزاشتوں پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے۔ یہ بھی نمایاں ہے کہ ہر سیک اعتراضات اور سوال بغیر جواب دینے کے چھوڑ دیتے گئے ہیں اور اس طرح پڑھنے سننے والے حضرات کو اپنی محفیل نفسی کرنے کا کھلا موقع دیا گیا ہے لیکن یہ وجوہ احسن اب اس قسط کو فراموش کے ایک فقرے پر غم کیا جاتا ہے۔

”جیسا کہ مثالوں سے ظاہر ہے اگر سماج کے عام معیاری افراد غلطیوں کی ماہیت کو اس قدر سمجھتے ہیں اور بسا اوقات اسی طرح عمل کرتے ہیں جیسے وہ ان کے مطالب و معانی سے بخوبی روشناس ہیں تو پھر کیا وجہ ہے کہ وہ ان غلطیوں کو حادثہ بڑا لایعنی اور فضول قرار دیتے ہیں؟ اور پھر کیا سبب ہے کہ وہ اس تشريح کو جو تحلیل نفسی کا طریقہ پیش کرتا ہے بلاوجہ رائدہ درگاہ قرار دیتے ہیں؟“

(مے باقی و مامتاب باقی)

النور مختار صدیقی

بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔

آرزو

آغازِ آرزو ہوا! نخبِ ام آرزو
دلِ ترکِ آرزو کی کشاکش بھی یاد ہے!
کب ہوگا دل؟ کشاکشِ امید و بیم سے
دل کو تبولِ ترکِ غم آرزو نہیں
یہ بھی تری محاکو کم کا طفیل ہے
مایوس آرزو ہوں مگر اس کو کیا کروں؟
توڑا ہے دمِ امید نے اب دل کی خیر ہو
اب اعتبارِ عشرتِ غم بھی ہے ناگوار
قیدِ امید و بیم سے دل کی نجات پائے؟
مجھ سے زیادہ ہے کوئی ناکام آرزو؟
دل کا نبٹنا ہے لیتے ہوئے نام آرزو!
باقی ہیں گم بھی محسوس نام آرزو!
اب آرزو ہے آپ ہی انعام آرزو!
دل اور اٹھا کے غم و آلام آرزو!!
دیتی ہے ہر نظر تری پیتام آرزو!!
آغاز ہو چکا ہے صراخِ نخبِ ام آرزو!
میں ہوں فریبِ خورجِ آیاتِ ام آرزو!
ہر زخمِ دل ہے حلقہٴ صبر و ادم آرزو!

تاجش بعد سرور و مسرت قریب کمر
 اس عہدِ آرزو میں ہے غم، نامِ آرزو

پیش و جلوئی

علی منظور اپنے دہاتی دوست کو قصر... دکھا رہی ہیں

یہ ہے لے دوست! نواب سماں توقیر کا ایوان
نہ بڑھنے پاتے پھر بھی تیری چشمِ دل کی حیرانی
فریم اس دُورِ بالتصویر کا دیکھا نہیں تو نے
سلیقہ سے ہے یوں آراستہ یہ قصرِ عالی شان
ہرے محل کا فرش اتنا بڑا ہال! آج ہی کھا
اگر ایک ایک کرسی کم تو کم سو سو روپے کی ہو
جب اتنی کرسیوں کی قیمتیں پہنچیں ہزاروں تک
کبھی صوفے خریدے جالتے ہیں بٹک کبھی قالین
جو طبعا ہیں یہ مُسرف ہوتے ہیں کچھ انکے چرچے بھی
کمی کرتے نہیں ہرگز یہ اپنے بھی سنورنے میں
دکھاتی ہے وہی روہر گھڑی "دریادلی" انکی
ہبک اٹھے شبستان جبکہ عید الفطر آجائے
اسی اسراف بے جا کیلئے محفوظ دولت ہے
یہ سماں دیکھ کر لے دوست میرے ہوش بھی گم ہیر
ادھر دو ہیں ادھر دو رو برو ہیں چار اسلیچو
فرانس انگلینڈ، یونان، جرمنی ہر ملک کے تاجر
مُفیدان سب کے حق میں انکے موردِ فی خزانے ہیر
جب آہکپاشی سالانہ کا ہنگام آتا ہے
نظر آتی نہیں کیا ان کو مزدوروں کی بد حالی

اگر آئندہ حیرت ہو اس کا خوش نما سماں
پڑھائے گی سبقِ عبرت کا دولت کی فراوانی
ابھی پرکھے نہیں اطراف کے نقش و نگین تو نے
اسے "جنتِ بداماں" مان لے دیکھے اگر رُخواں
زمرہ جیسی پیاری شے کو پامال آج ہی دیکھا
تو ان کی واجبی قیمت ہزاروں تک پہنچتی ہو
تو لاکھوں ہی روپے کا جو یہ فریخچہ نہیر کچھ شک
رقم ہوتی نہیں کس روز نذر خواہشِ تزمیں
نقابت ان کی کرتے ہیں کسی زردوست پر چوکی
کہ حاصل ہو دیگولی رقم کے صرف کرنے میں
نشد میں رات کی تمیز انکو ہے نہ کچھ دن کی
گلابی، صندلی، مشک، خانی عطر آجائے
نہ ہنسنے پاتے ارماں کوئی بھی دل میں یہ حسرت
مگر خود کو سنبھالو نگا کہ تیرا رہنما ہوں میں
نہ ہوا اتنا ابھی اٹلی کے فن کاروں پہ حیراں تو
ہیں ان سے مستفید اتنے ہی جس تب کے ہیں ماہر
پتے اہل وطن نو دس روپے اور چند آتے ہیں
زباں پر ان کی ابنائے وطن کا نام آتا ہے
نہ سمجھیں اب اسے نوابِ پختی میں خوش فالی

غضب ہے ملکوں کا حال اس درجہ بول دیکھیں

وطن میں خاک اُڑتی آسمانِ توقیر یوں دکھ

علی منظور

نیلوافر

پیارے چچا جان !!! اکس قدر بھولے بھالے، نیک طبیعت، میری خوشنودی کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار، سب کچھ ماننے کو راضی.... بگڑاتی جان آپ اطمینان رکھئے آپ کا بولنے والا داماد پرویز انسان نہیں فرشتہ ہے، آپ کی نیلوافر کی زندگی اس کے ساتھ بہشت ہوگی۔ پرویز تعلیم یافتہ، خوبصورت اور شریف ہے اور ایک بڑے امیر خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ بھی خوش قسمتی ہے۔ ورنہ اگر پرویز غریب ہوتا تو چچا جان مشکل سو راضی ہوتے اور شاہ نہ بھی ہوتے۔ ہماری پہلی ملاقات بھی کیسی عجیب طرح ہوئی۔ صرف چند رہ ہی دن تو گزرے ہیں۔ سنیا دیکھ کر باہر نکلی تو موٹر ابھی نہ آئی تھی۔ میں انتظار میں پریشان کھڑی تھی کہ پرویز صاحب تشریف لائے۔ ان الفاظ اب تک میرے کان میں گونجتے ہیں: ”محترمہ اگر آپ پسند فرمائیں تو میں اپنی کار میں آپ کو دولت خانہ تک پہنچا دوں“ میں نے مکلفاً کہا ”نہیں رہنے دیجئے آپ کو ناحق تکلیف ہوگی“ کہنے لگے ”نہیں زحمت کی کیا بات ہے میں تو اس کو اپنی خوش قسمتی سمجھوں گا“ یہ تھی ہماری ملاقات جس نے زندگی ہی پلٹ دی۔ دوسرے دن میں نے ان کو چائے کے واسطے مہو کیا اور بس.... تھوڑی ہی دیر کے بعد ہم دونوں کو معلوم ہونے لگا کہ زندگی ایک دوسرے کے بغیر بے معنی اور ناممکن ہے.... اور.... اور ایسا معلوم ہونے لگا کہ ہم دونوں بننے ہی ایک دوسرے کے لئے ہیں۔

چچا جان تو پہلی ہی ملاقات میں پرویز کے گرویدہ ہو گئے۔ اور کون ہے جو پرویز کو پسند نہ کر سکے چچا جان کو اس سے بہتر کون لڑکا فرزند کی لئے مل سکتا تھا۔ فوراً پرویز کے خاندان کے متعلق گفتگو شروع کر دی اور جب پرویز نے میرا ہاتھ چچا جان سے طلب کیا انہوں نے فوراً منظور کر لیا۔ یہ سب کچھ کتنی جلدی ہو گیا۔ پندرہ ہی دن میں۔ کل بڑی شادی ہو جائے گی۔ پرویز میرا پرویز، ہمیشہ کے لئے میرا ہو جائے گا۔ نوکر چاکر شادی کی تیاری میں کیسے بھاگے بھاگے پھر رہے ہیں۔ گھر کو کیسا سجا کر دلہن سا بنا دیا ہے۔ پیارے چچا جان آج کل مجھ پر کس قدر مہربان ہیں۔ بار بار مجھے پیار کرتے ہیں۔ بات بات پر اپنی آواز بھر جاتی ہے۔ کیونکہ میں ان سے جدا ہو جاؤں گی۔ کل کا دن بھی کیسا پر لطف ہو گا۔ نیلوافر یہ باتیں کر رہی تھی کہ پرویز کی چاب لے لئے جو نکلا دیا۔

موم سر ہا میں دوپہر کے دو بجے جبکہ درختوں کے سائے بلبے ہونے شروع ہو گئے تھے۔ سہرا ب لاج، پر ایک عجیب و غریب خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ سائے باغ میں ماہ جبین نازک اندام نیلوافر ایک ریسی خوشنما چھتری لگا آرام کر رہی پر نیم دراز تھی۔ گلاب کی مانند تروتازہ چہرہ مسرت کے باعث چہرے کی طرح کھلا ہوا تھا۔ وہ اپنے خیالات میں کھوئی ہوئی تھی۔ آنکھیں بظاہر سانسے میز پر رکھے ہوئے پھول دان پر گڑھی ہوئی تھیں لیکن... صرف.... صرف پرویز کا خیال دماغ میں تھا۔ ہوا پھولدار پتھریوں کو ہلارہی تھی۔ گلاب خاوار شاخوں کے درمیان لچک لچک کر بے لگاتار تھا ایک ننھا سا پرندہ ایک ٹہنی سے دوسری ٹہنی پر اڑتا پھر رہا تھا۔ لیکن اسے ان میں سے کسی بات کی خبر نہ تھی۔ صرف پرویز کا خیال دل میں تھا۔

ایک ایک اُس نے اپنی دراز نشین پلکوں کو اوپر اٹھایا اور ایک عجیب انداز سے مسکرائی۔ ایک لمبی لمبی پشم والی ایرانی بی بھائی ہوئی آئی اور ایک چھلانگ مار کر اس کی گود میں بیٹھ گئی۔ نیلوافر پیار سے اپنی خردلی صندلی اٹھکھیاں اس کے سر پر پھیرنے لگی۔ پھر ایک دم اُس نے جذبات سے قابو ہو کر کئی کئی زور سے اپنے بازوؤں میں بھینچ لیا اور کہنے لگی: ”نیلوافر معلوم بھی ہے کہ تیری نیلوافر آج کتنی خوش ہے؟“ فوجیوان ہی سہی لیکن تو ہی میری خوشی میں شریک ہو جا، ورنہ خوشی کی شدت سے میرا سینہ پھٹ جائیگا۔ میں کتنی خوش قسمت ہوں۔ پرویز کو پا کر کیا دنیا میں کوئی لڑکی کی اور بات کی خواہش کر سکتی ہے۔ نہیں!! نہیں!! میری خوشی پرو دنیا بھی خوش نظر آتی ہے۔ یہ ننھا پرندہ کس قدر شوخی کر رہا ہے۔ یہ تازہ کھلے جھنے پھول کیسے خوش نظر آتے ہیں۔ یہ سرخ گلاب کیسا اٹھلا اٹھلا کر اٹھتا ہے۔ جن کا ذرہ ذرہ، زمین آسمان سب خوش نظر آتے ہیں۔ مجھ پر مسرتوں کی بارش ہو رہی ہے۔ لیکن آہ اگر آج میری اتنی جان زندہ ہوتیں.... یہ کہتے ہوئے نیلوافر کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ افسوس اگر آج وہ ہوتیں تو کیسے کیسے ارمان نکالتیں۔ ان کی اکلوتی پیاری نیلوافر کی کل شادی ہو لیکن وہ بے خبر سو رہی ہیں اور آبا جان بھی۔ دونوں نے اپنی نیلوافر کو بھلا دیا ہے۔ ہاتے اتنی جان کی روضہ کل کتنی بے قرار ہوگی۔ اپنی نیلوافر کو دلہن بنا ہوا دیکھنے کے لئے وہ کتنی سے جین ہوں گی۔ اب اس دنیا میں میرا کون دیکھ کر خوش ہونے والا ہے۔ صرف ایک ضعیف چچا سہرا ب۔

شیریں: ہاں تم اس کو بھوٹ بھتی ہو کیوں نہیں بکل تو تہاری اس سے شادی ہونے والی ہے۔ اس خیال سے دل تو خوش کر لو لیکن کان کھو کھو سن لو کہ پرویز میرا رشتہ دار ہے۔ ہم دونوں کی بچپن سے ملگنی ہوئی ہوئی ہے اور جب ہم نے ہوش میں نکالا ہم ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں جو روز بروز بڑھتی جا رہی تھی لیکن صرف پندرہ دن سے آہ میری زندگی میں انقلاب برپا ہو گیا تم نے کھیل بگاڑ دیا۔ اس کو اتو بنالیا۔ پرویز تو سپہا سادہ بھولا بھالو وہ ان قریب کی باتوں میں پھنس گیا۔ اگر تم مجھ کو زیادہ خوبصورت بتو میں تو خیر صبر بھی تھا لیکن تمہاری صورت نہیں بلکہ یہ تہا باری جادو پھری باتیں ہیں جنہوں نے اُسے پاگل بنا دیا ہو لیکن تم کبھی خوش نہ رہ سکو گی وہ درحقیقت مجھ سے محبت کرتا ہے مگر تم نے میرے پریم مندر کو اجاڑ دیا ہے۔

نیلو فر (خچی سے): پیاری بہن مجھے آپ کی ناکامی پر بہت افسوس ہے۔ لیکن مجھے یقین نہیں کہ آپ کی اتنے برسوں کی بچی محبت اس قدر جلد ہی بدل جائے۔ جس سے ظاہر ہے کہ آپ کی محبت بچی نہ تھی۔ اور آپ کی پریم منہ کی دیواریں اس قدر کمزور تھیں کہ ہوا کے ایک ہی جھونکے سے گر گئیں لیکن آپ کیوں پریشان ہوئی ہیں، خدا آپ کے صُن کو برقرار رکھے پرویز سے بھی بہتر قدر وال مل سکتے ہیں۔

شیریں: (خچی سے) بس خاموش ظالم لو کی، تم میرا مذاق اڑاتی ہو۔ میرا سب کچھ لوٹ کر تباہ و برباد کر دو لیکن مت خوش ہو۔ تم بھی ایک دن اسی طرح تباہ ہوگی۔ میرے انتقام کی آگ تم دونوں کو جلا دے گی، بھونک نے گی۔ تم کبھی چین سے نہ رہو گی۔ بس پرویز کو مجھے واپس دیدو، مجھے دوزخ میں نہ دھکیلو۔

نیلو فر: (بے رخصتی سے) آپ لے لیجئے اگر لے سکیں۔

شیریں: میں کیسے لے سکتی ہوں تم چھوڑ دو مٹی۔

نیلو فر: میں نے کیا انہیں باندھ رکھا ہے؟ آپ کہتی ہیں کہ وہ آپ سے بچی محبت کرتے ہیں۔ اور.....

وہ بات بھی ختم نہ کرتے پانی تھی کہ پرویز آجاتا ہے۔ پرویز کو دیکھ کر شیریں کی رنگت زرد پڑ جاتی ہے اور پرویز شیریں کی طعن دیکھ کر ایک دم پریشان ہو جاتا ہے کہ یہاں کس نے آئی۔ نیلو فر فوراً پرویز کی طرف دوڑتی ہے، اُس کا ہاتھ پکڑ کر کہتی ہے: پرویز... میرے پرویز، یہ بالکل کہتی ہو کہ تم اس سے محبت کرتے ہو۔ اب سے نہیں کئی سال سے، اور صرف پندرہ دن سے تم بدل گئے ہو؟ یہ کبکہ وہ بھوٹ بھوٹ کر دنا شوہر کر دیتی ہو۔ پھر کہتی ہے: پرویز تم کھاکر کھدو کہ تم اس لو کی کو نہیں جانتے نہ اس کو

آنکھ اٹھا کر دیکھا تو ایک نہایت ہی حسین لڑکی سامنے کھڑی تھی۔ اُس کی سیا آنکھوں میں قیامت کی چمک تھی۔ لیکن اُن آنکھوں میں سے شعلے نکل رہے تھے۔ وہ شعلے جو چاہتے تھے کہ نیلو فر کو ایک لمحہ میں بھونک کر راکھ کر دیں۔ خوبصورت چہرہ فرط غصہ سے تھما رہا تھا وہ نیلو فر کو گھوڑ رہی تھی۔ نیلو فر اس کی نظریں دیکھ کر ایک لمحہ کے لئے کچھ پریشان ہی ہو گئی لیکن پھر فوراً ہی مسکراتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔ اور ایک کرسی کو آگے کر کے بولی: دادا! عرض بہن، آئیے تشریف رکھیے۔ مجھے آپ کو دیکھ کر بہت ہی مسرت ہوئی۔ کیا آپ یہیں کہیں قریب رہتی ہیں؟

نووار: لڑکی نے بے رخصتی سے منہ موڑ لیا اور بغیر جواب دئے کرسی پر بیٹھ گئی۔ پھر ایک ننگین انداز سے سر کو اٹھاتے کہنے پر ڈال دیا۔ نیلو فر اُس کی یہ حالت دیکھ کر پھر بولی: بہن کیا آپ کی کچھ طبیعت ناساز ہے؟

نووار: لڑکی نے درشتی سے جواب دیا: تمہارا نام نیلو فر ہے نا؟ ہاں میں جیسا رہوں... میرا جسم تیار نہیں بلکہ میری روح بیمار ہے... اُن خدا... اون خدا... تم نیلو فر! ہاں۔ تم مکار ہو۔ غاصب ہو... تم نے مجھے لوٹ لیا، مجھے تباہ کر دیا بر باد کر دیا... تم لوٹنے والی ہو، تم تہذیب یافتہ بنی پھرتی ہو لیکن دوسروں کے مال پر ڈاکہ ڈالتی ہو اور پھر خوش ہوتی ہو، خدا کے غضب سے نہیں ڈرتیں؟

نیلو فر: بہن آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں میں نے تو آج آپ کو پہلی دفعہ دیکھا ہے میں آپ کو کس طرح کوئی نقصان پہنچا سکتی ہوں جبکہ آپ کا نام تک میں نہیں جانتی۔

نووار: لڑکی نے میرا نام بھی جانتا تھا... ہاں... میرا نام شیریں ہے۔ میرا سب کچھ تباہ کر کے، میرا سب کچھ لیکر مجھ سے پوچھتی ہو کہ میں کیسے نقصان پہنچا سکتی ہوں۔ پرویز، آہ جان سے عزیز پرویز۔ وہ مجھ سے محبت کرتا تھا اور اب بھی کرتا ہے۔ تم نے اُسے پھانسا لیا، اپنے پھندے میں۔ نہ صرف مجھ سے چین لیا بلکہ مجھ سے اُس کو بیزار بھی کر دیا اب وہ مجھے اپنی صورت تک دکھانے کا روادار نہیں رہا۔ میں اس سے محبت کرتی ہوں۔

شدید بھت۔ اُسے ساتھ مر سکتی ہوں لیکن اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی؟ نیلو فر: محترم بہن، ممکن ہے جو آپ کہہ رہی ہیں سچ ہو لیکن جیسا سلاطین یقین نہیں کر سکتی کہہ نہ کہ پرویز مجھ سے تم کھاکر کھدے چکے ہیں کہ انہوں نے آج تک کسی لڑکی سے سوائے میرے محبت نہیں کی۔ کیونکہ اُن کی ہر بات پر یقین کرنا میرا ایمان ہے اس لئے میں آپ کی ہر بات کو صرف پرویز پر سفید سمجھتا ہوں اور بہتان سے زیادہ نہیں مانگتا۔

پرویز۔ ہائیں تم روکیوں رہی ہو؟

نیلو فر۔ پرویز تم کھا کر بتاؤ کہ تم اس لڑکی سے محبت نہیں کرتے۔

پرویز۔ میری نیلو فر میں تم کھا کر کہتا ہوں کہ میں اس لڑکی سے محبت نہیں کرتا۔ کیا تم مجھ پر شک بھی کر سکتی ہو۔ بیشک یہ لڑکی مجھ سے محبت کرتی ہے لیکن میں اس کا جواب نہ دے سکا نہ کبھی دے سکتا ہوں، اسی لئے یہ انتقام لینے آئی تھی۔ ہماری شادی میں رخصت ڈالنے،

نیلو فر۔ اچھا انتقام لینے آئی تھی یہ بات ہے... ہاں پرویز اب میرا اطمینان ہو گیا۔ (ہارن کی آواز آتی ہے) اہا چچا جان آگئے۔ (پھر مسکرا کر

پرویز سے) لیکن پرویز میرا خیال ہے تم اس وقت چلے جاؤ کیونکہ چچا جان ہم دونوں کو اس طرح بیٹھا دیکھ کر دل میں کیا کہیں گے۔

پرویز۔ ہاں ہاں میں سمجھتا ہوں نیلو فر۔ کل کا دن بھی کس قدر مبارک لگے گا پھر تم کو کبھی شبہ کرنے کا موقع نہ ملے گا نیلو فر، اب تو خوش ہو جاؤ۔

نیلو فر۔ ہاں ہاں میں خوش ہوں پیارے پرویز، میں تم پر پورا بھروسہ کرتی ہوں اچھا خدا حافظ، چچا جان آگئے۔

پرویز چلا جاتا ہے۔ نیلو فر سیٹھ سہراب جی کے پاس دوڑی دوڑی آکر کہتی ہے چچا جان آج تو آپ بہت جلد واپس آگئے۔

سہراب جی ہاں بیٹا اب مجھے واپس جانا ہے رات کے نو بجے واپس آؤں گا۔ چلو چکر چار پی لیں۔ اور دیکھو نیلو فر میں تمہارے لئے بہت سی چیزیں لایا ہوں۔ سب موٹر میں رکھی ہیں۔ پرویز نے بھی تمہارے واسطے ایک ساڑھی بھیجی ہے۔ چائے پی کر دیکھنا۔

چائے پی کر سہراب جی تو پھر چلے جاتے ہیں نیلو فر خوشی خوشی جا کر ساڑھیاں اور کپڑے موٹر میں سے لاتی ہے۔ سب کو اپنے کمرے میں رکھ دیتی ہے۔ اہا کتنی پیاری چیزیں۔ کیسے قیمتی کپڑے اور اوہو یہ زرتار ساڑھی، کل پہننے کے لئے پرویز کی طرف سے... کتنی خوبصورت ہے۔ اوپر اٹھاتی ہے۔ ایک پرچہ گرتا ہے۔ اپنی نیلو فر کو پرویز کی طرف سے پرچے کو اٹھا کر پڑھتی ہے اور محبت سے بے قابو ہو کر جوم لیتی ہے۔ پھر کہتی ہے۔ پرویز اس قدر فضول خرچی کی کیا ضرورت تھی۔ اچھا میں کل اس ساڑھی کو پہنوں گی کیسٹی نفیس اور قیمتی ہے۔

ایک دم دروازہ کھلتا ہے اور توکر ایک خط دیتا ہے اور ایک چوٹا سا سیٹک دیتا ہے کہ حضور یہ ایک آدمی ہے کیا جو کہ شیریں بیگم نے بھیجے ہیں۔ کچھ پریشان سی ہو کر نیلو فر خط لے لیتی ہے اور کھوکھو پڑھتی ہے۔

پیاری ہیں نیلو فر

آپ کو جس وقت یہ خط ملے گا اس وقت میری روح اس

محبت کرتے ہو پرویز!!! تمہارے اس جواب پر میری زندگی مختصر ہے۔

پرویز۔ نیلو فر... نیلو فر۔ میری روح اتنی سی بات پر رو کر اپنی پیاری آنکھیں خراب کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ جھوٹ ہے بالکل جھوٹ۔ (پھر سختی سے شیریں سے کہتا ہے) شیریں تم یہاں کیوں آئیں؟ کس نے بلایا؟ شیریں۔ (آنکھوں میں آنسو بھر کر) اتنی سختی سے کیوں بولتے ہو پرویز مجھے کس نے نہیں بلایا مجھے تمہاری محبت یہاں کھینچ لائی۔ کیا تمہارے سب وعدوں اور چار سال کی محبت کے بعد بھی مجھے تم سے کچھ سوال کرنے کا حق نہیں؟

پرویز۔ میں نے تم سے کبھی محبت نہیں کی نہ کوئی وعدہ کیا۔ تم جھوٹ بولتی ہو اور محض نیلو فر کو مسئلہ آتی ہو۔ نیلو فر، یہ لڑکی میری رشتہ دار ہے صرف اس وجہ سے میں بے جانتا ہوں۔ میں اس سے کبھی محبت نہیں کر سکتا۔

شیریں۔ پرویز، پرویز! میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ پرویز۔ (عضو تنک ہو کر) اگرچہ تجھ سے محبت کرتی ہو تو خاموش رہو محبت کی غلط کچھ قربانی کرو اور محبوب کی رضا پر راضی رہو اور اب یہاں سے فوراً چلی جاؤ۔ شیریں۔ تم مجھے نکال کیوں رہے ہو۔ یہ تمہارا مکان تو نہیں ہے۔

پرویز۔ کیسٹی یہاں سے فوراً دوڑو جاؤ۔

نیلو فر، پرویز کو غصہ میں دیکھ کر کانپ جاتی ہے۔

شیریں۔ (رو رو کر کہتی ہے) آہ اتنے وعدوں کے بعد اب سخت دھوکا۔ خدا کی قسم تمہاری قیمت میں یہ دن بھی دیکھنا ہو گا۔

پرویز۔ بس بس یہ مکاری ختم کر۔

شیریں کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتا ہوا دروازے تک لے جاتا ہے۔ نیلو فر روکنے چاہتی ہے لیکن ناکام رہتی ہے۔

پرویز۔ بس جاؤ فوراً نکل جاؤ ورنہ اچھا نہ ہو گا۔

شیریں خاموشی سے آہستہ آہستہ چل جاتی ہے۔ نیلو فر بالکل ساکت اپنی جگہ پر کھڑی سوچ رہی تھی کہ کیا میرے لئے بھی یہی دن کھڑا ہے کہ پرویز نے آکر چھکا دیا۔

پرویز۔ نیلو فر خاموش کیوں ہوں؟ بیٹھو اب تو بلا مل گئی۔

نیلو فر کا ہاتھ پکڑ کر بٹھا دیتا ہے۔ پھر کہتا ہے۔ دیکھو تو پیاری نیلو فر میں تمہارے لئے کیا لایا ہوں؟

جیب میں سے ایک ننھی سی ڈبیا نکال کر کھولتا ہے۔ ہیرے کی بیش قیمت انگوٹھی جگمگانے لگتی ہے۔ انگوٹھی کو نکال کر چمتا ہے پھر نیلو فر کی انگلی میں پہنا دیتا ہے۔ نیلو فر یوں چاہتی ہے لیکن شکرے کی جگہ آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑتے ہیں۔

قاتل ہو۔ تم نے شیریں کی جان لی۔ آہ کیا خیر تم میری بھی جان اسی طرح لو لیکن میں اس سے پہلے ہی اپنی جان دے دوں گی میں ہی شیریں کی موت کا سبب بنی۔ اس کی موت کے بعد مجھے زندہ رہنے کا کیا حق ہے۔ اسے پرویز، میرے پرویز، تم سے یہ امید تھی۔ تم نے مجھے بتا دیا کہ زمین کی کتائحت دھوکا ہوا۔ پرویز میں تم کو دیوتا سمجھتی تھی میں نے تمہاری بوجا کی۔ ان پندرہ دنوں میں ہر سانس تمہارا ہی نام پُچھتی تھی۔ افسوس تم دروغگو ہو، بڑا دل ہو، کیٹے ہو، سچ بولنے سے ڈرتے ہو۔ تم نے ایک کمزور عورت کو اپنی محبت میں پھنسا کر پھر اسے ذلیل کیا۔ اور پھر ایک دوسری کمزور عورت کو فریب لے رہے لیکن میں فریب میں نہ آؤں گی۔ میں اس کو پہلے اپنی جان دیدوں گی۔ میں اپنی زندگی ایسے شخص سے وابستہ نہیں کر سکتی۔ لیکن آہ اس سے انکار بھی نہیں کر سکتی۔ کیونکہ میں اب بھی اس کو محبت کرتی ہوں۔ آہ پرویز میں اب بھی تمہاری محبت میں پھنسی جا رہی ہوں۔ دل سے مجبور ہوں۔ مگر تم سے شادی نہیں کر سکتی۔ افسوس تم نے بڑا سخت دھوکا دیا۔

یہ کہتے کہتے خیلو فخر چھوٹ پھٹ کر رہا شروع کر دیتی ہے۔ پھر ایک دم کھڑی ہو جاتی ہے۔ ایرانی ملی کمرے میں داخل ہوتی ہے۔ خیلو فخر دوڑ کر اسے گود میں اٹھا لیتی ہے اور کہتی ہے میری خیم سنتی ہو پرویز نے مجھے دھوکا دیا۔ اب سب کچھ لٹ گیا تباہ ہو گیا۔ دل چاہتا ہو اپنے آپ کو بھی تباہ کر دوں۔ ان کہڑوں کو۔ ہاں ان فیتی کہڑوں کو جلاوٹ پھونک ڈالوں۔ آٹ بیکار ہو گیا۔ لے زمین پھوٹ رہا تاکہ میں نیچے میں سما جاؤں۔ لے برقی ٹوپی گر پڑے اور چھوٹا ٹک ڈال دیتے۔ اس گھر کو، ہر چیز کو۔ ہاں ہاں میں آگ لگا دوں گی اس گھر سے کو سب کچھ جلا دیتا ہوں یہ کپڑے، پردے، یہ قالین، اسے، لے، میز، سرسایاں، کدے، چچا جان گھر سے باہر ہیں نوٹجے واپس ہونے پر اس وقت چہ بچے ہیں۔ نوکر سب دور ہیں۔ آگ کا اس وقت باہر پتہ چلے گا جب قابو سے باہر ہو جائے گی۔ سنتی ہے خیلو، تیری خیم قرائی کمرے میں خاک ہو کر رہ جاتے گی۔ تیرا دل چاہے تو تو کو بھی رہ جا۔ مگر تو کیوں اپنی جان دے؟ یہ کہہ کر فیتی کمرے سے باہر چھوڑ دیتی ہے۔ پھر کمرے کے دروازے بند کر دیتی ہے۔ قالین فرش پر سے اٹھا کر کھڑکی میں رکھ کر کہتی ہے "کھڑکی میں رکھنے سے یہ جلدی آگ پھیلے گا۔ پردہ پلٹے ہی یہ بھی جلنے لگے گا۔ کمرے میں کھڑکی کے قریب رکھتی ہے پھر خود ایک کرسی پر بیٹھ کر بیکی کے عالم میں رونا شروع کر دیتی ہے۔ آہ میں کیا کروں۔ میں کیا کروں۔۔۔

ناکارہ جسم کو چھوڑ چکی ہوگی۔ جو کچھ ہوا خیر میری قیمت میں ہی لکھا تھا میرے سچی محبت کی اس کا خوب پہل ملا جس پر جان فدا کی اسی نے مجھے ٹھکرا دیا۔ پامال کر دیا۔ رخ بدل دیا۔ بیاری بہن! مجھے افسوس ہے کہ میں نے آپ کو بے جا باتیں کہیں۔ مگر بہن برلے کرم مجھے معاف کر دینا کیونکہ محبت نے میری آنکھوں پر ایسا پردہ ڈال دیا تھا کہ پرویز کی طرف شبہ کرنے ہی کو دل نہ چاہتا تھا۔ لیکن جب حقیقت نے پردہ اٹھا دیا تب اصلیت معلوم ہوئی۔ خدا کے لئے بہن مجھ معاف کر دینا۔ میری حالت رحم کے قابل ہے۔ آہ میرا سب کچھ لٹ گیا، تباہ و برباد ہو گیا۔ میری امیدوں کا خون ہو گیا۔ میری آرزو میں پامال ہو گئیں، میری حسرتیں مٹ گئیں۔ میری خوشیاں فنا ہو گئیں۔ اب اس دنیا میں رہنے سے کیا فائدہ۔ زندگی پرویز کے بغیر بیکار رہنے بالکل بے معنی۔ مجھے اس پر کچھ حق حاصل نہیں ہے شک آپ حق دار ہیں کیونکہ آپ دونوں ایک دوسرے کو چاہتے ہیں۔ خدا آپ کی شادی مبارک کرے اور آپ ہمیشہ خوش رہیں۔ آخر میں یہ آپ سے پھر کہتی ہوں کہ جو کچھ میں نے کہا تھا بالکل سچ ہے۔ پرویز مجھ سے محبت کرتے تھے۔ اب سے تین مہینے پہلے دیر کے واسطے کشمیر گئے تھے وہاں سوائی انہوں نے مجھے یہ چھ خط بھیجے تھے۔ آپ محبت کا اندازہ انہیں خطوں سے خوب لگائی گئی۔ دل تو نہیں چاہتا تھا کہ آپ کو یہ خط دکھاؤں لیکن اس خوف سے کہ آپ تمام خط چھوٹا خیال نہ کرتی رہیں، یہ بھیجتی ہوں۔ خدا کرے پرویز آپ کے ساتھ وفادار رہیں۔ اچھا اب خدا حافظ، موت میرا انتظار کر رہی ہے۔ خدا آپ پر خوشیوں کی بارش کرے۔ حواں نصیب

شیریں

خیلو فخر کے کیا پائے ہاتھوں سے گر پڑتا ہے وہ پیکٹ کھول کر ایک خط نکالتی ہے کھاتی دیکھتی ہی پورا یقین ہو جاتا ہے کہ پرویز کا ہر فوراً تاریخ دیکھتی ہے۔ تین مہینے پہلے کی تاریخ پڑی ہوئی ہے۔ ایک ایک کر کے سب خط پڑھ لیتی ہے۔

آہ، یہ خط، ایک ایک لفظ محبت سے بھرا ہوا ہے۔ شیریں سچ کہتی تھی۔ آٹ پرویز یہ تم نے کیا کیا کتنا بڑا دھوکا کتنا سفید چھوٹا، اس کے ساتھ تمہیں کمرے میں رکھیں کسی لڑکی سے محبت نہیں کی اور پھر اس لڑکی کو جو بہن وہ دن پہلے محبوبہ رہ چکی ہو اس طرح دھکے دیکر بھگاتا ہاں سے پرویز تم انہی نیف کے پردے میں حیوان بن گئے۔ محنت و غلابہ تم

گھر جانے کے لئے لباس پہنے تیار آئینے کے سامنے کھڑا ہے۔ نوکر داخل ہوتا ہے اور شیریں کا خط دے کر چلا جاتا ہے۔ پرویز خط لکھ لکھ پڑھتا ہے۔

”پیارے پرویز!“

جس وقت آپ کو یہ خط ملے گا اُس وقت میری لاشیں کنوئیں کے سرو پانی میں تیر رہی ہوں گی۔ میں اس لئے جان نہیں بچاؤں گی کہ آپ نے میرے ساتھ ایسا سلوک کیا۔ وہ تو میری قیمت تھی۔ بلکہ میں اس لئے جان بچاؤں گی کہ جس عورت میری زندگی وابستہ تھی جب اُس نے مجھے چھوڑ دیا تو زندہ رہنے ہی سے کیا فائدہ۔ کاش میرے موت کی خبر آپ کے دل کو خوش کر سکے۔ خدا کرے آپ تیلوفر کے ساتھ ہمیشہ خوش رہیں۔ خدا اپنی رحمتوں کی بارش آپ پر کرے۔ وقت کم ہے اس لئے خط ختم کرتی ہوں۔ میرا آخری سلام قبول کیجئے۔ جو کچھ میں نے کیا اُس کو خدا کے لئے معاف کر دیں۔ میں اب بھی آپ سے محبت کرتی ہوں اور زندگی کے آخری سانس تک کرتی رہوں گی بلکہ مرنے کے بعد بھی میری روح آپ کے لئے تڑپتی رہے گی۔ اچھا خدا حافظ۔ ہاں جو خط آپ نے مجھے کئی سال پہلے بھیجے تھے وہ میں نے تیلوفر کو بھیج دیے۔ کیونکہ مجھے اُن کے رکھنے کا اب کوئی حق نہیں۔ ہمیشہ آپ کی

شیریں

خط پڑھ کر پرویز بدحواس ہو جاتا ہے۔ ”آہ پیاری شیریں یہ تم نے کیا کیا؟ تم تو بہت تیز نکلیں۔ خدا یا میں قاتل ہوں، مجھے معاف کر دے۔ آہ میں نے ہی شیریں کی جان لی۔ اُن میں کہا کروں۔ آخر تم نے جان کیوں دی مجھ دھوکے باز کی خاطر۔ اومیدو مجھے معاف کر دے۔ اب میں تیلوفر کے پاس جا کر یہ روح فرسا خبر سناؤں گا کہ پیاری شیریں نے اپنی زندگی ہم پر سے قربان کر دی۔“

فوراََ کمرے سے باہر نکل جاتا ہے اور سہرا ب لاج کا رخ کرتا ہے۔ وہاں پہونچ کر دیکھتا ہے کہ قیامت کا سماں ہے۔ مکان سے آگ کے شعلے نکل نکل کر آسمان تک پہونچ رہے ہیں۔ آگ بھڑکنے والے انجن برابر پانی ڈال رہے ہیں۔ لیکن آگ ہے کہ اور بھی بھڑک رہی ہے۔ نوکر چاکر چلا کر کہہ رہے ہیں کہ ”خدا کے لئے کوئی سیٹھ صاحب کی بھینچی کو بچالے، وہ اپنے کمرے میں ہیں۔ سیٹھ صاحب اُس کو مالامال کر دینگے۔“ سب سن رہے ہیں لیکن اپنی ہمان خطے میں ڈالنے سے ہٹا کھاتے ہیں۔ پرویز یہ حالت دیکھ کر مجنوں سا ہو گیا۔ اچھا ایک محبوبہ شیریں کی موت کا سدھ

شام کے چھ بجے ہیں۔ شیریں بھی اپنے کمرے میں بیٹھ رہی غمگین ہے۔ اُس کی صورت ہی بدل دی۔ بے آنکھیں رونے کی وجہ سے سرخ ہیز چہرہ بندے زیادہ غمگین ہے۔ اپنے آپ سے کہتی ہے ”آہ سب کچھ کٹ گیا۔ رونے کو کچھ باقی نہیں۔ میری قسمت میں محرومی ہی لکھی تھی۔ لیکن اوجھڑا ان سب مایوسیوں کے باوجود جان دینی کس قدر مشکل معلوم ہو رہی ہے۔ مجھے ایک خط پرویز کو بھی لکھنا چاہیے۔ پیارے پرویز کو آخری خط۔ آخری سلام۔ ہائے اس ظالم پرویز نے مجھے تباہ کر دیا۔ کرسی پر بیٹھ کر جلدی جلدی خط لکھ کر نوکر کو دیتی ہے کہ پرویز کو ملے۔ کچھ لکھتی ہے، ”تیلوفر کو بھی اب میرا خط پہونچ گیا ہوگا۔ شاید وہ خوش ہوگی کہ اُس کی خوشیوں کی راہ۔ یہ کتنا غلط کیا۔ موت مجھے بچا رہی ہے۔ آہ باہر کس قدر سردی ہے۔ کیسا بھیاں تک منظر ہے۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔“ اوٹھنے کے لئے شال اٹھاتی ہے۔ پھر ایک دم چھوڑ کر کہتی ہے ”میں بھی کتنی بے وقوف ہوں۔ اس جان کو تو برا دکرے جارہی ہوں مگر آسان فر کا خیال اب بھی دل میں ہے۔ اس وقت سردی سے بچ گئی تو کیا ڈوٹن بعد جب کنوئیں کے سرو پانی میں میری لاش پڑی ہوگی تب کیا ہوگا۔“ اس خیال سے اس کو کھیر پڑی آگئی۔ ”اتنے میری اتنی میرے ابا جان جب اپنی شیریں کی لاش دیکھیں گے تو ان کا کیا حال ہوگا۔ کتنی کن اراؤں سے پرورش کیا۔ یہ انجیام دیکھ کر ان کا دل پھٹ جائے گا۔ میں نواسوت ہونگی نہیں۔ خدا ہی ان کو صبر دیگا۔“

یہ سوچ کر اُس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ وہ بہت کم کے سب کی نظروں سے بچتی ہوتی کنوئیں پر پہونچ جاتی ہے۔ کنوئیں پر کھڑا ہو کر اندر دیکھتی ہے اور کہتی ہے ”اُن کس قدر تاریک لگتا بھیاں تک، گویا موت منہ کھولے ہوئے ہے۔ اُن خدا میری بہت پست ہوتی جاتی ہے۔ پرویز میرے پیارے پرویز میں اس دنیا سے جا رہی ہوں تم خوش ہو جاؤ۔ آہ کس قدر سردی ہے۔ میں کیسے اس سردی پانی میں کود جاؤں مگر وقت گزر رہا ہے۔ مجھے جلدی کرنی چاہیے۔ اچھا لے دنیا والو خدا حافظ۔ زندگی اسی کا نام ہے۔“ اپنے گھر کی طرف حسرت بھری نگاہ ڈالتی ہے۔ ”لے میرے عزیزو خدا حافظ۔ پرویز خدا حافظ۔ میں اب بھی تم سے محبت کرتی ہوں اور تمہارے نام پر جان دے رہی ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے شیریں پانی میں کود جاتی ہے۔ پانی میں ایک دھماکا ہوتا ہے اور کچھ چاروں طرف خاموشی چھا جاتی ہے۔

شام کے چھ بجے کا وقت۔ پرویز ڈھیرنگ روم میں تیلوفر کے

ایک بچے کا عزم

زمانے کے حوادث سے کبھی ہم منہ نہ موڑینگے
قسم ماضی کی مستقبل کو روشن کر کے چھوڑینگے۔

کریں گے اک نہ اک ان چاک ہم دریا کے سینے کو
نکالیں گے بھور سے ناخدا بس کر سفینے کو
جو ناممکن ہے دنیا میں اُسے ممکن بنائیں گے
ہمیں بڑھنے تو دو ہم بڑھکے تارے توڑا سینگے

نہ لیگا نام ظلم و جور کا کوئی زمانے میں
ڈھلے گا عدل کا سکہ ہمارے کارخانے میں
پلٹ جائیگی قسمت دیکھ لینا فاقہ مستوں کی
جھکیں گی گردنیں مغلس کے در پر ز پرستوں کی
ہر اک چھوٹے بٹھے کو دینگے ہم درسِ واداری
دماغوں سے نکالیں گے خیالِ مردمِ آزادی

بدل جائے گی دنیا جب ہمارا دور آئے گا
مسترت ساز چھپرے کی زمانہ گیت کا سنے گا
محسن اعظم محمد مصطفیٰ

دل پر تھا کہ دوسری محبوبہ نیلوفر کو موت کی گود میں پایا۔ فوراً بھاگتا ہوا
اگ کے شعلوں میں گھس گیا۔ دروازے کو جھنجھڑا لیکن وہ بند تھا۔ فوراً
کھڑکی پر سے کودا نیلوفر، نیلوفر پہ پھرتا اندر گھس گیا۔ نیلوفر دھڑکیں میں
گھسی ہوئی تھی۔ پرویز نے اُس کو پکڑ کر کھینچا۔ "پساری نیلوفر چلو، جلدی
بھاگو، مہین نیلوفر نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ اور کہنے لگی "پرویز تم دھوکے باز
ہو، میں نے تمہارے خط پڑھ لئے۔ تم نے مجھ سے جھوٹ بولا۔ درحقیقت
تم شیریں سے محبت کرتے تھے اُس نے تمہاری خاطر اپنی جان دیدی۔
اب ہمیں زلمہ رہنے کا کوئی حق حاصل نہیں۔ میں نے تم سے محبت کی،
تمہاری پوجا کی لیکن تم دغا باز ثابت ہوئے۔"
پرویز گھٹنوں کے بل نیلوفر کے آگے جھک جاتا ہے۔ "میری نیلوفر
مجھے معاف کر دو۔ شیریں نے بھی مجھے معاف کر دیا۔ تم بھی معاف کر دو۔ نشہ
مگر باہر جلو میری جان، ورنہ ہم دونوں ہی یہاں مر جائیں گے۔"
نیلوفر "اگر میرا باہر بچنے کا ارادہ ہوتا تو میں گھر میں آگ ہی کیوں
لگاتی۔"

پرویز "حیرت" تو کیا آگ تم نے لگائی؟
نیلوفر "ہاں میں نے۔"
پرویز "کیوں؟"
نیلوفر "کیونکہ میں اب تم سے شادی نہیں کر سکتی تھی اور نہ انکار کر سکتی
تھی۔ کیونکہ میں اب بھی تم سے محبت کرتی ہوں اس لئے میں نے اپنی جان
اس طریقے سے دیے کا ارادہ کر لیا۔ مگر تم آزاد ہو۔ اب بھی پلے جاؤ پرویز۔
تم اب بھی بچ سکتے ہو۔"

پرویز "نہیں میں نہیں جاؤں گا۔"
نیلوفر "خوشی سے چیخ کر" "ہائیں، کیا نہیں جاؤ گے؟"
پرویز "ہاں میں نے بھی ارادہ کر لیا ہے کہ نہیں جاؤں گا یہیں تمہارے
ہی ساتھ رہوں گا۔ میں بھی جان دے سکتا ہوں۔ بزدل نہیں ہوں۔"
نیلوفر اب تو معاف کر دو۔"

"میرے پرویز، میرے پرویز" کہتی ہوئی نیلوفر دوڑ کر پرویز
سے لپٹ جاتی ہے اور کہتی ہے "سیری جان میں کہتی تھی کہ میں نے تم کو کھو دیا
مگر نہیں، میں نے پھر دوبارہ تم کو پایا۔ مرنے سے کچھ دیر پہلے..." وہ بات
ختم کرتے ہی نہ پانی تھی کہ نمک کی جھٹ آن پر چڑچڑاتی ہوئی گر پڑی اور
دو جھٹکے دھڑکنے ہوئے دل خاک کے اس دھیرے کے نیچے ہمیشہ کے لئے
مخاموش ہو گئے۔

بخت قریشی - بی۔ بی۔ سی۔

ایک وہ ہیں کہ دیا انکی بھی صورت کو بگاڑ

زباں بگڑی تو بگڑی تھی خیر بچے دہن بگڑا

جن وستان جنت نشان کے کسی رنگین شہر کے ایک حسین باغ
میں ایک بے ڈول بدقواہ عیسیٰ صاحب گزر رہے تھے راستے میں زور
ابک مرتفع خواہ صورت آئینہ الٹا پڑا تھا۔ عجوبہ چیز دیکھا چکے چکے پاس
آئے اور اٹھا کر جیسے ہی دیکھا اپنی ہونک اور بد ہیبت صورت نظر
پڑی۔ گھبرا کر اچل پڑی اور اسی طرح اونڈھا رکھ یا سنا ہے کہ گھبرا کر
ہم قوموں سے حال بیان کیا اور بعد شورہ یہ سٹپا کیا کہ ایک تیز تنقید
آئینہ پر لکھی جاتے اور ہر زبان میں لکھی جاتے۔ غالباً انگریزی میں اسکا
ترجمہ ہے۔
*The Beauty Mirror on...
...Nigger's Ban what they say about it.*
اور شاید مولوی شاہ صاحب یا ممتاز بی۔ اے بی۔ بی۔ کی یا شاہ
مترچاں مولوی عنایت اللہ صاحب بی۔ اے اس کا ترجمہ یوں کر دیں
”مرقع حسن و جمال و لاؤیر“

ہندوستان کی موسیقی پندرہکاناریں ہے جس طرح ہر دیہاتی اہل زبان ہے اسی طرح ہر کس و نامکس اس کا ماہر ہے کیونکہ اپنے ملک کی اور اپنی چیز پر نہ ورنہ واقعہ یہ ہے کہ جس تاریخ سے اے آئی آر نے نزول اجال فرمایا ہے جو مٹی پلید اس غریب کی ہو رہی ہے خدا "نازی" کی بھی نہ کوئے۔ عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ کے زمانے میں تو اس فن کا نقل جانا نہ کھانا گیا تھا اور اے آئی آر کے دور حکومت میں اصلی کام مٹا دیا ہے۔

شاہ صاحب کا تبصرہ زیرِ قلم میں پڑھا تھا خیال آیا کہ کچھ
 ہم بھی کہہ والیں مگر واللہ خدا کی قدرت! اچکل موسیٰ کو کا داخل ہے۔
 غائب مادہ بہ طرقت خود بخود نفعی ہو رہا ہے معلوم نہیں یہ پرانے کیا کچھ نہ
 دکھائیں، چپکے ہو رہے۔ پرسوں کا واقعہ عجیب ہوا: شام کے وقت ندی
 کے جھنگ میں دو چار اوراق پریشان کہاں سے کس طرح آؤ آئے
 واللہ اعلم! کسی صاحب نے پڑھکر اور مطلب لکھے نہ پا کر (Puzzled)
 "ایں دفتر بے معنی..." آمدنی کے سپرد کر دئے
 پول۔ بچوں پہ نوٹ کر ہاتھوں ہاتھ لیا۔ انہی مطلب کی سب سے
 پسلی چیز "تصویریں" اور تصویروں میں بھی وہ مایہ ناز تصویر

ہے۔ اس کے لکھنے والوں اور اس پر عمل کرنے والوں کیلئے اس بلے روزگاری کے زمانے میں پیسوں کا گھٹنا تھا۔

شاہد صاحب نے اس مقالہ کے متعلق اجمالی مقالہ لکھا اور اسی قدر کافی تھا مگر لے آئی۔ آرا کی یہ طرز عمل محض اس وجہ سے کہ پبلک کا پیسہ اُن کے پورے لے کے نیچے کافی ذرا جید قسم کا ہے اس لئے ضروری ہے کہ اُس کا رد بھی تو اتر کے ساتھ کیا جائے اور پورے زور اور قوت کے ساتھ کیا جائے۔

آئیے اب ذرا فنی حیثیت سے بھی لے آئی۔ آرا کے اسل قدام کا تجزیہ کیا جائے۔ اور ہندوستانی موسیقی کے لئے ان حضرات نے جو عوسی لباس تیار کیا ہے اُس کے تاروں کو دیکھ لیا جائے۔ اس بحث میں پہلی ضرورت تو یہ دیکھنے کی ہو کہ ہندوستانی موسیقی جو آج ہر شخص کی در زبان سے اور جس کی اصلاح و درستی کو چند نااہل حضرات نے سامان زندگی بنایا ہے، وہ کیا چیز ہے۔ کیا اہمیت ہو گی اہلیت ہے، کیا مروج ہے۔ جب ان پہلوؤں پر روشنی پڑ جائے تو کچھ آگے چلا جائے اور یہ غور کرنا ہے کہ آج کل کے طرز موسیقی کی تنظیم کی تکمیل کمن ہاتھوں میں ہو سکتی ہے۔

زمانہ حال کی موسیقی کے متعلق ہمارا صرف ایک علانِ صلح کی صورت میں ہے اور ہم آرزو مند ہیں کہ حضرات ریڈیو اسٹیشن کچھ کاوش سے اس پر سپردِ قلم فرمائیں۔ آج کل کا طرز موسیقی وہ طرز ہے جو پورے زمانے کی گرتھوں میں اسے کسی گرتھ کا پابند نہیں۔ ایک روایت، جو کہ موسیقی کا جنم ہندوستان میں شام وید سے ہے۔ جہاں کتا سنج ولادت کا تلق ہے یہ روایت صحیح ہے مگر میرے خدا موجودہ زمانے کی سنگیت کو شام وید کی کسوٹی پر کس کر دیکھیں آپ کو معلوم ہو گا کہ سرے سے شام وید کا نظام موسیقی ہی آج تک پراچین کال پر قائم نہیں۔ زمانہ کے مذاق کے ساتھ ساتھ بدلتا رہا۔ اور جو سرگم پہلے بھی آج نہیں۔ دوسرے یہ کہ شام وید مذہبی نقطہ نظر سے مقدس کتاب ہے اور اس میں صرف اشوکوں کو غنا کے ساتھ ادا کرنے کا طریقہ بتایا گیا ہے۔ لہذا ہم کو اپنے اعلان کا مزید ثبوت دینے کے لئے قدیم سے قدیم ہندوستانی موسیقی کی تلاش کرنی ہوگی۔ اس فن پر ہزار ہا کتابیں ہو چکی مگر موجودہ زمانہ میں اسے

خاک میں کیا مٹی میں ہو گئی کہ نہیں ہو گئی۔

زمانے کے حوادث سے بچی بچائی صرف ایک کتاب سنبھلی آئی ہے جس کو "رستاکر" کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ یہ کتاب

فرمائی۔ اگر یہ رسالہ انگریزوں کے لئے ہے تو انڈین کا لفظ اس کے لئے ایسا ہی غیر موزوں ہے جیسے ہندوستانی ڈانکر کے لئے "ہیٹ" (Heed) یعنی اس نیٹوی چہرے پر اور ہیٹ کی زیبائش مٹی کی صراحی پر بتور کا بیانا۔ کاش ڈانکر صاحب فن تسمیہ کے اس حق پر غور فرماتے۔

نفس مضمون سے بحث کرنے سے قبل صرف متدرجہ بالا دو نکات فیصلہ کر لینے والوں کے لئے کافی ہیں۔ اور ڈانکر صاحب یا ایڈیٹر صاحب انڈین سسز کے اس مضمون کو ایک نقد پڑھنے والا اس ذہنیت کا اندازہ کر سکتا ہے جس کی ماتحت یہ زریں مقالہ سپردِ قلم کیا گیا۔ زندگی کی کشمکش اور تننازعۃ البقا کی لگ و پو میں انسان کی کچھ ہنر کرنا اور حیا تک روٹی کھڑے کا سوال ہے مہربان لے آئی۔ آرا کے حق نمک ادا کیا۔ تجربہ شاد ہے کہ جہان تک نفیس خوراک، اچھی پوشاک، موٹی آدمی کا سوال ہے دیکھنے میں آیا ہے کہ کوئی ہولناک۔ محیر العقول۔ انسانیت سے مخوف اور اخلاقیات سے باغی حرکت آپ کر ڈالے انشاء تعالیٰ پیسوں کا ڈھیر آپ کے سامنے ہو گا۔ آئیے ہم آپ کو ہر دو ار کے مینے پیرانِ کلیر کے عوس کی سیر کریں۔ پہلے لیے بازار میں چلتے جہاں دکانیں ہیں، سودے والے بیچ چھینکر، گاڈ کر، رورو کر اوزیں لگا رہے ہیں۔ برکس و ناکس ہنستا ہے ادھر سے گزرتا ہے مگر خریدتا نہیں خریدتا وہ جو گھر سے اس کا عزم کر کے پیسے لیکر آیا ہے۔ ہر شخص پر ان چیزوں کا نفعوں کا اثر نہیں۔ آئیے اب آپ کو ایسے مقام کی سیر کریں جہاں سڑک کے دونوں طرف انجن فقرا الہند کے ٹرک اپنی کرشمہ سازیوں میں مشغول ہیں۔ کوئی صاحب اوپر کا جسم آدھا زمین میں دفن کئے پڑے ہیں۔ کوئی صاحب جاتی زمین پر لوٹ رہے ہیں۔ کسی نے سارے جسم میں چاقو گھسیڑ رکھے ہیں۔ کوئی آنکھوں میں میٹھے چھوٹے بیٹھا خون میں نہا رہا ہے۔ کوئی خرافات تک رہا ہے ان سب ہولناک حرکتوں میں وہ جا ذہینیت ہے کہ آئے جانے والا تو یہ تو بہ کر کے پھریریاں لیکر پیسہ دھیلادال جاتا ہے اور اس طرح مال غنیمت کا انبار جمع سے شام تک ان حفیات کی جبین گرم کر دیتا ہے۔ ایک سو امی ویدانت کے مسئلہ پر کھڑے بیچ رہے ہیں ایک مولوی صاحب جید پرگرماسے ہیں۔ کون نہنتا ہے فغاں درویش، سننے والوں کا ہی مجمع نہیں ہوتا۔ عمل تو دوسرے دوسری طرف ایک مداری سانپ گلے میں ڈالے ڈنگ لگی بجا رہا ہے، لوگ جرق جوق جا رہے ہیں اللہ وے کشش۔ جہاں تک اس بیان سے تعلق ہے ہارمونیم وکے استخراج پر میریہر العقول بھالہ دست غریب کا اثر رکھتا ہے۔ تخیل قلب کا عمل

طرف اگر ٹھیکرے چھوٹنے کی آواز سے کان لگتے ہو جائیں تو دوسری طرف غمخیز کی نرمی اور گداز سے دل بگھل جاتے۔ یعنی موجودہ طرز موسیقی علیحدہ ہے اس رواداری کا جس میں گھوڑوں کے تنہانے، ہاتھیوں کے جنگھارے، شیروں کے دھارے کی بھی گنجائش ہے، اور کوئل پیپے کی کوک بھی۔ یاد رکھنے والی بات ہے کہ موسیقی فنون لطیفہ کے اس شعبہ سے تعلق رکھتی ہے جس کا رشتہ عامہ، دل اور دماغ سے ہے۔ اور یہ بھی تسلیم کرنے والی بات ہے کہ ہر شخص کے عصبیات سامعہ دل اور دماغ یکساں نہیں ہوتے کوئی نرم اور باہم آواز پسند کرتا ہے کسی کو توپ کی گرج بھلی معلوم ہوتی ہے کسی کو طنبور سے کی میاؤں میاؤں اچھی معلوم ہوتی ہے اور پیرس ریڈ کے بارموتیم کو چاہتے ہیں۔ اب یہ کیا ضروری ہے کہ چند پیپوں کی لالچ سے لے آئی۔ آر کے آرٹسٹ اگر طنبور سے ساتھ ڈھیاؤں، ڈھیاؤں اور میاؤں میاؤں فرمائیں تو ان کی "حبیب صدا" جو اعصاب سنا پرنال کا اثر پیدا کرنے والی ہو وہ نغمہ سامعہ نواز سمجھا جاتے۔ اور ایک خوش کن قوال سُریلے بارموتیم کے ساتھ غالب یا جگر کی غزل گائے تو وہ نغمہ نہیں "بیکار نا" () ہے۔

بریر عقل و دانش یہ باید گر بیست

خدا بھلا کرے اس نااہلیت کا، اور لعنت ہے اس شیطان نہیں پر جو کھاتے بیٹے انسانوں کے دل میں وسوسا پیدا کرے۔ موجود زمانہ کی شرتیں ہمارے موسیقی کا جزوہ لینے کے لیے اب یہ غور کیجئے کہ ساز کیا چیز ہے اور وہ کیسا ہونا چاہیے۔

آلات موسیقی دو قسم کے ہیں۔ اول وہ جو ازکار و جبر رکھتے ہیں دوسرے وہ جو صرف نغمہ کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ ساز گانے والے کی قوت، بازو میں مددگار میں معاون ہیں مثلاً پیپس۔ اس غویب کے جو فوق العادات، اپنے اعصاب کو ہلا کر، پھلا پھلا کر، جھجھجھجھ کر آپ کو خوش کر رہا ہے آپ اسے رحمت ہیں کہ فوراً ذوق میں اس غویب کو اس کا بھی سہارا نہ دیں۔ موسیقی کے انارٹھی منتظم، ذرا اس نمکتہ کو سمجھو کہ گانے والے کا "خارج صوت" اندھا ہے۔ گانا دیکھ کر نہیں گایا جاتا ربط و مشق سے گانے والا جز جز صوت پر قابو کرتا ہے پھر بھی اس کو ایک لائق کی شہرت ہے کہ وہ منزل پر آسانی سے پہنچ جاتے۔ بلی انڈیا اس کو یوں سمجھیں کہ اس کو ایسے ساز کی ضرورت ہے جس کے سُر او، زکے ہر آہنگ ہوں جو دیکھتے ہوئے انھیں کو سامنے ہوں۔ جس میں بہ اعتبار سہرگم چلے اور استھان ہر ایک سُر انہی نظر کے

پرفانی سنگیت میں جو آج ہندوستان میں کوئی "گندھرب" یا گئی ایسا نہیں ہے جو اس کو سمجھ سکے جو ہر تار تو درکنار۔ کچھ ماہرین موسیقی کا یہ قول ہے کہ ہندوستانی موجودہ موسیقی "ہنونت مت" کی ہے۔ اور اس کی اصل "سنگیت" درپن ہے۔ ہے جھوٹا می دیر کے لئے انکو تسلیم کر لیجئے کہ یہ صحیح ہے، آئیے اب علی صورت میں اس کو دیکھئے۔ ہنونت مت کے اعتبار سے ہندو لوگ کلاسیکل میوزک کے اعتبار سے۔ رکھب اور دھیت چھڑ کر گانا چاہتے۔ پروفیسر صاحبان آجکل رکھب اور پچم چھڑ کر گاتے ہیں اور پچم چھڑ کرنے ہیں کہ یہ راگ بمطابق اصل ہے۔

اور آگے چلتے۔ مالکوس راگ کو ہنونت مت لے سمجھو۔ یعنی سات سُر کا مانا ہے ہمارے ماہرین اس کو پانچ سُر کا گاتے ہیں اور بس۔ دقت علی ہذا۔ اگر طوالت کا خیال نہ ہو تو اس کلاسیکل میوزک یعنی پراچین سنگیت کی جو بند کرنا ریل کی طرح اے۔ آئی۔ آج نشر کر رہا ہے اچھی طرح قسمی کھول دی جاتی۔ اب تسلیم کرنا پڑے گا کہ کلاسیکل میوزک کی وہ بنیاد جو پراچین سنگیت کے مسائل سے تیار کی جاتی ہے سرے سے فرضی ہے۔ ہندوستانی موسیقی کی صحیح تاریخ خاندان غلی سے شروع ہوتی ہے، اور خاندان مغلیہ پر ختم۔ اس لئے جو طیب ٹاپ۔ اختراع اور حرمت اس فن میں ہوتی وہ وہاں ختم ہوئی اور ہر ایک وہ بادشاہ جو موسیقی سے ذوق رکھتا تھا بقدرت ذوق اس میں رنگینیاں بکھرتا گیا۔ پھر ہماری موسیقی جس کو کلاسیکل کہو یا کسی اور مہم نام سے موسوم کیجئے کلا بازیاں کھاتے کھاتے جب ٹھہری تو مندرجہ ذیل اشکال میں رہ گئی۔

(۱) لاپ۔ (۲) دھیر۔ (۳) ساورہ۔ (۴) خیال۔ (۵) ہولی یاہوری۔ (۶) ٹھہری۔ (۷) قوالی۔ (۸) غولی۔ (۹) ترانہ۔ (۱۰) چترنگ۔ (۱۱) سرگم۔

اللہ اللہ اس سنگیت کے بنائے والوں کی رواداری کو ہم کیا کہیں، اور موجودہ زمانے کے مسائل والوں کی سین زوری کو کیا روئے انہوں نے تو اس کو اس ڈھنگ سے ڈھکا کہ خرائٹ سے خرائٹ اوچھڑا اور جیلے کی تانیں مارنے والے ہائیں ہائیں ایچ کی گردن دا کھی کا تیسرا نازک اندام، صراحی دار گردن، اور سبے پڑی کے گھے والے اور والیاں بھی گائیں۔ معصوم بچے بھی کا تیر۔ ایک طرف اگر نمان مارنے سے چھت کی مٹی گرے لگے، گھوڑے پچھاڑی تڑپا لے، گئیں تو دوسری طرف چلتی ہوئی ہوا اور بہتا ہوا پانی پھٹ جاتے۔ ایک

کیا جائے جنہوں نے ان حضرات کی پیٹھ ٹھوکی ہے۔ کیا اندیشہ ہے کہ ایک تانگہ والا ٹھکے ہوئے گھوڑے کو مارے اور بدوستی چلائے تو اس کا جالان کیا جاتے۔ اور یہ حضرات گوتے کو بے سار کے چلاتے تو ان کی روٹیوں میں اضافہ ہو۔ آہ نہ ہوئی آج کا بنگلہ برسرِ اقدار ورنہ موسیقی کا بل رکھا ہوا ہوتا۔ لیجئے ان تمام آراء کو ”کوٹ جھان“ کرنے کے بعد ہارمونیم کی محفلت میں دو گویاں تیار ہوتی ہیں۔

(۱) اس کو نکال دو یہ بے سار ہے اور جھٹا ہے۔

(۲) اس کو نکال دو اس نے ہماری موسیقی میں مغربیت کا رنگ

بھردیا۔

اس کا سیدھا جواب تو یہ ہے کہ آپ ہارمونیم کو بے سار کہتے ہیں آہ، آپ نے اس کے ساتھ ایک پہلو کو نظر انداز کر دیا۔ اس میں بے سار کی بن کی گنجائش ہی نہیں۔ واللہ آپ نے کبھی اصل ہارمونیم سنے ہی نہیں۔ اس کا نام اس کی خوبیوں کا شاہ ہے۔ یہ بعد میں جیتا ہے پہلے آپکے گوتے چیتے ہیں۔ یہ آپ کے گویوں کے لئے مشکل ہدایت ہے۔ یہ ان کو حسیں راستے پر لے جانے کا کیونکہ اس کے سُر کے استعمال کھونٹے کی طرح مستحکم ہیں۔

دوسرا الزام اس غیب پر یہ ہے کہ اس نے آپ کی موسیقی میں انگریزیت کا رنگ بھر دیا۔ اس کے جواب میں دو گز لمبی آہ کے بعد گزارش ہے کہ آپ کی موسیقی کو بگاڑا ہے فٹان نے اور الزام ہے ہارمونیم پر کاش آپ نے فلم اسٹار اور آرٹسٹوں کے گلے سنے ہوتے تو آپ کو معلوم ہوتا کہ ان کی ترائی، آواز، مزہ و جزر کس طرف بجا جا رہا ہے۔ ان صاحب الرائے حضرات میں بعض ایسی مقتدر رہنما ہیں جن کے متعلق اعتراض کرنا بھی سوء ادبی ہے مگر واللہ جذبہ حماقت بھی عجیب جذبہ ہے۔ ج۔

لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

کہتے جاتے ہیں کہ ہم کو موسیقی سے ذوق نہیں، واسطہ نہیں، مگر پھر بھی ساتھ ساتھ ہیں۔ اس لئے یہ آراء قابلِ اعتنا نہیں، کیونکہ ان میں جو کچھ الزام ہارمونیم پر عائد کئے گئے ہیں ان کے جواز میں کافی معقول استدلال ہیں۔ اب رہی اڈیٹ صاحب یا کنٹرولر صاحب لے آئی۔ آر کی رائے، اس کا تجزیہ زیادہ ضروری ہے۔ کیونکہ انہوں نے ایسے مسند پر ہاتھ ڈال دیا جو ان کی طاقت سے باہر ہے۔ اس گرامی رائے کا لفظ لفظ اپنے اندر ان حضرات کی عدم واقفیت، علم موسیقی میں کم مائیگی کا ایک بھر سیکہاں رکھتا ہے۔ عبارت کی بندش سے ہم کو

سامنے ہونے والے ساز کی جس کو بجائے والا ٹوٹا رہے بھی کی لطیف وہ سنگیت ہوگی جس میں گائے والا بھی ٹوٹے اور سازندہ بھی ٹوٹے، گویا اندھے کو اندھا منزل پر لے جا رہا ہے۔ ہم تو یہ جانتے ہیں کہ حضرت رافعتہ کے کندہ بار اور لے نہ آئی، آواز لے حضرت سوسے ہوتے کو سوسے ہوتے سے چمکائیں گے۔ اب اگر آپ لے آئی، آوازوں سے استفسار فرمائیں کہ حضرات کا تیرا الا جب کسی راگ کو گاتا ہے تو حسنِ اداس کے خیال سے کن قواعد اور کن اصولات کی پابندی اپنے اوپر عائد کرتا ہے تو وہ آپ کو بالکل وہی جواب دیں گے جو ایک ملاجی، ایک اور ایک کے ہوتے، کا جواب دیں گے۔ یعنی... دو روٹیاں۔ لیجئے اس مشکل کو ہم حل کریں۔ گائے والا، جن اصولات کی پابندی کرے گا ان کو سنگیت کی اصطلاح میں بچن کہتے ہیں۔ اور آپ کو منکر حیرت ہوگی کہ یہ بچن صرف دفتر پارینہ کنک بون کی تربیت رہ گئے ہیں اور یہ کتابیں یا تو طاق پر رکھی ہیں یا ”ورگور“ آج کل جو موسیقی خرائٹ سے خرائٹ گویا ادا کرتا ہے جو بچن بہ اعتبار ”رتنا کو“ رائج الوقت میں وہ وادی سمواوی النواوی۔ اور دیوادی پر ختم ہیں۔ اگر ان پچھون کی تشریح کی جائے تو یہ مضمون نصف طویل ہو گا بلکہ ”خطبہ البیت عن الضرورت اتنا سمعنا ضروری ہے کہ ان سے مراد کیا ہے۔ وادی سُر، راگ کی جان جس سے راگ نہ ہو۔ سمواوی یعنی وہ سُر جو راگ کے اعضاء، صورت، شکل اور ڈھانچہ بناتی ہے۔ الوادی وہ سُر جو باقی ہوں جن سے راگ کی سرگم کا ٹکڑا ہو۔ دیوادی سُر وہ جو راگ کا دشمن جس کا ترک کرنا موسیقی کی سنت اور استعمال کرنا بدعت۔ اس کے علاوہ گوتے کو آرٹسٹ بننے کے لئے دو ایک صولات کا پابند ہونا پڑتا ہے جو غریبہ کے دوسرے ناموں سے پکارے جاتے ہیں مگر موجودہ زمانے کے آرٹسٹ صرف ”مینڈ“ پر اکتفا کرتے ہیں۔ اب ان گڈ مٹ نہ سطور سے ہم اس نیشہ پر پہنچے ہیں کہ جو باجہ موسیقی میں سزا کا درجہ رکھتا ہو اس میں مندرجہ صفات کا ہونا لازمی ہو۔

(۱) آواز کا ہم آہنگ ہو نہ چنگاڑا ہو جس میں جلیں کرتا ہو۔

(۲) سہلے میں اتنا سہل الحصول ہو کہ تمام بچن آنکھوں کے سامنے ہوں ٹوٹنا نہ پڑے۔

(۳) آواز کے ساتھ تمام پچھون کی پابندی کرتا ہو۔

(۴) سُر ملا ہو، کرجت نہ ہو۔

(۵) مینڈ ہو۔

اب اہل ذوق اس کنوٹی پر ہارمونیم کو کس کر دیکھیں گے تو ارباب ریڈیو کی ”آکٹریٹ“ اور ظلم کا اندازہ لگائیں گے۔

آئیے اب دورانِ اہل الرائے حضرات کی پیش قیمت آراء کو

جتنے "سماج" اور ان سماجوں کے جتنے فاضل اور پندت اس سائبر اور آرٹ کے ہیں ان میں آپس میں اتنا اختلاف ہے کہ ہر جگہ راگ، راگنیوں کی صورتیں اور برتاؤ سے جدا گانہ ہیں۔ یہاں ہندوستان غریب کو آج تک سوراخ نصیب نہیں ہوا کیوں؟ اس لئے کہ ہر ایک سماج اور سنگت میں اختلاف ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ اس طرح حکومت کی جائے کوئی کہتا ہے اس طرح۔ آپ نے یہ جرات فرمائی کہ موجود اس اختلاف کے سوراخ حاصل کر لیا اور ریڈیو جیسی پختا چیز پر حکم لگا دیا۔ پھر آپ کی ہندوستانی موسیقی میں صرف پچھے گائے نہیں ہیں بلکہ لے اور بول کی چیزیں ہیں جو جہاں تک نغمہ اور صوت کا تعلق ہے ہارمونیم میں ڈوبی ہوئی ہیں اور ہارمونیم ان میں۔ معلوم نہیں آپ کا علم موسیقی کتنا وسیع ہے۔ ہم آپ کی مدد کرتے ہیں اور سمجھ لیتے ہیں کہ ہندوستانی موسیقی کے آرٹ سے آپ کا مطلب سہم کی اس باریکی سے مراد ہے تو اس حقیقت سے بھی آگاہ ہو جائے کہ ان سہم کی وجود فرضی ہے عملی نہیں۔ ہندوستان میں آج تک کوئی ماہر نہ ایسا پیدا ہوا اور نہ آئندہ ہونے کی امید ہے جو صحیح معنوں میں سہم کیوں استعمال کر سکے اس لئے جلد ماہرین اس امر متفق ہیں کہ ہماری موجودہ موسیقی میں صرف بارہ سہم ضروری ہیں جس سے تمام راگ راگنیاں برتی جاسکتی ہیں۔ اب جن ادا کے اعتبار سے موسیقی کی ایک صنعت باقی رہ گئی جسکو ہم پہلے بیان کر آئے ہیں اور اس کو مینڈ کہتے ہیں۔ تار کے باجوں میں اس کو "سوت" کہتے ہیں۔ تسلیم ہے کہ پچھتے ہارمونیم میں نہیں مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ اچھا بجائے والا اس مشکل پر بھی عبور رکھتا ہے اور جو گویا خود بجا کر گاتا ہے وہ ہمہ وجہ اس کو پیدا کر لیتا ہے۔ آپ کا خیال ہے کہ ہندوستانی مایہ ناز آلہ ہائے موسیقی پر ہارمونیم کا برابر اثر پڑ رہا ہے۔ اگرچہ مقالہ میں استدلال مفقود ہے مگر پھر آپ کی مدد کی جاتی ہے تفصیل اس اجمال کی یوں ہے کہ ہندوستان میں جتنے آلہ ہائے موسیقی رائج ہیں ان میں تفریق اس امر کی کرنا کہ کون آلہ کون سے کی سنگت کرتا ہے اور "ساز" ہے اور کون سا صرف نغمہ کے لئے بجا جاتا ہے غالباً آپ کی طاقت سے باہر ہوگا۔ اس میں ہم آپ کی پھر بہری کرتے ہیں۔ جان لیجئے کہ پُرانے زمانے کا صرف ایک واحد آلہ سازگی ایسا ہے جس کو ساز ہونے کا شرف حاصل ہے باقی سب نغمہ کیلئے ہیں۔ آہ اور پھر آہ آپ اس کی صورت نمک اور حسن کو برقرار نہ رکھ سکے، اور میں وائلن تشریف لے آئیں۔ مگر افسوس ہو کہ آپ نے وائلن ٹیبلر بدل نہ کیا بلکہ اس سے مرعوب ہو کر شانہ پر چڑھا لیا۔

زیادہ بحث نہیں کیونکہ یہ "ادب" کا مسئلہ نہیں ہے۔ البتہ جس مسئلہ پر یہ مقالہ لکھا گیا ہے ضروری تھا کہ اس پر کافی استدلال کے ساتھ بحث کر کے نقائص نکالے جاتے۔ دس سال تک جو الفاظ ہارمونیم کے التزام میں استعمال کئے گئے ہیں ان اس درجہ مفلوج اور خفیف ہیں گویا گردن توڑ بخار سے ان کو توڑ ٹوڑ کر رکھ دیا ہے۔ پہلا التزام یہ کہ:-

(۱) ہارمونیم بذات خود خراب آلہ موسیقی ہے۔ لفظ خراب اپنے اندر اظہار معنی کی وہ فرومانگی اور وہ اپاہجی رکھتا ہے کہ سچا لفظ نہ ہو یا جب ایک جامع لفظ کہہ ڈالنے کے بعد مزید استدلال سے اس طرح فارغ جیسے کلین شیو اپنے بالوں سے۔ اب یہ قاری کا فرض ہو کہ جس طرح اور حضرات آپ پر ترس کھارہاں میں ہاں ملا دی وہ بھی آپ کے اس لفظ "خراب" کی الوہیت پر گردن جھکائے اور سر تسلیم خم کر دے۔ خراب کا لفظ جس طرح ہارمونیم کے لئے استعمال ہوا اسی طرح عقل کے لئے بھی آسکتا ہے۔ فی الجملہ تو ہم خراب سے یہ مطلب سمجھ کر کوئی پُرانا دھڑا کباری بازار کا ہارمونیم زیر استعمال رہا ہوگا جس نے پریشان کیا ہوگا۔ ورنہ بلفصل تعالیٰ ابھی ہندوستان میں خاص ہندوستان کے سب سے ہوتے ہائے اور خاص ہندوستانی ماہرین ایسے موجود ہیں کہ اگر آپ نہیں تو خراب کا لفظ آپ کے دماغ سے نکال کر نفع کی شراب بھر دیں۔ اگر میسر نہ ہوں تو دفتر سالہ ساقی سے استصواب کیجئے۔

دوسرا اعتراض:- ہندوستانی موسیقی کے لئے مضرت رساں ہے۔ کیوں؟ اس کا جواب بھی بشرح حد زافسوس ہندوستانی موسیقی سے نااہلیت کی بنا پر یہ الفاظ آپ کی قلم سے "رپٹ" گئے۔ ہندوستانی موسیقی کے متعلق پہلے ہمارے مقالے کے حصہ اول میں کو پڑھئے پھر بتائیے کہ ہندوستانی موسیقی سے آپ کیا سمجھتے۔ اس کے بعد یہ فرمائیے کہ ہندوستانی موسیقی سے کون سی موسیقی مراد ہے۔ سنگیت پارچات کی، ریتنا کر کی، جتہ پندت کی یا وہ موسیقی مراد ہے جو آپ کے چند گز کی ریڈیو کی دنیا میں آپ کے چند نمک خور آرٹسٹ ارباب ریڈیو کا اسباب زندگی فراہم کرنے کے لئے اپنے گھوہائے مبارک سے نشہ فرماتے ہیں؟ آپ ہندوستانی موسیقی کی تشریح میں اپنے آپ کو اس قدر فروماندہ پائیں گے کہ آپ اپنے انخطا بن بیان میں خود جذب ہو کر رہ جائیں گے۔ جناب والا جس ہندوستانی موسیقی کا آپ خواب دیکھ رہے ہیں اس کے متعلق گزارش ندوی کی یہ ہے کہ جو موسیقی آپ کے خیالی میں ہندوستانی موسیقی کہلاتی ہے اور ہندوستان میں اس موسیقی کے

ڈاکٹر صاحب کو ہندوستانی بابے کی تلاش ہوگی۔ ایک طرف تو ہوگا کہ ہارمونیم کو نکال دے تو تخریب شدہ تمام باجوں کو نکال دے اور نہ سینھالو اپنا ریڈیو۔ ایسی حالت میں سیکو فون، کلارنٹ وغیرہ کو دیکھ کر ہوگی پھر وہی طبلہ سازنگی، مگر ایران طریقت نغمہ میں حالات، اگرچہ کامطالہ کرینگے تو پھر کیا ہوگا۔ ایسی صورت میں رسالہ ساقی کا یہضمت عند اللہ آپ کی اعانت کریگا اور اس وقت آپ اس کا مطالعہ فرمائیے تو یہ نیک مشورہ شعل بہایت ہوگا کہ کم خرچ اور بالائیں فہم کا ساز ”پونگی“ استعمال کیجئے۔ گراں آرٹسٹ کے بجائے سپرے لازم رکھ لیجئے کیوں؟ اس لئے کہ جب ہندوستان کا نظام چر خہ قائم کر سکتا ہے تو ریڈیو کا نظام پونگی قائم کرے گی۔ جب ہندوستان کی حکومت میں جلا ہے برسر اقتدار ہونگے تو ریڈیو کی حکومت میں سپرے کیوں پیچھے رہیں..... انقلاب زندہ باد۔

مضحک دھلوی

ریزہ میسنار

نفیس مزاج پڑھنے والوں کے لئے ”ریزہ میسنار“ سے بہتر شمع اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ ”ریزہ میسنار“ میں پچاس مشہور انشاپردازوں کے بے مثل افسانے شامل ہیں۔ اعلیٰ درجے کی کہانت و طباعت۔ عمدہ سفید کاغذ، مضبوط اور خوشنما کپڑے کی جلد، سہری ٹمپے (۲۰۰) صفحے کی یہ اپنی طرز کی پہلی کتاب پہلی مرتبہ اتنی کم قیمت پر متعلق خریداران ساقی کو دی جا رہی ہے۔ یعنی صرف دو روپے میں۔ محصول اک بذمہ خرید ہوگا۔ خریدار حضرات کو ساقی کے خریداری نمبر کا حوالہ دینا ضروری ہے جو حضرات خریدنا نہیں ہیں ان کیلئے ”ریزہ مینا“ کی قیمت تین روپے علاوہ محصول اک ہے۔

ملنی کا پتلہ ساقی باکٹ پلمیٹ

الغرض بہت سے ایسے آلات ہیں جو آپ کے ہندوستانی مایہ ناز آلات کا چہرہ نہیں اُن پر آپ نے توجہ نہ کی۔ سازنگی کی مشکلات آپ کے اور ایک سے باہر ہیں اس لئے اُن پر آپ نے غور نہیں کیا۔ سب سے پہلی مشکل یہ ہے کہ گائے والا خود نہیں بجا سکتا۔ اور اگر بجاتے گا تو کھل کر گانا نہیں سکتا۔ اس لئے سازنگی کے ساتھ موسیقی ڈوول اور دو دماغ پر مشتمل ہے جس کا نتیجہ معلوم۔ گائے والا گاتے گاتے ایک تان لگاتا ہے، سازنگی اس کی سنگت دو تین ماترے بعد کرتا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس۔ ہارمونیم اس مشکل سے بری ہے۔ گائے والا خود بجاتے اور دھوم سے گاتے۔ اگر پھر پلہین سے بجاتے گا۔ دھونکی کو کھال کی طرح دھونکے گا تو خواہ خواہ ہارمونیم غل بجائے گا کیجئے۔ بجائے والا اگر آواز کے مد و جز سے واقف ہے تو اسی حساب سے بجاتے گا۔ اتنی بحث کے بعد قارئین کرام تمہیں خود کمال لیں گے، اور معلوم کر لیجئے کہ ہندوستانی موسیقی غریب کو نقصان ہارمونیم سے پہنچ رہا ہے یا ”نااہلیت“ سے۔ ”ساقی“ میں بہت سے مضامین اور باب ریڈیو اسٹیشن کی نااہلیت کے متعلق سپر قلم ہو چکے۔ جو کچھ اُن کا اثر خواہد بہتر جانتا ہے۔ حقیقت ہے کہ دھ۔

لے زرتو خدا نہ ولیکن بخدا

سائنس والوں کا مقولہ ہے کہ برقی قوت سے زیادہ طری کوئی قوت نہیں۔ اور تجربہ و مشاہدہ یہ بتاتا ہے کہ روپے سے زیادہ کوئی قوت نہیں۔ بہر حال جو پروگنڈا اس قوت سے چلایا جائے اس کا اثر چاہے اور کچھ نہ ہو مگر اتنا تو ضرور ہوگا کہ قوال ریڈیو اسٹیشن جاتے وقت گھر بھول جائیں گے اور وہاں روڑ لاکر اپنے پیسے سیدھے کر لیں گے۔ مگر اس پروگنڈے کی اصلی قیمت یہ ہے کہ وہ ڈاکٹر ٹیگور کی طرح ہارمونیم کو کونہ میں پھینک دیں۔ ہمارے خیال میں ڈاکٹر صاحب اللہ نے روپیہ دیا ہے، زود اثر پروگنڈا تو یوں ہوگا کہ ہارمونیم کی تجویز فرمائیں اور ہارمونیم خرید کر جلاتے رہیں۔ اور اس پروگنڈے کو اس طرح دو آتش کیا جاسکتا ہے کہ ہارمونیم بنانے والے کاریگروں پر بھی تدارک کا حلقہ ڈالا جائے۔ یا سب سے بہتر یہ ترکیب ہے کہ مجلس قانون ساز کے فریضے ایک عدد ”بل“ پاس کر لیا جائے۔ کچھ دنوں تک تو اس شاندار کامیابی کا اچھا اثر رہیگا۔ مگر اس کے بعد دلدادگان ریڈیو کی طرف ہے ہارمونیم کے تمام اہل کار کا تقاضہ ہوگا اور اگر تقاضہ نہ ملے شہدہ شدہ عدالتوں کی ہونہر صورت اختیار کی تو مجسٹریٹ

پھانسی

بارھواں باب

پھانسی دی جاتی ہے۔

ریل کے چسولے چسولے ڈپٹے چلے جا رہے تھے۔

ایک زمانے میں سر جے کول ون اپنے چند عزیزوں کے ساتھ

اسی راستے پر ایک دیہات میں برسوں رہا تھا۔ بارہا اسی راستے سے دن کو بھی اور رات کو بھی گزرا تھا۔ اس لئے ہر مقام سے اچھی طرح واقف تھا۔ اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور سوچنے لگا۔ میں تو اپنے گھر جا رہا ہوں۔ شہر میں دوستوں کے ساتھ دیر ہو گئی۔ اب آخری گاڑی کو لوٹ رہا ہوں۔

اُس نے اپنی آنکھیں کھولیں اور تاریک کھڑکی میں سر باہر دیکھتے

ہوتے کہا: بس اب ہم وہاں پہنچے جاتے ہیں۔

کسی نے جنیش نہ کی اور نہ کوئی بولا۔ صرف مگلاؤں کے جلدی جلدی کئی مرتبہ ٹھوکا۔ اور گاڑی کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک اُس نے جی بار دیکھا، گویا کھڑکیوں، دروازوں اور سپاہیوں کی ٹٹول رہا تھا۔

وسیلی کیشرٹن نے کہا: بڑی سردی ہے۔ اُس کے ہونٹ

پھٹنے ہوئے تھے، جیسے واقعی جم گئے ہوں اور اُس کے الفاظ کی آواز بڑی عجیب سنائی دی۔

تانیائے اٹھکڑدھ اُدھ کچ ڈھونڈا۔

”لوہ رومال لینے گلے میں باندھ لو۔ بڑا گرم ہے۔“

سمر جے نے جنک کر پوچھا: گلے میں؟ مگر کسی نے اُسے سوال

کو نہیں سنا کیونکہ ہر ایک کے دل میں یہی خیال آیا تھا۔ گویا کچھ کہا ہی نہیں گیا تھا۔ گویا سب نے ایک ہی وقت میں ایک ہی بات کہی تھی۔

ڈرنر نے کہا: ”تو سنا کچھ خیال نہ کرو۔ گلے میں باندھ لو۔ گرم رہیگا“

پھر یاتسن کی طرف پلٹ کر دبوچی سے بولا: ”اور تمہیں وہ سوت؟ تمہیں بھی

سہ دی لگ رہی ہے؟“

مسٹیل نے کہا: ”ڈرنر، شاید وہ سب کو پینا چاہتا ہے کیوں نہ سمجھا

پینا چاہتے ہو؟ ہمارے پاس سگریٹ ہے۔“

”ہاں۔“

ڈرنر نے خوش ہو کر کہا: ”سمر ڈرنر ایک سگریٹ انہیں دیدو۔“

سمر جے خود سگریٹ نکال رہا تھا۔ سب کی نظریں سمر دی سے آتے دیکھ رہی تھیں۔ دیکھ رہی تھیں کہ آنکھیاں سگریٹ کو کس طرح پکڑتی ہیں مگر طرح دیا سلائی جاتی ہے اور پھر نیلا دھواں یا تسن کے مُنہ سے کس طرح نکلتا ہے۔

یاتسن نے کہا: ”شکریہ۔ سگریٹ اچھا ہے۔“

سمر جے بولا: ”کیسا عجیب ہے!“

”کیا ہے عجیب؟“ ڈرنر نے پلٹ کر پوچھا: ”کیا ہے عجیب؟“

”میرا مطلب ہے۔۔۔ سگریٹ۔“

یاتسن کی آنکھوں میں ایک سگریٹ تھا، ایک معمولی سگریٹ۔

اُس کے معمولی زندہ ہاتھوں میں۔ اُس کا چہرہ زرد تھا اور وہ تبیسے

بلکہ خوف سے سگریٹ کو دیکھ رہا تھا۔ سب نے کاغذ کی اُس نئی پرنٹ پر

جماد میں جس کے ایک سرے سے دھوئیں کا ایک نیلا فینا سا نکل رہا تھا

اور سانس کے کھڑانے سے منتشر ہو رہا تھا۔ راکھ جی ہوتی جا رہی تھی۔

گاڑی کی روشنی گل ہو گئی۔

تانیائے کہا: ”روشنی گل ہو گئی؟“

”ہاں گل ہو گئی۔“

”بچھنے دو۔“ ڈرنر نے کچھ بھینسی سے یاتسن کی طرف دیکھتے ہوئے

کہا: ”یاتسن کا ہاتھ جس میں سگریٹ تھا، اس طرح لٹکا ہوا تھا جیسے مردہ ہو۔

سگاڑک نے یکایک جلدی سے پلٹ کر ڈرنر کی طرف دیکھا۔ جھپک کر

قریب تر ہو گیا۔ روبرو ہو کر اور گھوڑے کی طرح سفید سفید دیدے گھاڑ

چپکے سے بولا: ”کیوں جناب کیا خیال ہے سپاہیوں کے پاس میں؟ اگر

ہم۔۔۔ کیوں؟ کریں کوئی ش؟“

ڈرنر نے بھی چپکے سے جواب دیا: ”نہیں ایسا نہ کرو۔ جو کڑوا پالا

ہمارے لبوں سے دگایا گیا ہے اُسے ہم ہی کچھ خم ہی کر دیتے۔“

”نہیں کیوں؟ لڑائی میں زیادہ لکھ آئیگا۔ وہ مجھے مارتا ہے،

میں اُسے مارتا ہوں۔ اور تمہیں معلوم بھی نہیں ہوگا کہ کتنی طرح کام تمام

ہو گیا۔ اور تم کو یا مرنے سے بچ گئے۔“

یائسن برت پر گر پڑا تھا اور لوگ اُس کے گرد جمع ہو رہے تھے۔
ہو امیں امونیا کی پوتھی۔

کسی نے بچپنی سے پوچھا کیوں ڈاکٹر کیا بات ہے؟
”کچھ نہیں صرف غش آگیا ہے۔ اس کے کانوں پر برت مل رہا ہے۔
آ رہا ہے۔ تم حکم پڑھ کر سناؤ۔“

سیاہ لالٹین کی روشنی کاغذ اور سفید ہاتھ پر چمکی۔ کاغذ اور ہاتھ
دونوں کچھ کپکپاتے اور آواز بھی کانپ رہی تھی۔

”حضرات۔ غالباً ضروری نہیں ہے کہ حکم پڑھ کر پکڑنا یا جاسے۔
آپ سب اس سے واقف ہی ہیں۔ کیا رات ہے آپ کی؟“
دور نے سب کی طرف سے جواب دیا۔ ”مت بڑھتے“ اور لالٹین
جلدی ہی بجھا دی گئی۔

سب نے پادری کی خدمات بھی ضروری نہیں سمجھیں۔ سگا لوگ نے
کہا۔ ”مقدس باپ، اپنی چالوسی کو بند کیجئے۔ آپ تو مجھے معاف کر دیں گے مگر
یہ مجھے پھانسی پر لٹکا دیجئے۔ جائے۔ جہاں سے آپ گئے ہیں۔“

اور پادری کا سیاہ عکس خاموشی اور تیزی سے غائب ہو گیا۔ پڑھٹ
رہی تھی۔ برت زیادہ سفید ہو گئی۔ لوگوں کی ٹشکیں زیادہ واضح ہو گئیں اور
جُگل۔ سُکر گیا اور زیادہ آواز ہو گیا۔

”حضرات آپ کو ڈر دو کی جڑیاں بنا کر جانا ہے۔ جسے آپ چاہیں
اپنا ساتھی چن لیں۔ لیکن میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ ذرا جلدی
کیجئے۔“

دور نے یائسن کی طرف اشارہ کیا۔ دوسپا ہیوں نے اُسے سہارا
دیکر کھڑا کر رکھا تھا۔ دور بولا۔ ”میں اس کے ساتھ جاؤں گا۔ اور تم سر لوٹنا
وَسَلِّ کو ساتھ لیلو۔ چلو آگے بڑھو۔“

”بہت اچھا“
تائیائے نے کہا۔ ”تم اور میں ساتھ چلیں گے۔ یہ نامیسا؟ آؤ ہم پیٹ
کر کے رخصت ہوں۔“

جلدی سے انہوں نے ایک دوسرے کو پیار کیا۔ سگا لوگ نے
زور سے پیار کیا۔ اتنا کہ دونوں نے اُس کے دانت چبھتے محسوس کئے۔ یائسن
نے نرمی سے، جیسے کوئی بچہ ہو۔ منہ آدھا کھلا ہوا تھا۔ اور ایسا
معلوم ہوتا تھا کہ کس کچھ بھی خبر نہیں کہ کیا کر رہا ہے۔

جب سترے اور کیتھرن چند قدم آگے بڑھ گئے تو ایک رک کر
انہوں نے آدھی آواز میں کہا۔
”خدا حافظ ساتھ ہو۔“

دور نے کہا۔ ”اچھا! گو سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا کہ سترے نے کیا کہا۔
”یہ ایک رہا کھو گیا۔ بڑی سردی ہے۔“

”وَسَلِّ کہاں ہے؟“
”مجھے معلوم نہیں۔ وہ رہا۔“
وَسَلِّ خاموش اور ساکت کھڑا تھا۔

”اور میا کہاں ہے؟“
”میں یہاں ہوں۔ کیا تم پوچھ رہے ہو دور؟“

انہوں نے اوپر اُٹھ کر دیکھنا شروع کر دیا۔ تاکہ پھانسیاں اور
اُن کی تحریک روکنا یا اُن کا پیام انہیں نہ پہنچائیں۔ بائیں جانب
بے برگ و بار بگل تنگ ہوتا چلا گیا تھا اور کوئی بڑی سی سفید چپٹی چیز
پھیلی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ اس میں سے گیلی ہوا آرہی تھی۔

سترے نے دردناک اور آواز دھمکنے لے لے سانس لیتے ہوئے
کہا۔ ”سمندر۔ سمندر ہے وہ۔“

”مسیا نے تم کو آواز میں کہا۔ میری محبت سمندر کی طرح وسیع
ہے۔“

”کیا کہہ رہی ہو مسیسا؟“
”میری محبت سمندر کی طرح وسیع ہے۔ زندگی کے ساحل اُس کا

احاطہ نہیں کر سکتے۔“
سترے نے مسیسا کی آواز سنی اور اُس کے الفاظ سترے کو پہاڑے

لگے۔ بہت سے سوچ کر بولا، جیسے مسیسا کی صدائے بازگشت ہو۔ ”میری محبت
سمندر کی طرح وسیع ہے۔“

دور نے بھی یہی الفاظ دہرائے۔ ”میری محبت سمندر کی طرح وسیع
ہے۔ آؤ! اپنی موت سے متبےب اور۔۔۔ دور ہو کر بولا۔ ”مسیسا تم کس قدر کم عمر ہو؟“

سگا لوگ نے یکایک اُن کی پھولے ہوئے سانس سے دور کے کان
میں گر جوئی سے کہا۔ ”جناب! جناب! وہ رہا جُگل! یا اللہ! وہ کیا ہے؟ وہ

۔۔۔ جہاں لالٹینیں دکھائی دے رہی ہیں۔ کیا وہی ہیں پھانسیاں؟
اس کے کیا معنی؟“

دور نے اُس کی طرف دیکھا۔ سگا لوگ موت سے پہلے کرب
صعب میں مبتلا تھا۔

تائیائے نے کہا۔ ”میں ایک دوسرے سے مل کر خدا حافظ کہنا
چاہتی تھی۔“

دور نے جواب دیا۔ ”ابھی ٹھہرو۔ ابھی حکم پڑھ کر سنا جاتا گا۔
یائسن کہاں ہے؟“

سب نے مل کر جواب دیا: خدا حافظ ساقی۔

وہ دونوں چلے گئے۔ خاموشی چھا گئی۔ درختوں کے پچھے لالینیں ساکت ہو گئیں۔ سب منتظر تھے کہ کوئی سیخ سناٹی دے گی یا شور مچے گا۔ لیکن وہاں بھی اتنی ہی خاموشی تھی جتنی یہاں تھی۔ اور زرد لالینیں ساکت تھیں۔

کسی نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا: یا میرے اللہ! سب نے اُس کی طرف دیکھا۔ یہ سگا نوک تھا جو موت کے خیال سے یچین ہو رہا تھا پھر بولا: انہیں لشکا یا جا رہا ہے۔ سب نے اُس کی طرح منہ پھیر لیا اور پھر خاموشی چھا گئی۔ سگا نوک چل رہا تھا اور ہوا کو کچڑھا تھا۔

”یہ کیا بات ہے حضرات؟ کیا مجھے اکیلا جانا پڑے گا؟ ساتھ مرے میں زیادہ لطف آتا ہے۔ حضرات اس کے کیا معنی ہیں؟“ اُس نے درخت کا ہاتھ پکڑا۔ پہلے انگلیاں پھینکیں اور پھر ڈھیلی پڑ گئیں۔ ”بیائے آقا۔ کم از کم آپ میرے ساتھ چلے۔ کیوں؟ مجھ پر یہ کرم کیجئے؟ انکار نہ کیجئے۔“

وہ رُخسے تکلیف سے جواب دیا: میں تمہارے ساتھ نہیں جاسکتا بھائی۔ میں اُسکے ساتھ جا رہا ہوں۔ ”یا میرے اللہ! تو پھر مجھے اکیلا ہی جانا پڑے گا؟ میرے اللہ! یہ کیسے ہوگا؟“

سناٹے آگے بڑھ کر کہا: ”تم میرے ساتھ چل سکتے ہو۔“ سگا نوک پیچھے ہٹ گیا اور اُس کے سفید سفید ویدے گھونڈے لگے۔

”تمہارے ساتھ!“

”ہاں۔“

”لو ذرا اسے تو دیکھو! اتنی سی لڑکی! کیا تمہیں ڈر لگتا ہے؟ اگر تم ڈر رہی ہو تو میں اکیلا جانا پسند کروں گا۔“

”نہیں مجھے ڈر نہیں لگ رہا۔“

سگا نوک نے دانت چھا کر کہا: ”ذرا اسے تو دیکھو! لیکن کیا تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ میں ایک قاتل ہوں؟ کیا تم مجھے نفرت سے نہیں دیکھتیں؟ بہتر یہ ہے کہ تم میرے ساتھ نہ چلو۔ میں تمہارے نہ جانے سے ناراض نہیں ہوں گا۔“

جسٹا خاموش رہی۔ اور صبح کی مدھم روشنی میں اُس کا چہرہ زرد اور پراسرار نظر آ رہا تھا۔ پھر یکایک چہ سگا نوک کی طرف جلدی سے

بڑھی اور اُس کے گلے میں ہاتھ ڈال کر اُس کے ہون کو زور سے چوم لیا۔ سگا نوک نے اُس کے شانے پکڑ کر الٹ کیا۔ پھر پتھارے لے لیکر اُسکے ہون، ناک اور آنکھوں کو پکار کیا۔

”آؤ!“

ایک سپاہی جوان کے قریب کھڑا تھا یکایک لڑکھایا اور اُسکے ہاتھ سے بندوق چھوٹ کر نیچے گر پڑا۔ اُسے اٹھانے کے لئے وہ نہیں جھک سکا بلکہ ایک لمحے تک ساکت کھڑا رہا پھر ایک دم سے پٹا اور کسی اندھ آدمی کی طرح جنگل کے رُخسے برف پر روانہ ہو گیا۔ ایک اور سپاہی نے خوفزدہ آواز میں چیخ کر کہا: ”تم کہاں ہے ہو؟ شہر و!“

لیکن وہ گہری برف میں قاتل و خیزاں خاموش چلا جا رہا تھا۔ پھر کسی چیز سے اُلجھا ہو گا جو اُس کے ہاتھ اٹھے اور وہ منہ کے بل گر پڑا۔ اور وہیں بڑا کا پڑا رہ گیا۔

سگا نوک نے دوسرے سپاہی سے سختی سے کہا: ”بندوق اٹھا لے۔ بے وقوف۔ ورنہ میں اٹھالوں گا۔“ مجھے اپنے فرض کی بھی کچھ حسرت نہیں۔“

تھقی لالینوں نے پھر ہٹا شروع کر دیا۔ اب کے درخت اور یاتسن کی باری تھی۔ سگا نوک نے آؤچی آواز میں کہا: ”خدا حافظ جناب۔ دیکھنا ہضم دوسری دنیا میں میں گے۔ مجھ سے منہ نہ پھیرنا جب مجھے دیکھو تو مجھے تمہارا سپاہی پٹنے کا لا دینا۔ وہاں بہت گرمی ہوگی۔“

”خدا حافظ!“

یاتسن نے اونگھتے ہوئے کہا: ”میں پھانسی پانا نہیں چاہتا۔“ ورنہ اُس کا ہاتھ پکڑ لیا اور یاتسن اکیلا قدم چلا۔ لیکن لب میں دکھائی دیا کہ وہ ٹھہر گیا۔ اور برف میں گر پڑا۔ سپاہیوں نے جھک کر اُسے اٹھایا اور بعضوں میں ہاتھ دیکر لے چلے۔ وہ کسمسا رہا۔ وہ چیخا کیوں نہیں؟ وہ شاید یہ بھی بھول گیا تھا کہ وہ ایک آواز بھی رکھتا ہے۔

زرد رنگ کی لالینیں ساکت ہو گئیں۔ تانیا نے غناک آواز میں کہا: ”اور میں مسبا۔ کیا مجھے اکیلا ہی جانا ہوگا؟ ہم ہمیشہ ساتھ رہتے ہیں لیکن اب۔۔۔“

”تانیا پیاری۔۔۔“

لیکن سگا نوک نے گرجوئی سے اُس کی طرف راہی کر دیا۔

آدمخو

مہذب

مرزا عظیم بیگ چنتائی بی۔ اے ایل ایل بی

کیا نہ میں بھی آدمخو رہتی ہوں ہے اور آدمی کو آدمی مار کر کھا جاتا ہے؟ اس سوال کا خوفناک جواب کہاں؟ کیسے؟ کس طرح آدمی آدمی کا شکار کرتا ہے۔ لاش کو کس شوق سے تندو میں مچھوئے ہیں کس طرح گوشت قیم کر کے کھاتے ہیں کس طرح عورت اپنے پیلے بچے کو بھون کر کھا جاتی ہے اور اس کے گوشت کا حصہ اپنی بہنوں اور بیٹوں میں تقسیم کرتی ہے عجیب و غریب اور خوفناک رسمیں اور رواج کس طرح دولہا انسانی گوشت اور کھجی کے ثابت ٹکڑے بکھاتا ہے اور منہ سے لکھتا اگر انہیں کہہ دو دھوا دھج ہو کر بارہائیوں کی خوراک بن جاتا ہے۔ عورتوں کو سزا دینے میں بڑی پس توڑ دیتے ہیں۔ ایک شوہر بیوی کو بطور سزا یا تفریحاً بھون کر کھا جاتا ہے۔ کس طرح انسانی ہڈیاں رکھنے آہٹ نہ ہونے والے جوتے پہنے جاتے ہیں۔ اور کس طرح انسان کا انسان کھانے سے پہلے خون چوس کر پی جاتا ہے۔ والدین اپنی چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کو مار کر خود اپنے ہاتھوں سے انگاروں پر اوندھا لٹا دیتے ہیں اور جب چربی گھل گھل کر نکلتی ہے تو کمزور لڑکے کے بدن پر اس کی ماش کرتے ہیں اور پھر بہن کا گوشت بھائی کو کھلاتے ہیں۔ دور حاضرہ کے خوفناک ترین آدمخوروں کی مختصر سوانح حیات۔ اس کی خوشخواری، اس کے مظالم اور آدمخوری کی ہولناک داستان وہ خوفناک انسان جو تین بہنوں کو کھا گیا، تین بیویوں کو کھا گیا اور لاکھ داد دوست و دشمن مار کر کھا گیا۔ آدمخوروں کی شادی غمی وغیرہ کے دلچسپ مگر لرزہ خیز حالات۔ رسمیں، رواج وغیرہ۔ پرانی باتیں نہیں، انہیں نہیں بلکہ آج کل کے سچے حالات۔

قیمت علاوہ محصول اک۔ دبیز کاغذ، لکھائی چھپائی فوٹو بلاک کی دلچسپ آدمخور کی تصویر۔ عمدہ ورق، مضبوط جلد۔

لکھنؤ کا پتہ

دفتر کتابت۔ خود چھپوز

ہاتھ پکڑا کر، گویا کوئی اسے چھین نہ لے، جلدی جلدی تاتیاسے کہنے لگا۔ ”خاتون تم اکیلی ہو سکتی ہو۔ تمہاری روج پاک ہے۔ جہاں چاہو اکیسلی جاسکتی ہو۔ لیکن میں نہیں جاسکتا۔ قاتل... سمجھیں؟ میں کیلا نہیں جاسکتا۔ مجھ سے پوچھا جائے گا۔ اسے قاتل! تو کہا؟ جارہا ہے؟“ میں نے تو گھوڑے تک چراتے ہیں۔ واللہ! لیکن اس کا ساتھ بالکل ایسا ہے۔ بالکل ایسا ہے جیسے کسی معصوم بچے کے ساتھ میں جاؤں۔ سمجھیں؟ سمجھیں یا نہیں؟“

”ہاں۔ جاؤ۔ آؤ، میں تمہیں ایک بار پھر پیار کروں تمہیں“

سنگ لٹک لے کہا۔ ”پیار کرو۔ ایک دوسرے کو پیار کرو۔ یہ عورتوں ہی کا کام ہے۔ ایک دوسرے کو گرجوشی سے خدا حافظ کہو“ مسیحا اور سنگا ٹوک۔ آگے بڑھے۔ مسیحا ہوش یاری سے چل رہی تھی۔ پاؤں کبھی بھی برتن پر پریشان نہ ہوئے۔ وہ عادی اپنا سایہ ذرا اٹھاتے چل رہی تھی۔ اور مرد اس کا ہاتھ پکڑے قدم جما کر رکھتا ہوا استقامت موت کے قریب لے جا رہا تھا۔

روشنیاں ساکت ہو گئیں۔ چاروں طرف ستانا اور تنہائی تھی سپاہی خاموش تھے اور صبح کی بے رنگ مدھم روشنی میں سانسے نظر آرہے تھے۔

تاتیاسے یکایک ٹھنڈا سانس بھر کے کہا۔ میں اکیلی ہوں۔ سرتوڑا مرچکا۔ ورنہ مرچکا۔ اور دسیا بھی۔ میں تنہا ہوں۔ سپاہیو، سپاہیو! میں اکیلی ہوں۔ اکیلی۔“

سندریہ شورج طلوع ہو رہا تھا۔

لاشیں ایک کبس میں رکھ دی گئیں اور انہیں اٹھا کر لے چلے۔ گردنیں کھینچ کر لمبی ہو گئی تھیں۔ آنکھیں ابل پڑی تھیں۔ نیلی، چھوٹی ہوتی زبانیں ایسی معلوم ہو رہی تھیں جیسے نامعلوم بھیا تک پھول۔ خونی کھٹ آلود ہونٹوں میں دبے ہوئے ہیں۔ مردہ جسم اُسی راستے سے واپس لیجائے جارہے تھے جس سے وہ زندہ آئے تھے۔ موسم بہار کی برت ویسی ہلا ملام اور تازہ تھی۔ یاد بہار ویسی ہی پُر زور اور خوشبو دار تھی۔ اور برت پر سرتے کا کالے رٹھ کا جوتا بھینکا ہوا اور کچلا ہوا پڑا تھا۔

طلوع ہونے والے سورج کا یوں خیر مقدم کیا گیا۔

ختم شد

شاہد

(ایڈٹریو)

نقد و تبصرہ

قسط کے پیرائے میں اتنی عمدگی سے پیش کئے گئے ہیں کہ ہر صفحے والا پیکر جاتا ہے۔ بقول تعارف نگار: اگر غور سے دیکھا جائے تو ایک لطیف و پرمعنی تمثیل ہے جس میں فلسفہ حیات اور فلسفہ جتن کے بہت سے رموز و نکات پوشیدہ ہیں: داستان غایت درجہ دلچسپ ہے اور متروک کرنے کے بعد بغیر ختم کئے جی نہیں آتا۔ یہ قصہ انگریزی سے ترجمہ کیا گیا ہے لیکن اسناد عمدہ کہ طبعاً اور پر بھی فوقیت رکھتا ہے۔ کتابت و طباعت عمدہ۔ مضبوط جلد۔ رنگین گرد پوش۔ ضخامت ۷۰ صفحات۔ قیمت ۷۰ روپے۔ طے کا پتہ: رکتب خانہ علم و ادب۔ اردو بازار۔ دہلی۔ "شش"

ایشیا کے بڑے لوگ

حصہ اول: اس حصہ میں رئیس الامار محمد علی مرحوم، دیش بندو حصہ اول: اسی ارداس آنجنائی، گاندھی جی اور قائد اعظم سید محمد علی جناح کے حالات زندگی اور ہندوستان کی سیاست میں ان حصہ اول: جو جو تحریکیں کی ہیں ان سب کی تفصیل۔

حصہ دوم: چین و ایران، چین کے مشہور لیڈر مارشل چانگ کائی شک اور ایران کے شہنشاہ رضا شاہ پہلوی کے حالات زندگی اور کارنامے اردو میں پہلی مرتبہ اس جامعیت کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں۔

حصہ سوم: عراق و عرب، اس حصہ میں امیر فیصل بن حسین الہاشمی، اور سلطان عبدالقدیر ابن سعود کے حالات زندگی اور کارنامے پیش کئے ہیں۔

حصہ چہارم: مصر و افش، مصر کے اولوالعزم قائد احمد زغلول اور ریل کے مشہور مجاہد غازی محمد بن عبدالکریم کے حالات اور کارنامے۔ ان چاروں حصوں کے نامائیل نہایت خوشنما اور کاغذ لکھائی چھپائی وغیرہ اعلیٰ درجے کی ہے۔

قیمت فی حصہ آٹھ کئے۔ چاروں حصوں کی قیمت دو روپے۔ چاروں حصے یکجا اعلیٰ درجے کی کپڑے کی جلد، سنہری ٹھنڈی دو روپے آٹھ کئے۔ مصروف ہر جگہ میں بذمہ خریدار ہوگا۔

طے کا پتہ: رکتب خانہ علم و ادب۔ اردو بازار۔ دہلی۔ "شش"

مجموعہ مرزا صاحب دہلوی سیاسی کتب کے مصنف حیات سیاسی کی حیثیت سے ملک میں کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ "انٹارک" مبصرین سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ "ایشیا" کے بڑے لوگ "چاروں حصے" مقبول خاص و عام ہو چکے ہیں۔ حال ہی میں آپ نے "مسلمانان ہند کی حیات سیاسی" لکھی ہے، جسے اگر ایک بڑا کارنامہ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔ گزشتہ سو سال میں ہندوستانی مسلمانوں پر کیا کیا گزری؟ انگریزوں اور ہندوؤں نے ان کے ساتھ کیسا سلوک کیا؟ یہ عبرتناک تاریخی شواہد ہیں جنہیں مصنف نے مصنف کی نظر سے دیکھا ہے۔ اس کتاب کے مطالعے سے یہ حقیقت قدم قدم پر واضح ہوتی جاتی ہے کہ ہمسایہ قوم نے مسلمانوں کو ہمیشہ نقصان پہونچایا۔ اعلان یہ بھی اور پوشیدہ بھی۔ مخالف بن کر اور موافق بن کر۔ مرزا صاحب نے ان تمام امور کو بدلائل ثابت کیا ہے۔ اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ دو بیٹے پہلے ملک کی پوری سیاسی معلومات اس میں شامل ہے۔ ملک کی کل سیاسی جماعتوں اور ان کی کارنامیوں پر مفصل تبصرہ کیا گیا ہے۔ ہر مصنف کا ایک زاویہ نظر ہوتا ہے۔ مرزا صاحب کا زاویہ نظر ایک ہمدرد اور سچے مسلمان کا زاویہ نظر ہے۔ اس لئے ہم سمجھتے ہیں کہ ہر مسلمان کو سیاست وطنی سے بخوبی واقف ہونے کے لئے "حیات سیاسی" کا مطالعہ کرنا نہایت ضروری ہے۔ کتابت و طباعت عمدہ۔ ضخامت ۲۵۶ صفحے۔ مجلد۔ مضبوط گرد پوش۔ قیمت ۷۰ روپے۔

طے کا پتہ: رکتب خانہ علم و ادب۔ اردو بازار۔ دہلی۔ "شش" اشرف صدیقی صاحب دہلوی اردو کے صاحب بغداد کا جوہری اسطر مضمون نگار ہیں۔ ناظرین ساقی ان کے اکثر افسانے ساقی کے صفحات پر دیکھ چکے ہیں۔ اب ان کی ایک نہایت پاکیزہ کتاب "بغداد کا جوہری" کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ یہ بغداد کے ایک لکھ جی جوہری احمد کا قصہ ہے جو الف لیلہ کی طرز پر لکھا گیا ہے۔ احمد جوہری جتنا ملکہ دار تھا اتنا ہی حسین بھی تھا۔ نتیجہ ظاہر ہے۔ رومان کی تلاش میں اس کی رسانی خوبصورت انیس جلدیں تک بھی ہوتی جو بالآخر احمد کی شرمک حیات بنی۔ انیس کی خوبصورتی سے زیادہ اس کی خوب سیرتی دیکھنے کی چیز ہے۔ شرم عشق کے نازک و لطیف معاملات

ساقی کا شاندار افسانہ نمبر

ساقی بابت جولائی سنہ ۱۳۸۷ھ افسانہ نمبر ہوگا۔ جس کے لئے نہایت کاوش سے اعلیٰ درجے کے افسانے فراہم کئے گئے ہیں۔ افسانوں میں جید تنوع ہے۔ ملک کے بہترین انشا پردازوں سے یہ افسانے لکھوائے گئے ہیں۔ ایسا نادر مجموعہ آپ نے پہلے کبھی نہیں دیکھا ہوگا۔ مندرجہ ذیل حضرات کے افسانے شامل کئے جا چکے ہیں:-

(۱) ایم۔ اسلم، (۲) لطیف الدین احمد، (۳) کرشن چندر، (۴) پروفیسر محمد مسلم، (۵) مرزا عظیم بیگ خٹائی، (۶) صادق انجیری، (۷) قیسی رامپوری، (۸) عصمت خٹائی، (۹) شاہد لطیف، (۱۰) راجندر سنگھ بیدی، (۱۱) ممتاز مفتی، (۱۲) اپندر ناتھ اشک، (۱۳) سید رفیق حسین، (۱۴) ظفر قریشی، (۱۵) اشرف صہبوی، (۱۶) وجاہت سندیلوی، (۱۷) احمد ندیم قاسمی، (۱۸) بھارت چند کھنہ، (۱۹) ماہر القادری، (۲۰) ساون مل ترکھا، (۲۱) پروفیسر محمد محسن، (۲۲) عبدالقادر فاروقی، (۲۳) سعادت حسن منٹو، (۲۴) ایس۔ ڈبلیو۔ حیدر، (۲۵) امان اللہ، (۲۶) سراج الدین احمد، (۲۷) علامہ متھنک ہلوی، (۲۸) عبد الجلیل، (۲۹) ریاض رونی، (۳۰) کرشن چندر سکسینہ، (۳۱) کوکب شاہچانپوری، (۳۲) سید احمد حسن اسد گیلانی، (۳۳) سید کریم احمد،

افسانہ نمبر کی قیمت صرف ایک روپیہ ہوگی۔ محصول ڈاک مع رجسٹری چار آئے۔

مستقل خریداروں سے علیحدہ کوئی قیمت نہیں لی جائیگی۔ اگر آپ مستقل خریدار نہیں ہیں تو اب بن جاسیے تاکہ یہ نفیس تحفہ آپ مفت حاصل کر سکیں۔

”مہتمم ساقی“

